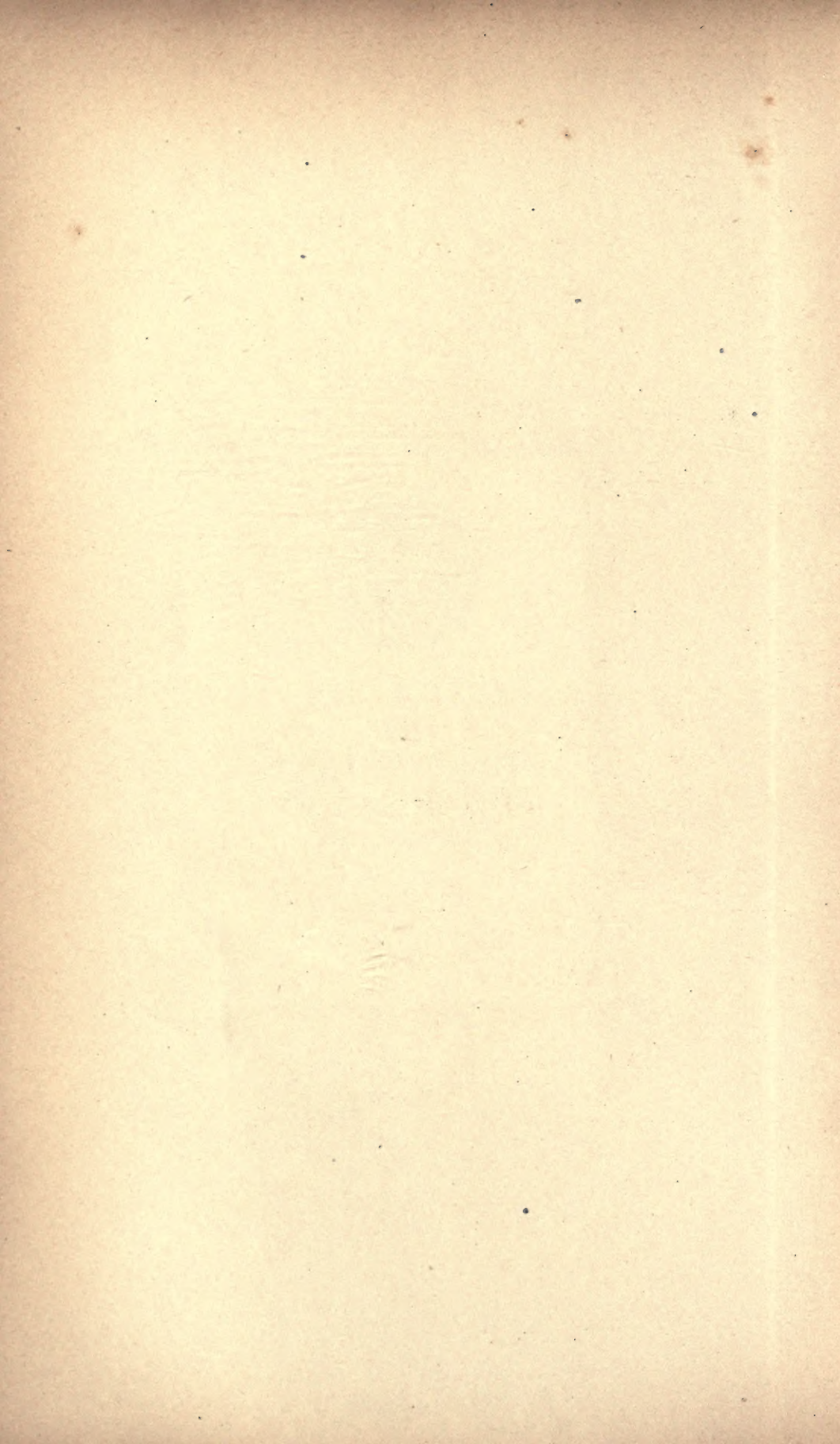
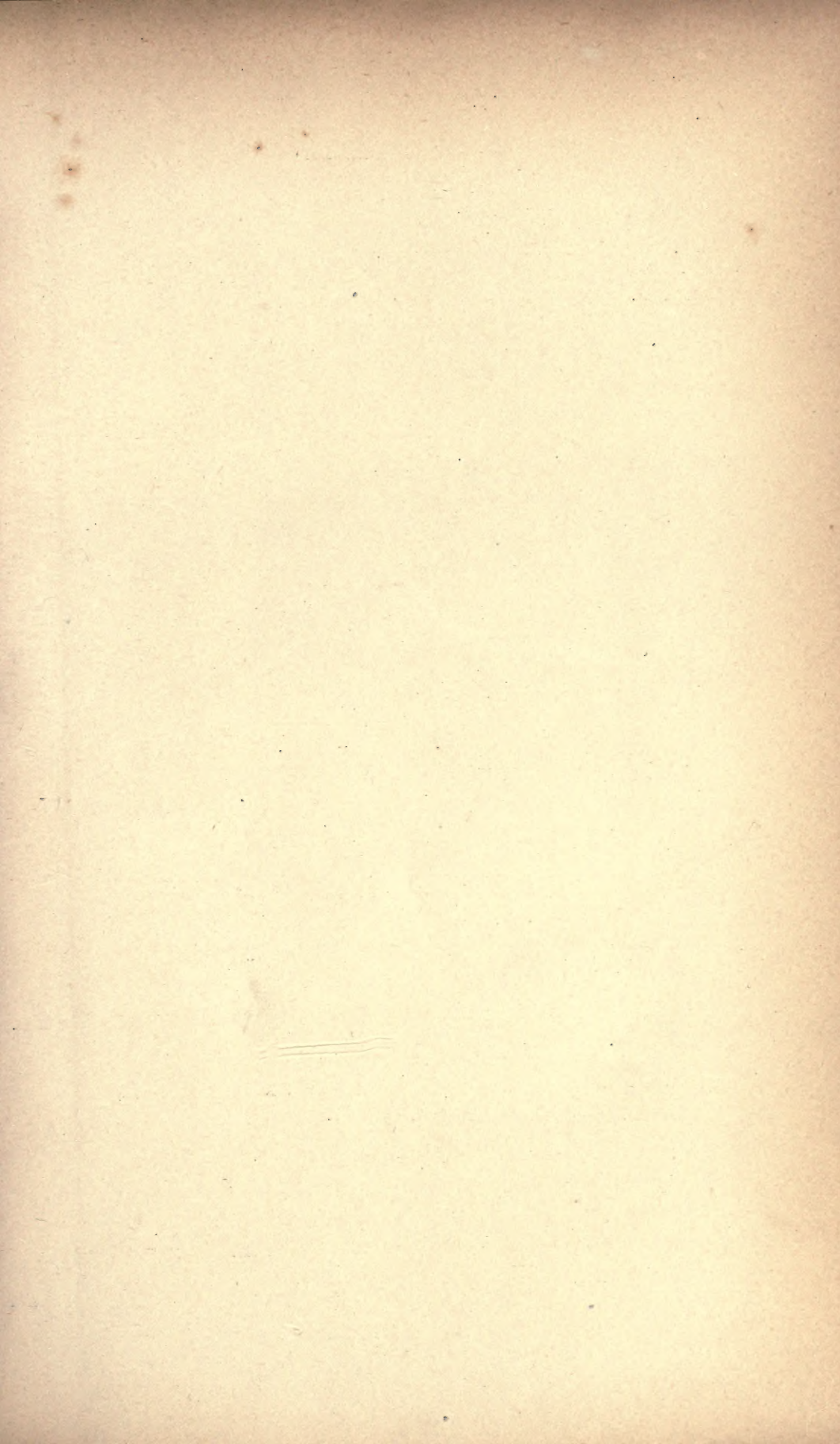




THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES







Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

Vente du Jeudi 24 Janvier 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble.)

Balzac. Contes drolatiques, illustr. de G. Doré, *exemplaire sur papier de Chine*, mar. La Vall. (*Hardy*). — **Barbier.** *lambes* 1832, in-8. (*Edit. orig.*). — **Béranger.** Chansons. 1828, fig. col. d'Henry Monnier. — **Brunet.** Manuel du Libraire, dernière édition avec le supplément. — Chants et Chansons Populaires. 1843-60. 4 vol. gr., in-8, demi-rel. maroq. n. rog. — **Heptaméron.** Paris, 1854, 3 vol. in-8, avec les fig. de l'édition de 1780, maroq. rouge (*Cuzin*). — **J. Janin.** L'Amour des Livres, *exemplaire sur peau de vèlin*. — **La Fontaine.** Fables et Contes. — **Lamartine.** Méditations. 1826, 2 vol. in-8, avec nomb. fig. et dessins originaux ajoutés. — **Mérimée.** Chronique du Temps de Charles IX, in-8, non rog. (*Edit. orig.*). — **Molière.** Œuvres. Exemplaires en grand papier. — **A. de Musset.** Œuvres en éditions originales. — Contes de **Perrault.** Édition Boussois-Valadon. Aquarelles de Edouard de Beaumont. — **Racine.** Théâtre. Paris, 1816, 3 vol. in-8, nomb. suites de fig. ajoutées. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*). — Sonnets et Eaux-fortes. Exemplaire sur Whatman, maroq. vert, tr. dor. (*Gravel*). — **Vigny.** Le More de Venise, in-8, n. r. (*Edit. orig.*). — **E. Zola.** L'Assommoir. Edit. orig. exemplaire en grand papier de Hollande. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 24 Janvier 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 19 Janvier, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE BEAUX

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Balzac. Contes drolatiques, illustr. de G. Doré, *exemplaire sur papier de Chine*, mar. La Vall. (*Hardy*). — **Barbier.** *lambes*. 1832, in-8. (*Edit. orig.*). — **Béranger.** Chansons. 1828, fig. col. d'Henry Monnier. — **Brunet.** Manuel du Libraire, dernière édition avec le supplément. — Chants et Chansons Populaires. 1843-60. 4 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. n. rog. — **Heptaméron.** *Paris*, 1854, 3 vol. in-8, avec les fig. de l'édition de 1780, maroq. rouge (*Cusin*). — **J. Janin.** L'Amour des Livres, *exemplaire sur peau de vélin*. — **La Fontaine.** Fables et Contes. — **Lamartine.** Méditations. 1826, 2 vol. in-8, avec nomb. fig. et dessins originaux ajoutés. — **Mérimée.** Chronique du Temps de Charles IX, in-8, non rog. (*Edit. orig.*). — **Molière.** Œuvres. Exemplaires en grand papier. — **A. de Musset.** Œuvres en éditions originales. — Contes de **Perrault.** Edition Boussod-Valadon. Aquarelles de Edouard de Beaumont. — **Racine.** Théâtre. *Paris*, 1816, 3 vol. in-8, nomb. suites de fig. ajoutées. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*). — Sonnets et Eaux-fortes. Exemplaire sur Whatman, maroq. vert, tr. dor. (*Gruel*). — **Vigny.** Le More de Venise, in-8, n. r. (*Edit. orig.*) — **E. Zola.** L'Assommoir. Edit. orig. exemplaire en grand papier de Hollande. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

72
999
664
v. 4

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **About** (Edmond). Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1861, in-8, br. n. r., couverture.*

Nombreuses figures gravées sur bois. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

2. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883, gr. in-8, br. couv.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) avec TROIS ETATS des gravures AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE et avec REMARQUES.

3. **Acteurs et Actrices du temps passé.** La Comédie Française, notices par Ch. Gueulette, portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. (liv. I à XIV). *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880-81, 14 liv. gr. in-8.*

Exemplaire sur papier de Hollande avec les portraits avant la lettre.

4. **Anacréon.** Odes, texte grec, avec traduction française et notice par Ambroise Firmin-Didot, et 54 sujets photographiés d'après les dessins de Girodet. *Paris, F. Didot frères, 1864, pet. in-16, texte encadré de filets rouges, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à fr., milieux et tr. dor. (Smeers).*
- 0000772

- 5 **Apulée**. L'Ane d'or, ou la métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, texte encadré, demi-rel., dos et coins de mar., olive, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin.

6. **Arnault** Vincent). Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. *Paris, Leclère*, 1861, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel., mar. br., tête dor., non rog.

Ouvrage orné de gravures colorées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, les différents acteurs.

7. **Asselineau** (Ch.). L'Enfer du Bibliophile. *Paris, J. Tardieu*, 1860, broch. in-12.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier chamois.

8. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, texte encadré de fil., r., demi-rel., dos et coins de mar. vert pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 55).

- 9 **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

- 10 **Ballets et Mascarades** de Cour, de Henri III à Louis XIV, 1581-1652, recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868-1870, 6 vol. pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. mauve, dos orné fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*.)

Tiré dans ce format, à 96 exemplaires sur papier de Hollande.
Exemplaire n° 18.

11. **BALZAC**. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, sans date*, in-8, maroq. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil*).

BEL EXEMPLAIRE, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.

12. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855*, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

13. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde, 1866*, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. gren., à long grain tête dor., non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier chamois avec triple épreuve du frontispice, en noir, en bistre et en sanguine.

14. **Banville**. (Th. de). Nouvelles Odes funambulesques. — Floride, comédie. — Idylles prussiennes. — Les Princesses. — Deïdamia, comédie héroïque. *Paris, Lemerre, 1869-1876*. Ens. 5 vol. in-12, br., n. c.

Éditions originales avec les couvertures.

15. **Barbey d'Aurevilly**. (J.) Les Diaboliques (les six premières). *Paris, Dentu, 1874*, in-12, cart., perc, non rog.

Édition originale.

16. **BARBIER**. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot, 1832*, in-8, demi-rel., dos et coins de chag., tête eb., non rog.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur à M. de Banville.

17. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des mss. originaux, publ. pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. gr. in-8, portr. à l'eau-forte par Gilbert, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

18. **Beaumont** (E. de). L'Épée et les Femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-4, br., non rog. Couverture.

L'un des 25 exemplaires sur papier Whatman, avec triple épreuve des gravures. (N^o 17.)

19. **Belleau** (Remy). Œuvres complètes, nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck*, 1867, 3 vol. in-8, pap. de Holl., portr., br., n. c., couv.

Édition tirée à 140 exemplaires.

20. **BÉRANGER** (P. J. de), Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Bauduin, frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., v. f., dos ornés, tr. marb. (*Thouvenin*).

Exemplaire contenant la suite complète des 40 DESSINS D'HENRI MONNIER, lithographiés à la plume et COLORIÉS au pinceau, et la première série en entier des 55 gravures en forme de médaillon d'après Tony Johannot, Charlet, Grandville, etc. Huit de ces dernières avaient été refusées par la censure.

21. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847. 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier par Balin, Colin, Goutières, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après d'Aubigny,

Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massard, Laisse, Nargeot et Ruhière. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Correspondance de Béranger, recueillie par F. Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. — Béranger et ses Chansons, d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Jos. Bernard. *Paris, Dentu*, 1858, 1 vol. — Mémoires authentiques sur Béranger, recueillis et mis en ordre par C. Leynadier, illustrés de 40 magnifiques gravures tirées à part, dessinées par Coppin et Richard, et confiées au burin de Et. Richard, Minne et Ecosse. *Paris*, 1858, 1 vol. — Biographies de Béranger, notes pamphlets et documents divers, recueillis par J.-A. Lebert. *Le Neubourg*, 1866 (recueil factice), 1 vol. Ensemble 11 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Thivet*).

- 22 **Béranger.** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fac-simile et fig., demi-rel. chag. r., dos orné, tr. jasp.

2^e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles.

23. **Bernis.** (Cardinal de). Œuvres, collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8, portr. et nombr. fig. ajoutées, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint 52 gravures et portraits rares, entre autres : le portrait de Bernis, gravé par Savart, belle épreuve, remontée. — Diane Endymion, charmante gravure de la plus grande finesse, par Savart ; ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, très-rare. — Le portrait de Voltaire, gravé par Ficquet. — Plusieurs pièces de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux, Marillier, etc., tirées des chansons de La Borde, des Métamorphoses d'Ovide... — Gravures d'après Cipriani, Choquet, Monsiau, Devéria, et autres, et divers portraits.

La plupart de ces pièces sont avant la lettre.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M Emm. Martin.

24. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec dé-

monstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem, 1870-1872, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et vign. en-tête de page, demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuïnte).*

Cet ouvrage imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

25. **Bertall.** La Comédie de notre temps. La Civilité. — les Habitudes — les Mœurs — les Coutumes — les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie, 1874, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, tête dor., non rog.*

Premier tirage.

26. **Bertall.** La Comédie de notre temps. Les Enfants — les Jeunes — les Mûrs — les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie, 1875, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., non rog.*

Premier tirage.

27. **Bertall.** La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver — le Printemps — l'Été — l'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie, 1876, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Premier tirage.

28. **Bertin** (Ant). Poésies et Œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par E. Asse. *Paris, Quantin, 1879, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Perret, br., n. c., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

29. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V.*

Parie Paris, Labille, 1842, gr. in 8, cart. dos toile, ébarbé.

Edition originale.

30. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouv. édit., augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde, 1868, pet. in-8, front. à l'eau-forte par F. Rops, sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

Tiré à 402 exemplaires numérotés.

L'un des 350, tirés in-8 sur papier de Hollande (n° 97).

31. — *Le même*, pet, in-8, pap. de Holl. (n° 81), cart. dos et coins de mar. br., non rog., couv. racc. (*Champs.*)

32. **Bertrand** (Louis). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. *Bruxelles, Muquardt, Paris, René Pincebourde, 1869, in-8, br., n. r., couverture.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

33. **BIBLE** (La Sainte), en latin et en français (trad. de Le Maître de Sacy), suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot), 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, avec 64 figures d'après les dessins de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. violet à long grain, dos orné de fil., tête dor., non rog. (Koehler.)*

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états, avant la lettre sur Chine et sur blanc, et *eau-fortes*. La planche 40 (*Filles de Sion*), n'existant pas à l'état d'eau-forte, on y a joint pour la remplacer une épreuve avant le double filet d'encadrement et avec les noms des artistes à la pointe, cette épreuve est fort rare.

34. **Bible**. La Sainte Bible, traduction nouvelle, selon la vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de G. Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli.

Tours, Mame, 1866, 2 vol. in-fol., plein chag. rouge, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor.

35. **Boccace**. Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geffroi, etc. *Paris, Barbier, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuillier.)*

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

36. **Boccace** (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Gruel.)*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec épreuves des gravures avant la lettre.

37. **Boileau** Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame, 1870, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (Gruel.)*

Bel exemplaire tiré sur papier vergé.

38. **BOSSUET** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1879, in-4, front. et fig., mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv., armes du Prince de Condé sur les pl. (Chambolle-Duru.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 41).

Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Anjou.

39. **Boufflers** (S.de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1886, in-8, portr., en tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Gaudjean et Rousselle, br., n. c., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

40. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et manuscrits de la

Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, 1879, 3 vol. in-16, br., couv.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

41. **Brantome.** Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, 1879, 3 vol. in-16, br., couv.*

42. **BRUNET** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1860-1865, 6 tom. en 12 vol. — Supplément, contenant un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la Table raisonnée des articles, par P. Deschamps et G. Brunet. Paris, Firmin Didot et Cie, 1878-1880, 2 vol. — Ens. 14 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.*

43. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livre. Supplément contenant un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la Table raisonnée des articles, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin Didot et Cie, 1878-1880, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.*

44. **Brunet** (G.). Etudes sur la Reliure des livres, et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux, Ch. Le-febvre, 1873, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. br., dos orné, tête dor., non rog.*

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 1.)

45. **Brunet** (G.). Imprimeurs imaginaires et Libraires supposés. Etude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux, ou avec des dates singulières. *Paris, Tross, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

46. **Cabinet du Bibliophile** (le). *Paris, Jouaust, 1868-1870, 4 vol. in-16, pap. vergé, br., couv.*

Le premier Texte de La Bruyère. — La Puce de Mme Desroches (1583). — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. — Lettres Turques, par de Saint-Foix.

47. **Catulle**. Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, notices par A. J. Pons. *Paris, Quérin, 1889, in-32, en-têtes à l'aquarelle, par Poirson, encadrem. bistre, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

48. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganiwet, 1845, in-8, dos et coins de maroq La Vallière, tête dor., n. rog. (R. Petit).*

Portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 grav. sur bois hors texte et 200 vign. dans le texte, grav. sur bois.
Bel exemplaire.

49. **Cent Nouvelles nouvelles** (les), avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 4 vol. in-16, demi-rel, dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Chine. (n° 7).

50. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H. Delloye, 1843, 3 vol.* — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano, par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Français, Staal. etc., etc. *Paris, Bourdilliat et Cie, 1860, 1 vol.* — Ensemble, 4 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (Bertrand).

Exemplaire auquel on a ajouté la *Marseillaise* de Rouget de Lisle. Le faux-titre et le titre gravé du tome second sont d'un tirage postérieur.

51. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin, 1878-1889, 10 vol. in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.*

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatiüs : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace : Odes et Épodes.

52. **Chénier** (A.). Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (Allô).*

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 490).

53. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères, 1858, in-12, portraits et vign., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.*

Premier tirage des figures de Meissonier.

54. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, cinquième édition. *Paris, M. Lévy frères, 1861, in-8, portraits et vign., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog.*

Exemplaire aux armes de M. le chevalier de Quérilhac.

55. **Comédiens et Comédiennes.** La Comédie française, notices par F. Sarcey. portrait d'Artistes gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel et Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-1884, 2 tom. gr. in-8, en feuilles.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les gravures avant la lettre.

56. **Coppée** (F.) Poésies (1864-1872). Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre, 1883, in-4, pap. vergé, br., couv.*

57. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu, 1866, in-12, br., couv. papier.*

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

58. **Delvau** (Aured). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2^e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br. couv.

59. **Delvau** (Alf.) Les Heures parisiennes. 25 Eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Mercier*).

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

60. **Desnoiresterres** (G.) Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-4, portraits et fig., cart. dos de mar. r., non rog.

61. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry.
— La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIII^e siècle.

62. **Droz** (G.) Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande n° 132)

63. **Droz** (G.) Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. couv. (*Lhuïnte*)

64. **DUMAS** fils (A.) Pêchés de jeunesse par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellenz et Dufour*, 1847, in-8, dos et coins de maroq. bleu, fil., dos orné, n. rog. (*Pagnant*).

Edition originale.

Bel exemplaire avec la couverture imprimée.

65. **Erasme**. Eloge de la Folie d'Erasmus. traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, maroq. vert, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*Gruet*).

Figures de Holbein grav. sur bois dans le texte. Bel exemplaire sur papier de Hollande.

66. **Fabliaux** ou Contes, Fables et Romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig., d'après Moreau et Desenne mar. rouge, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états ; 18 avec lettre sur blanc ; 19 avant lettre sur Chine ; 17 eaux-fortes. — Ensemble 54 pièces

67. **Fertault** (F.) Les amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, Bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob, 16 eaux-fortes de J. Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, gr. in-8, br., couv.

L'un des 127 exemplaires tirés sur grand-papier vergé teinté (n^o 77)

68. **FIELDING**, Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par M. le comte de la Bédoyère) ornée de 12 gravures en taille-douce, d'après Moreau. *Paris, imprimerie de Firm, Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin contenant les gravures en 3 états, sur Chine avec et avant la lettre et sur blanc avant la lettre.

69. **Flaubert** (G.) Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart, dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes, composées et gravées par Boilvin.

70. **Foé** (Dan. De). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris*,

II. Fournier, 1840, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Brany*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville, et auquel on a ajouté. 1^o Un portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et la suite des 13 figures in-8 de Stothard. 1^{re} collection. — 2^o 2 figures de Marillier remontées. — 3^o, 1 vignette de Devéria sur Chine. — 4^o, 1 figure non signée.

Ensemble 20 pièces ajoutées.

71. Foë (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoe, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures *avant et avec la lettre*.

72. Gautier (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, 5 gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

73. Gautier (Théo.), Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. dos. et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte.*)

74. Gavarni. Perles et Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Félix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Félix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Lhuïnte.*)

Bel exemplaire du 1^{er} tirage entièrement non rogné avec les couvertures. contenant les gravures tirées sur Chine avec lettre, et coloriées sur papier vélin, avec les marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

Manque le frontispice du tome I.

75. Gay (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantalagrèliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C^{ie} d'I. (Jules Gay). 3^e édition. *Turin, J. Gay et fils, Londres, B. Quaritch*, 1871-1873, 6 vol. in-8, br. n. r., couvertures.

Exemplaire sur grand papier. L'un des 100 (n^o 94.)

76. **Gay** (Jules). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I. *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-8, dos et coins de maroq. vert, tête dor. n. rog.

L'un des 25 exemplaires sur grand raisin vergé de Hollande. (N° 2.)

77. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-8, pap. vergé, fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Edition contenant 4 figures de Tony Johannot, gravées par Burdet, sur blanc avec lettre. On y a ajouté : 1^{re} la suite des 10 gravures, gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, tirées sur Chine avant la lettre. — 2^e la suite des 3 gravures de Moreau, édition de 1809, en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

78. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc., texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4 front., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Lhuïnte.*)

79. **Grandville**. Cent Proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert., fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Vignette sur le titre représentant trois têtes sous un bonnet. Frontispice et 50 grands sujets tirés à part et gravés sur bois.

80. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte, par Albéric Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. color., demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor.

81. **Guimet** (Emile). Promenades japonaises. Texte par Emile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par Félix Régamey. *Paris, Charpen-*

tier, 1878. 1 vol. in-4, dos et coins de maroq. chag. rouge, fil., dos orné, tête dor n. rog. (*Mourveau et Lèveque*.)

Exemplaire sur grand papier vélin.

82. **HAMILTON** (Ant.) Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron *Paris, L. Conquet* 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br. n. c., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 448).

83. **L'HEPTAMERON DES NOUVELLES** de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les manuscrits. par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., armoiries de la Reine Marguerite de Navarre sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

Très bel exemplaire auquel on a ajouté : le Frontispice (2) par Dunker, gravé par Eichler, et la suite des 73 figures par Freudeberg, de l'édition de Berne 1780-81.

84. — *Le même*, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos et angles fleurdelisés, armoiries de Marguerite de Navarre sur les pl., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*.)

Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, et la suite des 73 figures par Freudeberg de l'édition de Berne, 1780-81.

85. **Heptameron** des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tom. en 8 vol. in-8, fig. d'après Freudeberg, front., en têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures tirées en sanguine.

86. **Ideville** (C^{te} G. de, Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec 8 eaux-fortes, par A. Martial, et un dessin par Ed. Manet. *Paris, Heymann*

et Perois, 1878, in-4, pap. vergé teinté, avec les eaux-fortes sur Chine, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 150).

87. **JANIN (J.)**. L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, ornem. de feuillage, fleurs et de fil., droits et courbés, sur les pl., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. Très riche reliure.

88. **Janin (J.)**. Debureau Histoire du théâtre à quatre sous, seconde édition *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-18, portr., front. et vign. grav. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Nédérée*).

Bel exemplaire avec envoi et une lettre autographe de l'auteur.

89. **Janin (Jules)**. Le Livre. *Paris, Henri Plon*, 1870, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, tête dor., n. rog.

90. **Jehan de Saintré**. Histoire et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles-Cousines, sans autre nom nommer ; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e siècle. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1830, in-8, caractères gothiques, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Bel exemplaire.

91. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., d'après Moreau, grav. par Delvaux, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Cuzin*).

Bel exemplaire entièrement non rogné, contenant les figures en double épreuve, avec et avant la lettre, plus 1 figure de Moreau, gravée par Ghendt (*la Mort d'Adonis*) épreuve avant la lettre.

92. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 139).

93. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris, A. Barraud, 1874, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

Reproduction de l'édition dite des Fermiers généraux. Exemplaire sur papier Whatman avec les figures tirées sur Chine.

94. **LA FONTAINE.** Fables, pub. par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux, de Bodmer, F. Daubigny, Detaille, L. Leloir, Millet, J. Worms, etc., portrait gravé par Flammeng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873, 2 vol. gr. in-8, tirés in-4, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (Pagnant).*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 18) avec double éprouve des gravures, *avant et avec la lettre.*

95. **LAMARTINE.** Œuvres d'Alphonse de Lamartine (Méditations). *Paris, J. Boquet, Ch. Gosselin et U. Canel, 1826, 2 vol. gr. in-8, figures, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Thompson).*

Superbe exemplaire en grand papier vélin contenant ;

1^o La suite des figures de l'édition, par Desenne, en 3 états différents AVANT LA LETTRE sur papier de Chine; AVANT LA LETTRE sur papier blanc, et EAUX-FORTES.

2^o La suite des TREIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Desenne et Devéria, faits pour l'édition Gosselin.

3^o La suite des petites gravures faites d'après ces dessins, AVANT LA LETTRE sur papier blanc, avec les EAUX-FORTES sur papier de Chine.

4^o Huit figures d'après Devéria AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine, plus un fac-similé.

5^o Un BEAU DESSIN ORIGINAL, à la sépia, par Desenne, du portrait en pied de Lamartine, au milieu des tombeaux, fait pour la 22^e méditation qui a pour titre ; *le Temple.*

Ensemble 71 pièces.

Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de Madame la duchesse de Berry.

96. **Laurent de l'Ardèche.** Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1839, gr. in-8, front. gr. et nomb. fig. dans le texte, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (Lhuinte)*

Bel exemplaire, de la première édition, entièrement non rogné, avec la couverture au millésime de 1840.

Titre légèrement rogné et racc. au dern. feuillet.

97. **Le Sage.** Le Diable boiteux, avec une préface par H.

Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avec et avant la lettre*.

98. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, portr. par Roger, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor. non rogné (*Gruet*).

Bel exemplaire sur papier vélin de la collection des Classiques français, auquel on a ajouté la suite des 100 figures charmantes, par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, format in-12 remontées in-8 (5 sont avant la lettre), on y a ajouté également, le portrait de Gil Blas, gravé sur bois par Godard, d'après J. Gigoux, sur Chine volant.

99. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, demi-rel., v. f., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des illustrations de Jean Gigoux,

100. **Lireux** (Aug.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

Bel exemplaire, avec la couverture.

101. **Livre** (le) des Ballades, soixante ballades choisies (précédées d'une Histoire de la Ballade, par Ch. Asselineau). *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

102. **Livre** (Le) des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis (précédés d'une Histoire du Sonnet, par Ch. Asselineau). *Paris, Lemerre*, 1874, in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

103. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction complète (par Amyot et P.L. Courier), d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence. *Florence, Piatti*, 1810, in-8, portr. de L. Courier ajouté, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., non rog. (*Rel. piquée.*)

Edition tirée à 60 exemplaires. Exemplaire (n° 32), auquel on a ajouté : *Lettres à M. Renouard, libraire, sur une tache faite à un ma-*

nuscrit de Florence, in-8 de 34 pp. — *Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage, par A.-A. Renouard*, in-8 de 16 pp. — *Della scoperta e subitanea perdita, di una parte inedita del primo libro de Pastoralì di Longo. Fatta in un Codice dell' Abbazia Fiorentina, ora esistente nella Publica Imp. Biblioteca Mediceo-Laurenziana* Firenze 5 febbrajo 1810. Francesco Del Furia, in-8 de 24 pp., pl.

104. **Longus.** Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec, par J. Amyot, nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère, 1833* pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard et Prudhon.

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2) avec les gravures d'après Prudhon et Gérard tirées en bistre avant la lettre.

105. **Longus.** Daphnis et Chloé, notices par A. Pons. *Paris, Quantin, 1878*, in-32, en-têtes en trois tons, genre étrusque, par Scott, encadrem. brique, br., couv,

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

106. **Lorentz.** Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy, 1848*, gr. in-8, nomb. fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

107. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent nouvelles, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874*, 4 vol. in-8, pap. de Holl., cart. vél. blanc, fil. dor., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 80).

108. **Louvet de Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 8 superbes gravures, dessinées par Collin, et précédée d'une notice sur Louvet, par M^{ss}. *Paris, Tardieu (impr. de F. Didot), 1821*, 4 vol. in-8, demi-rel. v. br., non rog. (*Meinard.*)

Exemplaire sur papier vélin avec double épreuve des figures avec et avant la lettre. On y a ajouté le portrait de l'auteur, par Bonneville.

109. **Mantz (P.).** Les Chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et 30 planches gravées

sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1870, in-fol., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 270 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 52), avec les figures tirées sur Chine avant la lettre.

110. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire, par F. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

111. **Marguerite de Navarre**. Les Sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 48).

112. **Marmontel**. La Neuvaine de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

L'un des 135 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 23).

113. **MÉRIMÉE** (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*. 1829, in-8, cart. dos et coins de mar. r., ornem. de fil. sur le dos, non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné.

114. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier*, 1830, in-8, br., couv.

115. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

116. **Michélet (J.)**. L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Première édition illustrée.

117. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aîné-Martin. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1821-1826, 8 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Bel exemplaire contenant le portrait de Molière gravé par Taurel et la suite des 18 figures de DESENNE en deux états, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE.

118. **Molière**. Œuvres complètes, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Staal, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog. (*Smeers*.)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5) avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre.

119. **MOLIÈRE**. Le Théâtre de J.-B.P. de Molière Collationné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*.)

L'un des 39 exemplaires tirés sur petit papier de Hollande (n° 3).

120. — *Le même*, 8 vol. in-8, br., couv.

L'un des 39 exemplaires tirés sur petit papier de Hollande (n° 4).

121. **Molière**. Œuvres complètes, ornées de Compositions inédites, par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notices par A. de Montaignon.

Paris, J. Lemonnier. 1882-85 (Fasc. I à XII). 12 vol. in-4, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec une deuxième suite des grandes compositions hors texte, tirées en *bistre*.

122. Molière. Documents inédits sur J. B. Poquelin de Molière, pub. par E. Campardon. *Paris, Plon, 1871.* — Les Amours de Molière, par H. de Lapommeraye. *Paris, Jouaust, 1873.* — Ens. 2 plaq. in-16, br., couv.

123. Molière. Les Points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire, mariage et ménage de Molière, par J. Loiseleur, avec une préface de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br. couv.*

124. Monselet (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, le chevalier de La Morlière, etc.

125. Monselet (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, etc. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits, avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Aubry, 1858, pet. in-8, cart. vél., fil. r., non rog.*

Edition originale.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier rose, avec double épreuve du portrait, avant la lettre et eau-forte.

126. Monselet (Ch.). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. violet dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Edition originale.

127. Monument du Costume. Les 12 estampes dessinées par Freudeberg en 1774, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e siècle, gravées au

burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1883, 1 vol. in-4 de texte, en carton et fig. en feuilles.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en 3 états (*eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves terminées avec nom à la pointe*). sur Japon en bistre.

128. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

129. **MUNCHHAUSEN** (Aventures du Baron de), traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils, illustrées par G. Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.* (1862), in-4, pap. vél. fort, cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Exemplaire tiré sur papier velin fort.

130. **Musset** (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose, représenté au Théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français), le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

131. **Musset** (A. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais, par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor, (*Chambolle-Duru.*)

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

132. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose, représentée la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale. Rare.

133. **Musset** (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose, représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, br. n. r., couverture.

Edition originale

134. **Musset** (Alf. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, cart. dos de mar. La Vall.

Edition originale.

135. **MUSSET** (Alfred de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les pl., 6 fil. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné.

136. **Musset** (Alfred de.) Fantasio, comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 18 août 1866 par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. n. rog. couverture.

Edition originale.

137. **Musset** (Alfred de.) Louison, comédie en deux actes et en vers, représentée au Théâtre-Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale. Rare.

138. **MUSSET** (A. de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, br. n. c., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin du Marais (n° 121) avec légende et noms des artistes à la pointe.

139. **Musset** (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 18 novembre 1861. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, br. n. r. Couverture.

Edition originale.

140. **MUSSET** (Alf. de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset, Aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4 en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 42) épreuves d'artiste avec remarques.

141. **Napoléon** et ses Contemporains. Suite de gravures, représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de géné-

rosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, J. Renouard, 1828, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., cart, perc.*

Exemplaire avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre. On a ajouté en tête du volume, 1 gravure ayant lettre sur Chine d'après H. Vernet, représentant *Chambure assiégé dans Dantzik*.
Mouillures.

142. **Nivernois** (Le). Album historique et pittoresque, publié par MM. Morellet, Barrat, E. Bussière. *Nevers, E. Bussière, 1838-1840, 2 vol. gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Ouvrage curieux, qui est orné de nombreux dessins, vignettes et portraits lithographiés.

143. **Nodier** (Ch.) Le Génie Bonhomme... avec une introduction par L. Moland, illustrations de Staal, gravées par Pannemacker, Hildibrand, etc. *Paris, Garnier frères, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 32).

144. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830, in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, tête dor., n. rog. (David).*

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

145. **Nodier** (Ch.) Trésor des Fèves et fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, vignettes par T. Johannot, 2^e édit. *Paris, Blanchard, 1853.* — Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom Pouce, par P.-J. Stahl (J. Hetzel), vignettes par Bertall, 4^e édit. *Bruxelles, J. Hetzel, 1853.* — Ens. 2 vol., pet. in-8, br., couv.

146. **Nodier** (Ch.) Trilby, ou le Lutin d'Argaël, nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat, 1822, in-12, pap. bleu, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. dor., milieux et dent. à*

fr. sur les pl., doublé et gardes de tabis, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

On lit sur le faux-titre « un des deux exemplaires en papier de couleur. »
Offert à Eugène de la Herlie par son ami, Charles Nodier.

147. **Nogaret** (F.) Le Fond du Sac. ou Recueil de Contes, en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. en-têtes, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

148. **Old Nick** et **Grandville**. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. vert, tête dor., éb.

Première édition.

149. **Paris** qui s'en va et **Paris** qui vient, 26 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par MM. A. Delvau, A. Houssaye, Th. Gautier, Eug. Muller, Ch. Colligny, Marc-Bayeux, etc., etc. *Paris, Cadart, s. d.*, gr. in-4, demi-rel., chag. r., pl. toile, tête dor., éb.

150. **PERRAULT** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, imprimerie impériale*, 1864, in-8. pap. de Holl., portr. et vign., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 192).

151. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Lyon, impr. L. Perrin*, 1865, in-8, pap. de Holl., portr., vign. et fig., br., couv.

152. **PERRAULT**. Contes de Perrault, illustrés par Edouard de Beaumont. Cendrillon et les Fées, avec 33 aquarelles. — La Barbe-Bleue et la Belle-au-Bois-Dormant, avec 41 aquarelles, reproduites en fac-simile et imprimées en couleur,

par les éditeurs *Boussod, Valadon et Cie. Imprimés à Asnières-sur-Seine*, 1886-1887. Ensemble 2 vol. gr. in-4, pap. vél. à la cuve, en portefeuille.

153. **PLÉIADE** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Trieg. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Cuzin*)

154. **Plon** (Eug.). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-fol., dont 1 vol. de pl. en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires d'artistes (n° 20), contenant 3 états des gravures hors texte, dont un en *sanguine* et l'autre sur *Chine volant*, avant la lettre.

155. **POË** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires. traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

156. **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations, au XVIII^e siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., eau-forte par Jacquemart, br., n. c., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (n° 61).

157. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lecsaut et du chevalier des Grioux. *Paris, A. Leclère*, 1860, 2 vol. pet. in-18, pap. vergé, titr. r. et n., portr. de l'abbé Prévost, gravé par Ficquet, d'après Schmidt, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coigny.

158. **Prévost** (abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, r. et n. ; mar.

orange, dos orné mosaïque de mar. vert., fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Tiré à 342 exemplaires numérotés (n° 256). L'un des 300 tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des 6 eaux-fortes par Hédouin, épreuves sur Chine volant avec lettre.

159. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, encadrem. de fil., avec ornem. à petits fers sur le dos et les pl., doublé et gardes de moire rouge, 4 fil. tr. dor. sur brochure, étui. (*Smeers*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

160. **PRÉVOST** (abbé) Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en portefeuille.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 86) contenant les eaux-fortes en TROIS ETATS, dont l'eau-forte pure ; et le tirage à part de toutes les vignettes sur bois, également sur Japon.

161. **Quatrelles**. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., non. rog. (*Pagnant*).

Exemplaire de premier tirage, avec les deux planches de la seconde édition ajoutées.

162. **Quatrelles**. La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleurs hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

163. **Quentin-Bauchart** (Ernest) Mes livres, 1864-1881. — Catalogue avec la table des prix. *Paris, A. Labitte*, 1881. pet. in-8, br., n. r., couverture.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande, n° 84.

164. **Quevedo-Villegas** (Don F. de). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, trad. de l'es-

pagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre par Ch. Nodier, vignettes de H. Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Ch. Warée*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de v. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire tiré sur papier bleu.

165. **Quinze joyes de mariage** (les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, tirage à part des eaux-fortes.

166. **Rabelais**. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnay, par Louis Barré. Illustré par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, aîné*, 1854, in-4, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dor. n. rog. (*Pagnant*).

Edition ornée d'une centaine de gravures sur bois, dont 15 grands sujets. Couverture imprimée en or et couleurs.

Bel exemplaire du premier tirage avec la couverture.

167. **Rabelais**. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau, par Burgaud des Marets et Rathery, 2^e édit., revue et augmentée. *Paris, F. Didot et Cie*, 1872-73, 2 vol. in-8, portr., br., couv.

Exemplaire en grand papier.

168. **Rabelais** (F.) Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, fig. sur bois, par M. Flegel, de Leipzig, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire sur papier de Chine.

169. **RACINE** (J.). Théâtre complet de Jean Racine, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres *Paris de l'impr. de Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire en papier vélin contenant : 1° la réduction au trait des compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres, épreuves avant la lettre. — La suite de 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé. (*remontées*). — 3° La suite de 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, épreuves avant la lettre. (*remontées*). — 4° La suite de 1 portrait, dess. et gr. par St. Aubin et 12 figures de Moreau pub. par Renouard. — 5° Le portrait de Racine, dessiné et gr. par Aug. St-Aubin d'après un buste en marbre. Ensemble 98 pièces.

170. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre, (impr. de P. Didot)*, 1820, 6 vol., fig. d'après les compositions de Gérard, Girodet, Prud'hon, Desenne et Chaudet, cart, non rognés

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures en 3 états AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR BLANC, et EAUX-FORTES.

171. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

172. **Recueil des meilleurs contes en vers**. (La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnaye et François de Neufchâteau). *Paris, Leclère*, 1861-1862, 4 vol. pet. in-8, pap. vergé, portr. et vignettes d'après Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Bel exemplaire contenant les figures en double épreuve, dont le tirage à part sur papier vélin, et auquel on a ajouté une suite de 23 vignettes.

173. **Recueil des meilleurs contes en vers** (par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Piron, Dorat, Moncrif, etc., etc.), *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. in-12 tirés in-8, pap. Whatman, portraits-médallons aux titres, et vignettes en-têtes

de pages, d'après Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos orné. fil., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 44).

174. **Recueil des plaisants** Devis recités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon, Louis Perrin, 1857, pet. in-8, pap. vergé, fig., mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

175. **Restif de la Bretonne.** Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle, ou Tableaux de la Vie, ornées de 26 figures, dessinées et gravées par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Revu et corrigé par Ch. Brunet, préface de A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem, 1876, in-fol. en livrais.*

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, gravures sur Chine en doubles épreuves, en noir et en bistre avant la lettre.

176. **Reybaud** (L.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, M. Lévy frères, 1848-49, 4 tom. en 2 vol. in-8, cart. perc., non rognés. (Pierson.)*

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

177. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.*

178. **Saint-Augustin.** Les Confessions, traduction nouvelle avec introduction, par Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurltel, s. d., gr. in-8, br., couv., emboitage.*

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 39), avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

179. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer 1838, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (David.)*

Bel exemplaire, auquel on a joint le portrait du Docteur, gravé par Pigeot, d'après Meissonnier, avant les filets et le nom des artistes à la pointe sèche (court de marges).

180. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté la suite des 4 figures par Foulquier, sur papier vélin avec lettre.

181. **Sainte-Beuve**. Les Consolations poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Pagnant.*)

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire entièrement non rogné.

182. **Sainte-Beuve**. Pensées d'Aout, poésies. *Paris. Eug. Renduel*, 1837, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

183. **Saintine** (X.-B.) La Mythologie du Rhin. Illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1862, in-8, br., n. rog., couverture.

Environ 200 vignettes sur bois dans le texte. Premier tirage.

184. **SANDEAU** (J.). Un Début dans la magistrature, illustré de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris, Calmann Levy*, 1887. in-12 carré, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier dt Japon (n° 2).

185. **Sandeau** (Jules). Madeleine. *Paris, M. Lévy frères*, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

186. **Sandeau** (Jules). Madeleine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins par Emile Bayard. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, gr. in-8, br., n. r. Couverture avec une vignette gravée sur bois.

Edition originale illustrée. — Jolies figures et vignettes gravées sur bois.

187. **Scarron.** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures.

188. **Scarron.** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

189. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, de La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil. tête dor.

190. **SCOTT**(W.) traduction nouvelle, par MM. Louisy, Daffry de la Monnoye, Robert de Cerisy et Scheffter, Dessins de MM. Adrien Marie, Riou, H. Scott, Ad. Moreau, Lalauze, Fraipont, H. Pille, etc.. etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880-1891, 16 vol. gr. in-8. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. n. c., couv.

Ivanhoé. — Quentin Durward. — Kenilworth. — L'Antiquaire. — Guy Mannering. — La jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor, suivi du Nain Noir. — Charles le Téméraire. — Woods-tock. — Le Pirate. — Peveril du Pic.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme.

191. **SONNETS ET EAUX-FORTES**, par A. Houssaye, G. Lafenestre, V. de Laprade et autres. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, titre orné et 42 eaux-fortes, mar. vert clair, dos orné, fil., dent int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur papier Whatman (tiré seulement à 6 et non mis dans le commerce), contenant les eaux-fortes en 2 états. en bistre et en noir sur Chine.

Reliure piquée.

192. **Soulary** (Josephin) Sonnets humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une pré-

face en vers par J. Janin. *Lyon, N. Scheuring, 1859, in 12, pap. vergé teinté, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tr. peig.*

Dans le même volume. *Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces*, par Jos. Soubary. *Lyon, N. Scheuring, 1862, in-12, pap. vergé teinté. (Tiré à 200 exemplaires).*

193. **Stendhal** (Henry Beyle). *L'Abbesse de Castro*, par M. de Stendhal. *Paris, Dumont, 1839, in-8, br. n. rog. couverture.*

Edition originale.

194. **Stendhal** (Henry Beyle). *Œuvres posthumes. Nouvelles inédites. — Le chasseur vert. Le Juif. Fédor (le mari d'argent).* *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-12, br. n. r. Couverture.*

Edition originale. Très rare.

195. **Swift**. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.* Edition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. *Paris, Furne et H. Fournier, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Exemplaire de premier tirage.

Taches de rousseur et plusieurs feuillets maculés dans le tome 2.

196. **Swift**. *Voyages de Gulliver.* *Paris, Leclère, 1860, 4 vol. in-18, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Galette)*

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire (n° 22) avec la suite de 1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier en 2 états *avant* et *avec la lettre*. Le frontispice, seul avant la lettre et 9 figures sont remontées, dont le frontispice, 7 avant lettre et 1 avec lettre.

197. **Swift**. *Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver*, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice, par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. 2 vol. in-16, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers.)*

198. **Tasse.** *Aminta favola boschereccia di Torquata Tasso.* *Parigi, Neveu, 1853, pet. in-12 avec 10 vign. de Desenne, dont 5 en-tête, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru)*

Très bel exemplaire sur papier vélin relié sur brochure, contenant les figures en double épreuve, en noir et coloriées avant la lettre. On y a ajouté un portrait-médailion gravé par Boilly, et la figure *Aminta*, par Prudhon, gravée par Roger, épreuves avant la lettre.

199. **Théâtre Lyonnais** de Guignol publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring, 1865-1870, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné à pet. fers, tête dor., n. rog. (Pagnant.)*

Frontispice et vignettes. Très bel exemplaire avec ses couvertures. Rare.

200. **Topffer (R.).** *Voyages en zigzag ou Excursions d'un Pensiennat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par N. Calame. Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. br., non rogné. (Lhuillier.)*

Bel exemplaire de la première édition.

201. **Vadé (J.)** *Poésies et Lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par G. Lecocq. Paris, Quantin, 1879, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br. n. r., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux fortes.

- 202 **VIGNY (Alfred de).** *Le More de Venise, Othello, tragédie traduite de Shakspeare en vers français. Paris, Levasseur et U. Canel, 1830, in-8, br.*

Edition originale avec la couverture.

203. **Voltaire.** *La pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. Paris, Leclère, 1865, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., portr., front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (Thivert)*

Edition imprimée à 200 exemplaires.

203 bis. — Le même, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., cart.
Bradel non rog.

204. **Voltaire**. Romans, avec préface par A. Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires, tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

205. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in 12, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture. L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

206. **Zola** (Emile). L'Assommoir. Edition illustrée. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1878, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, n rogné.

L'un des 130 exemplaires sur papier de Hollande, n° 16, avec la couverture imprimée et une double suite de gravures, sur Chine et sur Hollande.

207. **Zola** (E) Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

208. **Zola** (Emile.) Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

209. **Yriarte** (Ch.) Un Condottière au XV^e siècle Rimini, études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta, d'après les papiers d'Etat des Archives d'Italie, avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, J. Rothschild*, 1882, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10.)



LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE CHAQUE MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Plusieurs Catalogues de ventes de Bibliothèques d'amateurs. — Se faire inscrire d'avance pour les recevoir à leur apparition.

L'ENLUMINEUR

*Journal d'Art pratique et Guide de l'Amateur
de la Peinture et du Dessin.*

TRAITANT SPÉCIALEMENT DE L'ENLUMINURE, DE LA GOUACHE,
DE L'AQUARELLE ET DU FUSAIN

Et comprenant les principaux éléments du Pastel,
de la Peinture sur Porcelaine, sur Verre, etc.

PARAISSENT LE 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Directeur, Rédacteur en Chef :

Alphonse LABITTE

Collaborateurs : MM. Karl Robert, Paul Merwart, Robida, Henri Chartier, George Serrier, G. Bernier, E. Chataigné de Dijon, H. Lecat, L. de la Tremblaye, etc.

Administration : 5, rue de Javel, Paris-Grenelle.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

France et Etranger : un an, 20 fr. ; six mois, 12 fr.

Chaque numéro contient de nombreux modèles et des planches hors texte, prêtes à être mises en couleurs.

Ce journal dont le cadre, depuis sa fondation, s'est considérablement agrandi, répond à un desiderata, à un besoin réel, et comble une lacune importante : l'art pratique dans la famille.

Les amateurs — et ils sont nombreux — qui s'occupent d'aquarelle, d'enluminure, de peinture sur porcelaine et sur étoffe, etc., trouveront dans l'*Enlumineur* des modèles de tous genres : éventails, écrans, menus, miniatures, missels, etc., etc., de style ou de fantaisie qu'ils seront à même de peindre ou de copier suivant les indications données dans le texte.

L'*Enlumineur* est une utile et jolie publication que nous recommandons à nos lecteurs et lectrices, et à toutes les personnes qui manient le crayon ou le pinceau.

Vente des Vendredi 25 et Samedi 26 Janvier 1895

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE DE LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. Elzevirs. Classiques français

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT

(de Grenoble).

Boccace. Le decameron, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, maroq. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **P. de Brach.** Poèmes. *Bourdeaux*, 1576, in-4. — **Cervantès.** Don Quichotte. *Madrid*, 1780, 4 vol. in-4, fig. — **Laclos.** Liaisons Dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre. — **Dorat.** Les Fables et les Baisers, exemplaires en grand papier, mar. — **Horae** Beatae Maria Virginis. *Paris*, G. Hardouyn, fig. peintes or et couleurs, maroq. vert olive, (*Gruel*). — **Jamyn.** Œuv. poétiques, 1577. — **La Fayette.** Zayde, 1670-71, 2 vol. in-12, mar. vert. (*Thibaron*). — **La Fontaine.** Amours de Psyché, 1669, mar. r. (*Allô*). — Fables. 1764-86, fig. d'après Oudry, 6 tom. en 3 vol. in-8, mar. r. (*David*). — **Longus.** Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent, mar. rouge, large dent. tr, dor. (*Rel. anc.*). — **Louvet de Couvray.** Faublas, 1798, 4 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre, veau f. (*Bozérien*). — **Marguerite de Navarre.** Les Marguerites, 1554, in-16, mar. r. (*Duru*). — L'Héptaméron. *Berne*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. r. (*Lortic*). — **Molière.** Œuvres, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. vert. (*Chambolle-Duru*). — **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8 fig. mar. r. — **Rabelais.** Œuvres, 1741, 3 vol in-4, fig. de B. Picart. — **Ronsard.** Les Hymnes et les Meslanges, 1555, in-8, mar. — **Voltaire.** Romans et Contes, 1778, 3 vol. in-8, lettre autog. de Voltaire ajoutée, fig. avant les Numéros. (*Exemplaire de M. Eug. Paillet*), etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. — Classiques français

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A RAVANAT

(de Grenoble).

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 25 et Samedi 26 Janvier 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,
27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 19 Janvier, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE DE LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. Elzevirs. Classiques français

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT

(de Grenoble).

Boccace. Le decameron, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, maroq. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **P. de Brach.** Poèmes. *Bourdeaux*, 1576, in-4. — **Cervantès.** Don Quichotte. *Madrid*, 1780, 4 vol. in-4, fig. — **Laclos** Liaisons Dangereuses, 1796, 2 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre. — **Dorat.** Les Fables et les Baisers, exemplaires en grand papier, mar. — **Horae** Beatae Mariae Virginis. *Paris, G. Hardouyn*, fig. peintes or et couleurs, maroq. vert olive. (*Gruei*). — **Jamyn.** Euv. poétiques, 1577. — **La Fayette.** Zayde, 1670-71. 2 vol. in-12, mar. vert. (*Thibaron*). — **La Fontaine.** Amours de Psyché, 1669. mar. r. (*Allô*). — Fables. 1764-86, fig. d'après Oudry, 6 tom. en 3 vol. in-8, mar. r. (*David*). — **Longus.** Amours de Daphnis et Chloé, 1718, fig. du Régent, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*). — **Louvet de Couvray.** Faublas, 1798, 4 vol. in-8, papier vélin, fig. avant la lettre, veau f. (*Bozérian*). — **Marguerite de Navarre.** Les Marguerites, 1554, in-16, mar. r. (*Duru*). — L'Héptaméron. *Berne*, 1780-81. 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. r. (*Lortic*). — **Molière** Œuvres, 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. vert. (*Chambolle-Duru*). — **Montesquieu** Le Temple de Gnide, 1772, gr. in-8 fig. mar. r. — **Rabelais.** Œuvres. 1741. 3 vol. in-4, fig. de B. Picart. — **Ronsard.** Les Hymnes et les Meslanges, 1555, in-8, mar. — **Voltaire.** Romans et Contes, 1778, 3 vol. in-8, lettre autog. de Voltaire ajoutée, fig. avant les Numéros. (*Exemplaire de M. Eug. Paillet*), etc., etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 25 Janvier 1895

Numéros.		76 à 150
—		1 à 75

DEUXIÈME VACATION

Samedi 26 Janvier 1895

Numéros.		218 à 300
—		151 à 217

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. — Classiques français

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A. RAVANAT

(de Grenoble).

1. **Adam** (M^e). Le Villebrequin de M^e Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes... A Paris, chez Guill. de Luyne, 1633, in-12 de 23 ff. prélim., 528 pp. et 3 ff. pour la table, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

On lit sur la garde : Ce Livre m'a été donné par M. Armand Gouffé. L'un de nos Lyriques les plus distingués, durant chez lui, à Beaune, le mardi, 3 juin 1828, signé : GABRIEL PEIGNOT.

2. **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs. par M. M^{***} C^{***} (Moutonnet de Clairfond). *Paphos et se trouve à Paris, chez Bastien*, 1781, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru*.)

2 figures-frontispices par Eisen, gravés par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

3. **Arioste**. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, fig., v. porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier.

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani Cochin. Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henricquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

4. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet et Laporte, 1776-1783, 2 tom. en 4 vol. in-4, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. jaune (Rel. unc.)*

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.

5. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures. traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d. (1795), 4 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, encad. de fil. avec ornem. de feuillage et de grappes de raisin, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (Bozérian.)*

1 portrait et 46 figures avant la lettre.

6. **Assoucy** (Ch. Coypeau d'). Les Aventures de M. d'Assoucy. *A Paris, chez Claude Barbin, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire d'un livre curieux, écrit en vers et en prose.

7. **Aubigné** (Agrippa d') Les Aventures du Baron de Faeneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées, et distinguées par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière. Le tout par le mesme autheur. *Au Desert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur, 1630, in-8 de 6 ff. prélim. et 308 pp., mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

EDITION ORIGINALE des quatre livres réunis, et la seule complète qui ait paru du vivant de l'auteur.

8. **Barnaud** (Nic.), de Crest en Dauphiné Le Secret des Finances de France, découvert, et départi en trois livres, par N. Froumenteau (Nic. Barnaud) et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses sujets des subsides imposez depuis trente un ans, et recouvrer tous les deniers prins à Sa Majesté. *S. l., 1581, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

¹ Rare. Bel exemplaire.

9. **BASAN** (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, *Paris*, 1789. 2 vol. in-8, fig., mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec la gravure du conte le *Rossignol*, tome II, page 89, par B. Picart. qui manque souvent.
Quelques figures et portraits ajoutés.

10. **Bastide**. Le Dépôt et le Voyage, poème avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres et Paris, chez Costard*, 1771, in-8, fig., br., non rogné.

6 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillard.

11. **Beauchamps** (Godard de). Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *A La Haye*, 1743, in-12, fig., cart. vél. blanc, dos orné, dent, tr. dor.

1 fleuron sur le titre qui est rouge et noir, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signés.

12. **Beaumarchais**. Les deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *Paris, Vve Duchesne et Merlin*, 1770, in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Edition originale. Bel exemplaire.

13. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire, près du théâtre, n° 216*. 1785, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5^e par Roi.
Edition originale.
Bel exemplaire relié sur brochure.

14. **Belon** (P.). Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. Revez de rechef... *En Anvers*,

de l'imprimerie de Christ. Plantin. 1555, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dor., dent. int., tr. dor. (Café.)

Edition la plus rare de cet ouvrage : elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres
Bel exemplaire.

15. **Bernard** L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d. (Paris, 1775), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

1 frontispice et 7 figures de Martini et Eisen, gravés par Baquoy, Patas, Gaucher et Ponce.
Bel exemplaire.

16. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, nouvelle édition. *S. l. 100070057 (Paris, Grangé), 1757, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu à long grain, dos ornés, encad. de fil. dor., dent. et milieux à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Brigandat.)*

Jolie édition, augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de La Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs.

17. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault, 1775, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce,

18. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault, 1776, in-12, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravés.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les FIGURES AVANT LES NUMEROS

Qq. mouillures.

19. **BERTAUT (J.).** Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumosnier de la Royne. *A Paris, chez Lucas Breyet, 1601, in-8, mar. bleu jans., dent., int., tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

20. **Biblia sacra vulgatae editionis.** Sixti V et Clementis VIII. Pont. Max autoritate recognita. Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata, una cum sacra chronologia, atque geographia *Parisiis, Ant. Vitré, 1662, in-fol. à 2 col.,*

carte, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire ayant appartenu à Joseph-Anne Louvart de Pontigny, avocat, dans une jolie reliure ancienne fraîche et bien conservée.

21. **Bible.** La Sainte-Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8 à 2 col., titre gr. par Yver, d'après B. Picart, mar. rouge, fil à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*)

22. **Bijou de Société** (Le), ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des plaisirs, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*)

100 figures non signées.

23. **Bijoux des neuf sœurs** (Les), avec de jolies gravures. *A Paris, chez Defer et Maisonneuve*, 1790 (*imprimerie de Clousier*), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher.

Très bel exemplaire entièrement non rogné avec les figures avant la lettre et le frontispice du tome 1^{er} en 2 états avec et avant l'encadrement.

24. **Boccace.** Contes et Nouvelles de Bocace Florentin, traduction libre (par Ant. Le Maçon), accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire en premier tirage des figures de *Romain de Hooghe*.

25. **BOCCACE.** Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moille, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu

Très bel exemplaire, avec témoins.

26. **Boileau.** Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans

le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Cl. Barbin, 1674, in-4, front. gr. par Landry, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (Gruel.)*

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*.

27. **BOILEAU.** Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez David Mortier, 1718, 2 vol. in-fol., fig., v. marb., dos orné, dent., tr. marb. (Rel. anc. avec armoiries sur les plats.)*

Un superbe frontispice, un fleuron pour le titre, répété au tome II) un portrait magnifique de la princesse de Galles. 6 figures avec un frontispice pour le *Lutrin*. 2 vignettes. 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétées (en tout 40 morceaux de gravure, et 2 belles lettres ornées, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait gravé par V. Gunst, d'après Kneller.

28. **Boissat** (P. de). Le Brillant de la Royne, ou les Vies des Hommes illustres du nom de Medicis... Avec une mémorable suite, continuation et félicité des seigneurs et princes généreux, et signalez en toutes vertus en une seule famille, par Pierre de Boissat, seigneur de Licieu. *Lyon, P. Bernard, 1613, in-12, front. gr. avec 21 portr.-médaillon, v. marb. ant. (Piq. de vers.)*

29. **Bossuet.** Discours sur l'Histoire universelle a Mgr le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires. Depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Condom. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, vign. et cul-de-lampe, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

- 29 bis. *Le même*, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor (*Allô.*)

30. **Bossuet.** Divers écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre ; déclaration des sentimens de trois Evesques ; avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray le 15 septembre 1697, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson, 1698, in-8, mar. La*

Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire.

31. **Bossuet.** Histoire des Variations des Eglises protestantes, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux... *A Paris, chez la veuve de Sébast. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge à gros grain, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Edition originale.

32. **Bossuet.** Instruction sur les estats d'Oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1697, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

EDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

33. **Bossuet.** Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur, messire Michel Le Tellier... prononcée, le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, par Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, vign. et cul-de-lampe, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

EDITION ORIGINALE. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

34. **Bossuet.** Recueil d'Oraisons funèbres, composées, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition originale.

35. **BRACH** (P. de). Les Poèmes de Pierre de Brach, Bourdelois. Divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, veau fauve, fil., dos orné à petits fers, dent. int., tr. dor.

Portrait de Pierre de Brach, grav. par Th. de Leu, et un autre portrait grav. sur bois. — Marque du libraire gr. sur bois au titre. Bel exemplaire de ce livre très rare.

36. **Brantôme.** Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. Contenant les vies des dames galan-

les de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le Jeune, à la Sphère*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. La Vall., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

WILLEMS, n° 1749. — Haut. 127 mill.

37. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.*, 1 f. (titre)-190 pp. — 69 pp. — 3 pp. pour la clef., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

M. Walckenaer considère cette édition, sans date, sans nom d'imprimeur ayant seulement une croix de Malte sur le titre, comme la première du livre de Bussy. — WILLEMS, n° 2012 — Haut. 127 mill.

38. **Bussy-Rabutin**. Histoire amoureuse des dames de France, par M^{***}. *A Bruxelles chez Pierre Dobeleeer*, 1713 (*à la sphère*), pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Cette édition contient les noms propres. On y a joint les *Maximes d'amour* et la *Lettre au duc de Saint-Aignan*.

39. **Cabinet satyrique** (Le), ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édition, revue, corrigée, et de beaucoup augmentée. *S. l.*, (*à la Sphère*) 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos ornés, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

Cette édition assez jolie, sort de l'officine des Hackius à Leyde. Elle est copiée textuellement sur celle de *Paris, Ant. Lestoc*, 1620, in-12, dont elle reproduit l'avertissement. Mais elle contient de plus toutes les satires de Regnier, imprimées à part et dans leur ordre à la fin du second volume — WILLEMS, n° 1750. — Haut. 124 mill.

40. **Catullus, Tibullus et Propertius** ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum notis integris Jos. Scaligeri, M. Ant. Mureti, Ach. Statii, Rob. Titii, Hieron. Avantii, Jani Dovesæ patris et Filii, Theod. Marcilii, nec non selectis aliorum. *Trajecti ad Rhenum, sumptibus Rudolphi a Zyll*, 1680, in-8, frontispice gravé, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Édition rare. Bel exemplaire.

41. **Cazotte.** Ollivier, poème (en prose). *A Paris de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VI, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos ornés, fil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

Très bel exemplaire, sur papier vélin, relié sur brochure, contenant les gravures en deux états, AVANT et AVEC LA LETTRE

42. **Cervantès.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en français, et de la vie de l'auteur, enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ensemble 8 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*).

1 faux-titre gravé, le portrait de Cervantès, 8 fleurons sur les titres et 43 figures.

43. **CERVANTÈS.** El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto par Miguel de Cervantès, nueva edicion corregida par la real Academia española. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, fig, v. porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc., restaurée*).

2 frontispices par Carnicero et Aquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz; 1 portrait de Cervantès par Joseph del Castillo, gravé par Salvador y Carmona; 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 26 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno, gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino; 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

44. **Cervantès.** Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol par Florian; ouvrage posthume. *De l'imprimerie de Didot l'aîné. Paris, Deterrille*, an VII (1799). 6 vol. in-18, fig., dérel., tr. jasp.

Le portrait de Cervantès, gravé sur acier par Hopwood, sur Chine, et 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Goiny, Danbrun, Gauthier, Godefroy et Masquelier.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

45. **Chapelain** (Jean). La Pucelle ou la France délivrée, poème héroïque (en douze chants). Troisième édition, reueuë et

retouchée. *A Paris, chez Aug. Courbé, 1657, in-12. front. gr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

46. **CHARNOIS** (J. Ch. Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, etc., avec estampes en couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin, 1790, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

1 portrait de Charnois par Violet, gravé par Alix, en couleur, et fait après son assassinat en 1792; 1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent.
Bel exemplaire relié sur brochure.

47. **Charron**. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d., pet. in-12, titr. gr., mar. vert, fil. à fr., doublé et gardes de moire rouge, dent., mors de mar. vert, tr. dor.*

Edition rare. Elle copie ligne pour ligne, celle de 1656, à tel point qu'elle reproduit jusqu'aux fautes de pagination. — WILLEMS, n° 843. — Haut. 127 mill. 1/2.

48. **Chertablon** (de). La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. *A Anvers, chez G. Gallet, 1700, in-4, fig., mar. La Vall foncé, dos orné de larmes et de tête de mort, fil., dent. int., tr. dor. (Allô).*

42 planches par Romain de Hooge, non signées, y compris 3 frontispices.
Bel exemplaire.

49. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres *Londres (Paris), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, et de premier tirage des gravures. On y a ajouté un portrait de Choderlos de Laclos, gravé par Morel d'après Carmontelle.

50. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'in-

truction de quelques autres. *Londres (Paris)*, 1796. 2 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

2 frontispices et 12 figures (sur 13) par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. Exemplaire sur PAPIER VELIN avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

Une tache à la page 311 du t. 2.

51. **Claudien.** Cl. Claudiani quæ exstant. Oic Heinsivs, Dan. F. recensuit ac notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni, Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1650, pet. in-12, titre gr, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

~ Très jolie édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce format. — WILLEMS, n° 675. — Haut. 131 mill. 1/2.

52. **Clavière** (E. de). Figure emblématique en trois langues et seulement en une visible de soy. Ou se peut voir une fleur de louanges du Roy tres-chrestien, de la Royne, de Monseigneur le Dauphin, et de Monseigneur le duc d'Orléans... *A Paris, chez Rob. Floüet*, 1607, in-8 de 54 pp., plus un f. pour le privilège, mar. bleu, dos et angles ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

53. **Colardeau.** Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.*, (1773), in-8, fig., mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Un titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

54. **COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES**, gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780., exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur... Le sieur Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédree*).

Bel exemplaire de premier tirage.

55. **Commines.** Les Mémoires de messire Philippe de Commines Sr d'Argenton. *A Leide chez les Elseviers*, 1648, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc à recouvrements.

Bel exemplaire grand de marges de l'édition elzévirienne très estimé. Hauteur 128 mill. Dans sa reliure originale.

56. **CORNEILLE.** (P.). Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'auteur. *A Paris, chez Pierre Trabouillet et chez Guil. de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur et par conséquent, dit Brnnet, celle qui a dû servir de base à toutes les bonnes réimpressions théâtre de Corneille.

57. **Corneille** (P.) L'imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris*, 1656, in-4, titre gravé et fig. de Chauveau, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor. (*Lhuinté*).

Première édition des quatre livres réunis.

58. **CORROZET et FAUCHET.** Les antiquitez gauloises et françoises, recueillies par M. le Président Fauchet. *Paris, Jérémie Perier*, 1599. — Les antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux; les Sépulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées, par N.-B. Parisien. *A Paris, par Gilles Corrozet, libraire*, 1586. — Origines des dignitez et magistrats de France. Recueillies par Claude Fauchet. *Paris, J. Perier*, 1600. — Origines des chevaliers, armoiries et héraux. Recueillies par Claude Fauchet. *Paris, J. Perier*, 1600. — Ensemble 4 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné tr. dor. (*Reliure du XVI^e siècle*).

Bel exemplaire avec l'ex-libris de Jaillot géographe ordinaire du Roi.

59. **COSTUMES DES MŒURS ET DE L'ESPRIT FRANÇOIS** avant la grande Révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricatures par un habile maître (Dunker). Pouvant servir d'appendice au Tableau

de Paris (de Mercier). *Lyon*, 1791, gr. in-8, fig., demi-rel. bas.

1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par Dunker.

Plusieurs figures sont courtes de marges et la dernière est doublée.

60. **Crébillon.** Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, mar. rouge à long grain, os orné, encad. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dameron, Dupouchet, Ingouf jeune, Macrel et Trière.

Exemplaire en grand papier avec les FIGURES AVANT LA LETTRE avec le titre de la pièce en haut de la gravure.

Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. Charles de Bachi, marquis d'Aubais et du baron Roger Portalis.

61. **Crébillon fils.** Collection complète des Œuvres de M. de Crébillon fils. *Londres (Paris)*, 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Très bel exemplaire.

62. **Crébillon fils.** La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue, nouvelle édition. *A Londres, et se trouve à Amsterdam* 1762, pet. in-12, avec 6 fig. non sign., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

63. **Crébillon fils.** Le Sopha, conte moral, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une introduction historique, par M.J.D.C. *A Pékin, chez les libraires associés*, 1,000, 700, 60, 14 (1774), in-12, front. gr. et 4 fig. de Chauvet, v. f., dos orné, fil., dent. int., non rogné.

Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve.

64. **DEMOUSTIER.** Lettres à Emilie, sur la Mythologie, par C. A. Demoustier, dernière édition. *Paris, Renouard, an IX*, 1801, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., mar. rouge à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, gravées par Audouin et Gaucher.

Exemplaire sur PAPIER VELIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

65. **DEMOUSTIER** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et un portrait par Piejou fils, gravé par Tardieu. Très bel exemplaire relié sur brochure et qui contient les gravures en doubles épreuves, AVANT ET AVEC LA LETTRE. On y a ajouté le portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux.

66. **Desforges**. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (par Desforges). *A Hambourg, chez les principaux libraires*, 1798, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., (*Champs*).

4 figures signées Chaillou, gravées par Dambrun ou non signées. Ouvrage amusant, dans lequel Desforges raconte ses bonnes fortunes.

67. **Deshoulières**. Poésies de madame Deshoulières. *A Paris, chez la Veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a joint un portrait de l'auteur, gravé par Van Schuppen, d'après Mlle Elisabeth. Sophie Cheron.

68. **Desmarets**. L'Ariane de monsieur Des Marets, conseiller du Roy, et controleur général de l'extraordinaire des guerres. De nouveau reueuë, et augmentée de plusieurs histoires par l'autheur. Et enrichi de plusieurs figures. *A Leyden, chez François de Hegher*, 1644 (marque: le Pétican avec la devise: Vivimus ex vno.), 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Les vignettes qui ornent cette jolie édition sont des copies de celles d'Abr. Bosse pour l'édition de *Paris, Mat. Guillemot*, 1639, in-4, WILLEMS, n° 1631. — Haut. 126 mill.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Ph. Le Bas, avec son cachet sur le frontispice et titre.

69. **Desportes** (Ph.). Les Œuvres de Philippes Desportes, abbé de Thiron, reueues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1611, pet. in-12, front. gr., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire de l'édition la plus complète, ornée d'un joli titre gravé par L. Gaultier.

70. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomolapa, s. d. (Paris, 1748)*, 2 vol. in-12, fig., portr. ajouté, mar. gren., dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.

71. **Diderot** La Religieuse, nouvelle édition, ornée de figures et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII* (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud

Exemplaire, auquel on a ajouté 1 portrait de Diderot, gravé par A. St Aubin, d'après Vanloo, et 1 figure.

72. **Divozioni** da dirsi ogni giorno, in divozione di Dio, della santissima vergine Maria e dell'Angelo Custode. *Fecit Besson, 1760* pet, in-12, mar. olive, dos orné à petits fers, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit manuscrit de 194 pages d'une belle écriture bâtarde, avec des fleurons dessinés à la plume; toutes les majuscules et les titres sont à l'encre rouge. Belle reliure ancienne, bien conservée.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

73. **DORAT**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, chez Lambert et Delalain, 1770*, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet. Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier. Massard, Née et Ponce.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec *L'imitation des poètes latins* à la suite des *Baisers*.

74. **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants. précédé d'un discours. *Paris, Sébastien Jorry, 1766*, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor. (*Pagnant*).

1 frontispice et 3 figures par Eisen, gravés par de Ghendt.

75. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain, 1773*, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

2 frontispices portant: *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, auquel on a ajouté, le portrait de l'auteur gravé par A. de Saint-Aubin d'après Denon.

76. **Dorat.** Régulus, tragédie, et la feinte par amour, comédie en trois actes, représentées le même jour par les comédiens Français, le 31 juillet 1773. *Paris, Delalain, 1773, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun. fil., dos orné. tête dor., n. rog.*

Frontispice gravé par Marillier.

77. **Du Buisson.** Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre parties du Jour, poème en vers libres, par M.D.B. *A Cythère au Temple du Plaisir, 1787, in-8, fig., br., non rogné.*

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

78. **Duflos** (Abbé). L'Education de Henri IV, par M. D***. Béarnais, orné de 6 figures, dessinées par Marillier et gravées par Duflos jeune. *Paris, Duflos le jeune, 1790, 2 vol. pet. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

79. **Du Laurens.** La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris, Egasse, 1807, in-8, demi-rel., bas, ant., non rogné.*

1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert (A partir du 8^e chant. elles ne sont plus signées).

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN tiré de format in-8. C'est le plus bel état des figures, elles n'existent pas avant la lettre.

80. **Du Laurens.** Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. *Paris, imprimerie de Patris, 1796. 3 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné. fil., dent int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

9 figures. La première seule est signée D. 1795.

Bel exemplaire relié sur brochure.

81. **Eisenberg** (Baron d'). L'Art de monter à cheval, ou description du Manège moderne, dans sa perfection; expliqué par des leçons nécessaires, et représenté par des Figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrest, etc., écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg, et gravé par B. Picart. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1733, in-4, obl., pl., demi-rel. v. f. ant.*

60 planches y compris le frontispice, gravées par Bernard Picart ou sous sa direction.

82. **Entretiens de Phocion**, sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably, édition à

laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième*, 1795. gr. in-4, pap. vél., fil., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., dent. sur les pl., doublé et gardes de tabis, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Girault et terminées par Dambrun et Dupréel.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

83. **Esope** en belle humeur, ou fables d'Esope, en Vaudevilles, avec gravures par Aug. Legrand, et calendrier pour la présente année, dédié à l'aimable jeunesse. *Paris, Batilliot, s. d.* in-16, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire avec témoins, et avec les figures tirées à la sanguine.

84. **Esope**. Le Festin nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esope, de Phèdre et de Pilpai avec trois Fées, divisé en trois tables, par M. de Palaidor (nom supposé). *A Pirou en Basse-Normandie, chez Florent-à-Fable, à l'enseigne de la Vérité dévoilée*, 1700, in-12, de 866 et 384 pp. mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces fables, tirées d'Esope et de Phèdre sont attribuées à Bruslé de Montpleinchamp chanoine de Bruxelles.

Il s'attaque à tous les grands personnages, dont il donne sans crainte la liste dans les dernières pages du volume.

85. **Essais** historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

Ce livre est attribué à P.-E.-A. Goupil. *Mouillures*.

86. **Expilly** (Claude). Les Poèmes de Messire Claude Expilly, conseiller du Roy au (*sic*) son Conseil d'Etat et Prézident au Parlemant de Grenoble. *A Grenoble, de l'imprimerie de Pierre Verlier*, 1624, gr. in-4 de 4 ff. prélim., 451 pp., 4 pp. de table et un errata maroq. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Deux portraits anciens dont un de Thomas de Leu ajoutés — On retrouve dans cette édition, qui est la meilleure de ces poésies, la fameuse dédicace « à très haute et très illustre dame *Matlame la duchesse de Beaufort, Gabrielle d'Estrées* » que l'auteur avait fait si soigneusement suppri-

mer de la première édition. La seconde partie est dédiée à « *François de Bone, duc d'Esdiquières* » et la troisième (qui paraît ici presque en entier pour la première fois) à « *Armand Ian Du Plessis, Cardinal de Richelieu* ».

Bel exemplaire de ce livre rare.

87. **Fabricy** (Le R. P. Gabriel). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens ; ou l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples, relativement à cette date. *Marseille et Rome*, 1764, 2 vol. in-8, frontispice gravé, vélin blanc.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le Marquis de Fortia avec son ex-libris.

88. **Favart**. Les Nymphes de Diane, opéra comique du S^r Favart, représenté pour la première fois le premier de juin 1747, sur le grand théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe.. *S. l. Paris*, 1748, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Fleuron par Boucher, gravé par Chedel ; 2 vignettes, l'une par Boucher, gravée par Cochin fils, l'autre par Cochin, gravée par Chedel ; et 1 frontispice par Cochin, gravé par Chedel ; et 40 pages de musique.

89. **Féline** Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d. (Caen, Le Roy)*, 1782, in-12 de 53 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Le P. Féline, missionnaire à Bayeux en 1782 est l'auteur de ce petit livre curieux (*Voir Brunet*.)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M, J. Renard.

90. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. .. Nouvelle édition, augmentée et corrigée sur le Mss. original de l'auteur. Avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. *A Londres, suivant l'édition faite en 1725 à Rotterdam, chez Jean Hofhout*, 1757, 2 vol. in-12, front. gr., fig. et carte, mar. rouge fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

91. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce, dessinées par Cochin et Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol gr. in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*David*).

Bel exemplaire, contenant : 1^o La suite complète des 24 fig. de Marillier, plus 1 portrait par Vivien gravé par Hubert. — 2^o La suite complète de 1 portrait par Delvaux et 24 charmantes figures par Lefebvre. — 3^o La suite complète des 24 figures par Moreau, pub. par Renouard.

Ensemble 74 pièces.

92. **Fénélon**. Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par messire F. de Salignac Fénélon, archevêque Duc de Cambray... *A Paris, chez Pierre Aubouin, 1697, in-12, mar. brun, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Edition originale devenue peu commune. On sait que l'ouvrage fut condamné et qu'il causa la disgrâce de l'auteur.

93. **Fléchier**. Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur Messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22^e jour de Mars 1686, *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686, in-4, maroq. bleu, dent intér. tr. dor. (Belx Niédree).*

Trois vignettes par S. Le Clerc, Pessard et Parosel, grav. par Rouillet et Thomassin. — Edition originale. — Bel exemplaire.

94. **Florian**. Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès par M. de Florian, troisième édition. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1784, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

Exemplaire contenant 1^o 1 frontispice par Dupreel et 5 figures de Lebarbier pour *Galatée*. — 2^o 1 portrait et 6 figures par Queverdo, in-18 (remontées). — 3^o 1 portrait de Marie-Thérèse-Louise, de Savoie-Carignan, gravé par Dautel, d'après Drouais et 1 figure de Kœhn, gravée par Fosseyeux, pour le *Recueil de Nouvelles*.

95. **Florian**. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie française, etc. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793, gr. in-4, v. f. dos orné, 3 fil., dent. int., tr. bleue. (Rel. de l'époque).*

4 figures gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN fort. avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

95. **Fouet**. (le) des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (Mathurin le Picard), curé de Mesnil Jourdain, *A Rouen, chez Est. Vereul, 1623, in-12, mar. fauve, dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Mathurin Le Picard, curé de Mesnil-Jourdain, était le complice de Madeleine Bavent et l'instigateur des désordres auxquels se livraient les religieuses connues sous le nom de *Possédées de Louviers*. Il fut condamné à être brûlé vif et ses cendres jetées au vent. — *Volume rare et recherché*
Titre raccommodé.

97. **Fréret.** Œuvres complètes de M. Fréret. *A Londres*, 1775, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. vert. (*Bruyère*).

Édition recherchée des Œuvres complètes de Fréret, compagnon fidèle du Baron d'Holbach, qui s'est souvent servi de son nom pour cacher le sien.

98. **Fromageot.** (Abbé). Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris, Prault*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*)

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

Bel exemplaire avec témoins.

99. **Fromaget** Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople (Paris)*, s. d. (1750), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les 2 volumes, et 2 petites vignettes en tête.

100. **Galland.** Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par M. Galland. *A Leide, chez J. de Wetstein et fils*, 1768, 12 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., coins dor. sur les pl., dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

101. **Garnier.** (Rob.) Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy.. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1597, pet. in-12, de 620 pp., mar. noir, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

102. **GESSNER.** Œuvres de Salomon Gessner (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). *A Paris, chez l'auteur des estampes, reuve Herissant et Barrois l'aîné* 1786-1793, 3 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

3 titres gravés différents, non signés. 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf; 2 autres frontispices par le même, gravés par Damburn et Ponce; 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe, par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Damburn, Delignon, Gaucher, Giraud le jeune, Godetroy, Halbon, Langlois jeune, Le Beau, Lépine, Le Vilain, de Longueil, Pauquet, Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet.

103. **Gessner**. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*. Renouard, 1795, 4 vol. in-8, pap. vél. fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Motet*)

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.
Bel exemplaire avec témoins.

104. **Gessner**. Contes moraux et nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zurich, chez l'auteur*, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand, tome II. *A Zurich, chez l'auteur*, 1777. — Ensemble 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

105. **Girard** (P. J. F.) Traité des Armes, dédié au Roy..., orné de figures en taille-douce. *Paris, Moette*, 1737, in-4, obl., titre gr., par Herblot, portr. front. dess. et gr. par Jacq. de Favanne, et 115 pl., v. marb. (*Rel. anc., fatiguée*).

Quelques feuillets tachés.

106. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, imp. de Didot*, 1809, in-8, fig., mar. olive, dos orné, fil. dent., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures AVANT LA LETTRE.

107. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Franc. d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Grafigny. *A Peine, s., d.*, (1747), in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

108. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *Paris, Didot l'aîné*, an V. 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, comp. de fil., dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.

Bel exemplaire en papier vélin relié sur brochure, et contenant les gravures en 2 états; AVANT et AVEC la LETTRE.

109. **Grécourt.** Œuvres complètes, enrichies de gravures, nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Chaigneau aîné*, an-IV, 1796, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

1 portrait par Dupréel. et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.

Bel exemplaire sur PAPIER VELIN, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE et le portrait en double épreuve, EAU-FORTE et AVANT-LETTRE.

110. **Gresset.** Œuvres. *Paris, A. A. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.

Exemplaire auquel on a ajouté : 2 portraits de Gresset ; l'un gravé par Tardieu d'après Nattier ; l'autre gravé par Ethion, et la suite des 5 figures in-18 de Moreau le jeune, remontées.

111. **GRESSET.** Le Parrain magnifique poème en dix chants ; ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, gr. in-8, dos et coins de veau brun, fil., dos orné, n. rogné.

EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VELIN.

112. **Grillot** (le P. J.). Lyon affligée de la contagion ou Narré de ce qui s'est passé de plus mémorable en ceste ville, depuis le mois d'aoust 1628 iusques au mois d'octobre 1629, par le P. Jean Grillot, de la compagnie de Jésus. *A Lyon, chez F. de la Bottière*, 1629, pet. in-8, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

113. **Guerre comique**, dédiée à Madame de Lyonne. *Paris, Claude Barbin*, 1668, in-12, v. br. dos orné.

Volume très rare. Poème contre Molière.

114. **Guevara** (Ant. de). Livre d'or de Marc Aurele, empereur et eloquent orateur, traduit de vulgaire Castillian en francoys par R. B. (René Bertaut) sieur de la Grise... Nouuellement reueu et corrige. (A la fin.) *Acheue d'imprimer le x^e iour Dauril mil cinq cens xxxviii, par Nicolas*

Cousteau imprimeur demourait a Paris, pour Galliot du pre., pet. in-4, goth. de six feuillets non chiffrés et CXXIII. ff. chiff., mar. bleu à long grain ornem. de fil. sur les dos et les plats., dent. int., tr. r.

Raccornodage à un feuillet.

115. **Guevare** (Ant. de). Epistres dorées, morales et familières de Don Antoine de Guevare, traduites d'espagnol en françois par le Sgr. de Guterry. (Tome premier, le seul publié.) *A Lyon, par Macé Bonhomme, 1558, in-4, v. br., dos orné, compart. de fil. à fr., milieux et coins dor., tr. dor. (Rel. moderne).*

Exemplaire avec témoins.

116. **Guilliet** (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances et confédérations des maisons et couronnes de France et de Savoye, en la pacification des troubles d'Italie et au Mariage du sérénissime Victor-Amédée avec Madame Chrestienne, sœur de sa Majesté, par Scipion Guilliet avocat au Parlement de Dauphiné. *A Paris, chez la vesue Jacques du Clou, 1619, in-4, vél. (Rel. anc.)*

Ce volume intéressant est orné d'un titre gravé sur cuivre, par Matheus, dans le quel se trouvent les portraits des ducs et duchesses de Savoie.

Quelques mouillures.

117. **Hacot** (J.) Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode par M. J. Ha"" (Joseph Hacot). *A Amsterdam et à Paris, chez Duchesne et Dufour, 1761, in-12, mar. orange, dos orné fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Volume curieux et rare.

- 118 **HAMILTON** (Ant.). Œuvres complètes, nouvelle édition, revue, Corrigée, précédée d'une notice historique et littéraire (par L. S. Auger) disposée dans un meilleur ordre, et augmentée de plusieurs pièces en prose et en vers; avec trois portraits. *Paris. de l'imprimerie de Fain jeune, an XIII. — 1805, 3 vol. in-8, portr., mar. bleu, à long grain, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec ornem. de feuillage et de grappes de raisin, sur les pl., doublés de gardes de tabis, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (Bozérian).*

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une jolie reliure bien conservée.

119. **Hamilton** (Ant.) Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau, 1713, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Edition originale de ces Mémoires.

120. **Hamilton** (Ant.) Les quatres Facardins, conte, 1 vol. — Le Bellier, conte. — Histoire de fleur d'épine, conte. — Œuvres mêlées, en prose et en vers. *A Paris, chez J.-Fr. Josse, 1730-1731. — Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Editions originales.

- 121 **HANCARVILLE** (Hugues dit d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprees, chez Sabellus, (Nancy, Leclerc), 1780. in-4. — Monumens du Culte secret des Dames romaines, pour servir de suite à la Vie privée des Douze Césars. A Caprées, chez Sabellus (Nancy, Leclerc), 1784, in-4. — Ensemble, 2 vol. in-4, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

2 frontispice et 100 gravures du genre spintrien.
Bel exemplaire de la première édition.

122. **Hancarville** (Hugues dit d'). Monumens du culte secret des Dames romaines, d'après une suite de Pierres gravées sous leur règne ; pour servir de suite à la vie des douze Césars. *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican, 1790, in-8, front. et 50 gravures, v. éc., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

123. **Helman**. Faits Mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises d'après les dessins originaux tirés du Cabinet de M. Bertin. Dédiés à Madame, ornés de 24 estampes gravées par Helman. *A Paris chez l'auteur, s. d. (vers 1788), in-4, titre et texte gravés, fig. color., demi-rel. v. rouge, dos orné, tr. dor.*

Jolie vignette par Monnet, en-tête de la dédicace, et 24 planches gravées.

- 124 **Héros** (les) de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestants de

son royaume. *A Paris chez Pere Peters à l'Enseigne de Louis-le-Grand, s. d., (1691), in-4, veau racine, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor.*

Ce volume a été imprimé en Hollande, il se compose de 24 fig. grav. en manière noire, dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du Royaume, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la Révocation. Bel exemplaire.

125. **Histoire** admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien, la faisant sorcière et princesse des sorciers au pais de Provence, conduite à la sainte Baume, pour y estre exorcizée l'an M. D. X. (1610), au mois de novembre, sous l'autorité du R. P. F. Sébastien Michaelis, prieur du couvent royal de la Sainte Magdaleine à S. Maximin... Ensemble la Pneumalogie, ou discours des esprits du susdit P. Michaelis, reueu, corrigé et augmenté par luy mesme, avec une Apologie explicative des principales difficultez de l'histoire et annotations. Edition seconde. *A Lyon et se vendent à Paris, chez Ch. Chastelain, 1614, in-8, 3 part. en 1 vol. in-8, mar. violet, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (Hardy).*

126. **Histoire de Russie**, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique; les Figures gravées par F.-A. David, d'après les dessins de Monnet; le Discours par Blin de Sainmore. *Paris, David, 1797 1806, 3 tom. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. violet.*

Exemplaire avec les figures avant la lettre tirées à la sanguine.

127. **Histoire des amours de Henry IV.** Avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses *A Leyde, chez Jean Sambyx, 1663 (à la Sphère). pet. in-12 de 142 pp., 1 f. blanc -- 46 pp. y compris un faux-titre — 1 f. blanc, mar. citron, dos orné, fil., H. couronné aux angles, doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (Chambolle Duru.)*

WILLEMS, n° 2000. — Haut. 132 mill.

127 bis. *Le même ouvrage. A Leyde, chez Jean Sambyx, 1664 (à la Sphère)*, pet. in-12 mar. violet à long grain, dos orné, fil., doublé et gardes en moire rouge, dent., tr. dor. (Bozerian.)

Hauteur 132 mill. 1/2.

128. **Histoire** du ministère d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louys le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre. Avec des reflexions politiques, et diverses lettres, contenant les negociations des affaires de Piedmont et du Montferrat. Divisée en IV tomes. Corrigée en cette edition, et mise en meilleur ordre. *A Paris*, 1650, 2 vol. pet. in-12, front. gr. mar. bleu, coins et dos ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Jolie édition, qui sort incontestablement des presses des Elzevier de Leyde. L'ouvrage est de Ch. Vialart, plus connu sous le nom de Charles de Saint-Paul. WILLEMS n° 683 — Haut. 126 mill. 1/2

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. de Champ Repus.

129. **Homère**. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin (Hollande à la Sphère)*, 1682, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig. de Schoonebeck, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guyon de Sardière, avec son nom à l'encre sur les titres et à la fin des volumes.

130. **Horace**. Qvinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Danielelem Elzevirium*, 1676, pet. in-12, titre gr., mar. violet à long grain, dos orné à petits fers. comp. de fil. et dent. sur les pl., doublé et gardes en tabis, large dent., mors de mar. violet, tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition elzevirienne. WILLEMS, n° 1517. — Haut. 133 mill. 1/2.

131. *Le même ouvrage*, petit in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Hauteur : 135 mill.

- *Le même ouvrage*, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les pl., doublé et gardes en moire rose, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Hauteur : 132 mill.

- 131 bis. **HORE BEATE MARIE VIRGINIS** secūdū usum Parisiensū... (au verso du dern. f. :) *Ces preseatles heures a l'usage de Paris tout au lōg sās requerrir. Imprimées a Paris par Germain hardouyn Imprimeur et Libraire demourāt*

entre les deux portes du Palais a l'enseigne sainte marguerite (Almanach de 1526 à 1537), in-8 goth. de 119 ff., non chiff., sign. A-P par 8, mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. avec coins, dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN et orné de 18 grandes figures et de 21 petites, miniaturées et large bordure en couleurs et or.

132. **HORE IN LAudem BEATISSIME VIRGINIS.** Marie secundum consuetudinem insignis Ecclesie Romane totaliter ad longum sine require (In fine). *Cy finissent ces présentes heures a lusaige de Rôme toutes au long sans requérir ont este nouvellemēt imprimées à Paris p. G. Hardouyn marchand et libraire juré de l'université de Paris demourant audict lieu entre les deux portes du Palays a l'enseigne sainte Marguerite* (Almanach de 1537 à 1550), in-32 (très pet in-8), gothique, sign. A-N, avec figures peintes en or et couleurs, sans bordures maroq. vert olive, fil. à plats et brisés couvrant les plats, dos orné de fil., doublé de maroq. rouge, fil. et dent., tabis, tr. dor. Etui (*Gruet.*)

BEL EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN.

133. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1772, in-8, fig., mar. La Vall., dos orné, armoiries sur les pl., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

134. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants. *Paris, Chaignieau aîné* (1797), pet. in-12, fig., cart. Bradel, tête eb., non rogné.

1 titre par Moreau, gravé par Armand, et 4 figures, par Moreau, gravées par Duval.

135. **Jamyn** (Les Œuvres poétiques d'Amadis). Reuenès, corrigées et augmentées pour la seconde impression. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1577, pet. in-12, cart. (*Un nom à l'encre sur le titre, et moulures.*)

136. **Jodelle** (E). Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, veau marbré, dos orné à petits fers.

Edition rare.

137. **Joujou des Demoiselles** (Le), nouvelle édition augmentée, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d. (Paris, 1752)*, pet. in-4, texte gravé, cart. perc.

1 titre gravé, 50 vignettes à mi-pages non signées pour le Joujou et 5 vignettes pour les Epigrammes. Le titre est d'Eisen, gravé par Lemire.

138. **Jouy** (V.-J.-Et.). La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur (Vict. Jos. Etienne Jouy) *Hambourg (Paris)*, 1799, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire auquel on a ajouté 7 figures tirées sur Chine volant.

139. **Jovius** (Paulus). Dialogo dell'imprese militari et amorose di Monsignor Giouio Vescouo di Nocera; et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. *In Lyon, appresso Gugl. Rouillio*, 1574, in-8, avec figures emblématiques gravées sur bois et le portrait de l'auteur, mar. rouge dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

140. **Juvenalis** (D Junii) et Auli **Persii** Flacci. Satyrae. *Birminghamiae, Johan. Baskerville*, 1761, gr. in-4, mar. bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Taches d'humidité aux 8 dern feuillets.

141. **Keranflech**. Recueil d'Opuscules. *A Rennes, chez Jul.-Ch. Vatar*, 1778, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

142. **La Bizardière** (de). Histoire de Louis le Grand, depuis le commencement de son règne jusques en 1710. *A Paris, chez Franc. Barois*, 1712, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

143. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle, seconde édition. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Betz-Niédrée.*)

144. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères, ou les mœurs de ce siècle. *A Lyon,*

chez Thomas Amaubry, 1688, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)

145. **La Bruyère.** Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle. Septième édition revue et corrigée. *A Paris, chez Est. Michallet, 1692, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot.

146. **La Bruyère.** Dialogues posthumes du sieur de La Bruyère, sur le Quiétisme. *A Paris, chez Ch. Osmont, 1699, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Petit-Simier.)*

Edition originale. — Petit racc. au titre.

147. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Suivant la copie, à Paris, de l'imprimerie royale, s. d., in-8 obl., front. gr. et fig., v. gr. (Rel. anc. fatiguée.)*

Volume recherché à cause des gravures de Sébast. Le Clerc, dont il est orné.

Frontispice barbouillé et mpuillures.

148. **La Fayette** (Mme de). Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais, avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. *A Paris, chez Cl. Barbin, 1670-71, 2 vol. pet. in-8, réglé, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

EDITION ORIGINALE. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

149. **La Guérinière** (De). Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du Cheval, par M. de La Guerinière, écuyer du Roi. *A Paris, par la Compagnie, 1769, 2 vol. in-8, fig., bas. marb., dos orné, tr. r. (Rel. anc.)*

1 frontispice et 33 planches, dont quelques unes pliées, gravées par Tardieu, Audran, Desplaces, d'après Parrocel.

150. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, 1669,*

in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce roman et du poème d'Adonis, qui y est joint.

151. **LA FONTAINE.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), gr. in-4, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin. et 8 figures par Moreau, gravées par Dambun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

Bel exemplaire contenant les figures de Moreau AVANT LA LETTRE et auquel on a ajouté la suite des 5 figures de Gérard épreuves avant la lettre. Plus un portrait de La Fontaine tiré sur Chine, et le portrait en médaillon de Pierre Didot l'aîné, par Wedgwood.

152. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot, an V, 1797, 2 vol. gr. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

1 portrait d'après Rigault, et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux. Exemplaire sur papier vélin fort avec les figures en double épreuve, AVANT ET AVEC LA LETTRE, et auquel on a ajouté, 5 figures avant la lettre, non signées.

153. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon; précédés du poème d'Adonis. *A Paris, chez J.J. Coiny, graveur (de l'impr. de Jansen et Cie), s. d., 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à long grain, dos ornés, encad. de fil. et dent. sur les pl., tr. dor. (Rel. anc.)*

1 portrait d'après Rigault et 8 figures par Moreau, gravés par Delvaux

154. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par J. de la Fontaine. *A Leiden chez Luzac et Van Damme, 1764-1785, 6 tom. en 3 vol, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (David).*

Portrait de La Fontaine d'après Rigault, gr. par B. Picart, 1 frontispice de Winkelès et 275 figures, d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt et Winkelès.

Raccourci au titre des tomes II. IV. V. et VI.

155. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (Paris, David jeune), 1745, 2 vol. pet. in-8, vign., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravé par Fessard d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

- 155 bis. *Le même ouvrage.* Amsterdam, (Paris, David jeune), 1745, 2 vol., pet. in-8, vign. par Cochin, mar. rouge dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Claessens).

- 155 ter. *Le même ouvrage.* Amsterdam (Paris, David jeune), 1745, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, vign. par Cochin, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).

156. **La Fontaine** Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Smeers).

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boily, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily, dans la gravure même.

Jolie édition de l'imitation des fermiers généraux.

Le portrait de La Fontaine est d'un tirage moderne. On a ajouté le portrait d'Eisen, gravé par Ficquet d'après Vispré.

157. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog. (Prat).

83 figures d'Eisen, 33 culs-de-lampe et 6 fleurons.

Reproduction intégrale de l'édition des *fermiers généraux*.

Taches de rousseur et un feuillet raccommodé

158. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers (avec une vie de l'auteur par Fréron). *Londres, (Paris, s. d.)*, 2 vol. pet in-12, fleuron sur les titres, mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (Mouillie).

159. **La Fontaine.** Les œuvres posthumes de M. de La Fontaine (publiées par Mme Ulrich). *A Paris, chez Gui'. de Luyne*, 1696, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).

Ce volume renferme sept nouvelles fables, le conte du Quiproquo. et autres pièces inédites.

160. **La Harpe.** Tangu et Félimé, poème en IV chants, par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris, Pissot, 1780*, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil. tête dor.

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Damburn, de Ghendt, Halbou et Ponce.

161. **La Motte.** (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis. 1719*, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, compart, de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

1 fleuron sur le titre par Vleughols, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu,

162. **La Rochefoucauld.** Mémoires des M.D.L.R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Lettre du cardinal à M. de Brienne. Articles dont sont convenus son Altesse Royale et M. le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *A Cologne, chez Pierre Van-Dyck, 1664*, pet. in-12, mar. vert foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

WILLEMS, n° 1997 n. — Haut 129 mill.

163. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou sentences et maximes morales. *A Paris, chez Cl. Barbin, 1665*. pet. in-12, de 23 ff. prélim., 135 pp. chiff., 6 pp. non chiff. de table et 2 pp. pour le privilège, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

Exemplaire aux chiffres et couronne du Comte Roger (du Nord).

164. **La Rochefoucauld.** Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Cl. Barbin, 1675*, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr., dor. (*Chambolle-Duru*).

165. **La Rochefoucauld.** Nouvelles Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *A Paris chez Cl. Bar-*

bin, 1678. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette seconde partie a été publiée comme complément des éditions antérieures à celles de 1678.

166. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. brun, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., doublé de mar rouge, dent., mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, elle renferme 504 maximes.

167. **La Sablière**. Madrigaux de M.D.L.S. *Paris. Claude Barbin*. 1680 in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

Edition originale très rare. Bel exemplaire.

168. **La Salle** (de). Dernières découvertes dans l'Amérique septentrionale de M. de La Salle, mises au jour par le chevalier Tonti. *Paris, J. Guignard*. 1697; in-12. v. ant. (*Mouillures*).

Livre recherché et rare

169. **La Suze**. Poésies de Mme la Comtesse de la Suze. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1666, in-12, fig. sur bois, mar. bleu. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Première édition de ces poésies; l'éditeur y a ajouté les *Maximes d'amour* et l'*Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

70. **Laujon** (De). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L... (de Laujon). *S. l., (Paris)*. 1776, 2 vol. Les A-Propos de la Folie. 1776. 1 vol. — Ensemble, 3 vol. in-8, fig., mar rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe par Moreau, gravés par De Launay, Simonet, Duclos, Martini, musique notée.

Bel exemplaire.

171. **La Vallière** (duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. Veu, corrigé et augmenté. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

172. **Le Clerc** (Séb.) *Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière* (par Sébastien Le Clerc) *A Paris, chez Th. Jolly, 1669, pet. in-12, fig., v. bl., dos orné, ornem. dor. sur les pl., tr. marb.*

Première édition de ce traité, recherché, à cause des figures qui y sont de premier tirage.

173. **Le Franc de Pompignan**. *Poésies sacrées* par M. L. F. (Le Franc de Pompignan) *divisées en quatre livres, et ornées de figures en taille-douce. Paris, Chaubert, 1751, gr. in-8, maroq. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (Reliure ancienne).*

Jolies figures. Bel exemplaire.

174. **Le Maire de Belges** (Jean). *Les Troys liures des illustrations de Gaule et singularitez de Troye, nouvellemēt reueues et corrigees outre les precedentes impressions. On les vèd a Paris par Galliot du pre, 1531 (à la fin :) Cy finent les trois volumes des Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye. Imprimez à Paris par maistre Pierre Vidoue. Pour Galliot du pre Libraire iure de Luniuersité de Paris, Et se vendent en la grand salle du Palais au premier pillier, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, ornem. à froid sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (David).*

Jolie édition.

175. **Le Menestrier** (J.-B.). *Livre des Médailles du sieur Le Menestrier, conseiller du Roy, etc., (première partie). Imprimé à Dijon, aux frais de l'auteur, chez Cl. Guyot, 1627, in-4, fig., vél. (Mouillures).*

De trois parties que devait avoir cet ouvrage, il n'y en eut qu'une d'imprimée, laquelle même ne fut pas mise en vente, l'auteur étant mort après en avoir distribué seulement quelques exemplaires à ses amis. (Voir Brunet.)

176. **Le Moyne** (le P. Pierre). *La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot, 1660, pet. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David).*

Jolie édition, ornée de 20 portraits et d'un frontispice gravé, figurant le buste de la Reyne régente, à qui le livre est dédié. — WILLEMS, n° 864. — Haut. 124 mill. 1/2.

177. **Leon, Africain** (Jean). Historiale description de l'Afrique, tierce partie du monde... écrite de notre tems par Jean Leon, African, premièrement en langue Arabesque, puis en Toscane, et a present mise en François (par Jean Temporal et autres). *A Lyon, par Jean Temporal, 1556, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., v. f., dos orné à petits fers, dent., tr. bl. (Simier fils).*

Mouillures.

178. **Leon** (A.). Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, traduite d'italien en françoys, par le Seigneur du Parc Champenois. *A Lyon, chez Gull. Rouille et Thibault Payen, 1551, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins dor., tr. rouges conservées. (Un nom gratté en haut du titre et qq. mouillures).*

179. **Le Riche de La Popelinière** (J.). Daïra, histoire orientale, en quatre parties. *Paris, de l'imprim. de Claude François Simon, 1760, gr. in-8, maroq. rouge, fil et ornem. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).*

Tiré à très petit nombre.
Bel exemplaire.

180. **Le Sage**. Les Aventures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la nouvelle France. Rédigées par M. Le Sage. *A Paris, chez Et. Ganeau, 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

6 figures par Bonnard, gravées par Scotin.
Edition originale.

181. **Le Sage**. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736, et La Haye (Paris), P. Gosse, 1733, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés. fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru). /*

Edition originale. Bel exemplaire.

182. **Le Sage**. Le Diable boiteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin, 1707, in-12, front. grav. par Madeleine Hortemels, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

183. **Le Sage.** Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'espagnol en français, pour la première fois. *A Paris, chez la veuve Cl. Barbin*, 1704, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice et 13 figures, gravés par Clouzier.

Edition originale de la première traduction de Le Sage.

184. **Le Sage.** Recueil des pièces mises au Théâtre François. *A Paris, chez Jacques Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition collective.

185. **Le Sage.** Le Théâtre espagnol, ou les meilleures Comédies des plus fameux auteurs espagnols, traduites en français (par A. R. Le Sage). *A Paris, chez Jean Moreau*, 1700, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale.

186. **Lettres douces** pleines de désirs et imaginations d'Amour à Vranie. Reueuës et diligemment corrigées, de nouveau augmentées des Argumens comprenans succinctement le sens de chacune lettre. Dernière édition, *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1612, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

187. **Lettres d'Héloïse et d'Abeilard** (en latin et en français de la traduction de Gervaise, précédée de la vie d'Abeilard par M. de l'Aulnaye). Edition ornée de huit figures, gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, Fournier, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième* (1796), 3 vol., gr. in-4, pap. vél., demi-rel., mar. r., à long grain, non rog.

8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonet.

Exemplaire contenant les figures en 2 états, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

188. **Lettres turques.** *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1744, in-12, de 71 pp., mar. orange jans., dent. int., double gardes, tr. dor. (*Gruet*).

Edition originale.

189. **Levayer de Boutigny.** Tarsis et Zélie, nouvelle édition. *Paris, Musier fils, 1774, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel, dos et coins de mar, La Vallière., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

190. **Lhermite de Soliers** (T.). Le Cabinet du Roy Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque et autres pièces très curieuses et non encores veuës, recueillies de diverses archives et trésors. *Paris, Gabriel Quinet, 1661, pet. in-12, frontispice gravé, v. brun.*

191. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l. (Paris, Quillau), 1718, pet in-8, fig. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de soie bleue, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran: 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits Pieds*, 1 vignette par Scotin, et lettres capitales ornées.

BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure ancienne, provenant de la bibliothèque de M. Hilaire Grévy.

192. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot. *S. l., (Paris), 1745, in-12, fig., mar. citron, dos orné mosaïque de mar. rouge et brun, fil., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.

Bel exemplaire.

193. **LONGUS** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus: double traduction du grec en français de M. Amiot et d'un anonyme, mis en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux, 1757, in-4, texte enca-*

dré, mar. rouge, dos orné, 3 fil, dent int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette édition contenant, outre les figures de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin (4 sont répétées), tous gravés par S. Fokke, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754. La figure des *petits pieds*, différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1743 mais agrandis et retournés.

194. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. traduction nouvelle, par Pierre B^{on} (Blanchard); *Paris, Maradan et Desenne*, an VI de la République (1798), pet. in-8, carré, fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 frontispice signé par Dupréel et 4 figures par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel.

Exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE

195. **Lorris** (Guil. de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la Rose. nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon *Paris, impr. de P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, mar. violet à long grain, dos orné, compart à froid et or sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Doll.*).

Exemplaire en grand papier vélin.

196. **Louis XI.** Les Cent Nouvelles nouvelles ; suivent les Cent nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. orange, fil. sur les pl. et int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Romain de Hooghe, mais non signés.

Exemplaire avec les figures tirées à part.

197. **LOUVET de COUVRAY.** Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés.* An VI

de la République (1798). 4 vol. in-8, fig. veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bozerian*).

27 figures par Demarne, Dutertre, M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghend, Giraud, Halbon, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN témoins, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

198. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1485, et chez les marchands de nouveautés.* An VI de la République (1798). 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

27 figures par Demarne, Dutertre, M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghend, Giraud, Halbon, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

Bel exemplaire.

199. **Malebranche**. (Nic). De la Recherche de la vérité, ou l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans la science. *A Paris, chez A. Pralard, 1674, in-12, mar. La Vall. jans, dent. int., tr. dor.* (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

- 200 **Malherbe**. Les Œuvres de messire François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. Troisième édition. *A Troyes, chez Jacques Balduc, 1635, in-8, mar. rouge, dos orné, ornem. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor.* (*Duru*).

Edition contenant le discours apologétique par Ant. Godeau,

201. **Malherbe**. Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Menage (dédié à Colbert), *A Paris, chez Louis Billaine, 1666, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.* (*Chambolle-Duru*).

Edition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Ant. Godeau sur les œuvres de Malherbe.

Bel exemplaire.

202. **Malherbe**, Poésies rangées par ordre chronologique ; avec un discours sur les obligations que la langue et la poé-

sie française ont à Malherbe, et quelques remarques (par le Fèbvre de Saint Marc). *Paris, Barbou, 1757, in-8, maroq. bleu, fil. dos orné, dent. intér., tr. dor. (Muller Sr de Thouvenin).*

Bel exemplaire de cette magnifique édition, orné d'un beau portrait gravé par Fessard et d'un fleuron par Duflos.

203. **Marc Aurèle.** Liure doré de Marc Aurèle, empereur, et éloquent orateur, traduit de vulgaire Castillian en françoys. par R. B. de la Grise.... Nouvellement reveu, et corrigé. *On les vend à Paris, chez Pierre Vidoue. (A la fin :) Imprimer le IV iour de Novembre mil cinq cens trête et huyt (1538) : Estienne caueiller, imprimeur, in-8, goth. de 10 ff. prélim. et 222 ff. chiff., mar. rouge, fil., dent. int, tr. dor. (Kœhler).*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

204. **Marguerite de Valois.** Les Marguerites de la Marguerite des princesses très illustre royne de Navarre. — Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre roine de Navarre. *A Paris, par Jean Ruelle, 1554, in-16, de 398 ff chiff., mar. rouge jans. dent. int, tr. dor. (Duru).*

205. **Marguerite de Valois.** Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Londres, 1784, 8 vol. in-18, tirés in-8, fig. d'après Freudeberg, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.*

Exemplaire en grand papier.

206. **Marguerite de Valois.** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce (attribuées à Romain de Hooghe). *A Amsterdam, chez George Gallet, 1693, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., M. couronné aux angles et au dos, dent int., tr. dor. (Vve Brany).*

207. **MARGUERITE de VALOIS.** Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Societe typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos*

ornés, à petits fers, comp. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

1 frontispice par Dunker, gravé par Fichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttemberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, M^{me} Duflot et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillot et Richter.

BEL EXEMPLAIRE, superbes épreuves.

207 bis. — *Le même ouvrage*. Berne, chez Beal Louis Walthard, 1780 1781, 3 vol in-8, fig. mar. bleu, dos ornés de fleurs de lys et de marguerites avec le chiffre M couronné, 3 fil., coins de fleurs de lys et de marguerites, armes de Marguerite de Navarre sur les pl. dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Hilaire Grévy.

208. **Marivaux**. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M^{me}. par M. de Marivaux. A Francfort sur le Mein, chez François Varrentrapp. 1758, 8 parties en 2 vol. in-12, mar. La Vall., dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

209. **Marivaux**. La vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la Comtesse de "... par M. de Marivaux. Londres, (*Paris, Cazin*), 1781, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

4 jolis frontispices par Cheviaux, gravées par Duponchel.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Desq.

210. **Marmontel**. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Lhuinte*).

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Exemplaire de la première édition avec les errata, et du premier tirage des figures.

211. **Marot** (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. A Lyon, par Jean de Tournes, 1549, pet. in-12 de 569 pp. suivies de 12 ff. de table et des traductions occupant 348 pp, plus 1 f. blanc, avec un emblème, lettres rondes, fig. sur bois, mar. La Vall., dos orné,

compart. de fil. à tr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition renfermant un certain nombre de pièces inédites.

212. **Marot** (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moeljens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition; la plus recherchée.

213. **Martial de Paris**, dit d'Auvergne. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, a l'observance d'amours. Accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *A Amsterdam, chez Franç. Changnion*, 1731, in-12, mar. rouge, dos orné mosaïque de mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure.

214. **Mezeray**. Abrégé chronologique de l'histoire de France, divisé en six tomes. *A Amsterdam, chez Abr. Wolfgang, près la Bourse*, 1673, 4 tom. en 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, l'Origine des François et leur établissement dans les Gaules, l'Estat de la Religion, et la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le Sr de Mezeray. *A Amsterdam, chez Ant. Schelle près de la Bourse*, 1696, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, front. gr. et portraits, bas. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

WILLEMS, n° 1876. — Haut. 149 mill.

215. **Mirys** (S. de). Figures de l'Histoire de la République Romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique, d'après les dessins de S. D. Mirys. Première partie, imprimée sur papier vélin. *A Paris, chez le citoyen Mirys, an VIII* (1799), in-4, fig., v. rac., dos orné, dent., tr. jaune.

1 frontispice et 180 figures, gravées par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Pataz, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc., etc.

Manque la gravure 130. Déchirure dans le haut de la marge à la gravure 61.

216. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière, nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour chaque volume; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent. par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.

BEL EXEMPLAIRE du PREMIER TIRAGE avec la faute, tome VI, page 360, ligne 12, où on lit LA COMTECEE, au lieu de la Comtesse.

217. **MOLIÈRE** Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent, int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin; 6 fleurons sur les titres, par Moreau. et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

BEL EXEMPLAIRE avec les pages 66, 67 et 81 du tome I^{er} en double; et auquel on a ajouté la suite des 31 figures de Moreau dont 1 portrait, pub. par Renouard.

218. **Monet** Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris)*, 1765. 3 vol., portr. de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onym^e, onissime (par Collé). Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, 1765, 2 part. en 1 vol., titre par Gravelot, gravé par Née. — Ens 4 vol. in-8, portr., fig. et musique, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

219. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet.*)

Edition originale.

220. **Montesquieu.** Lettres persanes. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

221. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures, gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de

Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi, 1772*, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

BEL EXEMPLAIRE, provenant de la Bibliothèque de M EUGÈNE PAILLET, avec son *ex-libris*.

222. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an III (1794)*, gr. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge à long grain, dos orné, ornem. de fil. sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 fig. d'Eisen, grav. par Le Mire, plus 2 fig. grav. par Lemire et Thomas d'après Le Barbier, pour *Arsace et Isménie*.

223. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie). *Paris, Didot jeune, an III (1795)*, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas.

Bel exemplaire relié sur brochure.

224. — *Le même ouvrage.* *Paris, Didot jeune, an III (1795)*, in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

225. **Morel de Vindé.** Primerose, par M. de V. de (Morel de Vindé) *Paris, P. Didot l'aîné, 1797*, in-18, fig., cart., non rogné.

1 frontispice et 5 charmantes figures, par Lefèvre, gravées par Godefroy.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec double épreuve des figures, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES; ces dernières sont remontées.

226. **Morel de Vindé.** Zéломir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1801*, in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec témoins, contenant les gravures en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE

227. **Murat** (Mme de). Contes de Fées, dédiés à S. A. Sérénissime Mme la princesse Douairière de Conty, par Mad. la Comtesse de M**** (Henriette-Julie de Castelneau, comtesse

de Murat). *A Paris, chez Cl. Barbin, 1698, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

228. **Muses gaillardes** (Les). Recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. Parisien (Ant. du Breuil). Seconde édition, reueuë, corrigée, et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil, 1609, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire court de marges, quelques ff. rognés à la lettre, racc. au titre.

229. **Nicolay** (Nicolas de). Les Navigations, pèrègrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Dauphinois seigneur d'Arfeville, valet de chambre et géographe ordinaire du Roy de France, contenant plusieurs singularitez que l'auteur y a veu et observé. Le tout distingué en quatre livres. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion et façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre. Avec plusieurs belles et mémorables histoires, advenueës en nostre temps. *En Anvers, 1576, par Guillaume Silvius, imprimeur du Roy, pet. in-4, veau fauve, fil., dos orné.*

Nombreuses figures grav. sur bois.

230. **Nobody** (C.). La Messe de Gnide. Ouvrage posthume de C. Nobody (Griffet de La Baume). Nouvelle édition augmentée. *A Genève, 1797, pet. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Ducastin.)*

231. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X..., membre éveillé de l'académie des Dormans. *A Venise (Paris, Casin). chez Pantalon-Phébus, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D... (5 dans le 1^{er} et 4 dans le 2^e volume.)

Recueil de petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

Bel exemplaire.

232. **Office de la Semaine Sainte**, en latin et en françois. à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières et Gar-*

nier, 1746, in-8, fig. de Scotin, mar. rouge, dos fleurdelisé. large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI.

233. **Ordonnance de police**, de messieurs les officiers et gouverneurs du Palais-Royal, qui fixe le droit et honoraire attachés aux fonctions de filles de joie de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, donné au serrail, le premier mai 1789. Ce jour, les f.... assemblés. *A gratte mon-c., chez Henri B...-M..., cette année même (Paris, 1789)*, in-8 de 15 pp.; dos et coins de maroq. bleu, n. rog. (*Raparbier.*)

234. **Ovide** (Les Métamorphoses d'), traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques. par M. G. T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestand, 1806*, 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor., non rog.

144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière.

Mouillures au tome II et raccommodage au dernier feuillet de la table du tome IV.

235. **Paradoxes** ou les opinions renuersées de la pluspart des hommes; liure non moins profitable que facétieux, par le Docteur incognu. *A Rouen, chez Jacques Cailloué, 1638*, in-12 de 4 ff. prélim., et 424 pp. chiff., mar. rouge, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition des Paradoxes de Ortensio Landi, traduits en français par Ch. Estienne et dont le style a été rajeuni; on a ajouté aux 26 paradoxes déjà publiés un 27^e paradoxe : *De la folie*, et un autre : *Des interlocuteurs*.

Piqûres de vers.

236. **Parny**. Œuvres de M. le Chevalier de Parny, contenant ses Opuscules poétiques, et ses Poésies érotiques. *A l'Isle de Bourbon, chez Lemarié, Libraire, sur le sommet des trois Salaffes, 1780*, in-8, portr. ajouté, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire.

237. **Parny.** Opuscules de M. le Ch^{er} de Parny. Quatrième édition corrigée et augmentée. *S. l.*, 1784, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

2 titres gravés, le même pour les 2 volumes. et les 3 figures de Monnet, gravées par Anselin.

238. **Passio** sive historia XI. milium virginum (*absque nota*), in-4, goth. de 28 fl., mar. brun, dos orné, comp. de fil, à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition de la fin du XV^e siècle, avec une figure sur bois au recto du prem. f., et une autre au verso du dernier, sur lequel on lit : *Historia undecim milium virginum Fecit felicit. Scâ Vrsula cum sordalib' suis. Orate pro nob.*

239. **PATTE.** Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne. ainsi que d'une description des honneurs et des monuments de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes, etc., par M. Patte, Architecte. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. *A Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Sail-
lant*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos fleurdelisé, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées, par Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël Lemire et Marvie.

BEL. EXEMPLAIRE AUX ARMES, chiffres et couronne de LOUIS XV.

240. **PERRAULT.** Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie française, contenant ; le Chaperon rouge, les Fées, la Barbe bleue, la Belle au bois dormant, le Chat botté, Riquet à la Houpe, le petit Poucet, l'adroite Princesse, Grisélidis, Peau d'Ane, les Souhais ridicules. Nouvelle édition, dédiée à S. A. sérénissime Mgr le duc de Montpensier. *A Paris, chez Lamy*, 1781, avec approbation et privilège du Roi, in-12, de XXXII et 424 pp., front. non sig. et 13 vign. de Martinet dont 2 sont répétées, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec ornem. dor. sur les pl., doublé de mar. bleu, large dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

La plus belle et la plus complète des anciennes éditions des Contes de Perrault.

241. **Pezay** (M^{rs} de). Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zélis au bain, *Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor. (Pagnant).*

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil.

242. **PLUVINEL**. L'instruction du Roy en l'exercice de monter a cheval, par messire Antoine de Pluvinel... (ouvrage publié après la mort de l'auteur, par Renè de Menou). Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce... desseignees et gravées par Crispian de Pas le jeune. *Paris, Michel Nivelle, 1625, in-fol., front, port. et pl., vél. (Rel. anc.).*

Le frontispice et plusieurs planches sont détachés et courts de marges.

243. **Pontificale romanum**. *Bruxelles, Eugène-Henrici Fricx, 1700, in-8 carré, v. marb., tr. r. (Rel. anc.).*

Collection complète de 160 planches (y compris le titre-frontispice), gravées sur cuivre et très finement copiées et réduites du Pontificale Romanum, gravé à Rome par Villamenci en 1664. Elles ont été dessinées par R. Van Orley et gravées par Berterham, pour servir d'en-tête à une édition du même ouvrage, publié à Bruxelles en 1700, en format in-8.

Superbes et rares épreuves tirées à part du texte et à toutes marges.

244. **Querlon** (Meunier de). Les Graces. (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers). *Paris, Laurent Prault, 1769, gr. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Cuzin).*

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

Le frontispice est remonté.

245. **Rabaut de Saint-Étienne** (M -J.-P.). Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792... *Paris, Onfroy et Strasbourg, Treuttel de l'imprimerie de Didot l'ainé, in-18, v. éc., dos orné, fil., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

1 figure (sur 6) de Moreau, gravée par Hubert.

Exemplaire sur papier vélin, avec la figure avant la lettre.

246. **Rabelais**. La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua. Prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'authœur mesme. *A Valence, chés Claude La Ville, 1547, — Le second livre de Pantagruel, roy des*

dipsodes... *Valence, Cl. la Ville*, 1547. — Tiers livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, docteur en médecine, et Calloier des Isles Hieres. *Valence, Cl. La Ville*, 1547, 3 tomes en 1 vol. in-16, nomb. fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Réimpression de l'édition de *Valence*, faite à la fin du XVI^e siècle, très rare et présentant quelques différences avec les autres éditions.

247. **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l. (à la Sphère)*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. violet à long grain, fil. sur les pl. et int., tr. dor.

Seconde édition elzévirienne de Rabelais, copiée page pour page et ligne pour ligne sur celle de 1663 et imprimée avec les mêmes caractères ; notre exemplaire est un des rares, dont le titre du tome I^{er} est imprimé en rouge dans cette édition.

WILLEMS, n^o 1374. — Haut. 130 mill.

- 248 **RABELAIS** Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., v marb., dos orné, tr. r. (*Rel anc.*)

1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart, pour les I^{er} et III^e volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé ; 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

249. **Rabelli.** Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies, par Giacomo Carlo Rabelli, dédié à la République Française par l'auteur. *Paris, l'an I^{er} de la République Française*, 1792, *Imprimé l'an II* (1793), in-8, avec 26 pl. color., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire relié sur brochure, et contenant les planches en 2 états, en noir et coloriées

250. **Racine** (Jean.) Œuvres. *A Paris, chez Cl. Barbin, 1697*, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. de Chauveau, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Dernière édition, publiée du vivant de l'auteur.

251. **Racine** (J.) Œuvres. *A Paris, chez Pierre Trabouillet, 1702*, 2 vol. in-12, front. gr. et fig. de Chauveau, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition, publiée après la mort de Racine.

252. **Racine** (J.) Œuvres, avec des commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'imprimerie de L. Cellot, 1768*, 7 vol. in-8, fig., bas, f., dos orné, 3 fil., tr. dor.

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.

Exemplaire, avec les figures avant la lettre.

253. **Recueil** de 45 vignettes par Cochin fils et Chedel (18^e siècle). En 1 vol. pet. in-8 obl., br., fig. collées sur pap. de Holl.

254. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS** (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres (Paris, Cazin), 1778*, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. orange, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*),

Bel exemplaire dans une jolie et fraîche reliure de Cuzin.

- 255 — *Le même ouvrage*, 4 vol. in-18, portr. et fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

256. **Restif de la Bretonne**. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel et Paris, Guillot, 1786*, 4 vol. in-12, avec 34 fig., non sign., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

257. **Ronsard**. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois Prince des poètes françois. Reueues et augmentées. *A Paris, chez Nicolas Buon, 1609, avec privilège du*

Roy, in-fol., mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Niedrée*).

Edition rare divisée en 2 part. La première à 7 ff. prélim y compris le front. gr. par L. Gaultier et 378 pp., la seconde contient les pages 379 à 4213, plus 6 ff. pour la table et l'Ode de Garnier; après quoi se trouve un Recueil de Sonnets, Odes, etc. de 132 pp plus 2 ff. pour la table.

Le frontispice est doublé.

258. **Ronsard**. Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois : a tres illustre et reverendissime Odet, cardinal de Chastillon. *Paris, André Wechel*, 1555, in-4 de 199 pp., dont les trois dern. ne sont pas chiff. — Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, André Wechel*, 1555, in-4 de 32 pp., dont les 3 dern. ne sont pas chiff. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron Joly*).

Bel exemplaire de l'édition originale de ces deux ouvrages.

259. **Ronsard**. Les Meslanges de P. de Ronsard, dédiés à Ian Brinon. Seconde édition. *A Paris, Gilles Corrozet*, 1555. — Continuation des amours de P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1555. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, de 56 ff. chiff. et 91 pp. avec un errata au verso du dern. f. plus 1 f. pour le privilège, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

260. **Rosset** (De). L'Agriculture. poème. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774, gr. in-4, fig., v. f., dos orné, fil. à fr., tr. r. (*Rel. anc.*)

2 frontispices par Saint-Quentin, gravés par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravés par Marillier. 6 figures par de Louthembourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin, gravées par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce.

261. **Rousseau** (J.-J.). Collection de 38 estampes pour illustrer les Œuvres, 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, et 37 figures gravées d'après les dessins de Moreau, Le Barbier, gravées par Ingouf, Le Mire, Choffard, Delaunay, Martini, Dambrun, Halbou, etc. *Paris, C. Volland*, gr. in-4, cart., non rog.

A la suite on a ajouté : Vues de différentes habitations de J.-J. Rousseau, avec son portrait et le fac-simile d'un air de sa composition, pour faire suite à ses Œuvres. *Paris, de l'impr. lith. de C. de L. ...*, 1819, 13 pièces pet. in-4, avec texte.

262. **Royaumont.** L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. *Vienne, J. Th. Trattner, 1762, in-8, fig., mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

263. **Sac et pièces** pour le Pape de Rome, ses cardinaux, evesques, abbez, moynes, et maistres de la Sorbonne. *S. l., 1561, pet. in-8, couv. en papier.*

Edition originale de cet opuscule rare (Brunet).

264. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme. Septième édition. *Amsterdam, 1775, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (R. Petit).*

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet et Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.
Très bel exemplaire.

265. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1789, in-18, fig., v. br., dos orné, fil., non rog.*

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.
Première édition de ce roman célèbre.

266. **Sales** (Franç. de). Les Epistres spirituelles du bienheureux François de Sales, evesque et prince de Genève... divisées en sept livres... Recueillies par messire Louys de Sales, prevost de l'Eglise de Genève, seconde édition augmentée de plusieurs Epistres tant en latin, italien qu'en françois. *A Lyon, par Vincent de Cœursilly et se vendant à Paris, chez Sebast. Huré, 1629; in-4, mar. rouge, ornem. à petits fers et au pointillé sur le dos et les pl., tr. dor. (Rel. anc. avec les mots Estienette Maleval sur les plats).*

Mouillures.

267. **Scarron.** Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. La Vall., dos or-*

né à petits fers, compart. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lebrun*).

1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les 7 vol., et 6 figures par Dubourg, gravées par Folkema
Bel exemplaire, relié sur brochure avec nombreux témoins.

268. **SCARRON.** Le Roman comique, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796), 3 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

1 portrait et 13 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN, témoins, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

269. **Suétone Tranquile.** De la vie des XII Césars, traduit par George de la Boutière Autunois. *A Lion par Jean de Tournes, 1556, pet. in-4, veau porphyre, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. moderne).*

Portrait des Césars gravés sur bois dans des médaillons. — Titre avec bordure grav. sur bois et le portrait de Suétone en médaillon grav. sur bois sur le titre.

Bel exemplaire.

270. **Suétone** des Vies des douze Césars, empereurs romains. De la traduction de monsieur Du Teil, avocat en Parlement. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Duru).*

WILLEMS, n° 2131. — Haut. 140 millim.

271. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L.D.-M.F. Baour-Lonnian. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor, non rog. (Pagnant)*

Exemplaire, auquel on a ajouté: la suite des 41 figures de Cochin, avec la lettre en italien, de l'édition de 1784.

272. **Tassin (Nic.)** Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les Cartes générales de chacune Province et les particulières de chaque Gouvernement d'icelles, par le sieur Tassin, géographe ordinaire de S. M. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1638, 2 parties en 1 vol. in-4, obl., mar. rouge, dos*

orné, encad. de fil., dent et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

273. **TÉRENCE** (Les Comédies de), avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fritsch*, 1717, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

1 fleuron, 1 frontispice par Bernard Picard, 1 vignette avec le portrait de Térence, et 48 figures au trait par Bernard Picart, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces

Exemplaire sur papier fin dans une reliure ancienne de toute fraîcheur, provenant de la bibliothèque de R.C.G. de Pixérécourt.

274. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier, *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, dent., tr. dor.

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prevost, Rousseau et Saint-Aubin.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

275. **Testament** (Nouveau) de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par M. Le Maistre de Saci, nouvelle édition, ornée de 96 figures, gravées par les plus habiles artistes, sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Gay, Ponce et Belin, an XIII*, 3 vol. in-4, demi-rel. bas., non rog.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

Mouillures, et 1 figure raccommodée.

276. **Thompson**. Les Saisons, poème, traduit de l'anglais. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot*, 1796, gr. in-8, cart. dos de mar. bl., non rogné.

4 figures par Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas.

Exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

277. **Thyard** (Pontus de). Douze fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les épigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *A Paris, chez Jean Richer*, 1586, pet. in-12, de 23 ff., avec une épître dédicatoire signée Tabourot, mar. rouge, jans, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

278. **TIBULLE**. Elégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, et de Contes et nouvelles, par Mirabeau. *Paris*,

an VI. — 1798, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Delignon, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les FIGURES AVANT LES NUMEROS.

279. **Tressan.** Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune, 1792, in-18, cart., non rogné.*

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

280. **Tressan.** Histoire du petit Jehan de Saintre et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune, 1791, in-18, cart., non rogné.*

4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Habbart et de Longueil.

281. **Vadé.** Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Ecluse. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1796, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

1 portrait et les 4 figures de Monsiau réduites, non signées.
Bel exemplaire relié sur brochure.

282. **VADÉ** (J.-J.) Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Didot le jeune, an IV, 1796, in-4, fig., cart, non rog.*

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et IMPRIMÉES EN COULEUR.

L'un des 100 exemplaires sur grand papier, entièrement non rogné, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

283. **VAUVENARGUES.** Introduction à la Connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par le M^{is} de Vauvenargues. *A Paris, chez Ant. Cl. Briasson, 1746, in-12, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (Thivet).*

Edition originale avec le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

284. — *Le même*, in-12, veau gr., dos orné (*Rel. anc.*)

285. **Virgile.** Les Georgiques, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin, par

l'abbé Delille (*Kehl*), de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784, gr. in-8, fig. v. f. dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

1 portrait gravé par A. de St-Aubin et 3 figures de Moreau le jeune gravées par Delvaux, Dambrun, Dupréel, Ponce et Simonet.
Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

286. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la Vve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires (Imprimerie Barbou) (1769-1770)*, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médailon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen gravées par de Longueil.

287. **Voltaire** La Ligue, ou Henry le Grand, poème épique, par M. de Voltaire (Publié par l'abbé Desfontaines). *A Genève, chez Jean Mokpap*, 1723, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale de la Henriade.

288. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans, poème heroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition sans faute et sans lacune. Augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, et d'un Jugement sur ce poème de la Pucelle à M^{rs}, avec une Epigramme sur le même poème. *A Londres*, 1780, in-18, fig., mar. orange, dos orné, mosaïque mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées.

287 bis. — *Le même ouvrage*. *Londres*, 1780, in-18, fig., mar. bleu, dos et plats semés de Satyres, doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 portrait de la Pucelle, son supplice, dans la tablette au-dessous du portrait, 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures fort jolies et non signées.

BEL EXEMPLAIRE.

289. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants *S, L.*, 1786, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, tiré in-4, fig., [demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Allô*).

Un portrait de Voltaire par Aug. St-Aubin, et 21 figures de Moreau le jeune, gravées par de Ghendt, Girardet, Godefroy, Massard, Nicolle, Simonet, Thomas, Trière et Villerey.

290. **Voltaire.** La Pucelle, poème, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor. (Smeers).

21 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Damburn, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

291. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième* (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., mar. vert à long grain, dos orné, fil., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque*)

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

292. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants; édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VII*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil. tête dor., non rog.

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Exemplaire, auquel on a ajouté la suite complète des 21 figures de Moreau le jeune. *Edition de Kehl*.

293. **VOLTAIRE.** Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778*, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martin, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Damburn, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut, FIGURES AVANT LES NUMÉROS, et auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DE VOLTAIRE.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la Bibliothèque de M. EUGÈNE PAULLET, avec son ex-libris.

294. **Voltaire.** Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville (Voltaire). *A Berlin, chez C.-F. Hennings, 1751*, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, milieux dor., doublé de mar.

bleu, dent., mors de mar. rouge, double gardes, tr. dor.
(*Chambolle-Duru.*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE. Elle est fort rare et très recherchée.
Bel exemplaire. — Haut. 144 mill. 1/2.

295. **VOLTAIRE.** Suite de 147 figures et portraits, par Moreau le jeune, pour illustrer les œuvres complètes de Voltaire, pub. par Renouard, in-8, dérel. en feuilles dans un étui en demi-mar. rouge, dos orné.

Epreuves des figures avant la lettre, avec les 34 portraits avec la lettre grise.

296. **Voltaire.** Théâtre. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (Kehl), 1785, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Moreau, mar. rouge à long grain, dos ornés à petits fers au pointillé, encad. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

297. **Watelet.** L'Art de Peindre, poème par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *Paris*, 1760, in-4, front., vign. et culs-de-lampe de Pierre, gravés par Watelet, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du maréchal de Montmorency.

298. **Watelet.** L'Art de Peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Paris, Guérin et Delalour*, 1760, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes/8 portraits-médailles et 6 culs-de-lampe, par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoüs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.

Bel exemplaire.

299. **Wieland.** Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants, trad. de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle*, 1780, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de lampe par Saint-Quentin, gravés par Holzhalb

300. **Zacharie.** Les Quatre Parties du Jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier, 1769, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (Lhuinle.)*

1 frontispice et 4 figures, 4-vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy.
Mouillures.

Librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAÎTRE

LE 3^e FASCICULE DU MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.

Par **GEORGES VICAIRE**

Avec une Préface de **MAURICE TOURNEUX**

Ce 3^e fascicule est divisé en deux parties : la première contient la fin de la lettre B et forme, avec les deux premiers fascicules, le tome I. Avec ce fascicule sont donnés le faux-titre, le titre et la couverture du tome I. La deuxième partie du fascicule commence la lettre C.

Parmi les principaux articles du fascicule 3, il faut citer la fin des collections publiées sous le titre de *Bibliothèques*, et ceux relatifs à *Charles Blanc*, au *Bon Genre*, à *Petrus Borel*, *Paul Bourget*, *Brizeux*, aux *trois Brunet*, aux *Bulletin de Bibliophile*, du *Bouquiniste*, à *Philippe Burty*, à *Cabanon*, aux *Cabinet du Bibliophile*, *Cabinet de vénerie*, à la *Caricature*, la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature française*, la *Caricature provisoire*, à *Casanova*, *Cazotte*, *Cervantès*, *Champfleury*, etc., etc.

En vente : Les 1^{er} et 2^e fascicules du

MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin	10 fr.
— vergé de Hollande.	20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

LE MONDE MODERNE

Revue mensuelle illustrée

PARIS, — 5, rue Saint-Benoit — PARIS

CONDITIONS MATÉRIELLES

Périodicité. — Le numéro paraît le 1^{er} de chaque mois. Chacun forme un tout complet. L'abonnement peut donc partir de n'importe quel mois. La publication est absolument régulière.

Quantité. — Chaque numéro contient 160 pages à deux colonnes de 650 mots, soit une valeur de deux bons volumes, et **PLUS DE 100 GRAVURES INÉDITES** de la plus grande finesse. Les articles du numéro sont assez abondants et variés pour fournir de lecture toute la famille pendant le mois.

Format. — Le bel in-8° de bibliothèque : 17×25 centimètres. Caractères très lisibles, papier de premier choix, impression de luxe, brochage particulièrement solide, presque une reliure résistant à la fatigue.

Prix. — Défie toute comparaison. Pour 18 francs par an, le **MONDE MODERNE** donne la valeur de 20 volumes illustrés qui vaudraient 100 francs en librairie.

POUR S'ABONNER il suffit d'envoyer le montant des prix indiqués page 1, en mandat-poste, chèque, coupons de rente avec appoint en timbres, etc., à **M. le Directeur du MONDE MODERNE, 5, rue Saint-Benoit, Paris.** — On peut aussi s'adresser à tous les libraires de France et de l'Étranger. — On peut de même s'adresser à tous les bureaux de poste qui sont prévenus et qui ont le devoir de faire le nécessaire. — Plus simplement encore, se contenter d'envoyer son adresse, et la Revue se chargera du recouvrement.

**Pour recevoir un numéro complet
qui en dira plus long que tous les prospectus,
envoyer 60 centimes en timbres-poste
(somme qui sera déduite, en cas d'abonnement).**

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Jeudi 7 Février 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

CATALOGUE DE Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

lphand. Promenades de Paris. 2 vol. in-fol. — **Arioste.** Roland furieux, 1839, 3 vol. in-8, fig. de Meissonnier. — **Boccace** *Édition Jouaust.* Eaux-fortes de Flameng. *Exemplaire sur Chine.* — Chefs d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 11 vol. in-32. — **Chevigné.** Contes Rémois, 1838, fig. de Meissonnier. — **A. Delvau.** Divers Ouvrages — **Dovalle.** Le Sylphe. 1830, in-8, *Edit. orig.* — **Fielding.** Tom Jones, 1833, 4 vol. in-8, mar. r. nomb. suites de fig. ajoutées. — **Hamilton.** Mém. de Grammont. *Édition Conquet.* — **V. Hugo.** Hernani. Les Rayons et les Ombres. *Éditions originales.* — **Le Sage.** Gil Blas. 1825, 3 vol. in 8, grand papier velin, nomb. fig. ajoutées, demi-rel. maroq. bleu. n. r. (*Thouvenin*). — **Malherbe** Poésies, 1822, gr. in-8, avec 68 portraits ajoutés. — **La Pléiade.** *Paris, Curmer*, 1842. *Exempl. non rogné.* — **Prévost.** Manon Lescaut. Diverses Éditions. — **Rabelais** Œuvres. 1854, premier tirage des illustrat. de G. Doré. B. de Saint Pierre, Paul et Virginie, 1818, fig. de Moreau, Girodet, etc. en trois états dont les eaux-fortes. — **Topffer.** Voyages en Zig-Zag, 1844, gr. in-8, fig. cart. non rog. — **O. Uzanne.** L'Eventail. — L'Ombrelle. — etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE CHAQUE MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Plusieurs Catalogues de ventes de Bibliothèques d'amateurs. — Se faire inscrire d'avance pour les recevoir à leur apparition.

CATALOGUE
DE
LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

LA VENTE AURA LIEU
Le Jeudi 7 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,
27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 2 Février, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Alphand. Promenades de Paris 2 vol in-fol. — **Arioste.** Roland furieux, 1839, 3 vol. in-8, fig. de Meissonnier. — **Boccace** Edition Jouaust. Eaux-fortes de Flameng. *Exemplaire sur Chine.* — Chefs d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 11 vol. in-32. — **Chevigné.** Contes Rémois, 1838, fig. de Meissonnier. — **A. Delvau.** Divers Ouvrages — **Dovalle.** Le Sylphe. 1830, in-8. *Edit. orig.* — **Fielding.** Tom Jones, 1833, 4 vol. in-8, mar. r. nomb. suites de fig. ajoutées. — **Hamilton.** Mém. de Grammont. *Edition Conquet.* — **V. Hugo.** Hernani. Les Rayons et les Ombres. *Editions originales.* — **Le Sage.** Gil Blas, 1825, 3 vol. in-8, grand papier vélin, nomb. fig. ajoutées, demi-rel. maroq. bleu. n. r. (*l'houvenin*). — **Malherbe.** Poésies, 1822, gr. in-8, avec 68 portraits ajoutés. — **La Pléiade.** *Paris. Curmer, 1842. Exempl. non rogné.* — **Prévost.** Manon Lescaut. Diverses Editions. — **Rabelais** (Euvres, 1854, premier tirage des illustrat. de G. Doré. B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1818, fig. de Moreau, Girodet, etc. *en trois états dont les eaux-fortes.* — **Topffer.** Voyages en Zig-Zag, 1844, gr. in-8, fig. cart. non rog. — **O. Uzanne.** L'Eventail. — L'Ombrelle. — etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br. couv.
- 1 bis. **Aicard** (J.). La Chanson de l'Enfant, nouv. édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, pap. vél., br. n. c., couv. illust.

Exemplaire sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, AVEC LETTRE SUR Hollande et AVANT LETTRE SUR CHINE.

2. **Album de Reliures**. Recueil de 100 planches, avec notes par le bibliophile Julien. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, 2 vol. gr. in-4, pl. en noir et en couleurs, demi-rel. chag. gren, tête éb., non rog., pl. mont. sur onglets.
3. **Allut** (Paul). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus, suivies d'un Recueil de Lettres inédites de ce Père à Guichenon et de quelques autres Lettres de divers Savans de son temps, inédits aussi. *Lyon, N. Scheuring*, 1856, in-8, *portrait*, br. n. r. couv. en papier marbré.

Exemplaire sur papier vergé teinté.

4. **Almanach royal**, pour l'an 1826, présenté à S. M. *Paris, Guyot et Scribe*, 1826, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. avec fleurs de lys, tr. dor. (*Armoiries avec initiales L. R. sur les plats.*)
5. **ALPHAND** (A.). Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'en-

trétien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., en feuilles.*

6. **Apulée.** L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot, 1869, in-8, br. n. rog. couverture.*

Texte entouré d'un double filet rouge et d'un encadrement noir. Vignettes sur bois dans le texte

7. **Arioste.** Roland furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, etc., par A. Mazuy. *Paris, Knab, 1839, 3 vol. in-8, br. couv.*

Edition ornée du portrait de l'Arioste et de 83 vignettes hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., tirées sur Chine, avec légende. — Exemplaire, auquel on a joint 4 figures doubles supprimées par l'éditeur lors de la mise en vente. — N° 1. *Passage des Pyrénées par les Maures.* — N° 3. *Fuite d'Angélique pendant le combat.* — N° 14. *Roland dans le camp des Sarrasins.* — N° 21. *Combat entre Roland et Ferragus.*

8. **Arnault** (Vincent). Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. *Paris, Leclère, 1891, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets. (Allé.)*

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales les différents acteurs.

9. — *Le même.* pet. in-8, pap. vergé, fig. color., cart. Bradel, non. rog., pl. mont. sur onglets.

10. **Art** (L'), Revue illustrée (Années 1875-1880). *Paris, Librairie de l'Art, 1875-1880, 6 années en 23 vol. gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. et en liv.*

Manque titre, tables et couverture de l'année 1875.

11. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gustave Paris. *Paris, Hachette et Cie, 1878, pet. in-4, fig., texte*

encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. vert-pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnaut.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 52).

12. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 78).

13. **Balzac** (H. de). Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ex bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

1^{er} tirage des illustrations de Gustave Doré.

14. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

15. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, br., couv.

Premier tirage.

16. **Balzac** (H. de). Scènes de la vie de province. — Eugénie Grandet *Paris, Mme Charles Béchet*, 1834, in-8, cart., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale, avec la couverture.

17. **Baschet** (A.). Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le Journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'état. *Paris, Plon*, 1856, in-8 écu, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.

18. **Baudelaire** (Ch.). Complément aux Fleurs du mal (Edition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles*, 1869, plaq. in-12, br. couv.
19. **Beaumarchais** (Théâtre de). Le Barbier de Séville, avec une notice par A. Vitu. — Le Mariage de Figaro, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 189).

20. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les Femmes, 5 dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 26) avec double épreuve des gravures.

21. **Benvenuto Cellini**. La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché. Notes et index de M. Franco. Illustré de neuf eaux-fortes par E. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8 br. n. r. couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

22. **Béranger** (J. P. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, compart. de fil., dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier*,)

Seconde édition originale contenant 84 chansons nouvelles.
Exemplaire avec témoins, quelques taches de rousseur.

23. **Béranger** (P. J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des Procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, portr. gr. par Cousin d'après Scheffer, veau rose, dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*.)

Manquent les dessins coloriés d'Henri Monnier.

24. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr. fac-simile et

fig., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

2^e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles.

25. **Béranger** (P.-J. de). Dernières chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravées sur acier par Balin, Colin, Goutières, Massart Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Betz-Niédrec.*)

26. **Bernard**. poésies de Gentil-Bernard, avec une notice bio-bibliographique par F. Drujon. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, écu, pap. de Holl., portr. fac-simile, portr. en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte par Gaujean, br. n. c., couv,

27. **Bernis** (Cardinal de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par F. Drujon. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, écu, pap. de Holl., portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par Gaujean, br. n. c., couv.

28. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de pârvenir, Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs n'a pas été mis en vente.

- 28 bis. — *Le même*, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

29. **Bertall**. La Comédie de notre temps. La Civilité — les Habitudes — les Mœurs — les Coutumes — les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

30. **Bertall**. La Comédie de notre temps. Les Enfants — les Jeunes — les Murs — les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie, 1875*, in-4. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Premier tirage.

31. **Bertall**. La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver — le Printemps — l'Eté — l'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie, 1876*, in-4. demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

32. **Bertin** (Ch^{er} Ant.) Poésies et Œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par Eug. Asse. *Paris, Quantin, 1879*, in-8. portr., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte et sur bois, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. non rog.

33. **Bertin** (Ant.). Poésies et œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par E. Asse. *Paris, Quantin, 1879*, in-8 écu, pap. de Holl., fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par A. Lalauze, br. n. c., couv.

34. **Besenval** (Baron de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1881*, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par de Los Rios, br. n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

35. **BOCCACE** (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire. par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873*, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 3), avec les FIGURES AVANT LA LETTRE

36. **BOILEAU** (Nic) Œuvres, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot l'aîné), 1821*,

4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, non rognés (*Simier*).

1 portrait, gravé par Lignon, d'après Rigaud, et 6 figures par Desenne, gravées par Adain, Chollet, Burdel, Larcher et Lorichon.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec double épreuve des gravures, *eaux-fortes* et *avant-lettre*.

37. **Bonnard** (de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique par H. Martin-Dairvault. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Gaudjean, br. n, c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

38. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar. *Paris, Olivier*, 1836, 2 vol. in-8, avec 2 lithographies par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale.

Faux-titre, titre et gravure du t. I^{er}, rognés.

39. **Boufflers** (le chevalier de). Contes, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, port. et vign., br., couv.

40. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et Manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon. Gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. pet. in-8, titre r. et n., portr. et front. et fig., br. couv.

Exemplaire en grand papier de Hollande (n^o 51), avec les figures AVANT LA LETTRE.

41. **Briffault** (Eug.) Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, br., couv.

Premier tirage.

42. **Brillat Savarin**. Physiologie du goût, avec une préface, par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

43. **Caquets de l'Accouchée** (les) pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec le tirage à part des eaux-fortes.

44. **Caylus** (Comte de). Facéties, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8 portr. et vign., br., couv.

45. **Gazotte** (J.) Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

46. **Cervantes**. Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant et avec la lettre*.

47. **Champfleury**. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Orné de 80 dessins, 4^e édition. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, maroq. vert. fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Gruel*).

80 vignettes gravées sur bois. L'un des 18 exemplaires sur papier de Chine.

48. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. nouvelle édition illustrée, d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères* 1848, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

49. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert ; par François Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX* (1801), pet. in-12, cart. non rogné. (*Mouillures*).

Edition originale, rare

50. **Chateaubriand** (F. A. de). *Atala*, ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vél. de Hollande, texte encadré de fil. r., br. couv.

51. **Chateaubriand**. Les Martyrs ou le Triomphe de la religion chrétienne, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris. Lenormand*, 1809, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., fil., non rogné (*Pagnant*).

Superbe exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

52. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 11 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatiüs : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogue des courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. Horace : Odes et Épodes. — Properce : Les élégies.

53. **CHÉNIER** (André). Œuvres complètes d'André Chénier. *Paris, Foulon et Baudouin frères*, 1819, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

54. **Chénier** (A.). Poésies de André Chénier, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuante*).

Exemplaire auquel on a ajouté la collection des 15 dessins d'Henri Regnault, photographiés par Liébert.

55. **Chevigné** (Comte de) Les Contes rémois, par M. le Comte de C..., dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, demi-rel., dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Thibaron*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.

56. **Colardeau**. Œuvres choisies, nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelette*, 1825, gr. in-8, figure de Desenne, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Koehler*).

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure tirée sur Chine avant la lettre, auquel on a joint : 17 figures, d'après Moreau, Desenne, Borel, Eisen, Leroy, Prud'hon, Ender.

Toutes ces espèces, (sauf une) sont avant la lettre, quelques-unes sont remontées.

57. **Constant** (Benj.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1816, pet. in-8, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

58. **Cooper** (F.). Œuvres, traduction française de M. P. Louisy, dessins de M. Andriolli, gravure de J. Huyot. *Paris, F. Didot et Cie*, 1884-86, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., n. c., couv.

Le Dernier des Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — L'Espion.

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier à la forme.

59. **Crébillon** Œuvres. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. br, dos orné, non rog. (*Simier*).

1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Boscq, Delvaux, Ribault et Simonet.

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. On y a ajouté la suite d'un portrait et 6 figures par Devéria, épreuves avant la lettre sur Chine, avec le titre du sujet au haut de la gravure.

60. **Crébillon fils**. Contes dialogués, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl., portr., en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

61. **Crébillon fils**. Tableaux des mœurs du temps, dans les différents âges de la vie, suivis de l'Histoire de Zaïrette, par le marquis de la Popelinière. *A Venise, chez Beltopalazzo, Imprimeur, s. d.*, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Réimpression, imprimée en tout à 300 exemplaires, pour les membres de la *Società dei amici delle lettere* (n° 133).

62. **Delvau** (Alfred). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu s. d.*, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. gren. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.
63. **DELVAU** (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, portrait-frontispice à l'eau-forte sur Chine volant ajouté, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rogné.
64. **Delvau** (Alfred). La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction, par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIII^e siècle appartenant à la Bibliothèque impériale). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8 goth. de XIV et 46 pp., pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog.
- Imprimé à 150 exemplaires numérotés (n^o 129).
65. **Delvau** (Alfred). Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.
66. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2^e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel., chag. vert, tête dor., non rog.
67. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Lhuïnte*).
- EDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
68. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel., v. br., tr. jasp.
69. **Delvau** (Alfred). Du Pont des Arts au Pont de Kehl, avec un frontispice par E. Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. orange, tête dor., non rogné.

Edition originale.

70. **Delvau** (Alfred). A la Porte du Paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel., mar. La Vall. foncé, non rog.

Edition originale.

71. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé de Holl., titr. r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture Rare.

72. **Déroulède** (Paul). Le Premier Grenadier de France La Tour d'Auvergne. *Paris, G. Hurtel*, 1886, in-16, br., n. r., couverture avec un carton, toile, liens soie rouge.

Illustrations et dessins de Ed. Detaille, Berne-Bellecour, La Blent et Bougnies, etc., etc.

L'un des 40 exemplaires sur papier du Japon, n° 14. Avec une double épreuve de chaque gravure en couleur.

73. **Desforges-Maillard**. Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par H. Bonhomme, *Paris, Quantin*, 1880, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br. n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur pap. Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

74. **Deshoulières**. (Œuvres de Mme et Mlle). *Paris, Stéréotype d'Erhan, an XI-1803*, 2 vol. in-12, portr. de Mme Deshoulières, gr. par St-Aubin, d'après El. Soph. Cheron, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Simier*).

75. **Desnoiresterres** (G.). Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-4, portraits et fig. en feuilles, couv.

76. **Desnoyers** (Louis). Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. Louis Desnoyers (Derville). *Paris, Hortel et Ozanne*, 1839, 2 vol. in 8, demi-rel., veau rouge, filets, n. rog.

Edition originale.

77. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle. La Chronique Scandaleuse, pub. par O. Uzanne. avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Lalauze et Mongin, br., couv.

78. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, pub. par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Lalauze et Gaujean, br., couv.

79. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., n. rog.

Edition originale.

80. **Droz** (G.). Autour d'une Source. — Entre nous. — Babolain. *Paris, Hetzel, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

81. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

82. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

83. **FABLIAUX OU CONTES**, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. d'après Moreau et Desenne, mar. La Vall., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VELIN avec les figures en 2 états avec la lettre sur blanc et avant la lettre sur Chine.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Renard.

84. **FIELDING**. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.

BEL EXEMPLAIRE en grand papier velin contenant les figures en quadruple état : avant la lettre sur blanc, avant et avec la lettre sur

chine et eaux-fortes, dont 3 en double état et une en triple état avec différences (il manque 2 eaux-fortes).

On y a joint : 1^o la suite complète des 16 figures de Gravelot, gravées par Punt, collées à plat, belles épreuves avec le nom des artistes à la pointe sèche.

2^o La petite suite complète des 9 figures de Borel avant la lettre, noms à la pointe.

3^o Trois figures de la grande suite de Borel avant la lettre.

4^o Deux vignettes de Rouargue et 4 figures de Johannot sur Chine avec la lettre (Celle suite, qui est complète n'existe pas avant la lettre).

5^o Une jolie figure avant la lettre de Julie Ribault, gravée par Courbe.

85. **Fleur** (la) des Chansons amoureuses, ou sont compris tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poètes de ce temps. *Rouen, Adrian de Launay, 1600, in-12, mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (Gruel.)*

Réimpression tirée à 106 exemplaires numérotés. L'un des 100 sur papier de Hollande (n^o 14). *Bruxelles, Mertens et fils, 1866.*

86. **Foë** (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoe, traduction de Pétrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant* et avec la lettre.

87. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay, 1864, pet. in-8, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. (Chambolle-Duru.)*

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n^o 52).
Bel exemplaire, relié sur brochure.

88. **Fromaget**. Contes. Le Cousin de Mahomet, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1882, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par R. de Los Rios, br., n. c., couv.*

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

89. **Galerie historique** des Acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring, 1877, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet. dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

90. **Galerie historique** de la Comédie française, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)
91. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)
92. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Menetrier avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)
93. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)
94. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, tête dor., non rog. (*Bruyère.*)

Tiré à 250 exemplaires (n° 122).

95. **Galerie historique** des portraits des comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents

authentiques par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Hollande et un des 4 sur ce papier avec les figures tirées sur papier de Chine volant.

96. **Galerie historique** des Comédiens françois de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé, teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

97. **Galland**. Les Millé et une Nuits, contes arabes. Réimprimés sur l'édition originale avec une préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 104).

98. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 Dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, pap. vél., br., couv. en papier.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

99. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, avec une multitude de petites vignettes dans le texte, br., couv. (*Mouillures.*)

100. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

101. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour aux femmes, au mariage et des livres facétieux, panta-gruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le Comte d'I. (Jules Gay); 3^e édition. *Turin, J. Gay, Londres, B. Qua-*

rich, 1871, 6 vol. in 12, dos et coins de mar. bleu, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

102. **Gay** (Jules). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc. Par M. le C. d'I... (Jules Gay). *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-8, br. n. r. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

103. **Gilbert**. Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella.) *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot)*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. r., tête dor., non rog. (Cuzin.)

1 portrait de Gilbert et 4 figures d'après Desenne.

Bel exemplaire en grand papier vélin, contenant les figures en deux états, avant la lettre et *caux-fortes* sur papier de Chine, et auquel on a ajouté : 1^o Un portrait de Gilbert gravé par Delvaux et 4 figures in-18 avant la lettre, gravées par Delvaux et Bein d'après Desenne et Moreau. — 2^o Les portraits de Louis XV et de Marie Leezinska, par Croizier d'après Vanloo, et par Saint-Aubin.

104. **Gilbert**. Poésies, avec une notice bio bibliographique, par P. Perret. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, pap. de Holl., portr. en-tête, cul-de-lampe à l'eau-forte, par Gaujean, facsimile, br., couv.

105. **Glatigny** (Alb.) Le Jour de l'An d'un vagabond, eau-forte de A. Gill. — Le Bois, comédie. — Vers les Saules, comédie. — Rouen (1431-1870). — Les Folies-Marigny, prologue. — Le Compliment à Molière, à-propos. — Le Singe, comédie. — Gilles et Pasquins. — L'illustre Brizacier, drame. *Paris, Lemerre*, 1870-1873. | Ens. 9 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

106. **Grandville**. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, couverture, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor., n. rog.

Couverture illustrée, faux-titre, titre et 400 pages, frises, lettres ornées, culs de lampe dans le texte. 30 grands sujets tirés à part et grav. sur bois. Sur le titre il y a une vignette: trois têtes sous un bonnet.

107. **Gresset** Poésies choisies, avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Paris. Quantin*, 1883, in 8 écu, pap. de Holl., fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par Gaujean, br. n. c., couv.

108. **Gresset**. Ver-Vert, ou les voyages du Perroquet, de la Visitation de Nevers, poème héroï-comique en quatre chants. Nouv. édit., pub. par G. d'Heylli, eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 1) avec 4 états des gravures (dont les dessins originaux).

109. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., n. c., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 449).

110. **HEPTAMÉRON** (l') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angouleme, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les mss. par la Société des Bibliophiles françois. *Paris. Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet*.)

111. — *Le même*, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., br., couv.

112. **Heptameron de Marguerite d'Angoulême**. L'Heptameron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publ. sur les mss. avec notes de MM. Le Roux de Linoy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8 écu, pap. vergé, portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

113. **Heures**. Livre d'Heures, ou Offices de l'Eglise, illustrés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par M^{lle} A. Guilbert, et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Villiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris, chez A. Guil-*

bert (impr. de Eug. Duverger), 1843, in-8, plein chag. noir, dent. int., tr. dor. fermoir. (*Capé*)

Livre orné de miniatures, lettres et bordures, en couleurs et or.

114. **Hoffmann.** Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar.violet, dos orné, mosaïque de mar.rouge, tête dor., non rog.

115. **Homère.** Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Barest, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris Lavigne*, 1843, 1 vol. — Odysée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires par Eugène Barest, illustrée par MM. Theod. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, couvertures, dos et coins de mar. grenat, n. rog. (*Pagnant.*)

12 gravures hors texte pour l'Iliade et 12 gravures hors texte pour l'Odyssée.

Bel exemplaire avec les couvertures.

116. **Homère.** Iliade. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1867, 1 vol. — Odysée, hymnes, épigrammes, Batrakhomyomakhie, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, br. n. r. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 84).

117. **Horace.** Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire, à l'imitation de celui de Jean Bond, par Dübner, et Vie d'Horace, par Noël des Vergers. *Paris, F.-Didot*, 1855, pet. in-16, avec front. et vign. photographiées d'après les dessins de Barrias, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Allô*)

Edition avec filets rouges.

118. **Horace** (Les Œuvres d'), traduction nouvelle, par J. Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le tirage à part du frontispice et des vignettes par Chauvet.

119. **Houssaye** (Arsène). Les Comédiennes de Molière. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br. n. r. couverture.

Dix portraits gravés à l'eau-forte. Epreuves avant la lettre. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 72.

120. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41^{me} fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br. couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

121. **Hugo** (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel., maroq. bleu, n. rog.

Edition originale.

122. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. La Vall., dos orné, tête dor. (*Lhuinte*.)

Exemplaire de premier tirage.

123. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques*, 1883, in-4, Compositions d'Emile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec le tirage à part des vignettes en-têtes.

124. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture,

125. **Hugo** (V.). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant*.)

Edition originale.

126. **Hugo** (V.) Suite des 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte, par Léop. Flameng, Lalauze, H. Lefort, de Los Rios, Massard, etc., pour illustrer les Œuvres com-

plètes de V. Hugo. *Paris, L. Hébert*, 10 séries, en feuilles, dans des cartons.

Epreuves sur papier de Hollande teinté.

127. **Hurtrel** (Mme A.) Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze, G. Hurtrel, Uzès etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les eaux-fortes de Lalauze en deux états, avant et avec la lettre.

128. **Hurtrel** (Alice). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Georges Hurtrel*, 1883, in-16, br. n. r., couverture, avec un carton-toile, liens soie rouge.

Illustrations et dessins de MM. Nordmann et Adrien Marie. — L'un des 40 exemplaires sur papier Japon, n° 14.

129. **JANIN** (J.) L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. couv. (*Pagnant*).

Tiré à 204 exemplaires, rare et recherché.

130. **Labé** (Lovize). Euvres de Lovize Labé, Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, veau bleu, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intèr., tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier de couleur.

131. **La Bedollière** (Em. de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec 100 dessins, par H. Monnier. *Paris, Vre Janet*, 1842, gr. in-8, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Lhuïnte*).

Exemplaire de premier tirage non rogné avec la couverture.

132. **Laborde** (De). Choix de Chansons, mises en musique, par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Réimpression fac-similé sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde, par Denon, texte et musique entièrement gravés en taille douce.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des Manufactures impériales du Japon (n° 6) avec une triple suite des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

133. **La Bruyère** (Les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre, (imp. de P. Didot l'aîné)*, 1818, 2 vol. gr. in-8, portr., gr. par Leroux, mar. rouge à long grain, fil. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier vélin.

134. **La Bruyère**. Les Caractères, avec 18 gravures à l'eau-forte. par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Bertrand*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 103).

135. **Lacour** (Louis). Livres du Boudoir de la reine Marie-An-toinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois, avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris, J. Gay*, 1862, pet. in-12, br. n. r. couverture.

Rare. Exemplaire sur papier de Hollande.

136. **Lacroix** (P.) Bibliographie Molièresque, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine*. 1875, in-8, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 220).

137. **La Fontaine**. Œuvres, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1822-23. 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. d'après Moreau, demi-rel., dos et coins de v. vert, dos orné, non rog. (*Blaise*).

Exemplaire en grand papier vélin, contenant les gravures en deux états, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

Quelques taches de rousseur, et taches sur le bord de la marge aux pages 281 à 286 dans le tome 6.

138. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., portr. et vign., cart. Bradel, non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de La Fontaine et les 8 figures de Moreau gravés par Delvaux dont 6 pour les *Amours de Psyché*, en deux états *avant et avec la lettre*, plus 1 figure de Desenne en deux états, *eau-forte et avant-lettre*, et la vignette du livre second, tirée à part, Les 6 figures avant la lettre pour Psyché, sont remontées.

139. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J.J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*) 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Perreau*).

Exemplaire de premier tirage avec les figures de Grandville tirées sur PAPIER DE CHINE.

140. **La Fontaine.** Fables avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868. 2 vol. — Contes et nouvelles en vers. Texte original avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, br., n. r. couvert. parchemin.

Frontispice grav. à l'eau-forte.

Exemplaire sur papier Turkey-Mill. n° 30 — Tiré à 116 ex. sur ce papier.

141. **La Fontaine.** Fables, pub. par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux, de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, E. et H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, A. Stevens. J. Worms, portr. gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Lhuïnte*).

Exemplaire en grand papier vergé, avec double épreuve des gravures.

142. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et 1 portrait par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Bel exemplaire sur papier vergé.

143. **La Fontaine.** Fables édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. en 13 fasc. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec 2 suites des planches.

144. **La Fontaine.** Contes. *Paris, Brière (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, 2 vol. in-32, mar. vert, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire relié sur brochure, dé. cette petite édition des classiques français, auquel on a ajouté la jolie suite des 40 gravures d'après Monnet, Sergent, Desenne, Duplessis-Bertaux, Leroy et Colin, gravés par Bosq, Leroux, etc, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

145. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam, Déveria, C. Boulanger, Fragonard père, Français, etc. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839). gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté. 1° Le portrait de La Fontaine, tiré sur Chine avec lettre.— 2° Une suite de 94 vignettes d'après Duplessis-Bertaux (tirage moderne). gr. in-8, sur papier vergé.— 3° Une suite de 10 figures libres, tirées sur papier de Chine avant la lettre.

146. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère, 1861, 2 vol. in-12, tirés in-8, portraits-médallions aux titres, et vignettes en-têtes de pages, d'après Duplessis-Bertaux, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (Galette).*

Exemplaire sur papier Whatman. Tiré à 100 exemplaires (n° 44).

147. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., vign. d'après Duplessis-Bertaux. demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (David).*

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 56).

148. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine nouvelle édition publiée par N. Scheuring, éditeur. *Lyon, impr. Louis Perrin, 1874-75, 2 vol. in-8, portr., titre gravé, fig. et vign. br. couv.*

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier vergé teinté (n° 55)

149. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette, in-fol., en livrais., dans un carton.*

Tirage à 50 exemplaires en noir, eau-forte pure, avec remarques sur papier de Hollande.

150. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette, in-fol. en livrais., dans un carton.*

Tirage à 100 exemplaires en noir, planches terminées avant toute lettre, sur papier de Hollande.

151. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fra-

gonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, in-fol. en livrais., dans un carton.

Tirage à 200 exemplaires en noir, avec les noms à la pointe sèche, sur papier vélin.

152. **Lamartine** (A. de). Recueil de 151 figures et portraits dont 2 cartes, pour illustrer les œuvres de Lamartine. Album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., pl. mont. sur ongles (*R. Petit.*)

La plupart des figures sont tirées sur Chine avant la lettre et sur blanc avec la lettre.

153. **Lamennais** (F.). Le Livre du peuple. *Paris, H. Delloye-V. Lecou*, 1838, in-8, cart., toile, non rog.

Edition originale.

154. **Lamennais**. Paroles d'un croyant, 1833. *Paris,, Eugène Renduel*, 1834, in-8, couverture cart. toile, n. rog. (*Pierson.*)

Edition originale avec la couverture.

155. **Lavalette** (S.). Fables illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge à longs grains, n. rog.

21 planches, dessinées par Grandville et 3 autres par Gérard Séguin et grav. à l'eau-forte. Premier tirage.

Bel exemplaire.

156. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes, par Grandville, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuinte.*)

Manque la planche : *Les Coups pleuvent*. Qq. taches de rousseur.

157. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, portr. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

158. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés n° 124).

159. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchateau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné), 1825, 3 vol. gr. in-8, portr. par Roger, et carte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, non rognés (Thouvenin.)*

Exemplaire en grand papier vélin avec le portrait tiré sur Chine avant la lettre, et auquel on a ajouté la suite complète des 9 figures de Desenne, en 2 états avant la lettre et eaux-fortes dont 2 de ces dernières tirées sur Chine.

Plusieurs feuillets jaunis et quelques mouillures.

160. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Gigoux. *Paris, Paulin, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

161. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

Bel exemplaire.

162. **Le Sage.** Suite complète de 24 figures de Smirke, gravées par Engleheart, Fox, Pye, Ranson, Rolls, Romney, Scott et Warren, pour illustrer Gil-Blas. *London, Hurst, Robinson et C^o, 1822, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. orange, tête dor. (Rel. anglaise.)*

Les gravures de format in-8 sont tirées sur Chine in-4, avec la lettre.

163. **Lireux (A.).** Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô.)*

Exemplaire contenant le Prospectus.

164. **Lireux (A.).** Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Bel exemplaire.

165. **Livre** (1e) de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par L. Moland et Ch. d'Hericault. *Paris, P. Jannet*, 1856, pet. in-12, mar. La Vall. foncé, dos orné, compart. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire sur papier de Chine, avec témoins.

166. **Longus**. Daphnis et Chloé, ou les pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot, nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, portr.-front. de Amyot, vign. et culs-de-lampe d'après Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Alû*.)

Exemplaire avec les vignettes tirées en bistre, et auquel on a ajouté la suite des 9 figures au trait de Prudhon et Gérard.

167. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vél. de Holl, texte encadré de fil. r., mar. bleu clair, dos orné, large dent à petits fers, doublé et gardes de moire violet, mors de mar. bleu clair, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° La suite des 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Boilvin, sur Hollande avant la lettre. -- 2° La suite des vignettes et culs-de-lampe, d'après Eisen. -- 3° La suite de figures de Prudhon et Gérard, et le portrait-médailion de Amyot d'après Saint-Aubin (épreuves en 3 états) en noir, en bistre et en sanguine.

168. **Longus** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée, par P.-L. Courier, notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

169. **LONGUS** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P.-L. Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie a estampes, s. d.*, in-4, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 11).

170. **Longus** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue par P.-L. Courier, introduc-

tion par H. Houssaye. Figures de Prudhon, et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie à estampes, s. d.*, in-4, papier vergé teinté, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 31).

171. **Lorentz.** Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

172. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 tom. en 10 fasc. in-16, pap. de Holl., br., couv.

173. **Malfilâtre.** Poésies, poèmes, odes et traductions, avec une notice bio-bibliographique, par L. Derome. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte par Gaujean, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

174. **MALHERBE.** Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotele (impr. de P. Didot)*, 1822, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., non rogné (*Allô.*)

Bel exemplaire, en grand papier vélin, auquel on a ajouté 68 PORTRAITS ANCIENS ET MODERNES d'Hommes et de Femmes célèbres, se rapportant au livre.

175. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547. publié avec introduction, notes et glossaire par F. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873. 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

176. **MARGUERITE DE VALOIS.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude

Gruget, 1559), notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire entièrement non rogné. L'un des 25 tirés sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

177. **Marguerite de Valois.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Gruget, 1559), notices et notes par P. Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-16.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures avant la lettre.

178. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, etc., par L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64. 7 vol. gr. in-8, fig. de Staal, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuin*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 57) contenant : 1° la collection des gravures de Staal sur Chine et avant la lettre. — 2° la suite des 31 figures de Moreau, dont 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, pour l'édition Bret, 1773. (Tirage moderne). — 3°, la suite des 31 figures de Moreau, dont 1 portrait, pub. par Renouard. — 4° la suite de 1 portrait et 18 figures d'Horace Vernet, Desenne, sur Chine avec lettre, pub. par Furne. — 5° 2 portraits différents de Molière; l'un gravé par Hopwood, et l'autre par Pelée d'après Devéria, sur Chine avec lettre.

179. **MOLIÈRE.** Le Théâtre de J.-B. Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions, et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870. 8 vol. — La Cérémonie du malade imaginaire. *Lyon, L. Perrin*. 1870, plaq. — Ens. 8 vol. et plaq. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

180. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes ornées de Compositions inédites par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notice par A. de Montaiglon. *Paris*,

J. Lemonnyer, 1882-85 (Fasc. I à XII, 12 vol. in-4, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 111), avec une deuxième suite de toutes les gravures du texte et hors texte tirée à part en *bistre*, et une troisième suite en *sanguine* des grandes compositions hors texte.

181. **Molière**. La Cérémonie du Malade imaginaire. *Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistae Moliere doctori comici*. Revisa et de beaucoup augmenta, super manuscriptos trovatos post suam mortem, Editio troisesma, Fred. Hillemacher editionavit bonhomavit. *Lugduni, Lud. Perrin et Martinet*, 1870, broch. gr. in-8, couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

182. **Moncrif**. Contes avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr. et vig., br., couv.

183. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, P. Malassis*, 1861, in-12, br.

184. **Montaigne**. Essais de Montaigne. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et Defure*, 1831, gr. in-8, *portrait sur Chine gravé par Roret*, maroq., grenat, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. int., doublé de moire, tr. dor. (*Hering et Muller*).

Bel exemplaire.

185. **Monument du Costume**. Les 24 estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII^e siècle, gravées au burin par Dubouchet, *Paris, L. Conquet*, 1881, 1 vol. in-4, de texte en carton et figures en feuilles dans d'élégants emboîtages.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en 4 états (*eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves terminées, avec nom à la pointe, épreuves terminées, avec les numéros et les noms des artistes imprimés*) sur Japon en bistre.

186. **Morlière** (Chevalier de la). Contes. Angola, *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr. et vign., br., couv.

187. **Musset** (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier, 1847, in-12, cart. toile, n. rog. (Pierson).*

Edition originale.

188. **MUSSET** (Alf. de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand, 1883.*

Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

189. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept Châteaux. *Paris, Delangle, frères, 1830, in-8, demi-rel., maroq. chagr. bleu, fil., dos orné, n. rog.*

30 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

190. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère, 1866, pet. in-8, front. et vign. en-têtes, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Gruel).*

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

191. **Ohnet** (G.). La Grande Marnière. *Paris, Ollendorff, 1885, in-12, br.*

Edition originale avec la couverture.

192. **Opéra** (l.). Eaux-fortes et Quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876, in-16, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

Épuisé.

193. **Pallavicini** (Ferrante). L'Alcibiade fanciullo a Scolo. D. P. A. *Paris, 1862, in-12.* — Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a Scola, trad. de l'italien de Giamb. Raseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français (Gust. Brunet). *Paris, J. Gay, 1861.* — Un point curieux des mœurs privées de la Grèce (Notice relative au sujet de l'Alcibiade fanciullo). *Paris, J. Gay, 1861.* — Ensemble en 1 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à très petit nombre sur papier de Hollande.

194. **Parny** (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray (de l'impr. de P. Didot l'aîné), 1808, 5 vol. pet. in-12, fig. de Chauvet, avant la lettre, mar. violet à long grain, fil., dent., int., tr. dor.*

Exemplaire sur papier vélin avec témoins.

195. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie L. Perrin, 1865. in-8, pap. vergé de Holl., portr., fig. et vign., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuinte).*

196. **Perrault** (Ch.). Contes en vers et en prose, précédés d'une préface par P. L. Jacob, Bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.*

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 32).

197. **Perrault** (Ch.). Contes d'après les textes originaux, avec notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mytique par F. Dillaye. *Paris, Lemerre, 1880, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., encadr. de fil. r., br., couv.*

198. **Piron** (A.). Poésies choisies et pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique, par H. Bonhomme. *Paris, Quantin, 1879, in-8, fac-simile, portr. en-tête et cui-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br., n. c., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

199. **PLÉIADE** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, 1812, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuinte).*

200. **Ponsard** (François). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois à Paris au

Théâtre-Français, par les Comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 janvier 1866. *Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-8, br., n. r., couverture.*

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

201. **Ponsard** (François). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois à Paris au Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 janvier 1866. *Paris, Michel Lévy frères, 1866, in-8, br. n. r., couverture.*

Edition originale.

202. **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations, au XVIII^e siècle. *Paris. D. Morgand et Ch. Fatout, 1877, 2 vol. in-8, eau-forte de Jacquemart, br., couv.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

203. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée, par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E, Bourdin et Cie, s. d. (1839). gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (R. Petit.)*

Bel exemplaire. L'un des rares imprimés sur PAPIER DE CHINE d'un seul côté.

204. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E, Bourdin et Cie s. d. (1839), gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (R. Petit.)*

L'un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE d'un seul côté.

Manquent les deux faux-titres imprimés en or.

205. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Leclère, 1860, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog. (Thomas.)*

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Coiny.

206. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6

eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3) avec double épreuve des gravures, *avant et avec la lettre*.

207. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, pap. de Holl., cart. vél. blanc, non rog.

208. **Rabelais** (F.). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentées de nouveaux documents, par P.-L. Jacob, bibliophile, etc Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4 à 2 vol., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Premier tirage des Illustrations de Gustave Doré.

209. **Rabelais**. Œuvres collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Deuxième édition. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1872-1873, 2 vol. in-8, cart., dos toile, n. rog. (*Pierson*.)

Portrait gravé par Hopwood.
Exemplaire sur papier de Hollande.

210. **Rabelais** analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

211. **Racine** Œuvres complètes, avec les notes (choisies) de tous les commentateurs, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lejèrre (imp. de P. Didot l'aîné)*, 1820, 6 vol. gr. in-8, fig. d'après les compositions de Desenne, Prudhon, Gérard, Giraudet, Taunay et Chaudet, demi-rel., dos et coins de mar. r., ornem. à fr. et dor. sur le dos, non rog. (*Thouvenin*.)

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. On y a joint 3 portraits de Racine gravés par Goulet, Pollet et Bertomier d'après Aved et Devéria.

212. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8 br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

213. **Recueil des meilleurs contes en vers** (par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, et F. de Neufchâteau). *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 vol., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 31).

214. **Régnier**. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette, publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire par Prosper Poitevin. *Paris, A. Delahays*, 1860, in-12. mar. La Vall., dos orné, compart., de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Smcers.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

215. **Ris** (L. Clément de). Les Amateurs d'autrefois. *Paris, E. Plon*, 1877, in-8, br. n. rog., couverture.

Huit portraits gravés à l'eau-forte. Exemplaire sur grand papier de Hollande.

216. **Robespierre**. Eloge de Gresset. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868. — Poèmes de Gresset *Paris, Jouaust*, 1867, — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*)

Tiré à très petit nombre.

217. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 142).

218. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Li-*

brairie des bibliophiles, 1881, 4 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

219. **Rousseau** (J.-J.) *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, vignettes par Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par Brunot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

220. **Saint Augustin**. *Les Confessions*, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurrel, s. d.*, gr. in-8, br., couv. emboitage.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

221. **SAINT-PIERRE** (B. de). *Paul et Virginie*. *Paris, Méquignon Marvis*. 1818, gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, ornem. à froid et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Simier*).

1 portrait gravé par Lignon, d'après Girodet, et 8 gravures d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prunthou, et Isabey.

Exemplaire en GRAND PAPIER VELIN contenant des gravures en 3 états, 6 coloriées avec lettre ; 6 avant la lettre, et 4 eaux-fortes.

222. **Saint-Pierre** (B. de). *Paul et Virginie* (suivi de la *Chau-mière indienne*). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

223. **Saint-Pierre** (B. de). *Paul et Virginie*, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16. pap. vél., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes dess et grav. par Lalauze, sur Chine volant avant la lettre.

224. **Saint-Pierre** (B. de). *Paul et Virginie*, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie. par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

225. **Sand (M.)** Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand. gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, portraits en pied coloriés, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte*).

226. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portraits-front. et fig. d'après Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, ornem. dor. et à fr. sur le dos, fil., non rog. (*Thouvenin*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Annonay, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine.
Taches de rousseur.

227. **Scarron.** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

228. **Shakspeare** (Galerie des personnages de), reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures dont cet ouvrage est orné, par Am. Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-4, fig., plein chag. br., dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

PREMIERE EDITION. Très belles illustrations. Les planches sont tirées sur Chine avant la lettre (*Mouillures*).

229. **SHAKSPEARE.** Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français par Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Hugot. *Paris, F.-Didot et Cie, s.d*, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON (n° 14), avec une suite d'épreuves d'artiste sur Chine volant.

229 bis. — *Le même ouvrage*, gr. in-4, papier vélin, fig., br. couv.

230. **Souvestre** (Emile). *Le Foyer breton*, traditions populaires, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et St-Germain. *Edité par W Coquebert, Paris, s. d., (1844), impr. Schneider et Langrand*, gr. in-8, br. n. rog. couverture.

1^{re} édition. Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois dans le texte, et de 3 pl. sur acier, grav. à l'eau-forte par J. Collignon et Ch. Jacque. Très rare, broché.

231. **Straparole** (Les Facétieuses Nuits de), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, avec notes, par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1832, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br. couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 70).

232. **Swift** (Jonathan). *Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver*, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, br. n. r. couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande n° 111.

233. **Tasse**. *La Jérusalem délivrée*, poème traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, revue et corrigée enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux. et 20 figures par Lebarbier. Bel exemplaire, en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

234. **Théâtre Lyonnais** de Guignol. Publié pour la première fois, avec introduction et des notes. *Lyon N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, br. n. r. couvertures.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Feugère. Bel exemplaire sur papier de Hollande.

235. **Topffer** (R.) *La Bibliothèque de mon oncle*. *Genève, imprimerie de la Bibliothèque universelle*, 1832, in-8, cart. n. rog., figure.

Edition originale. Très rare.

236. **TOPFFER** (R.). Voyages en zigzag ou Excursions d'un Pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le reversitalien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8. cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Première édition:

237. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv., *emboitage*.

238. **Uzanne** (O.). Nos Amis les Livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par H. Manesse, br., couv.

239. **Uzanne** (O.). L'Eventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. en chromolith., *emboitage*.

240. **Uzanne** (O.). La Française du Siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv., *emboitage*.

241. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. illust., emboitage en soie avec un dessin de P. Avril.

242. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton, frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

243. **Vadé** (J.). Poésies et lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par G. Lecocq. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl., portr., en-têtes et culs-de-lampe, grav. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

244. **Voisenon** (Abbé de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

245. **VOLTAIRE**. La Henriade, avec des notes historiques et littéraires, par Arago, Auguis, Daunou. Ch. Nodier, etc. *Paris, Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté: 1° La suite complète de 1 frontispice, 1 titre gravé, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil, épreuves avec la lettre. — 2° La suite des 11 figures in 18, par Eisen. — 3° La suite des 10 figures de Desenne, épreuves sur Chine avec la lettre, pub. par Menard et Desenne; 4° 3 portraits de Voltaire, gravés par Boisson, Langlois et Bulland, d'après de Largillière et De Latour. *Figures remontées*
ENSEMBLE 48 PIÈCES.

246. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *Paris, Leclerc*, 1865, 2 tomes en 1 vol. in-18, tirés gr. in 8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. et ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Thouvenin*.)

Bel exemplaire en grand papier.

Edition imprimée à 50 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.

247. **Voltaire**. Romans de Voltaire, avec préface par A. Housaye, 12 eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

248. **Wieland**. Cratès et Hipparquie, roman de Wieland, suivi des Pythagoriciennes, par le même, traduit par M. de Vanderbourg. *Paris*, 1818, 2 vol. in-18, mar. vert à long grain, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*.)

Un des meilleurs ouvrages de Wieland, le plus célèbre de tous les polygraphes allemands.

Exemplaire unique tiré sur papier rose et revêtu d'une charmante reliure de Simier, relieur du Roi.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles, par Eugène LAMI

Eaux-fortes, par Adolphe LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre,
4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A.	100	Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado	600 fr.
B.	100	— — — — — de Chine.	500 fr.
C.	100	— — — — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite.	400 fr.

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES

GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise)

D.	100	Exemplaires numérotés sur papier du Japon.	500 fr.
E.	100	— — — — — de Chine.	450 fr.
F.	100	— — — — — du Marais.	400 fr.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(Titre avec la lettre grise)

G.	150	Exemplaires numérotés sur papier du Japon	350 fr.
H.	100	— — — — — de Chine	300 fr.
I.	200	— — — — — du Marais.	300 fr.

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique)

K.	Épreuves sur papier du Japon.	150 fr.
L.	— — — — — de Chine.	100 fr.
M.	— — — — — du Marais.	100 fr.

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

En vente chez D. Morgand, 55, Passage des Panoramas.

ILLUSTRATIONS
POUR LE
THÉÂTRE DE MOLIÈRE
dessinées et gravées à l'eau-forte
Par Edmond HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau papier vélin du marais, fabriquée spécialement.	80 fr.
— La même suite, épreuves avant la lettre et avec encadrement.	200 fr.
— La même suite, épreuves avant la lettre et avant l'encadrement, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés. . . .	300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES
MEUTES ET VENERIES
de haut et puissant seigneur
Messire Jean de LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

Papier de hollande, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix. 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVII^e siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des Vendredi 8 et Samedi 9 Février 1895

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

CATALOGUE DE LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. Elzevirs. Classiques français

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Molière. — Les Fourberies de Scapin. Les Femmes Scavantes. (*Editions originales*). **Bouchet.** Généalogies des Roys de France, 1527, in-4, fig., mar. rouge. (*Capé*) **Bry de la Clergerie** Histoire du Perche, 1620. — **Chorier.** Etat de la Province du Dauphiné, 4 vol. mar. r. — **Cicéron.** *Elzévir*, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. r. (*Rel. anc.*) — **Demoustiers.** Lettres à Emilie, 1809, 2 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune avant la lettre et fig. ajoutées, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **DuBellay.** Œuvres poétiques, 1597. — **Noël du Fail.** Contes et discours d'Eutrapel, 1585, in-8, mar. r. (*Chambolle-Duru*) — **Furetière.** Le Roman Bourgeois, 1666, in-8, mar. r. (*Edit. orig.*) — **Joan-nés Gerson.** 1488, in-8, goth. mar. r. — **Graffigny.** Lettres d'une Péruvienne, 1796, in-8, fig. avant la lettre, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **Grécourt.** Œuv. complètes, 1796, 4 vol. fig. avant la lettre. — **La Fontaine.** Amours de Psyché et de Cupidon, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Moreau avant la lettre. — **La Rochefoucauld.** Réflexions. 1678, in-12, mar. bleu (*Chambolle-Duru*) — **Molière.** Œuvres. 1773. 6 vol. in-8, fig. de Moreau. — Sancti Bernardi et Sancti Basilae. Varii tractatus. Manuscrit du xiv^e siècle sur vélin. — **Voltaire.** La Henriade, 1769, fig. d'Eisen. — La Pucelle d'Orléans. Londres. (*Paris*), fig. mar. r. (*Chambolle-Duru*) etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

CATALOGUE
DE
LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. — Classiques français

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A. RAVANAT.

(de Grenoble).

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 8 et Samedi 9 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 2 Février, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE DE LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. Elzevirs. Classiques français

EN ÉDITIONS ORIGINALES

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

LA PLUPART RELIÉS EN MAROQUIN

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Molière. — Les Fourberies de Scapin. Les Femmes Scavantes. (*Editions originales*). **Bouchet.** Généalogies des Roys de France, 1327, in-4, fig., mar. rouge. (*Capé*) **Bry de la Clergerie** Histoire du Perche, 1620. — **Chorier.** Estat de la Province du Dauphiné, 4 vol. mar. r. — **Cicéron.** *Elzévir*, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. r. (*Rel. anc.*) — **Demoustiers.** Lettres à Emilie, 1809, 2 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune avant la lettre et fig. ajoutées, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **Du Bellay.** (Œuvres poétiques, 1597. — **Noël du Fail.** Contes et discours d'Eutrapel, 1585, in-8, mar. r. (*Chambolle-Duru*) — **Furetière.** Le Roman Bourgeois, 1666, in-8, mar. r. (*Edit. orig.*) — **Joan-nés Gerson.** 1488, in-8, goth. mar. r. — **Graffigny.** Lettres d'une Péruvienne, 1796, in-8, fig. avant la lettre, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru*). — **Grécourt.** Œuv. complètes, 1796, 4 vol. fig. avant la lettre. — **La Fontaine.** Amours de Psyché et de Cupidon, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Moreau avant la lettre. — **La Rochefoucauld.** Réflexions. 1678, in-12, mar. bleu (*Chambolle-Duru*) — **Molière.** Œuvres. 1773. 6 vol. in-8, fig. de Moreau. — Sancti Bernardi et Sancti Basilae. Varii tractatus. Manuscrit du XIV^e siècle sur vélin. — **Voltaire.** La Henriade, 1769, fig. d'Eisen. — La Pucelle d'Orléans. Londres. (*Paris*), fig. mar. r. (*Chambolle-Duru*) etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 8 Février 1895

Numéros. 108 à 150
— 1 à 107

DEUXIÈME VACATION

Samedi 9 Février 1895

Numéros. 182 à 299
— 131 à 181

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

Poètes du XVI^e Siècle. — Classiques français

Beaux Livres à figures du XVIII^e Siècle

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **Affichard** (L'). Théâtre. *Paris, Jacques Clousier, 1746*, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièces contenues dans ce volume : Le Fleuve Scamandre. — La Nymphe des Tuileries. — L'Amour imprévu. — La Famille. — Les Acteurs déplacés.

2. **Aimar**. Histoire du chevalier Baïard, par M. Aimar, avocat. *A Lyon, chez Ant. Boudet, 1699*, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. **Alciati** (Andreae). Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. *Lugd. apud Guliel. Rovilium, 1551*, in-8, fig. sur bois, vél.

4. **Appianus** Romanorum historiarum partes duæ, gr. et lat.; Alex. Tollius utrumque textum emendavit, correxit, et H. Stephani ac doctorum quorundam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelodami, ex officina Joh. Janssonii à Waesberge et Joh. à Someren, 1670*, 2 vol. in-8, maroq. bleu, fil. et dent. sur les plats, dos ornés à petits fers, dent. int., tr. dor.

Edition variorum. Belle impression. Bel exemplaire.

5. **Arioste.** Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville, 1773, 4 vol. gr. in-8, fig., v. gr., dos orné, dent. (Rel. anc.)*

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

6. **Arnauld** (Pierre). Trois Traitez de la philosophie naturelle non encore imprimez, scavoir : Le Secret livre du très ancien philosophe Artephius, traitant de l'Art occulte et transmutation metallique, latin françois, plus les Figures hieroglyphiques de Nicolas Flamel, ainsi qu'il les a mises en la quatrieme arche qu'il a bastie au Cimetière des Innocens à Paris... Ensemble le Vray liure du docte Synesius, abbé geec, tiré de la bibliothèque de l'Empereur sur le mesme subiect, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de la cheuallerie Poiteuin. *Paris, Guill. Marette, 1612, in-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. r., tr. dor.*

7. **Arrest de la Cour de Parlement**, contre le livre du Cardinal Bellarmin, touchant la puissance du Pape sur le temporel. *S. l. (Paris), 1610, pet. in-8 de 6 pp. vélin blanc, tr. dor.*

8. **Arthusii.** Epistola M. Arthusii de Cressonniieriis Britonnis Galli. Ad Dominum de Parisius super attestacione sua justificante, et nitidante Patres jesuitas. *S. l., 1611, pet. in-8 de 37 pp., vélin blanc à recouvrem., tr. dor.*

9. **Articles de restablissement** et rappel des Jésuites en France, en l'an 1603. Avec l'Arrest contre eux rendu par la cour le 23 decembre 1611. *Paris, 1612, pet. in-8 de 15 pp. vélin blanc, tr. dor.*

10. **Aubigné** (Th.-Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fœneſte, comprinſe en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres : ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme autheur (T.-A. d'Aubigné). *Au Dezert,*

imprimé aux despens de l'auteur, 1630, pet. in-8, vél. blanc, fil. dor., tr. dor.

Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur.

11. **Augustin.** D. Avrellii Augustini Confessionvm libri tredecim. Editio noua, accuratè recognita, et ab innumeris quibus priores scatebant mendis, ex purgata. Cum indice. *Parisiis, impensis, Thomae Blasii*, 1634, in-8, portr. sur le titre, dess. et gr. par Matheus, veau fauve, semis de fleurs de lys sur le dos et les plats, avec les initiales P.S., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. **Augustin.** D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum ad 3 M. SS. exemp. emendati. Opera et studio R.P.H. Sommalii e Soc. Iesv. *Lugduni, apud Danielelem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr., mar. rouge lie de vin jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

WILLEMS, n° 1504. — Haut. 127 mill. 1/2.

13. **Augustin.** D. Aurelii Augustini. Hippon. Episcopi libri XIII Confessionum ad 3 M. SS. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Iesv. *Lugduni, apud Danielelem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr., plein chag. viol., ornem. à petits fers sur le dos et les pl., doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. viol., tr. dor.

WILLEMS, n° 1504. — Haut. 124 mill.

14. **Augustin.** Sancti Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi Confessionum, libri XIII emendatissimi, et notis illustrati, cum novis in singula capita argumentis. *Parisiis, J.-B. Coignard*, 1687, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Galette.*)

Bel exemplaire de cette édition rare qui ne le cède en rien à celle si recherchée, donnée en 1675 par Dan. Elzevier.

15. **Auli Gelii.** Noctium atticarum commentarii. *Impressi Venetiis per Andream Jacobi Catharensem M.CCCC. LXXVII* (1477) *Andrea Vendrameno duce Venetiarum in-*

elyto. In-fol. caract. romains, maroq. vert, fil. à froid et ornem. dor. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cette belle édition.

16. **Avalon** (Le P. Irenée d'). Explication des raisons qui ont meu les sieurs de Pessades, et du Mazel, gentilshommes du Gévaudan et autres, à professer la vérité catholique puis quelques jours, entre les mains du P. Irenée d'Avalon, prédicateur capucin. Ensemble les propositions portées à Nismes par le sieur Du Mazel, les responces d'un ministre, et les contre-responces dudict P. Irenée. *Au Puy, par Estienne André, 1623, in-8, vélin blanc.*

17. **Barletti de Saint-Paul** (F.-P.). Nouveau système typographique, ou moyen de diminuer le travail et les frais de composition, de correction et de distribution, découvert en 1774, par M^{me} de***. *Paris, Imprimerie Royale, 1776, in-4, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Reliure ancienne.)*

Exemplaire aux armes.

18. **Baudier** (Michel). Histoire générale du Serrail et de la Cour du grand seigneur Empereur des Turcs... Ensemble l'Histoire de la Cour du Roy de la Chine, par le S^r Michel Baudier, de Languedoc, seconde édition reueuë et augmentée par l'auteur. *Paris, L'Angelier, 1631, in-4 de 183 et 56 pp., titre gr., v. marb. (Rel anc.)*

Curieux et rare ouvrage, aux armes et chiffres de Henri-Jacques Nompar de Caumont, duc de la Force. — *Mouillures.*

19. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers.)*

5 figures par Saint-Quentin, gravées par G. N. Malapeau. la 5^e par Roi. Les pl. 4 et 5 rog. en queue.
Oq. feuillets tachés et maculés.

20. **Benoist** (René). *Angevin*. Catéchisme, ou instruction populaire, où sont sommairement proposez les principaux poincts de la religion chrestienne, lesquels tous chrestiens sont tenuz de scavoir, estant réduits à la foy, espérance et charité, suyvant l'expresse parole de Dieu en l'escriture sainte. *Paris. Guillaume Chaudière*, 1566, pet. in-8, vélin blanc à recouvrem., fil., tr. dor.

21. **Benoist** (le R. P.). Histoire des Albigeois et des Vaudois, ou Barbets, avec une carte géographique des Valées. *A Paris, chez Jacq. Le Febvre*, 1691, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

22. **Benserade**. Les œuvres de M. de Benserade. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition des œuvres diverses de ce poëte, donnée par l'abbé Tallemant.

23. **Bernard** (Mlle de). La princesse Agathonice, ou les différens caractères de l'amour. Histoire du temps. *A Paris, chez Guill. de Luines et chez Cl. Cellier*, s. d., in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

24. **Berquin**. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault (de l'imprimerie de Quillau)*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

25. **Berquin**. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault (de l'imprimerie de Quillau)*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouay, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Le frontispice et quelques gravures sont courtes de marges.

26. **Berquin**. Idylles, par M. Berquin. *S. l., n. d. Paris*,

1775, pet. in-12, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cape*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gonaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Exemplaire avec les figures avant les numéros.

26 *bis*. **Berquin**. Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris*, A. A. *Renouard*. an XI. - 1803, in-12, front. gr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire sur papier vélin entièrement non rogné.

27. **Bertaut** (Jean). Recueil des Œuvres poétiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumônier de la Royné, seconde édition, augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. *Paris*, Abel l'*Angelier*, 1605, in-12 de 8 ff. et 344 pp., bas. gr., fil., tr. marbr. (*Nom gratté sur le titre*).

Édition rare et recherchée, et renfermant le *Recueil de quelques vers amoureux* du même poète, déjà publié séparément par son frère, en 1602.

28. **Besson** (de). Entretien et examen sur la Compagnie des Cent Gardes Suisses ordinaires du Corps du Roy, etc., dressé par M. de Besson l'ainé, escuyer, concitoyen de la ville et canton de Frybourg... Seconde impression. *A Paris*, par René *Baudry*, 1673, in-4, vél. (*Petites piq. de vers*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Courtanvaux, avec son cachet sur le titre,

29. **BIBLIA SACRA** (in fine :) *Explicit biblia diligētissime emēda taicū cōcordātriis nō solū eiusderfed r iuris canonici : summariis omniū capitā : divisionib. r : quattuoz repertoziis Ppositio : numeriꝝ folioꝝuz distinctione : vna cū cōpendiolo tortius biblie Prythmos descripto cumqꝫ vera nominū hebraicorū interpretatione e noiro emēdatorum. Lugduni in officina Jacobi mareschal. Anno dñi decimo quarto supra millesimum Duodecimo Kalendas Aprilis*, in-8, goth. à 2 col. de 81 ff. non chiff. et de 500 ff. chiff.,

1 pl. hors texte color. à la main et nomb. petites vign. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

30. **Biblia Vatabli**. Biblia. Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus, ad lectorem epistola. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi Regii*, 1542, in-8, veau fauve, dos et plats ornés, tr. dor. (*Reliure du XVI^e siècle*).

Bel exemplaire réglé.

31. **Bijoux des neuf sœurs** (Les), avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790. (*Imprim. de Clousier*, 1789), 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., dent., int., tr. dor. (*Allô*).

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher.

Exemplaire avec les figures avant la lettre. Quelques feuillets rognés à la lettre.

32. **Billard** (Cl.). Les Tragédies de Claude Billard, sieur de Courgenay, Bourbonnois. *Paris, François Huby*, 1612, pet. in-8, v. f., ornement. à fr. et dor. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor.

Édition augmentée de la Tragédie sur la mort du roy Henry-le-Grand. Titre raccommodé. Exemplaire provenant des bibliothèques de Viollet-Leduc et de Saint-Ferriol.

33. **Billon** (Frang. de). Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin. *A Paris, chez Jean d'Allyer*, 1555, in-4, portr. et fig., v. br. (*Rel. anc. restaurée*).

Quelques mouillures.

34. **Boccace**. Le Decameron de maistre Iean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françois par maistre Anthoine Le Maçon... Dernière édition, nouvellement corrigée. *A Paris, chez Arnould Cotinet*, 1662, pet. in-8, v. f., dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Wagner*).

35. **BOCCACE**. Contes et Nouvelles de Boccace Florentin, traduction libre (par Ant. Le Maçon), accommodée au goût

de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1699, 2 vol. pet. in-8, front. gravé et fig., mar. vert, dos ornés, comp. de fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

36. **BOCCACE.** Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, F. Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.
Bel exemplaire grand de marges.

- 36 bis. — *Le même*, *Londra, (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

37. **Bochard** (Théodore). Histoire de l'Eglise angélique de Notre-Dame-du-Puy. *Au Puy, chez Antoine Delagarde*, 1693, in-8, v. br., dos orné.

Jolie vignette sur le titre et fig. gravée sur bois. Volume rare, dit Brunet, dont l'auteur serait frère Théodore Bochard de Sarron de Champigny.

38. **Boileau** (Abbé). Histoire des Flagellans, ou l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens... traduite du latin de M. l'abbé Boileau. *A Amsterdam, chez Franc. van der Plaats*, 1701, in-12, mar. vert, dos orné, fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Edition originale de la traduction en français de ce livre curieux et rare.

39. **Boileau.** Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1729, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

40. **Bonald** (François). Response apologétique à l'Anti-Coton et à ceux de sa suite. Présentée à la Roynie, mère du Roy regente de France, ou il est monstré, que les autheurs anonymes de ces libelles diffamatoires sont attaints (*sic*) des crimes d'hérésie, lèze-Majesté, perfidie, sacrilège, et très énorme imposture. *Au Pont, par Michel Gaillard, 1611, petit in-8, vélin blanc à recouv., tr. dor.*

41. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle. A Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, maroq. brun, dent int., tr. dor. (Gruel).*

Édition originale. Bel exemplaire.

42. **BOUCHET**. (Jean). Les anciennes et modernes genealogies des Roys de France et mesment du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effigies. Et sont a vendre a Paris en la rue Saint Jacques et a Poitiers au Pellican. Et a limprimerie a la Celle et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet Imprimeur audict Poitiers. Cum privilegio. (A la fin) ; — *Cy finissent les Epitaphes... imprimez nouvellement a Poitiers p Jacques Bouchet Imprimeur le vingt sixiesme iour de Jâier lan mil cinq cens vingt et sept, (1527), in-4, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lys, fil., dent, int., tr. dor. (Capé).*

Bel exemplaire.

43. **BOUCHET** (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt, divisées en trois livres... Dernière édition reueuë et augmentée par l'auteur. *A Lyon, chez Pierre Rigaud, 1614, 3 tomes en 1 vol., pet. in-8, mar. citron, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Édition rare, la première donnée par Pierre Rigaud.

44. **Brueys et Palaprat.** (Œuvres de Théâtre de MM. de), nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Briasson, 1755-56, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

45. **BRY DE LA CLERGERIE** (Gilles). Histoire des pays et comtés du Perche et duché d'Alençon, où est traité des anciens seigneurs de Bellesme, comtes du Perche, Alençon, Damfront, Sonnois, Sées et Ponthieu : et de Rotrou, vicomtes de Chasteaudun, et comtes de Mortagne et dudit Perche: ensemble des princes de la maison royale, qui ont tenu lesdites provinces depuis S. Louis jusques à présent. *Paris, Pierre Le Mun, 1620, in-4, de 382 pp., v. ant., tr. dor. (Mouillures).*

Rare.

46. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège. S. d., pet. in-12, vélin blanc à recouvrem.*

M. Valckenaer considère cette édition sans date, sans nom d'imprimeur et ayant seulement une croix de Malte sur le titre, comme la première du livre de Bussy. Ce volume a vu le jour vers le mois de mars 1663. Voy. Willems. Les Elzevier, n° 2012.

47. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *A l'Hôpital des Foux, chés l'auteur, 1666, pet. in-12, de 190 pp. et 1 f. pour la clef, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil).*

Édition imprimée en caractères elzéviériens.

48. **Catalogue raisonné** d'une collection choisie de Minéraux, Cristallisations, Madrépores, Coquilles et autres Curiosités de la nature et de l'art. *Paris, Delalain, 1769.* Catalogue raisonné d'une collection choisie de Minéraux, Cristallisations, Coquilles, Pétrifications et autres objets d'Histoire naturelle. *Paris, Didot, 1772. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire avec armoiries sur les plats et avec les prix d'adjudication à l'encre.

49. **Catulli, Tibulli et Propertii** opera. *Birminghamæ, typis Johannis Baskerville, 1772, gr. in-4, maroq. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Reliure ancienne).*

Superbe édition.

50. **CAVICEO** (Jacomio). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduit de vulgaire italien en langue frâcoyse, par maistre Francoys dassy conterouleur des Briz, de la maryne en Bretagne... *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du pre (A la fin) : nouvellement imprimez a Paris par Nicolas couteau imprimeur, pour Galliot du Pre... Mil cinq cens vingt et sept (1527), in-4, goth., mar. br., comp. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. r. (Koehler).*

Première édition fort rare de la traduction française du Roman moral de Caviceo, le pèlerin, qui paru pour la première fois en Italien à Parme, en 1508.

On trouve dans cette édition 3 belles gravures sur bois et un grand nombre de lettres ornées. — *Piq. de vers aux 2 dern. ff.*

51. **Cazotte**. Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot l'ainé, an VI, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers.)*

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
Bel exemplaire avec nombreux témoins

52. **Censure** par la Sacrée Faculté de Théologie de Paris, de la doctrine d'assassiner les Roys, contenuë au livre intitulé : *La Responce à l'Anti-Coton*, plus une analyse ou discours sur la précédente censure par aucuns de la mesme sacrée Faculté de Théologie de Paris. *S. l. (Paris), 1612, pet. in-8, de 22 pp. vélin blanc, tr. dor.*

53. **Cérémonie** (La) de l'alliance entre la France et l'Angleterre, faite dimanche dernier deuxiesme febvrier, en l'Eglise des Fueillans. En présence du Roy, des Princes, et grands seigneurs de la Cour. *Paris, Anthoine du Brueil, 1620, pet. in-8, de 8 pp. couv. en papier.*

54. **Chapelain**. La Pucelle ou la France délivrée, poëme héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris, (Hollande, Elzevier)*, 1656, pet. in-12, maroq. rouge, fil. et ornem. sur les plats, dos orné à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

1 frontispice et 12 figures gravées en taille-douce.

55. **Chapuis** (Gabriel), *de Tours*. Le Misaule ou haineux de court, lequel par un dialogisme et confabulation fort agréable et plaisante, demonstre sérieusement l'estat des courtisans et autres suivans la court des Princes. Avec la manière, coustumes et mœurs des courtisans Alemands, princes de la Court d'Ulrich Hutene, chevalier Allemand, traduite à la fin, par l'auteur du Misaule. *Paris, Marc Orry*, 1585, in-8, veau racine, fil., dos orné.

Joli exemplaire. Rare.

- 55 bis. — **Charnois** (J.-Ch. Le Vacher de). Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes, etc; avec 56 estampes, dont 45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix, deuxième édition. *Paris, Drouhin*, an XI. - 1802, 2 tom. en 1 vol in-4, br.

56. **Charron** (Pierre). Les trois Veritez contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumétans, hérétiques et schismatiques. Le tout traicté en trois livres, avec l'indice des principales matières, reueu, corrigé et augmenté de nouveau. *Paris, Leger, Delas*, 1594, pet. in-8, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

57. **Charron** (Pierre). De la Sagesse, livres trois par M. Pierre Le Charron, Parisien, Chanoine théologal et chantre en l'Eglise Cathédrale de Condom. *A Bourdeaux, par Simon Millanger, imprimeur ordinaire du Roy*, 1601, in-8, veau fauve, fil., dos orné à petits fers, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

58. **CHODERLOS DE LACLOS.** Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, *Londres, (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor. (*David*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Melle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.
Edition recherchée.

59. **CHODERLOS DE LACLOS.** Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

60. **Chorier** (Nic.) L'estat politique de la province de Dauphiné, par Nicolas Chorier, advocat au Parlement de Grenoble. *Grenoble R. Philippes*, 1671, 3 vol. — Supplément par lequel plusieurs choses importantes sont rectifiées, adjointes, retranchées, par luy-mesme. Ens. 4 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Galette*).

Livré rare, un des plus importants pour l'Histoire du Dauphiné. Le tome 3 contient le nobiliaire de la province
Taches de rousseur.

61. **CHORIER** (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné. *A Grenoble, chez Philippes Charvys*, 1661, et à *Lyon, chez Jean Thioly*, 1672, 2 vol. — Histoire généalogique de la maison de Sassenage, branche des anciens Comtes de Lyon et de Forest, par Nicolas Chorier. *A Lyon, chez Jean Thioly*, 1672. — Ens. 2 vol. in-fol., mar. gris perle, dos orné, milieux dor., étuis (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire d'un ouvrage fort recherché et rare.

62. **Christ.** Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc. sur lesquels les plus

célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms, trad. de l'Allemand de M. Christ... et augmentée de plusieurs suppléments par M*** (Godefroy Sellius) de l'Acad. imp. de la Soc. roy. de Londres. *Paris, Guillyn*, 1762, in-8, pl., v. marb.

63. **Cicéron.** M. Tvllii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems, n° 535.— Haut. 122 mill.

Les titres des tomes I à IX ont été refaits à la main, et la reliure du tome X rappareillée, quelques mouillures.

64. **Claireville** (le Sr de). Les Amours infidelles. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1625, in-8, veau fauve, dos orné. (*Reliure ancienne*).

Vignette sur le titre. Exemplaire aux armes.

65. **Clary** (François de). Remontrance faicte au grand Conseil du Roy, sur le restablissement requis par les officiers qui ont suivi la Ligue, par M. François de Clary, Conseiller, et advocat général de Sa Majesté audit Conseil. *S. l., (Paris)*, 1591, pet. in-8, de 80 pp., vélin blanc à compart., fil., tr. dor.

66. **Claudianus.** Opera. quæ extant omnia, ad membranarum fidem castigata, cum notis integris Delrii, Claverii, Demeteri, auctioribus Nic. Heinsii, et ineditis P. Burmanni: accedit sylloge variar. lect. ex ingenti numero mss. a Nic. Heinsio collatorum digesta: subjungitur Lactantii elegia de Phœnice, vulgo Claudiano adscripta, cum curis secundis Nic. Heinsii et annotationibus P. Burmanni secundi. *Amstelodami, ex officina Schouteniana*, 1760, 2 vol. in-4, maroq. rouge, fil. et large dent. sur les plats, dos ornés, dent. intér. doublés de moire, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire

67. **Claudien**. Cl. Claudiani Opera quam diligentissime castigata (a Fr. Asulano). Venetiis, in ædibus Aldi, etc., 1523, in-8, de 176 ff. chiff., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

68. **Coccaie** (Merlin). Histoire macaronique de Merlin Coccaie prototype de Rablais. Ou est traité des ruses de Cingar, les tours de Bocal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, enchantemens de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, etc. Plus l'horrible bataille advenue entre les mousches et les fourmis. Paris, Pierre Pantonnier, 1606, in-12 vélin blanc à recouvr.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Sauley.

69. **Colas** (P.) Les Larmes d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène, récit pastoral divisé en cinq journées. A Lyon, chez Jean L'autret, 1620, in-12, titre gr., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr., dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Ambroise-Firmin-Didot

70. **Concordat** entre François I^{er} et Léon X. — Concordata inter sanctissimum Dñm Nostrum Papam Leonē decimū . et xpianissimū Dñm nostrū Regē Franciscum huius nominis primum lecta, publicata et registrata in suprema plamēti curia : vigesima secunda mēsis Martii. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo septimo. — Defensoriū cōcordatorū subtilis et preclarus Reverendi in Xpo pris et dñi domini Helie quōdā Turonensis archiepiscopis tractatur edit. tēpore Ludovici XI regis Fracie..... *Impressum Parhisius pro Durando Gerlier, s. d., (1517), 2 pièces en 1 vol. pet. in-4, gothique, vélin blanc, fil., tr. dor. (Rel. moderne.)*

Rare.

71. **Conti**. Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conty, avec son Testament. A Paris, chez Denys

Thierry, 1667, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

Bel exemplaire réglé de l'édition originale.

72. **Coppie** d'une lettre écrite à Monseigneur Paulino autresfois Dataire, soubs le Pontificat de Clément VIII, d'heureuse mémoire. Traduit de latin en françois. *S. l.*, 1611, pet. in-8, de 19 pp., vélin blanc, tr. dor.

73. **Corbin** (Jacq.) La Sainte Franciade (poème en 12 chants), contenant la vie, gestes et miracles du bienheureux patriarche Saint François, sa reigle, ses stigmates, et la chronique de tous ses ordres des Conventuels, Observantins ou Cordeliers, Capucins et Recollects. *A Paris, chez Nic. Rousset*, 1634, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. (*Thompson*)

Exemplaire avec le cachet de la bibliothèque du Roi, sur le titre.

74. **Corneille** (P.) L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois. Par P. Corneille. *Jouxte la Copie A Paris, chez Rob. Ballard*, 1657, pet. in-12, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

75. **Corneille** (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *A Paris, chez Robert-Ballard*, 1665, pet. in-8, front. gr. et fig. de Simoneau, mar. La Vall. foncé, dos orné, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

76. **Corneille** (P.). Œdipe, tragédie, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Aug. Courbé et chez Guill. de Luyne*, 1659, in-12 de VI ff. lim. et 89 pp., plus 1 f. blanc, mar. rouge lie de vin, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale.

77. **Corneille** (T.). Persée et Demetrius, tragédie, par T. Corneille. *A Rouen et se vend à Paris, chez Gab. Quinet*, 1665, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale.

78. **Corneille** (P.). D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque. *A Paris, chez Guill. de Luyne*, 1653, in-12 de VI ff. lim. et 72 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

79. **Corneille** (T.). Antiochus, tragi-comédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1666, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale.

80. **Corneille** (P.). Attila roy des Huns, tragédie, par P. Corneille. *A Paris, chez Guill. de Luyne*, 1668, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale,

81. **Corneille** (T.). Pyrrhus roy d'Epire, tragédie, par T. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Gab. Quinet*, 1665, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Edition originale.

82. **Coste** (F. Hilarion de). Les Eloges de nos rois et des enfans de France, qui ont esté daufins de Viennois, comtes de Valentinois et de Diois... Avec des remarques curieuses du païs et de la noblesse du Daupiné, ou se voient aussi plusieurs Armoiries blasonnées des maisons de ce royaume et des païs étrangers, par E. Hilarion de Coste, religieux de l'Ordre des Minimes. *A Paris, chez Séb. Cramoisy*, 1643, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. et milieux dor. (*Rel. anc.*)

83. **Curse** (Quinte). Historiographe ancien et moult renommé. Contenant les belliqueux faicts darmes, conduictes et as-

tuces de guerre dupreux et victorieux roy Alexandre le grât. Trâslate de latin en frâcoys, et puis nagueres reuen et co-corde auec Plutarque, Justin et aultres aucteurs. Nouuelle-mét imprimé a Paris (au recto du dernier feuillet) *Cy fini le liure de Quinte Curse des faitz et gestes Dalexandre le grant. Nouuellement imprime a Paris par Iehan Bignon imprimeur, pour Charles Langelier marchant Libraire et fut fait le premier iour de Mars Mil cinq cens quarante*, (1540), in-16 de 23 ff. prélim. et 376 ff. chiff., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil. et milieux dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

84. **Curtius. Q. Cvrtili Rvfi** Historiarum libri, accuratissime editi. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*. Anno 1638, pet. in-12, titre gr. et carte, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*E. Thomas.*)

Jolie édition, publiée par les soins de Daniel Heinsius, et qui joint à la beauté typographique le mérite d'une grande correction.

Quatre réimpressions de cet ouvrage ont été faites sous la même date. WILLEMS, n° 381. — Haut. 121 mill.

L'exemplaire ci-dessus est de l'édition originale qui doit être choisie de préférence aux trois réimpressions qui l'ont suivie.

85. **Cyrano de Bergerac** (Les Œuvres diverses de M. de). *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

86. **Damvilliers.** Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. Volume I. Contenant les dix premières, par le S^r de Damvilliers (Pierre Nicole). — Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières. *A Liège, chez Adolphe Beyers*, 1667, (à la *Sphère*), 2 vol. pet. in-12, mar. vert olive, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

WILLEMS, n° 1377. — Haut. 128 mill.

87. **Dante.** col sito, et forma dell'inferno tratta dalla istessa descrizione del poeta. (A la fin :) *Impresso in Vinetia nelle case d'Aldro et d'Andrea di asola suo suocero nell' anno M.D.XV. Del mese di Agosto* in-8, de 2 ff. lim. et

244 ff. chiff., mar. brun, comp. de fil. à fr. et dor., tr. dor.
(*Rel. anc.*)

Mouillures.

88. **Daudiguier** (Henry). Histoire des amours de Lysandre et Caliste. *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein, 1663*, pet. in-12, titre gr. et fig., mar. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Simier.*)

Cette édition du roman de H. Daudiguier est très jolie et se rencontre rarement.

WILLEMS, n° 1309. — Haut. 131 mil. 1/2. — Un nom à l'encre sur le titre.

89. **De Conceptu** et triplici Marie virginis glorissime candore : Carmen Iacobi Vimpjelyngii Sletstatini. *S. l. n. d.* (1493), in-8 de 40 ff., non chiff., fig. sur bois, vél. bl., tr. dor.

90. **DEMOUSTIERS** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, A. A. Renouard, 1809*, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu.

Bel exemplaire en papier vélin contenant les figures en double épreuve AVEC et AVANT LA LETTRE (portrait seul avec la lettre).

On y a ajouté : 1° 2 portraits de Demoustiers ; l'un gravé par Tassaert avant la lettre, l'autre représentant Demoustiers assis, non signé, sur Chine avant la lettre. — 2° Un DESSIN ORIGINAL à la gouache de MARRILLIER représentant le Ciel et la Terre. — 3° Un frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, avant la lettre.

ENSEMBLE 77 PIÈCES.

91. **Demoustiers**. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, A. A. Renouard, 1809*, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Alló.*)

1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu, et 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière.

92. **Descartes**. (René). Les Passions de l'âme. *Amsterdam, chez Louys Elzevier, 1650*, pet. in-12, veau foncé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit suc. de Simier.*)

93. **DESCHAMPS** (Et.) Courtes Prières de la sainte Messe,

écrites à Paris, par Etienne Deschamps, ce neuf Mars, 1690, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur peau de vélin de 31 feuillets chiffrés écrit par Etienne Deschamps, de Paris, en 1690, à l'imitation de Jarry.

94. **Description générale** de ce qui s'est fait et passé en la place Royale, dimanche dernier 17 may contenant les actions principales du Roy courant la bague, et le prix d'icelle gagné trois fois par Sa Majesté. Ensemble les noms des princes et seigneurs qui ont couru la lice. *Paris, Sylvestre Moreau, 1620, pet. in-8 de 7 pp., couv. en papier.*

95. **Deshoulières** (M^{me}). Poésies. *A Paris, chez la veuve Seb. Mabre-Cramoisy, 1688, pet. in-8, v. marb., dos orné, comp. de fil. avec coins dor., tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition originale, avec toutes les remarques.

Un nom à l'encre sur le titre, et 3 ff. coupés à l'angle du bas.

96. **Deshoulières** (M^{me}). Poésies. *A Paris, chez Jean Villette, 1691, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Thompson.)*

97. **Des Periers** (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand, nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée de notes et remarques, communiquées par plusieurs savants (Falconet, Lancelot, etc.) Amsterdam (Paris), Prosper Marchand, 1732, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., non rog. (Chambolle-Duru.)*

Jolie édition, faite d'après celle de 1537. — Bel exemplaire entièrement non rogné.

98. **DEVOT EXERCICE CHRESTIEN**, contenant diverses prières pour le matin et la communion. *S-l., 1657, pet. in-16, mar. vert foncé, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

JOLI PETIT MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN, composé d'un titre entouré d'arabesques et de fleurs en couleurs, et de 76 ff. encadrés de filet dorés et ornés de quelques en-têtes miniatures. Exemp^laire provenant des Bibliothèques de MM. DE BURE avec sa signature. Genard et Renard.

99. **Diderot.** La Religieuse, nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII (1799), 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allé.)*

1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud.

100. **Diereville.** Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie, ou de la Nouvelle France... Ensuite de la Relation, on a ajouté le détail d'un combat donné entre les Français et les Acadiens contre les Anglais. *Rouen, J.-B. Besongne, 1708, in-12, v. gr. ant.*

101. **Diodore.** L'Histoire des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien ; et quelques peu de vies escriptes par Plutarque, translatée par messire Claude de Seyssel (A la fin). *Imprimée par M. Josse Badius, imprimeur et libraire iure en l'universite de Paris : et acheuee le deuxiesme iour du moys de May lan de grace mil cinq cens et trente (1530), in-fol. réglé de 150 ff., mar. brun, dos orné, compart. de fil., dent., coins et milieux dor. sur les pl., tr. dor. (Rel. anc., restaurée.)*

Traduction des livres XVIII à XX de cet historien, faite sur une version latine de Jean Lascaris. *Rare.*

102. **Discours** sur ce qui s'est passé à Francfort sur le Mayn, ès mois de may et juing 1612 en l'élection et couronnement de l'archiduc Mathias d'Autriche, roi de Hongrie et de Bohême en l'Empire : comme aussi de l'Impératrice, espouse de Sa Majesté. Ensemble l'ordre et noms des potentats, électeurs, princesses, Estats de l'Empire, comtes, seigneurs, ambassadeurs tant estrangers qu'autres qui y ont assisté. *Paris, Imprimerie d'Antoine du Brueil, 1612, pet. in-8 de 48 pp., couv. en papier.*

103. **DIVOZIONI** da dirsi ogni giorno di Dio, della Santissima Vergine Maria et dell' Angelo Custode. *S. l., 1760,*

pet. in-8 de 132 pp., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les pl. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e siècle, d'une belle écriture, avec texte encadré de filets rouges, ornements à la plume, et d'une quantité d'initiales en couleurs, le tout dans une jolie et fraîche reliure ancienne.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

104. **Doctrine** (La) de Jésus-Christ nostre Seigneur, et celle de Robert cardinal Bellarmin, jésuite, touchant les Roys et princes, rapportée l'une à l'autre, pour monstrier que ainsi que l'une est véritable, aussi l'autre est faulse, et partant justement condamnée par Arrest de Parlement du 26 de novembre, 1610. S. l., 1611, pet. in-8 de 22 pp. vélin blanc, tr. dor.

105. **Dorat.** Les Baisers, précédés du mois de Mai. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, fig., br., non rogné.

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par Longueil, 23 vignettes. 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Allamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard. Née et Ponce.

Oq. mouillures et déchirure à 1 f.

106. **Dorat.** Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice de Marillier, gravé par de Ghendt, 1 belle figure allégorique du même gravée par N. de Launay, 1 fleuron sur le titre, 1 très jolie vignette en tête et 1 cul-de-lampe du même Marillier, gravés par Ponce, Lingée et Masquelier.

Première édition des Fables et premier essai d'illustration pour ce livre. Exemplaire sur papier de Hollande.

107. **DORAT.** Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rapartier.*)

2 frontispices portant : *Fables* par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt, 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce et Simonet.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

108. **Du Bellay** (Joachim). Les œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1597, pet. in-12, veau brun, dos orné.

Edition la plus complète.

109. **Du Monin** (Joannis Edoardi), Burgundionis Gyani Beresithias, sive mundi creatio, ex gallico G. Salustii du Bartas heptamero expressa. Ad Philippum Huraltum Chivernium Galliæ procancellorium integerrimum. Ejusdem Edoardi manipulus poëticus non insulsus. *Parisiis, apud Joannem Parant*, 1579, in-8, vélin blanc à recouvr., fil., tr. dor.

110. **Du Perrier** (Aymar). Discours historique touchant l'état général des Gaules, et principalement des provinces de Dauphiné et Provence, tant sous la République et Empire romain, qu'après sous les François et Bourguignons, ensemble quelques recherches particulières de certaines villes y estans. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1610, pet. in-8, portr., v. f., dos orné, fil., tr. marb. (*Qq. piq. de vers.*)

Ouvrage posthume publié avec une épître de Jacq. Du Perrier.

111. **Du Puy** (P.). Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu monsieur P. D. P., avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du maréchal d'Ancre. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1654, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Les Initiales P. D. P. désignent Pierre Dupuy. Le volume s'ouvre par une longue épître dedicatoire de J. Elzevier « au comte Fabian. comte de Dona, etc. » WILLEMS, n° 852.

112. **Duret** (Jean). Traicté des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que ciuiles, diligemment extraict des anciennes loix des douze tables de Solon et Draco, constitutions canoniques, loix ciuiles et imperiales, accompagné de la pratique françoise. Seconde édition, reueue et augmentée. *A Lyon, par Abel l'Angelier*, 1583, in-8, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage curieux et recherché.

113. **Erasme**. *Disciplina et institutio puerorum. Parisiis, ex officina Christiani Wecheli, 1536.* — *De civilitate morum puerilium per Des. Erasmum Roterodamum libellus adolescentibus quoque perutilis. Parisiis, in officina Christiani Wecheli, 1537, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, vélin blanc à recouvrements, fil., tr. dor.*

114. **Estienne** (Henri). *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy-mesme. L'an M.D.LXVI, au mois de Novembre, pet. in-8 de 36 ff. prélim. et de 680 pp., mar brun, fil. à fr., dent. int., tr. r. (Chatelin.)*

Edition dite « au Rocher. »

115. **Eximines**. *Le liure des saintz anges (au verso de l'avant dernier f.) - Cy finist le liure des saintz anges qui contient plusieurs beaulx traittiez et par especial de monseigneur saint Michiel leur honorable president. Imprime a Paris, par Michiel le noir le II^e jour daoust lan mil cinq cens et cinq, in-4 goth. de 153 ff., fig. sur bois sur le titre et marque de Michel le Noir au verso du dern. f., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Légères piqures de vers et quelques ff. raccommodés.

116. **FAIL** (Noël du). *Les Contes et discours d'Eutropel, par le feu seigneur de la Herissaye, gentilhomme Breton... A Rennes, pour Noël Glamet, 1585, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Edition originale.

117. **Fontenelle**. *Nouveaux Dialogues des morts. A Paris, chez Gab. Quinet, 1683, in-12, de 12 ff. prélim. et 263 pp., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

118. **Forget** (P.). *Les Sentimens universels de messire Pierre Forget, sieur de Beauvais et de la Picardière, conseiller*

du Roy en son conseil d'Estat et privé, et l'un de ses maistres d'hostel ordinaires. Reueus et augmentés par l'autheur. Quatriesme édition. *A Paris, chez Ant. de Sommarville*, 1646, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Genard.

119. **Fromaget.** Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople (Paris)*, s. d. (1750), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les 2 volumes, et 2 petites vignettes en-tête.

120. **Furetière** (Ant.). Poésies diverses du sieur Furetière A. E. P. *A Paris, chez Guil. de Luynes*, 1655, in-4, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

121. **Furetière** (Ant.). Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'éloquence. *A Paris, chez P. Lamy*, 1659, in-12, mar. brun jans., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Gruel*) (*Racc. au fond du titre et légères mouillures.*)

122. **FURETIÈRE** (Ant.). Le Roman bourgeois, ouvrage comique. *A Paris, chez Théodore Girard*, 1666, in-8, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Très rare surtout avec le frontispice qui manque presque toujours.

123. **Furetière.** Recueil des pièces du S^r Furetière, et de messieurs de l'Académie françoise. *A Paris*, 1686, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition originale des Factums de Furetière.

124. **Gamon** (Christofle de). La Semaine, ou Création du monde, du sieur Christofle de Gamon, contre celle du sieur du Bartas. *Lyon, Claude Morillon*, 1609, pet. in-12, vélin blanc à recouvr., fil., tr. dor.

125. **Garimbert** (J.). Les Problemes de Ierome Garimbert, traduits de tuscan en françois par Iean Louueau d'Orléans. 4 Lyon, par Guill. Rouille, 1559, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel'exemplaire de la meilleure édition de ces curieuses dissertations.

126. **GERSON**. Joannes Gerson de contemptu omniuz vanitatz mundi (in fine :) *Joannis Gerson cancellarii parisiensis; de contéptu mundi libri quatuor uno cū tractatu de meditatione condis felici numine finiunt. Impressum Venetiis arte et impensis Bernardini de benaliis MCCCCIXX-XVIII* (1488), in-8 goth. à 2 col., mar. rouge, comp. de fil. et dent. à fr., tr. rouge. (*Un nom à l'encre sur le titre.*)

127. **Glaive** (Le) du Géant Goliath, Philistin, et ennemy de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fidèles qui le liront de connoistre que le Pape ha la gorge couppée de son propre glaive. *S. l.*, 1561, pet. in-8, de 55 pp., couv. en papier. (Très-rare).

128. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bedoyère). *Paris, impr. de Didot*, 1809, in-8, fig., cart. dos et coins de mar. gren., non rogné. (*Pagnant.*)

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

Bel'exemplaire sur papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

129. **GRAFFIGNY** (M^{me}). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, par M. Deodati, avec le texte en regard. *Paris, imprimerie Migneret*, 1797, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas. Gaucher et Lingée.

Superbe exemplaire en grand papier avec les figures AVANT LA LETTRE.

130. **GRÉCOURT**. Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée, et aug-

mentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, l'an V^e (1796), 4 vol. in-8, fig., br.*

1 portrait par Dupréel, et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN entièrement non rogné, et avec les figures AVANT LA LETTRE.

Rare en cette condition.

131. **Grécourt.** Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, an V. — 1796, 4 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (R. Petit.)*

1 portrait par Dupréel, et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

Le portrait et 2 figures sont remontés.

132. **GRESSET.** Œuvres. *Paris, A. A. Renouard, 1811, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et de Ghendt.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Gresset gravé par St Aubin, d'après Nattier, et la suite des 6 figures in-18 par Moreau, remontées in-8.

133. **Grillot** (Le P. Jean). Lyon affligé de contagion, ou narré de ce qui s'est passé de plus mémorable en cette ville, depuis le mois d'Aoust de l'an 1628 jusques au mois d'octobre de l'an 1629. *Lyon, François de la Bottière, 1629, pet. in-8 de 144 pp., vélin blanc à recouv., fil., tr. dor.*

134. **Guevara** (Ant.). L'Orloge des Princes, œuvre de tres excellente et admirable doctrine, pour les graues sentences et rares hystoires, qui y sont contenues, composé en Espaignol, par tres illustre seigneur Don Anthonio de Guevara... Traduit en francoys, et dedié au roy Henry deuxième de ce nom. *Paris, Ch. l'Angelié, 1550, in-8 de 12 ff. non chiff. et 423 ff. chiff., v. f., dos orné, 3 fil., tr. rouge. (Rel. anc.)*

Déchirure à l'angle du bas de la page 190, quelques lignes du texte enlevé.

135. **Guillet**. Lettres écrites sur une dissertation d'un voyage de Grèce, publié par M. Spon avec des remarques sur les médailles, les inscriptions, etc. *Paris, Estienne Michallet*, 1679, in-12, veau fauve, fil., dent. inter.

136. **Guilliet** (Scipion). Le Renouveau des anciennes alliances et considérations des maisons et couronnes de France et de Savoye, en la pacification des troubles d'Italie, et au mariage du S. V. Amédée, prince de Piémont avec Madame Chrestienne sœur de S. M., par Scipion Guilliet, avocat au Parlement de Dauphiné. *A Paris, chez la Veuve Jacques du Clou et Denis Moreau*, 1619, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Livre rare et recherché, dont le titre gravé sur cuivre, par Matheus représente les portraits des ducs et duchesses de Savoie, Exemplanre provenant de la bibliothèque de M. Génard.

137. **Hamilton** (Ant.). Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ces Mémoires

138. **HANCARVILLE** (Hugues dit d'). Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1786, in-4. — Monumens du Culte secret des Dames romaines, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la Vie des Douze Césars. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1790, in-4. — Ensemble, 2 vol. in-4, front. et fig., v. rac., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

139. **Harangue** prononcée par N. S. Père, en plein Consistoire et assemblée des Cardinaux, le XI de Septembre 1589. Contenant le jugement de Sa Sainteté, touchant la mort de feu Henry de Valois, et l'acte de Fr. Jacques Clément. *A Lyon, par Jehan Pillehotte*, 1589, pet. in-8, de 31 pp., vélin blanc, fil., tr. dor.

140. **Helman.** Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois, orné de 26 estampes in-4 gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de M. Bertin. *A Paris, chez l'auteur, s.d.*, (1788), in-4, v. marbré, fil. et dent. sur les plats, dos orné.

Bel exemplaire.

141. **Histoire de la Guerre sainte**, dite proprement, la Franciade Orientale... Faite latine par Guillaume archevesque de Tyr, et traduite en françois, par Gabriel Du Preau. *Paris, Robert le Mangnier*, 1574, in-fol., demi-rel. chag. noir, tr. dor.

Cachet sur le titre et au premier feuillet.

142. **Histoire** de la vie de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, etc. Contenant outre la relation de plusieurs événemens notables en l'Estat, en l'Eglise, ès cours, et ès armées, divers advis politiqs, ecclésiastiqs et militaires sur beaucoup de mouvemens importans de l'Europe; sous Henry III. Henry IV. et Louys XIII. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1647, in-4 de 6 ff. limin. — 732 pp. — 2 ff. de table. — 1 f. d'errata. — 1 f. blanc, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Cette biographie de Duplessis-Mornay dressée sur un journal de Charlotte Arbalestre sa femme, depuis 1549 jusqu'en 1606, et continuée jusqu'en 1623 par David de Liques, a été publiée avec une préface de Valentin Conrart, par Jean Daillé. » WILLEMS, n° 619.

143. **Homère.** L'Iliade, poëme avec un discours sur Homère, par H. de La Motte. *A Paris, chez Grég. Dupuis*, 1714, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice, 1 vignette pour la dédicace au Roi, et 12 figures par Delamonce, A. Dien, Nattier, Fr. Roettiers, gravées par Chaufournier et Nic. Odelinck.

144. **Homère.** Suite de 1 frontispice avec portrait d'Homère, et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière,

pour illustrer l'Iliade, gr. in-4, demi-rel. rel. mar. r., dos orné, pl. mont. sur onglets.

Epreuves avec cadre et avant la lettre.

145. **Huerne de la Mothe** (F.-Ch.). Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle. *Genève*, 1775, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)
146. **Hurault** (Michel), Sieur **du Fay**. Discours sur l'Estat de la France. *A Chartres*, 1591, in-8, vélin blanc à recouvr., fil. tr. dor.
147. **Hurault** (Michel, sieur **Du Fay**. Excellent et libre discours, sur l'Estat présent de la France. Avec la copie des Lettres patentes du Roy, depuis qu'il s'est retiré de Paris. Ensemble, la copie de deux lettres du duc de Guise, par un docte personnage, bien versé aux affaires d'Estat de la France. *S. l.* 1588, in-8, vélin blanc à recouvr., fil., tr. dor.
- 147 bis. **Hurtado de Mendoza** (D. Diego). Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, (traduites de l'espagnol par Georges de Backer). Edition ornée de quarante figures, dessinées et gravées par M. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune*, 1801, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de veau antique, fil., dos orné, n. rog.

Jolies figures

148. **Hutten**. Commentarius in artem versificatoriâ Hulderici Hutteni cum methodo primarum et mediarum syllabarum, atqz specierum carminis a Roberto Vallensi Ruglensi utcunqz editus ad Joannem Lambertû Lexeoueum Collegii Geruasiaci Gymnasiarcham. *Parisiis, apud Dionysium Gayngnot*, 1535, in-8 de 40 ff., non chiff., mar. La Vall. foncé, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

- Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Marquis de Morante avec ses armes, chiffre et couronne sur les plats de la reliure.

149. **Inventario** de beni del monasterio di Santa Giustina di serravalle, rinovato l'anno M.D.C.L.X.X. (1670), in-4, vélin.

Manuscrit sur peau de vélin de 99 feuillets. Titre et frontispice peints en couleur représentant les armoiries du monastère et sainte Justine patronne du monastère.

150. **Joujou des Demoiselles** (Le), nouveau choix de poésies à l'usage des menus plaisirs du beau sexe. *A Vitapolis, du Boudoir de Conine*, 1783, pet. in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

151. **Jouy** (Vict. Jos. Etienne). La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur. *A Hambourg, (Paris)*, 1799, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

152. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le jeune l'an troisième* (1795), in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, dent., compart. de fil., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

Quelques mouillures.

153. **LA FONTAINE**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot, an V.* — 1797, 2 vol. gr. in-18, veau porph., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Devers Malialy*).

1 portrait d'après Rigault, et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Exemplaire sur fort PAPIER VÉLIN avec double épreuve des gravures, AVEC et AVANT LA LETTRE.

154. **La Fontaine**. Les Œuvres posthumes de monsieur de La Fontaine (publiées par madame Ulrich). *A Paris, chez*

Guill. de Luyne, 1696, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Ce volume renferme sept nouvelles fables, le conte du Quiproquo, et autres pièces inédites.

155. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. f., dos orné, tr. marb. (*Gaubal*).

2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boilly. 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boilly, dans la gravure même.

Jolie imitation de l'édition des *fermiers généraux*.
Manque le portrait de La Fontaine.

156. **La Monnoye** (de). Histoire de M. Bayle et de ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de quatre pièces. *A Amsterdam chez Jacques Desbordes*, 1716, in-12 de 8 ff. lim. et de 576 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

157. **LA ROCHEFOUCAULD**. Réflexions, ou sentences et maximes morales, cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes.

158. **La Rochefoucauld**. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12. veau fauve, fil., dos orné.

Exemplaire aux armes de Lambert de Thorigny.

159. **Laus Asini** tertia parte auctior: cum aliis festivis opusculis quorum seriem pagella sequens indicat. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana. Anno 1629*, in-24, titre gr., mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, dent. à fr. et compart. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bozerian*).

WILLEMS, n° 315.— Haut. 98 mill. 1/2.

160. **Leger** (Jean). Histoire générale des Eglises évangéliques des Vallées de Piémont ou Vaudoises, par Jean Léger, Pasteur et Modérateur des Eglises des Vallées. *A Leyde, chez Jean Le Carpentier*, 1689, 2 parties en 1 vol. in-fol., front. gr., portr. et fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

Cette histoire est divisée en deux parties. Dans la première, l'auteur, après avoir donné un état des Vallées, remonte à l'origine des Vaudois, qu'il dit venir sans interruption des Apôtres et avoir été très connus dès le VIII^e siècle. Il soutient avec Beze que Pierre Valde de Lyon, loin d'en être l'auteur et le dénominateur, ne fut appelé Valde que parce qu'il suivait leur doctrine et que ce mot *Vaudois* ne signifie autre chose qu'habitans des Vallées; il fait ensuite l'Histoire de leur créance et de leur discipline. La seconde partie contient les différentes persécutions que cette secte a eu à essuyer.

Quelques monillures.

161. **LE MAIRE** (Jean). Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. *On les vend à Paris par Francoys Regnault libraire juré en l'université de Paris demourant en la grant rue Saint-Jacques à l'enseigne de l'éléphant.* 1512, in-folio gothique, maroq. brun, fil. à froid et ornem. dor. sur le dos et sur les plats, large dent. intér., tr. dor.

Titre avec large bordure gravée sur bois. Grandes figures gravées sur bois. — Dans le même volume : Epistre du Roy à Hector de Troye. De la valitude et convalescence de la Royne. La description du temple de Vénus. La Concorde des deux langaiges du temple de Vénus. Du feu messire Guillaume de Byssipat. Plainte sur son trépas. Le traicté de la différence des scismes et des conciles de l'Eglise. L'histoire moderne du prince Syrhéh Ymail surnommé le prophète Sophy roy de Perce et de Mede. Pour fréquenter la Terre-Sainte. Le Blason des armes des Vénitiens.

162. **Le Sage**. Le Diable boiteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gravé, par Madeleine Hortimels, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

163. **Leti** (Gregorio). Le Népotisme de Rome. Ou relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neueus. Du bien et du mal qu'ils ont causé à l'Eglise depuis Sixte IV. iusqu'à maintenant. Des difficultés que les ministres des princes trouvent à traiter avec eus, et en même temps des véritables moyens de s'en tirer, et d'où vient que les familles des papes n'ont pas pû subsister longtemps avec éclat. Traduction del'italien. *S. l. (Hollande à la Sphère)*,

1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-13, mar. vert, dos orné, comp. de fil., milieux dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Corfmat*).

WILLEMS, n° 1828. — Haut. 131 mill.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Renard.

164. **Lettre** sur la comédie de l'Imposteur. *S. l.*, 1667, in-12, de 4 ff. prélim., 124 pp. et 1 f. d'errata, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle Duru*).

Attribuée vulgairement, dit Barbier, à J. DONNEAU DE VIZÉ.

165. **Levayer de Boutigny**. Tarsis et Zélie, nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 8 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helmad, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

166. **Lipsi** (Justi). De Cruce, libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Unà cum notis. Secunda editio correctior. *Antverpiæ ex officina Plantiniana*, 1595, in-8, dos et coins de maroq. grenat. (*Lhuinte*).

Cariex ouvrage qui renferme 21 jolies gravures sur cuivre représentant la torture de la croix sous toutes ses formes. Rare et recherché.

167. **Louis** (Le) d'or politique et galant. *A Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande)*, 1695, pet. in-12, de 84 pp., mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. avec ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Roman ingénieux, écrit en prose. Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. P. Desq et J. Renard.

168. **LOUVET DE COUVRAY**. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés*. An VI de la République (1798), 4 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay.

Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet.

TRES BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure.

169. **Marmontel**. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, fig., demi-rel., v. f., dos orné à petits fers, tr. peig.

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Exemplaire de la première édition avec les errata, et du premier tirage des figures.

Quelques feuillets plus courts.

170. **Mascaron**. Recueil des Oraisons funèbres, prononcées par Messire Jules Mascaron, évêque et comte d'Agen. *A Paris, chez Grégoire Du Puis*, 1704, in-12, portr. gr. par Edelinck, d'après Van Schuppen, mar. noir, jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

171. **Menestrier** (Cl.-Fr.) La Philosophie des images énigmatiques, ou il est traité des Enigmes, Oracles, Prophéties etc. *A Lyon, chez Jacq. Lions*, 1694, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thomas*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

172. **Meun** (Jean de). Le Plaisant jeu du Dodechedron de fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux. Renouué et changé de sa première édition. *A Lyon, par Jean Huguetan*, 1581, pet. in-8, mar. orange. dos orné, fil., dent. int., double gardes, tr. dor. (*Gruel*).

Bel exemplaire de ce livre curieux.

173. **MIRABILIS** liber qui pphetias Reuelationesqz necnon res mirandas pteritas presentes et futuras aperte demonstrat... in duas partes presens liber distinguetur... *Veneunt Parrhisius ab Engleberto de Marnerf* (In fine) : *Icy est la fin de ce p̄sent liure imprime a Paris là mil cinq cēs vingt et trois (1523) le iiii iour de Septembre*, in-4, goth. à 87 ff. chiffrés, plus un pour la marque de Marnef, mar. bleu à

long grain, dos orné, comp. de fil. dor. et à fr. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Hering et Muller*).

LIVRE CURIEUX où on a cru découvrir un certain nombre d'allusions à la grande Révolution de 1789.

174. **Molière.** L'Amour médecin, comédie, par I.-B. P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, comp. de fil. à fr., doublé de mar. vert, dent., mors. de mar. rouge, tr. dor. (*Gruel*).

175. **Molière.** Amphitryon, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

176. **Molière.** Le Bourgeois gentilhomme, comédie-balet. Faite à Chambort, pour le divertissement du Roy, par J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, in-12, en ff. lim. et 139 pp., mar. vert, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

177. **Molière.** Le Malade imaginaire, comédie en trois actes, Mélez de danses et de musique. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir*, 1674, pet. in-12, de 106 pp., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor., doublé de mar. bleu, mors de mar. bleu, tr. dor. (*Gruel*).

WILLEMS, n° 2153. Haut, 434 mill.

177 bis. **Molière.** Le Médecin malgré luy, comédie par I.-B.P. Molière. *Et se vend pour la veuve de l'auteur, à Paris, chez Henry Loyson*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

178. **Molière.** Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, in-12, front. gr., mar. vert, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent., int., tr. dor. (*Lortic*).

Dernière édition préparée par Molière.

179. **Molière.** Le Tartuffe, ou l'Imposteur, comédie, par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, in-12,

front. gr., mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. dor. sur les pl., doublé de mar. bleu., encad. de fil., avec milieux et coins dor., mors. de mar. bleu, tr. dor. (*Gruel*).

Dernière édition imprimée du vivant de l'auteur et qui offre quelques légères différences avec les précédentes.

180. **MOLIÈRE.** Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin ; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier. Née et Simonet.

Exemplaire de premier tirage avec les pages 66, 67 et 81, du tome I^{er} en double.

181. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de M. de Molière tome VII. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX VOLUME contenant : 1^o PSYCHÉ, comédie-ballet par I.-B.-P. Molière. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1673, (seconde édition).

2^o LES FOURBERIES DE SCAPIN, comédie par I.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'auteur a Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1671. (Édition originale).

3^o LES FEMMES SCAVANTES, comédie par I.-B.-P. Molière. *Et se vend pour l'auteur a Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673. (Édition originale).

Hauteur 148 millimètres.

182. **Montréal** (Alexandre de). Le premier coup de la retraite contre le tocsin sonné par la statue de Memnon, contre le livre du Cardinal Bellarmin, jésuite. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 36 pp., vélin blanc, tr. dor.

183. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, v. br., dos orné.

Édition originale.

184. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an III*, (1794), gr. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc., remboitage*).

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 figures d'Eisen, grav. par Le Mire. plus 2 fig. grav. par Lemire et Thomas d'après Le Barbier, pour *Arsace et Isménie*.

185. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. *Paris, Didot jeune, an III, (1794), gr. in-8, pap. vél., fig., v. rac., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, 9 fig. d'Eisen, grav. par Le Mire, plus 2 fig. grav. par Lemire et Thomas d'après Le Barbier, pour *Arsace et Isménie*.

186. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot l'aîné an IV, 1796, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Allô.)*

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas.

Bel exemplaire relié sur brochure.

187. **Montgommery** (Louys de). Le fléau d'Aristogiton. Ou contre le calomniateur des Pères Jésuites, sous le titre d'Anticoton. *S. l. n. d. (1610), pet. in-8 de 15 pp., vélin blanc, fil., tr. dor.*

188. **Montgommery** (Louys de). La Milice françoise, réduite à l'ancien ordre et discipline militaire des légions : telle et comme la vouloyent observer les anciens François, à l'imitation des Romains, et des Macédoniens. Par Messire Louys de Montgommery, seigneur de Courbouson. *Paris, François Rousselet, 1610, pet. in-8, vélin blanc à recouvr., fil., tr. dor.*

Figures.

189. **Morandus.** De Bononiæ laudibus oratio a Benedicto morando Bononiensi, ante centum amros Sixto IV, pont. Max. conscripta et edita (In fine:) *Impressum fuit hoc opus in studiory, altrice Bononia per Ugonem de Rugeriis. Anno a natali christione 1481, die duo decima aprilis, in-4, dem.-rel., v. br.*

Première édition de ce discours.

190. **Morin** (Jacques), escuier sieur de la Masserie. Les armes et blasons des chevaliers de l'ordre du saint Esprit, creez par Louys XIII, Roy de France et de Navarre. *A*

Paris, chez Pierre Firens à l'imprimerie de taille-douce, 1619, in-4, demi-rel. maroq. La Vallière.

78 planches d'armes et blasons grav. en taille douce.

191. **Mornay** (Ph. de), seigneur du Plessis-Marly. *Traicte de l'Eglise, auquel sont disputées les principales questions, qui ont esté meües sus ce point en nostre temps. Imprimé à Londres par Thomas Vautrolier, 1578, pet. in-8, couv. en papier.*

192. **Nogaret** (Félix). *Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des Dormans. Venise (Paris, Casin), chez Pantalon-Phebus, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Petit-Simier.)*

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D.
Recueil de petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

193. **Nostradamus**. *Les Vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. Où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveües et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon, en l'an 1556, et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'autheur. A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge, et la vesue de fu Elizée Weyerstraet, l'an 1668, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Le frontispice représente l'incendie de Londres de 1630 et le supplice de Charles I^{er}. C'est un des plus jolis volumes de la collection des Elzeviers.

WILLEMS, n° 1797. — Haut. 129 mill. 1/2.

194. **Nouveau Recueil** des plus beaux vers de ce temps (Publié par de Rosset). *A Paris, chez Toussaint du Bray, 1609, in-8 de 15 et 536 pp., mar. rouge, dos orné, dent. et fil. sur les pl., doublé de mar. rouge, large dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (Lebrun.)*

Voici les noms des poètes dont on a inséré les œuvres dans ce recueil : Du Perron, Bertaut, Malherbe, Motin, de La Picardière, d'Avity, de Lingendes, de l'Espiné, de Rosset d'Audignier, etc. Quelques-uns de ces poètes n'ont été imprimés que là (*Cachet sur le titre.*)

195. **Nouveau Recueil** de divers Rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert ; publié par l'abbé Cotin, etc.). *A Paris, chez Aug. Courbé, 1650, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Brany.)*

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet avec son *ex-libris*.

196. **Office de la quinzaine de Pâques**, à l'usage de Rome, en latin et en françois, traduction nouvelle dédié à la Reine. *Paris, de Hansy, 1774, in-8, maroq. rouge, fil. et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

Frontispice gravé contenant le portrait de la Reine dans un médaillon.

197. **Ongoy**s (Jean d'). Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire, depuis la création du monde jusques à présent. Fort utile à un chacun, tant pour se rememorer le passé, que pour y annoter ce qui tous les jours vient à nos yeux, digne de mémoire à la postérité. *Paris. Jean d'Ongoy*s, 1575, in-16, vélin blanc à recouvr., fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

Jolies figures gravées sur bois.

198. **Ordonnances** faictes par le Roy nostre sire, touchant labréviation de Justice, de son grant conseil : publiées le jeudy dix septiesme jour de juillet, mil cinq cens trente neuf. *Paris, ilz se vendent au palais, par Arnoul et Charles les Angeliers frères (1539).*-- Ordonnances et stille du grand conseil publié l'an mil cinq cens vingt et ung. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers frères (1521), 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, vélin blanc, fil., tr. dor.*

199. **Ordre** (l') tenu et garde en l'assemblée des trois estats, représentans tout le royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le teu roy Charles huytiesme, pour reformer infinis abus qui se commettoyent de iour en iour en cedict royaume, et de la bonne police sur ce ordonnée

par ledict Seigneur. *On les vend à Paris, au premier pit-
tier de la grande salle du Palais, en la boutique de Galliot
du Pré, 1558, in-8, vél.*

Livre rare.

200. **OVIDE.** Les vingt et une epistres d'Ovide translâtées de latin en francoys par reuerend père en Dieu môseigneur l'euesque d'Angoulesme. Nouuellement reueues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, chez Pierre Regnault, 1544 (A la fin :) Imprimé à Rouen, par Nicolas le Roux pour Pierre Regnault, in-12 réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de Saint Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne*, lesquelles sont de l'invention de ce dernier.

201. **Ovide.** Les vingt et vne epistres d'Ovide translâtées de latin en francoys, par reuerêd pere en dieu monseigneur l'Euesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouuellement reueues et corrigées oultre les precedentes impressiôs. *On les vend à Paris, au cloz Bruneau à l'enseigne de la Corne de Cerf, par Guillaume le Bref, 1546 (A la fin :) Cy finent les vingt et vniesme Epistre d'Ouide, nouvellement imprimées à Paris, in-16, mar. rouge jans.. dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Bel exemplaire de la traduction d'Octavien de S. Gelais. A la suite des XXI épistres d'Ovide, cette édition contient : *Quatre épistres d'Ovide, nouvellement faictes et composées oultre les premières, par maistre André de la Vigne.*

202. **Ovide.** Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduitz en vers françois, le premier et second, par Cl. Marôt. Le tiers par B. Aneau. *A Lyon, par Guillaume Rouille, 1556, pet. in-8, v. marbr.*

Nombreuses figures grav. sur bois. Le titre et toutes les pages sont ornés d'une bordure gravée sur bois.

203. **Palavicino** (Ferrante). La rettorica delle puttane composta conforme li precetti di Cipriano. Dedicata alla Uni-

versità delle cortegiane più celebri. *A la sphère. In Villafranca (Hollande, Elzevier)*, 1673, pet. in-12, veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (*Lardièrre.*)

204. **Pancirolli** (Guidi). Notitia utraque dignitatum, cum orientis, tum occidentis, ultra arcadii honorique tempora et in eam Guidi Panciroli... ultima editio, auctior. et correctior. *Lugduni, apud Jo. de Gabiano*, 1608. — De Quattuordecim regionibus urbis romae earumdemque aedificiis tam publicis quàm privatis, libellus, eodem praestantissimo iureconsulto, Guido Pancirolo auctore. *Lugduni, Jo Gabiano*, 1608. — Ens. 1 vol. in-fol., fig., mar. olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de LOUIS-CHARLES DE VA-
LOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

205. **Papin**. La manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, et à peu de frais. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez et ses usages, confirmez par plusieurs expériences, nouvellement inventé, par M. Papin, docteur en médecine. *Paris, Estienne Michallet*, 1682, in-12, v. brun.

Edition originale de ce traité célèbre.

206. **Paradin** (Cl.). Devises héroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557. in-8 de 261 pp., avec 180 grav. sur bois, mar. bleu jans, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Belle édition.

207. **PASSERAT** (Jean). Recueil des Œuvres poetiques de Ian Passerat lecteur et interprète du Roy, augmenté de plus de la moitié, outre les precedentes impressions, dédié à M. de Rosny. *Paris, Cl. Morel*, 1606, in-8, demi-rel. v. br., tr. peig. (*Mouillures.*)

208. **Passion** (The) of our Saviour. *Printed and sold by I. Tinney at the Golden Lion in Fleetstreet, s. d.*, pet.

in-8 obl. de 36 pl. y compris le titre, remontées, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

209. **Perrault.** Lettres choisies de MM. de l'Académie française, sur toutes sortes de sujets. Troisième édition, augmentée de ce qu'il y a de plus agréable dans la belle littérature. Avec la traduction des Fables de Faerne, par M. Perrault, de l'Académie française. *A Paris, chez J.-B. Coignard, 1725, in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné, compart. de fil avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Petit-Simier.)*

210. **PERRIN** (Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. La première est de leur origine, pure croyance et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux... Le tout fidèlement recueilly, par Jean Paul Perrin, Lionnois. *A Genève, pour Michel Berjon, 1618, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert olive, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Livre rare, avec le titre original à la date de 1618. M. Brunet n'indique que celui de 1619.

La première partie est dédiée à François de Bonne, duc de Lesdiguières. La seconde (suivie de la troisième sous la même pagination), a un titre particulier ainsi conçu : *Histoire des chrétiens Albigeois, contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Evangile. Le tout fidèlement recueilli des historiens qui en ont écrit.. par Jean-Paul Perrin, Lionnois A Genève, pour Mathieu Berjon, 1618.*

Cette seconde partie est précédée d'une épître dédicatoire à Henri de Foix (comte et depuis duc) de Candale... lieutenant général pour le Roy es provinces de Xaintonge, Angoumois, etc., qui ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires et qui est dans le nôtre. Candale, qui s'était prononcé en 1615 en faveur de la Réforme, fut, cette même année, nommé général des Cévennes, dans une assemblée tenue à Nîmes ; mais, quelques années plus tard, il abandonnait le parti protestant qui l'avait pris pour chef. Cette défection fut évidemment la cause de la suppression de la dédicace dans laquelle Perrin félicite Candale d'être entré dans la maison de Dieu, « de sa constance contre les efforts des tentations. » et de « ce que la haine des proches, la calomnie des méchants, ni même les » allèchements du monde n'ont rien pu où Dieu a opéré. » Il ajoute que Candale est le premier de son extraction qui ait secoué le joug du Pape.

211. **Picta poësis**, ut pictura poësis erit (par Barth. Aneau)
Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1552, pet. in-8,

vign. sur bois en tête de chaque page, mar. olive, dos orné, compart. de fil., milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Double.

212. **Plautus.** Ex Plauti Comoediis XX. Quarum carmicea magna ex parte suum restituta sunt. *Venetis, in æd. Aldi et Andr. Asulani*, 1522, pet. in-4 de 284 ff. plus 14 ff. prélim., maroq. bleu, fil. à froid et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

213. **PLINE.** C. Plinii Secvndi Historiae naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un chef-d'œuvre. — WILLEMS, n° 428. — Haut 127 mill. 4/2.

214. **Plinius.** Caii Plinii Caecilii Secvndi Epistolarum libros decem, cum notis selectis... Recensuerunt suisque animadversionibus illustrarunt Gottlieb Cortuis et Paullus Daniel Longollus. *Amstelaedami Janssonio Wacsborgios*, 1734, in-4, front. gr., mar. rouge à long grain, dos orné, dent., tr. dor.

Bonne édition. — Bel exemplaire.

215. **Poisson** (Œuvres de M.). *A Paris, chez Ribou*, 1679, in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*)

216. **Pradon** (Les Œuvres de M.) *A Paris, chez Thomas Guillain*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Pièces contenues en ce volume : Pirame et Tisbé tragédie. — Tamerlan, ou la mort de Bajazet; tragédie. — Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris, J. Ribou*, 1677. — La Tronde, tragédie. *Paris, J. Ribou*, 1679. — Statira, tragédie. *Paris, J. Ribou*, 1680. — Regulus, tragédie. *Paris, Th Guillain*, 1688

Editions originales

217. **Prévost** (Abbé). Le Doyen de Killerine, histoire morale, composée sur les Mémoires d'une illustre famille d'Irlande... Par l'auteur des «Mémoires d'un homme de qualité» (l'abbé Ant.-Fr. Prévost d'Exiles). *A Paris, chez Didot*, 1735-1740, 6 parties en 3 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

218. **Prévost** (Abbé), Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé A. F. Prévost.) *A Amsterdam aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Cette édition (de 1733) est bien la première de *Manon Lescaut*. Celle de 1731 (*Amsterdam*), pet. in-12, a été évidemment antidatée pour faire suite à l'édition de même date et de même format des *Mémoires et aventures... «ERENET» Supplément t. 2 col. 293.* — Cette opinion n'est pas fondée et il a été prouvé depuis que la véritable édition originale était bien le pet. in-12 de 1731.

Racc. au titre dans la marge du fond, et feuillets plus courts.

219. **PRIÈRES** (Livre de). Manuscrit du XVII^e siècle sur peau de vélin de 125 ff. chiff. plus 3 pp. pour la table, in-8, réglé, mar. rouge dos fleurdelisé, 3 ff., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On lit sur le titre de ce volume : Ce livre des Prières appartient à Justin Guérin. Laboureur, demeurant à Bregy en Multien. *J, De Laistre scrip.* Anno Dñi, 1655.

Ce manuscrit d'une belle écriture batarde, est orné de têtes d'anges, de cornets d'abondance et de fleurs de lys, sur le titre, et d'une quantité d'initiales en noir et en couleurs.

220. **Procès-Verbal** des derniers Etats généraux tenus aux enfers, où se trouvent les plaidoyers de l'Evêque de Grenoble et de Judas. Dédié au clergé et à la noblesse de France, par l'archevêque d'Embrun. *De l'imprimerie royale des enfers*. 1789, in-8, de 61 pp. cart. toile, non rogné.

Très rare.

221. **Puteani** (Eryci). *Historia insubricæ, libri VI. Qui irruptiones Barbarorum in Italiam continent: Rerum ab origine gentis ad Othonem M. Epitome. Lovanii, typis Jo. Christoph. Flavii apud Joan. Sassenum*, 1614, in-8, vélin blanc, dos et plats ornés.

Exemplaire aux armes de Jean Christofle Virey.

222. **Rabelais.** Les Œuvres de M. François Rabelais... contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la prognostication Pantagrueline, ou Almanac pour l'an perpétuel, avec l'Epistre du Limosin Excoriateur: et la Cresme philosophale. Le tout de nouveau reueu, corrigé et restitué en plusieurs lieux. *A Lyon, par Jean Martin, s. d., in-12, mar. brun, dos orné, comp. de fil. à fr. avec coins dor. dent. int., tr. dor. (Gruel).*

Le titre du 5^e livre porte la date de 1608.

223. **Rabelais.** Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A la Sphère, s. l., 1675, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. veau viol., tr. jasp. (Bruyère).*

Edition elzévirienne. Joli exemplaire grand de marges.

224. **Racine** (Jean) *Athalie*, tragédie, tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry, 1692, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (Belz-Niédrée).*

Edition originale in-12.

225. **Racine** (Jean). Œuvres, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Normand, 1803, 7 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. marb. (Rel. de l'époque).*

7 titres gravés avec fleurons différents par Garnier, gravés par Choffard; 1 portrait de J. Racine d'après Santerre; 1 portrait de L. Racine par Aved; 1 portrait d'Arnaud, d'après Ph. de Champagne, gravé par Aug. de Saint-Aubin et 12 figures par Garnier, gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune.

Exemplaire sur PAPIER VELIN avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

Quelques mouillures.

226. **Racine** (Louis). *La Religion*, poème. *Paris, J.-B. Coignard et J. Desaint, 1742, in-8, veau fauve, fil., dos orné. (Rel. anc.).*

Vignette sur le titre par C. N. Cochin, Édition originale — Bel exemplaire réglé.

227. **Rebours** (le) de Matheolus (au recto du dernier f.) : *Cy finissent le resolu en mariage nouvellement imprime a Paris, par Michel le noir Libraire demourât en la rue*

Saint Jacques le unziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix huyt (1518), in-4 goth. de 60 ff. à longues lignes, sign. *aj-liii*, avec gravures sur bois au recto et au verso du premier f., mar. vert, dos orné, dent. (*Rel. anc.*).

Ouvrage singulier en faveur du mariage; il est attribué à Jean Le Febvre de Therouanne, traducteur du livre de Matheolus.

228. **Récit véritable** de l'ordre et des cérémonies faites au mariage de Monsieur frère du Roy et de Mademoiselle de Montpensier, en la ville de Nantes en Bretagne. Avec les articles dudit mariage, et ce qui s'y est faict de plus mémorable le jeudy 6 de ce present mois. *Paris, Jean Bes-sin*, 1626, pet. in-8 de 12 pp., couv. en papier.

229. **Recueil** de poésies de divers auteurs, contenant : La métamorphose des yeux de Philis changez en astres... la Belle Gueuse... la Vieille Amoureuse, etc. *A Paris, chez Aug. Besoigne*, 1670, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

230. **Recueil** de 9 pièces sur l'histoire de France (1625-26), en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

1^o La cabale espagnole entièrement descouverte à l'avancement de la France et contentement des bons françois, 1615. — 2^o La disgrâce des favoris. Songez à vos affaires et moi à ma vaisselle. *Imp. à Nyor*, en l'année 1624. — 3^o La victoire obtenue contre le S. de Soubize par Mgr le duc de Montmorency, amiral de France, 1625. — 4^o Mémoires de Mgr le prince présentéz au roy, à la reyne, etc. — 5^o Deux lettres escrités par le roy au parlement de Paris et aux gouverneurs des provinces sur l'arrêt faict du mareschal Dornano. — 6^o Manifeste contenant les causes qui ont meu sa majesté à prendre les armes pour la défense et liberté de l'empire. 7^o La Sybille françoise, qui sous la comparaison de la cabale de Loyola au cheval d'Epeus, etc., etc. — 8^o L'exorciste. — 9^o L'espèce courageuse des vrais françois.

231. **Relation** des campagnes de Rocroi et de Fribourg en 1643 et 1644 (par Henri de Bessé ou Besset de La Chapelle-Milon). *A Paris, chez Fr. Clousier et chez P. Aubouin*, 1673, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

Édition originale de cette relation estimée.

232. **Remonstrances** de l'Université de Paris à la Royné Régente et à Nosseigneurs les Princes et Seigneurs du

Conseil, concernant la doctrine du massacre des Roys par assassins. *S. l. n. d. (Paris 16..)*. pet. in-8, de 16 pp. vélin blanc, tr. dor.

233. **Retz** (Cardinal de). Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV, augmentez considérablement en cette présente édition. *Amsterdam*, 1718, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

234. **Romances**, 1 vol. pet. in-8, mar. vert à long grain, fil. à fr., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor.

Joli manuscrit de 24 feuillets de musique et de chansons, d'une jolie écriture microscopique en petite ronde.

235. **ROSARIVM** sive Psalterivm beate Virginis Mariæ à T. W. A editum. Cui accessère pia exercitia varia. *Antwerpæ, apud Ioan. Keerbergium*, 1613, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Volume orné de 33 planches, gravées par J. Collaert, d'après Martin de Vos.

236. **Rouillé** (Guill.). Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde, avec brieve description de leurs vies et faits, recueillie des bons auteurs. Seconde édition, en laquelle sont adjoustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1577, 2 parties en 1 vol. in-4, maroq. brun janséniste, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre avec bordure grav. sur bois. Nombreuses médailles grav. sur bois. Bel exemplaire.

237. **Rouilliard** (Séb.). Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage, par Sebastian Rouilliard de Melun, aduocat en Parlement, Dernière édition reueuë et

augmentée. *Paris, Franc. Jacquin*, 1600, in-8 de 139 pp., plus 2 ff., non chiff., contenant 7 vers et un fleuron, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (*Kozhler*.)

Il y a deux éditions différentes sous la même date. Celle-ci est la seconde et la plus complète.

233. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, avec privilège, in-12 de 2 ff. prélim., XXVIII, et 318 pp., avec 2 ff. de table, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Véritable édition originale. Un nom à l'encre effacé sur le titre, petit racc. au f. du privilège.

239. **Rousseau** (Les Confessions de J.-J.), suivies des Rêveries du Promeneur solitaire. *A Genève*, 1782, 2 vol. in-8, de 471, 279 et 3 pp., bas. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, AVEC UN JOLI PORTRAIT AJOUTÉ DE ROUSSEAU, GRAVÉ PAR FICQUET, D'APRÈS DE LA TOUR.

240. **Rousseau** (J.-J.). Extrait du projet de paix perpétuelle de M. l'abbé de Saint-Pierre. *S. l. (Amsterdam)*, 1761, in-12, front. gr. par Cochin, d'après Pigalle, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

Un petit trou de clou au titre et aux 7 ff. de l'avant propos.

241. **Saint-Amant** (Marc Antoine de Girard, sieur de). La Rome ridicule. Caprice. *S. l. n. d.*, in-4, cart. toile.

Édition originale de cette satire.

242. **Saint-Aubin** (Jean de). Histoire de la Ville de Lyon, ancienne et moderne, avec les figures de toutes ses veües. *Lyon, Benoist Coral*, 1666. — Histoire ecclésiastique de la Ville de Lyon, ancienne et moderne, par le même. *Lyon, Benoist Coral*, 1666. Ens. 1 vol. in-fol., pl., bas., marb., dos orné, fil., tr. mar. (*Rel. moderne.*)

Quelques raccommodages.

243. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme. Troisième édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1771, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

5 figures par Le Prince et Grayelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes entêtes à l'eau-forte par Choffard.

244. **Sallustius Crispus** (Caius). *Omnis homines. Bellum Catilinarium et Jugurthinum* (in fine) *Haec Crispi Sallustii opera q̄ optimè emendata : Venetiis suere impressa : ductu et impensa Iobânis Colonie agripinêsis : necnon Iobânis manthen de gherretshem : qui una fideliter uiuunt Anno a natali christi M.cccc. lxxiiij. Martii* (1474), in-fol. de 75 ff., n. ch., dérel.

Notes manuscrites marginales, et quelques piq. de vers.

245. **Saluste** (G. de). La Sepmaine, ou Création du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Jean Fleurier*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

246. **Sambucus** (Joannes). *Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, Ioan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Quarta editio, cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1576, in-16, fig. sur bois, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Dans le même volume : Hadriani Junii medici. *Emblemata ejusdem aenigmatum libellus. Antuerpiae, Christ. Plantini*, 1573, in-16, fig. sur bois.

247. **SANCTI BERNARDI et SANCTI BASILÆ**. *Varia Tractatus*. Manuscrit du XIV^e siècle, sur peau de vélin, in-8 de 133 feuillets, mar. La Vall., dos orné, compart. à la Dusseuil.

- 1^o *Regula honestatis.*
- 2^o *Breve speculum monachi.*
- 3^o *Regula beati Basilii.*
- 4^o *Speculum conscientiae.*
- 5^o *Liber apologeticus.*

Les nos 1, 2, 4 et 5 sont de *Saint Bernard*, abbé de Clairvaux, le n^o 3 de *Saint Basile*, évêque de Cappadoce.

Ce précieux manuscrit est orné d'une quantité d'initiales en couleurs.

248. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siège de Paris. Avec des remarques et des explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1677 (à la Sphère),* pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

WILLEMS, n° 2007. — Haut. 132 mill. 1/2.

249. **Scappi** (Opera di Bartolomeo) M. dell' arte del cucinare, con laquale si può ammaestrare qual si voglia Cuoco, Scalco, Trinciante, o Mastro di Casa : Divisa in sei libri. Con le figure che fanno di bisogno nella Cucina Aggiontoi nuouamente il Trinciante, et il Mastro di Casa. *Venetia, Alex. Vecchi, 1610, in-4, fig. sur bois, cart. vél. blanc, fil. dor., tr. dor. (Gruel.)*

250. **Scarron**. Le Virgile travesty en vers burlesques de monsieur Scarron. Reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1668, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chamboile-Duru.)*

WILLEMS, n° 1807. — Haut. 133 mill. 1/2.

251. **Sebon** (Raymond). La Théologie naturelle de Raymond Sebon, traduite en françois par messire Michel, seigneur de Montaigne. Dernière édition reueuë et corrigée. *A Paris, chez Dan. Fuillemot, 1611, in-8, mar. brun, dos orné, comp. de fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (David.)*

Bel exemplaire

252. **Sentiments critiques** sur les Caractères de M. de La Bruyère. (par Brillon) *A Paris, chez Michel Brunet, 1701, in-12 de 2 ff. lim., 600 pp, et 4 ff. de table et de privilège, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Cet ouvrage est en 36 lettres, dont 18 contre les Caractères et 18 contre le Theophraste moderne. *BARBIER, anonymes, t. IV, col. 466.*

253. **Sentence decretable**, et condemnatoire au fait de la paillarde Papauté : et punition de ses démérites, et forfaitz, souz la sommaire narration de longues procédures. *S. l.*, 1561, pet. in-8, non chiff. sign. a-1^r., couv. en-papier.
254. **Serres** (Olivier de). La cueillette de la soye, par la nourriture des vers qui la font. Echantillon du théâtre d'agriculture d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. *Paris, Jamet Mettayer*, 1599, pet. in-8, v. br.
255. **Sévigné** (M^{me} de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, a madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)
- Edition originale.
256. **Seyssel** (Cl.). La grand monarchie de France, composé par messire Claude de Seyssel .. La loy salicque, première loy des François. *Paris, Denys Janot, pour Galliot du Pré*, 1541, pet.in-8 réglé, fig., sur bois, mar. vert, ornem., de fleurs de lys sur le dos et les angles, fil. droits et courbés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)
257. **Sibille** (La) françoise, ou dernière remonstrance au Roy, où sont brièvement discouruës les plus importantes raisons, qui peuvent mouvoir sa Majesté à se résoudre sur le restablissement des Jesuites. *A Villefranche*, 1602, pet. in-8 de 14 pp., vélin blanc, fil., tr. dor.
258. **Sonnet** (*Thomas*), *sieur de Courval*. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empyriques. En laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous thériacleurs, alchimistes, chimistes, paracelsistes, distillateurs, extracteurs de quintessences, fondeurs d'or potable, maistres de l'elixir, et telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont réfutées les erreurs, abus, et impietez des Iatromages, ou médecins magiciens, qui usent de charmes, billets, parolles, caractères, invocations de démons, et autre detestables et dia-

boliques remèdes, en la cure des maladies. *Paris, Jean Millot, 1610, in-8, vélin blanc à recouv.*

259. **Sonnet** (Th.). Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet docteur en Médecine, gentilhomme Virois. *A Lyon, pour Vincent de Cœursilly, 1623, in-8 de 12 ff. prélim. et 193 pp., titre avec portr. de l'auteur en médaillon, gr. en taille-douce, mar. rouge à gros grain, fil. à fr., tr. dor. (Chalut.)*

Livre rare avec le titre original où se trouve un fort joli portrait de l'auteur.

260. **Spelta** (Ant.-Mar.). La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère de plaisir, et royne des belles humeurs (trad. de l'italien en françois par J. Marcel). *A Lyon, chez J. Raddisson, 1650, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

La seconde partie a pour titre : *La délectable folie, soutien des capricieux, soulas des chagrins, et pasture des Bizarres.*
Mouillures

261. **Spon** (Jacob). *Miscellanea eruditae antiquitatis, in quibus Marmora, Statuae, Musica, Toreumata, Gemmi, Numismata... hujusque inedita referuntur ac illustrantur, curâ et studio Jacobi Sponnii. Lugduni, sumptibus auctoris, 1685, in-fol., fig., v. f., compart. de fil., dent., tr. rouge. (Koehler.)*

Bel exemplaire d'un ouvrage rare, orné de nombreuses figures.

262. **Spon**. Réponse à la critique publiée par M. Guillet, sur le voyage de Grèce de Jacob Spon. Avec quatre lettres sur le même sujet, le journal d'Angleterre du sieur Vernon, et la liste des erreurs commises par M. Guillet dans son Athènes ancienne et moderne. *Lyon, Thomas Amaulry, 1679, in-12, veau fauve, fil., dent. inter.*

263. **Statii Sylvarum libri quinque, Thebaudos libri duodecim. Achilleidos duo. Venetiis in aedibus Aldi Mente**

Augusto. M.DII., in-8, mar. La Vall., fil., dent. int., tr. dor. (*Thomas.*)

Edition recherchée. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. J. Renard.

264. **Straparole.** Les Facécieuses nuits du seigneur Straparole (avec une préface de B. de La Monnoye et des notes du poète Lainez). *S. l. (Paris, Guérin.)* 1726, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Qq. feuillets écornés.

265. **Tabarin.** Recueil général des rencontres et questions de Tabarin. *A Rouen chez David Ferrand*, 1637, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, titre gr. sur bois, mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (*Rel. anc.*)

266. **Testament** (Le Nouveau) de nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition, revuë et exactement corrigée, avec des figures en taille douce. *A Mons, chez Gaspard Migeot (Bruxelles Henry Fricx)*, 1699, 2 vol. in-12, fig., mar. olive, dos orné. 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée par rapport aux gravures dont elle est ornée,

267. **Théophile.** Les Œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties... Reueues, corrigées et mises par ordre en ceste dernière édition. De plus est augmentée, la Lettre contre Balzac, avec la Solitude du sieur St-Amand. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. *A Lyon, chez la veuve de Cl. Rigaud*, 1638, pet. in-8, mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortie.*)

268. **Théophile.** Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties... Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Reueuës et corrigées en cette dernière édition en plusieurs fautes notables. *A Paris, chez Nic. Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

269. **Théophile.** Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition la plus jolie de ce recueil. Elle sort des mêmes presses que le *Cabinet satyrique* de 1636. — WILLEMS, n° 1705. — Haut. 121 mill. 1/2.

270. **Théophile.** Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, (*Hollande*), 1677, pet. in-12, de 320 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Veuve Niédrée*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Renard.

271. **Thompson.** Les Saisons, poème trad. de l'anglais (par Mme Bontemps). Edition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, Didot jeune*, 1796. gr. in-8, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

4 figures par Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas.

Exemplaire en grand papier avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

272. **Tite-Live.** Titi-Livii Historiarum quod extat ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielelem Elzevirium*. 1678, in-12, titr. gr. et 788 pp., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Cette édition qui renferme en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live, est imprimée sur 2 colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté. « WILLEMS, n° 1548. — Haut. 145 mill. 1/2.

273. **Tombeau de la méchancolie** (Le), ou le vray moyen de viure ioyeux, par le sieur D. V. G. *A Paris, chez Ch. Sevestre*, 1633, pet. in-12, front. gr. par Michel van Lochom, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Quelques petites piq. de vers.

274. **Trellon** (Claude sieur de). L'Hermitage du sieur de Trellon, augmenté et corrigé de nouveau. Avec ses regrets et lamentations. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1593, avec permission des Supérieurs, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int., tr. dor. (*Petit*).

275. **TUCCARO** (A.). Trois dialogues del'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaite demonstration et intelligence dudict art, par le S^r Archange Tuccaro. *Paris, Claude de Montr'œil*, 1599, in-4, vélin blanc.

Bel exemplaire. Nombreuses et curieuses figures grav. sur bois, représentant des exercices de gymnastique, la grande planche s'y trouve, elle est intacte. — Première édition d'un livre fort curieux, écrit en français par un Italien des Abruzzes, qui apres avoir été attaché à l'empereur Maximilien, fut à la cour de Charles IX, qui prenait un singulier plaisir à ces exercices.

276. **Turgot**. Plan de Paris dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel Etienne Turgot, 1739, gr. in-fol., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de la Ville de Paris*).

Reliure fatiguée.

277. **VAUVENARGUES** (de). Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *A Paris, chez Ant.-Cl. Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge, large dent., coins dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE. — Très bel exemplaire.

278. — *Le même ouvrage*. *Paris, Ant.-Cl. Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

279. **Vauvenargues**. Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Ant.-Cl. Briasson*, 1746, in-12, mar. vert, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Édition originale.

280. **Virgile**. P. Virgilii Maronis Opera ; nunc emendatiora. *Legd. Batavor., ex officina Elzeviriana*. A^o 1636, pet. in-12, titr. gr. et carte, mar. La Vall. foncé, dos orné,

large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor.
(*Petit-Simier*).

Cette édition, dont le texte a été revu par Dan. Heinsius, est un chef-d'œuvre typographique. Édition originale contenant les deux passages imprimés en rouge, page 1 et 92. WILLEMS, n° 430. — Haut. 421 mill.

281. **VIRGILE.** Les œuvres de Virgile translâtées de latin en francoys (les Bucoliques et les Géorgiques, par Michel, dit de Tours, et l'Enéïde, par Octavian de Saint-Gelais, le tout en vers). *Paris, Nicolas Couteau, par Gaillot du Pré*, 1529, in-fol. gothique à 2 colon., le latin est en marq., maroq. rouge, dos et plats ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Jolies figures grav. sur bois.

282. **Virgilius.** Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamie, typis Johannis Baskerville*, 1757, gr. in-4, maroq. rouge, large dent. sur les plats, dos orné à petits fers, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Superbe édition. Chef-d'œuvre de Baskerville. Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date, avec les mots : *liber decimus Æneidos* au lieu de : *Æneidos liber decimus*. Ex libris gravé de la Villeneuve.

283. **Virgile.** Les Georgiques de Virgile maron : translâtées de latin en François : et moralisées, par Guillaume Michel. *Paris, Durand Gerlier*, 1519, in-8, goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

284. **VIVALDUS.** Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. *Venumdantur a Francisco Regnault in vico sancti Jacobi sub signo divi Claudii* (1510). in-8, veau antique estampé. (*Reliure du XVI^e siècle restaurée*).

Ce volume a été imprimé à Paris, par Jehan Barbier, dont la devise était : *tout par honneur*. L'impression en fut faite aux dépens de François Regnault et terminée le 4 octobre 1510. La reliure de ce livre est remarquable : On voit sur les plats l'empereur Charlemagne, en pied, dans un encadrement au haut duquel domine la Vierge portant Jésus; tout autour sont des personnages bibliques en costume du moyen-âge; au bas un écusson porte la marque du relieur.

Marque de Jehan Barbier à la fin du volume. Bel exemplaire.

285. **Voltaire.** *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'Allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S.l.*, 1759, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire de l'édition originale, en gros caractères.

286. **Voltaire.** *Ce qui plait aux dames, conte (en vers). Partout, chez des libraires françois*, 1764, in-8, de 23 pp., cart. dos toile, non rogné.

Edition originale.

287. **Voltaire.** *La Henriade*, nouvelle édition. *A Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires (Imprimerie Barbou)* (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., mar. violet à long grain, ornem. à froid et de fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

1 frontispice, 1 titre gravé. avec un beau portrait-médailion de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

- 288 bis. — *Le même ouvrage*, 2 vol. in-8, mar. vert jans., dent. int., tête dor. (*Lhuïnte*).

289. **Voltaire.** *Histoire du Parlement de Paris*, par M. l'abbé Big... (par Voltaire). *Amsterdam*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Edition originale.

Rare et curieux ouvrage qui faillit faire mettre son auteur à la Bastille, et dont Voltaire fut à plusieurs reprises obligé de désavouer la paternité. L'édition fut saisie, détruite et les quelques exemplaires échappés par miracle aux recherches de la police, se vendaient alors sous le manteau jusqu'à six louis (*Voir Quérard, « France littéraire. »*)

290. **Voltaire.** *La Ligue, ou Henry le Grand*, poème épique, par M. de Voltaire (publié par l'abbé Desfontaines). *A Genève, chez Jean Mokpap*, 1723, in-8, portr. ajouté, mar. bleu, dos orné, compart. de fil., H. couronné sur le dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Très bel exemplaire de l'édition originale de la *Henriade*.

291. **Voltaire.** *La Ligue, ou Henry-le-Grand*, poème épique,

par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap, 1723, in-8, v. marb., dos orné, tr. r. (Rel. anc.).*

Edition originale.

292. **Voltaire.** La Princesse de Babilone (par Voltaire). *S. l., 1768, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil).*

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

293. **Voltaire.** La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl), 1789, 2 vol. pet. in-8, pap. vél., veau rose, ornement. dor. sur le dos et les pl., milieux à fr., dent. int., tr. dor.*

294. **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

1 frontispice et 21 jolies vignettes en tête, par Duplessis-Bertaux, non signés.

Bel exemplaire, avec témoins.

295. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *A Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Gruel).*

Réimpression de l'édition Cazin.

296. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième (1795), 2 vol. gr. in-4, pap. vél., bas. rac., tr. marb. (Rel. restaurée).*

Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Mounet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

297. **Voltaire.** Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1 fleuron sur les titres. 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour. 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny. 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaud.

298. **Voltaire.** Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de Sa Majesté et membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse. *A Berlin, chez C. F. Henning, imprimeur du roi*, 1752, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

299. **Voltaire.** Zadig, ou la destinée, histoire orientale. *S. 1*, 1748, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Librairie D. Morgand, 55, Passage des Panoramas.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHEQUE

De feu M. le Baron James de ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait,
de nombreuses reproductions de titres et de reliures, en noir
et en couleurs.

Papier de Hollande tiré à 400 exemplaires. Prix : **200 fr.**

Papier Vélín tiré à petit nombre. Prix : **120 fr.**

(Une partie de l'édition n'est pas mise en vente).

La Collection formée par M. le Baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XV^e, XVI^e, et XVII^e siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Emile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

Par Gustave BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des Peintres-Graveurs français

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

Papier vergé tiré à 550 exemplaires numérotés. Prix : **35 fr.**

Papier Van Gelder tiré à 50 exemplaires numérotés. Prix : **50 fr.**

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIII^e siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

Librairie D. Morgand, 55, Passage des Panoramas.

LES
FEMMES BIBLIOPHILES
DE FRANCE

XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

Par M. Ernest QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles Français.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

Papier vergé tiré à 300 exemplaires numérotés. . . Prix : 60 fr.

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires numérotés. . . Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

Henri BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

Prix. 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et des plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes et Bibliothèque d'un bibliophile*. — Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIII^e et XIX^e siècles.

Arras.— Imp Vve Schoutbeer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS & MODERNES

en divers genres

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT

(de Grenoble.)

dont la vente aux enchères aura lieu

Les Jeudi 13 & Vendredi 14 Février 1896

A huit heures précises du soir

28, RUE DES BONS ENFANTS — SALLE N° 3

au Rez-de-chaussée

Par le Ministère de M^c MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur,

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. A. DUREL, Libraire.



PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

24, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 24

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1896

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — JEUDI 13 FÉVRIER 1896.

Numéros 1 à 223

DEUXIÈME VACATION. — VENDREDI 14 FÉVRIER 1896.

Numéros 224 à 429

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

1. **Accoucheur** (l') par supercherie, dialogue, entre Bredouille et Latronaux, par Hally Pifpouf, chez des Ennuques et Surintendant des Ruches à miel du jardin aux fleurs de la Sultane Validé, mère de sa Hautesse Achmet IV. Grand-Sultan. *Au Noir Tenare, chez Libera, rue d'Enfer, au Levier destructeur*, 1782, in-8 de 84 pp., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné (*Rapartier.*)

2. **Alciati** (Andreae). *Emblemata. Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1548, in-8, fig. sur bois, demi-rel. v. f.

Curieux volume orné de nombreuses figures et d'encadrements sur bois fort variés. Exemplaire interfolié ayant servi de *Liber Amicorum*, avec des Blasons coloriés à la main, des autographes et des Chansons manuscrites. *Mouillures.*

3. **Allut** (P.). *Les Routiers au XIV^e siècle. Les Tard-Venus et la Bataille de Brignais. — L'Accueil de M^{me} de la Guiche, à Lyon, le Lundy vingt-septiesme d'Avril 1598.* Publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut *Lyon, Scheuring*, 1859-1861. — Ens. 2 vol. in-8, br. et rel.

Le 2^e ouvrage est en demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

4. **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M^{me} C^{te} (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se troure à Paris, chez Bastien*, 1780, gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravées par Massard.

5. **Anacréon français-grec**, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho, et d'un spécimen de l'Homère français-grec, et du Dante français-italien, en vers imitatifs, par Paul-Pierre Rable. *Paris, J. Claye*, 1855, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

6. **Analectabiblion**, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R^{me} (du Roure). *Paris, Techener*, 1836-37, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., non rog.
7. **Apulée**. La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits (par P.-L. Courier). *Paris, Bobee*, 1818, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)
- Exemplaire avec Envoi autographe de P.-L. Courier à M. Parison.
8. **Arena** (Anth.). Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quando de anno domini M.D.XXXVI. veniebat per provensam bene corrossatus in postam prendere fransam, cum villis de Provensa propter grossas et menutas gentes rejohire, per Antonum Arenam Bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-8 de XVI et 106 pp., vél. bl., fil. dor., tr. dor. (*Gruel.*)
9. **Aretin** (P.). Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Pé-King, Regnante Kien-Long, nel XVIII secolo (Londres, 1784)*, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., non rog. (*Hardy-Mennil.*)
10. **Arioste**. Roland Furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, F. Knab*. 1839, 3 vol. in-8, portr. et fig. hors texte, grav. sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., tirées sur chine, br., couv. (*Brochure fatiguée.*)
11. **Arnould** (A.). Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères. Edition illustrée par T. Johannot, J. David, Janet-Lange, E. Giraud, Frère, etc., etc. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir, dos orné (*Taches de rousseur.*)
12. **Aubigné** (Agrippa d'). Les Tragiques, édition nouvelle, publiée d'après le Mss. conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes, par Ch. Read. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Tiré à 530 exemplaires numérotés (n° 176).

13. **Aubrin** (Ant.). Loisirs d'un Républicain malgré lui. *Paris, Garnier frères*, 1851, in-8, br., couv.

Rare.

14. **Aucassin et Nicolette.** Roman de Chevalerie provençal-picard, publiée avec introduction et traduction, par Alfred Delvau (Tiré d'un manuscrit du XIII^e siècle, appartenant à la Bibliothèque Impériale). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-8, goth., pap. de Hollande, titre r. et n., br. couv.

Imprimé à 150 exemplaires dont 100 pour le commerce.

15. **Augustinus.** D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi libri XIII. Confessionum Ad 3 M. SS. exemp. emendati. Opera et studio R. P. H. Sommalii et Soc. Iesv. *Lugduni, apud Danielem Elzevirium*, 1675, pet. in-12, titre gr., v. gr., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Cette édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce livre, est jolie et très recherchée. — *Willems, n° 1504.* — Hauteur 126 millim. 1½.

16. **Balzac** (H. de). La Dernière Incarnation de Vautrin. *Paris, L. Chlendorowski*, 1848, 3 vol. in-8, br., n. c.

Edition originale, avec les couvertures.

17. **Balzac** (H. de). Le Médecin de campagne. Aux cœurs blessés, l'ombre et le silence. *Paris, Mame-Delaunay*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., rog.

Edition originale. Exemplaire lavé et encollé.

18. **Balzac** (H. de). Scènes de la vie de province. Etudes de mœurs au XIX^e siècle. *Paris, Ch. Béchet. — Werdet*, 1834-1837, 4 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné (*Taches de rousseur.*)

Edition originale d'EUGÉNIE GRANDET.

19. **Balzac** (H. de). Ursule Mirouët. *Paris, H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, br., couv. papier (*Mouillures.*)

Edition originale.

20. **Baresté** (Eug.). Nostradamus. Vie de Nostradamus. — Histoire des Oracles et des Prophètes. — Centuries de Nostradamus. — Explication des Quatrains prophétiques. Orné d'un portrait authentique de Nostradamus par A. de Lemud. *Paris, Maillet*, 1840, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

21. **Barthélemy.** Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig. grav. à l'eau-forte d'après Raffet et autres, demi-rel. v. rose, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Taches de rousseur.

22. **Barthélemy** (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IV^e siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition. *Paris, De Bure*, 1790, 7 vol. in-8 et Atlas in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

23. **Beaumarchais** (de). Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des bibliophiles (impression par D. Jouaust)*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr., par Gilbert, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinle*.)

Tiré à 525 exemplaires. L'un des 489 sur papier vergé. Exemplaire n° 494, auquel on a ajouté : 1^o la Suite de 1 portrait et 4 figures de Tony Johannot, sur Chine avec lettre, pub. par Furne. — 2^o la Suite de 1 portrait et 6 figures d'après Staal sur blanc avec lettre, pub. par Garnier frères.

24. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

25. **Bembo**. Les Azolains de monseigneur Bembo. De la Nature d'Amour, traduitz d'italien en francoys, par Ian Martin. seconde édition corrigée et emendée par le traducteur. *Paris, Michel de Vascozan*, 1547, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thomas*.)

Dans le même volume. Augustinus Niphus. Des Augures, ou Divinations, traduit par maistre Antoine du Moulm Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, in-8.

Trous de vers raccommodés.

26. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites d'après les dessins de MM Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fac-simile et fig. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., rog.

27. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres posthumes. Dernières Chansons (1834 à 1851). — Ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de Notes de Béranger, sur ses anciennes chansons. *Paris, Perrotin*, 1858, in-32, portr., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur*.)

28. **Béranger** (P.-J. de). Chansons. Suite de 103 vignettes, gravées sur acier, sur les dessins d'Alfred et Tony-Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, H. Monnier, etc., publiée par Perrotin, 1829-1833, 1 vol. in-12, demi-rel. v.

29. **Bernard** (P.-J.). Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelette (impr. de J. Didot aîné)*, 1823, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, non rog. (*Simier*.)

Exemplaire en grand papier vélin avec la gravure avant la lettre.

30. **Bertin** (Ant.). Œuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie (par J.-F. Boissonade). *Paris, Roux-Dufort*, 1824, gr. in-8, fig. de Desenne, gr. par Blanchard, demi-rel. mar. gren. à long grain, dos orné, non rog. (*Brigandat.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure en 2 états, avant la lettre et eau-forte.

31. **Beverland**. Hadriani Beverlandi. De Fornicatione cavenda admonitio. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, pet. in-8, de 109 pp., v. f., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

32. **Biblia Sacra**. (in-fine) : *Parisiis, e typographia regia, curiante Sebastiano Cramoisy*, 1653, 1 fort vol. in-4 à 2 col., vign. en-têtes de chapitres, v. brun, dos orné, 3 fil., coins ornés de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Cardinal de Mazarin.

33. **Bibliorum** sacrorum vulgatae versionis editio. Jussu Christianissimi regis ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4, mar. rouge dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la collection des auteurs classiques français et latins.

34. **Bibliographie**, 4 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Catalogue d'une partie des Livres composant la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne, au XV^e siècle... avec détails historiques, philologiques et bibliographiques, par G. Peignot. *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br., couv. papier. — Gazette Bibliographique (Année 1868-69). *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog. — Les Monogrammes historiques, d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, in-16, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog. — Bibliographie de Manon Lescaut, et Notes pour servir à l'histoire du livre, par H. Harrisse, 2^e édit. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1877, in-8, pap. de Holl., br., couv.

35. **Bibliothèque** de l'Amateur Champenois. *Paris, Aubry*, 1858. 2 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Ce qu'on apprenait aux Foires de Troyes et de la Champagne, au XIII^e siècle suivi d'une Notice historique sur les Foires de la Champagne et de la Brie, par l'Auteur des Archives curieuses de la Champagne (A. Assier). — Construction d'une Notre-Dame, au XIII^e siècle, suivie des Comptes de l'œuvre de l'Église de Troyes, au XIV^e siècle, par Alex. Assier.

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

36. **Bignan** (A.). Académiques (poésies). *Paris, Rossignol et Cie*, 1837, in-16, veau bleu, ornem. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor., témoins. (*Dumergue*)

On lit sur la garde « A Madame Mézières pour son œuvre ». J. Janin, et tous mes respects.

37. **Bitaubé**, Joseph, par Bitaubé, membre de l'Institut de France, etc. Nouv. édit., ornée de gravures (d'après Monnet). *Paris*,

Didier, 1833, in-8, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv. (*Pagnant*).

38. **Boccace**. Contes, traduction nouvelle, enrichie de belles gravures. *Londres*, 1779, 10 tomes en 6 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, Boucher et Eisen, grav. par Vidal, veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

39. — *Le même ouvrage*, 10 tomes en 6 vol. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

40. **Boccace**. Contes de J. Boccace, traduction nouvelle, enrichie de belles gravures. *Londres (Paris)*, 1779, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

1 frontispice et 110 figures d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Vidal.

41. **Boccace**. (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon. Réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec Notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, avec 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Gruel*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : le Frontispice et 13 figures (sur 20) des *Estampes galantes*, de Gravelot.

42. **Boccace**. Contes, traduction de Sabatier de Castres, illustrations de H. Baron, T. Johannot, H. Emy, C. Nanteuil, Grandville, Karl Girardet, Pauquet, etc. *Paris, Garnier frères*, 1869, gr. in-8, front. gr., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

43. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc., avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand (impr. de J.-B. Coignard)*, 1747, 5 vol. in 8, fig., mar. vert, dos orné à petits fers au pointillé, encadrem. de fil., dent. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor.

1 portrait par Rigaud, gravé par Daullé; 3 fleurons sur les titres par C. Eisen gravés par C. Boucher; 39 vignettes dessinées par C. Eisen, gravées par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey s. e., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

44. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nou-

veaux *Paris, Blaise, (impr. de P. Didot), 1821, 4 vol. in-8, portrait et fig. d'après C. et H. Vernet, Hersent, Bergeret, Rochin et Garnier, demi-rel. dos et coins de chag. viol., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Taches de rousseur).*

Exemplaire sur papier vélin avec les portraits et figures en 2 états, avec la lettre et eaux-fortes. Le portrait de Racine est en un seul état (avec la lettre).

45. **Bombinus** (Paulus). Vita et martyrium Edmundi Campiani, martyris Angli et Societate Jesu. *Antuerpiae, apud Heredes Martini Nutii et Ioan. Meursium, 1618, in-16, vél., compart. à fr. sur les pl., tr. bl. (Rel. anc.)*

46. **Bonaparte**. Sac de Rome, écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, traduction de l'italien, par N. L. B. (Napoléon-Louis-Bonaparte, frère aîné de Napoléon III, mort en 1831) *Florence, imprimerie Grandducale, 1830, in-8, de XVII et 91 pp., titre gr., portr. de Clément VII et fig. de C. Muller, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., éb. (Bruyère).*

Rare.

47. **Bosquet** (Mlle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris, J. Techener, 1845, in-8, pap. vergé, lettres ornées, demi-rel. v. f. non rog.*

48. **Bosquet** (Georges). Histoire sur les Troubles advenus en la Ville de Tolose l'an 1562 le dix-septiesme may. Nouv. édit., avec notes. *Paris, Gay, 1862, pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (Gruel).*

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 3).

49. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, par messire J.-B. Bossuet. *Sur l'imprimé à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy, 1682, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. gren. jans., dent. int. tr. dor. (Gruel).*

Mouillures.

50. **Bossuet**. Liber Psalmorum, cum notis Jacobi Benigni Bossueti. *Lugduni, apud Anissonios, Joan. Posuel et Cl. Rigaud, 1690, in-8, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Duru).*

Edition originale.

Mouillures.

51. **Bossuet**. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dus-sault. *Paris, Janet, (impr. de P. Didot l'aîné), 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits et figures, veau rose, dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. marb. (Rel. de l'époque).*

52. **Bossuet.** Traité de la Connaissance de Dieu et de soi-même, suivi de l'exposition de la doctrine de l'Eglise catholique. Nouvelle édition revue, avec une introduction par U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener, 1864, in-8 écu, titre r. et n., br., couv. papier.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

53. **Boulmier** (Jos.). Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. *Paris, Aubry, 1857, pet. in-8, titre r. et n., portr., demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Tiré à 500 exemplaires. L'un des 446 sur papier vélin.

54. **Brez** (J.). Histoire des Vaudois, ou des habitants des vallées occidentales du Piémont, qui ont conservé le christianisme dans toute sa pureté, et à travers plus de trente persécutions... (avec leur Catéchisme tel qu'il a été publié par eux en l'année 1100, avec la traduction française, en regard). *Paris et Lausanne, 1796. Ensemb. 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. dos et coins de maroq. bl. (Pagnant).*

Livre rare et remarquable. L'auteur, élevé dans la religion vaudoise, a publié là diverses pièces fort importantes, entre autres les *Fragments d'un poëme en langue vaudoise datés de l'an 1100, et la traduction du catéchisme des Vaudois, composé par leurs barbes (pasteurs) au commencement du XII^e siècle.*

55. **Brown** (Th.). La Religion du Médecin, c'est-à-dire : description nécessaire par Thomas Brown, médecin renommé à Norwich touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre. *Imprimé l'an 1668, pet. in-12, front. gr., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Willems, n° 1784. — Haut. 132 millim.

56. **Brunet** (G.). Curiosités bibliographiques et artistiques. *Genève, Gray, 1867, in-8, br., couv.*

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 100).

57. **Brunet** (G.). Fantaisies Bibliographiques. *Paris, J. Gay, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (Gruel).*

Tiré à 262 exemplaires. L'un des 250 sur papier de Hollande (n° 200).

58. **Bruscambille** (Les Fantaisies de) contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. Revues et augmentées de nouveau par l'auteur. *Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris, 1618, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 18). *Bruzelles, Mertens et fils, 1863.*

59. **Cabinet Satyrique** (le) ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de

Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouv. édit. complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. l.*, 1864, 2 vol. in-12, titre r. et n., front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

60. **Canova.** Œuvre. Recueil de gravures d'après ses Statues et ses Bas-Reliefs, exécutées par Réveil; accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages; par M. H. de Latouche. *Paris, Audot (impr. de Firmin Didot)*, 1825, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, pap. vél., pl. au trait, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, non rog. (*Dauphin*).

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et recherché.

61. **Casanova.** Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. (Edition complète). *Bruxelles, J. Rozes*, 1872, 6 vol. in-8, titre r. et n., br., couv.

Exemplaire sur papier vergé auquel on a ajouté une suite de 48 figures, en feuilles à toutes marges.

62. **Cayet.** (*P.-Victor Palma*). Histoire de la guerre, sous le règne du très chrestien Roy de France et de Navarre Henry III. *Paris, Jean Richer*, 1608, in-8, 18 ff. prélim. et 404 ff. chiff., titre gr. par L. Gaultier, vél. bl. (*Rel. moderne*).

63. **Cervantes.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur, enrichie de figures en taille douce. *Amsterdam et Leipzig chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-12, v. gr., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 faux titre gravé, le portrait de Cervantes, 8 fleurons sur les titres et 43 figures.

64. **Cervantès** (Le Voyage au Parnasse de Michel de), traduit en français pour la première fois, avec une Notice biographique, une Table des auteurs cités dans le poème, et le Fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes, par J. M. Guardia. *Paris. J. Gay*, 1864, in-12, demi rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.

Tiré à 500 exemplaires.

65. **César** (Jules). C. Julii Caesaris quae exstant Opera, Cum A. Hir-
tii sive Oppi commentariis de Bello Gallico, Alexandrino Africano
et Hispaniensi... *Parisis, Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, mar. bleu à
long grain. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

1 beau frontispice d'après B. Picart, gravé par Ch. Duflos, 2 vignettes et 4
cartes géographiques.

Bel exemplaire.

66. **Challamel** (A) et W. **Ténint**. Les Français sous la Révolution,
avec 40 scènes et types, dessinés par H. Baron, gravés sur acier
par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, demi-rel.
dés et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Amand*).

Exemplaire avec les gravures coloriées.

67. **Champfleury**. Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu*,
1869, in-12, fig., br.

Edition originale, avec la couverture.

68. **Champollion** jeune. L'Égypte sous les Pharaons, ou Recherches
sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire
de l'Égypte, avant l'invasion de Cambyse (Tome 1^{re}. Description
géographique. — Introduction) *S. l. (Grenoble), de l'imprimerie*
de J. H. Peyronard, 1^{er} Mars 1811, gr. in-8, de IV ff. et 67 pp.,
cart., non rog.

Cette Introduction a été imprimée à Grenoble, en 1811, et tirée à part au
nombre de 30 exemplaires, en papier vélin, lesquels contiennent un Tableau
synonymique des noms coptes, grecs et vulgaires des villes de l'Égypte qui ne
se trouve qu'en ces 30 exemplaires.

69. **Charron**. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A.*
Leide, chez les Elseviers, 1646, pet. in-12, v. f., dos orne, 3 fil.
avec coins dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems. n° 601. — Haut. 129 millim. 1½.

70. — *Le même ouvrage*, pet. in-12 vél. ant. (*Qq. notes marginales*
à l'encre).

Hauteur 129 millim.

71. **Charron**. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A.*
Leide, chez Jean Elsevier, 1656, pet. in-12, titre gr., v. marb.,
dos orné, fil., tr. r. (*Rel. moderne*).

Willems, n° 775. — Haut. 133 millim. 1½. — Qq. mouillures.

72. — *Le même ouvrage*, rel. vél. blanc, fil. dor., tr. dor. (*Gruel*)

Hauteur 133 millim. 1½. — Un nom à l'encre, effacé sur le titre.

73. **Chartier**. Le Curial de M^{re} Alain Chartier, où il est amplement
traitté de la vie et mœurs des courtisans, et des malheurs et cala-

mitéz des hommes, qui conviennent fort bien à cest aage. Reueu et corrigé de nouveau, avec les cottations tant des histoires saintes et prophanes. par Daniel Chartier, orleanois. sieur de la Boulardiére. *Paris, Pierre Chevillot, 1582, pet. in-8, v. f., dos orné, fil., tr. r. (Rel. anc.)*

Un nom à l'encre sur le titre.

74. **Chateaubriand.** Atala — René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, 1805, in-12, fig., v. porph., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (Rel. de l'époque)*

6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.
Edition originale.

75. **Chatauvillard** (Cte de). Essai sur le Duel. *Paris, Bohaire, 1836, gr. in-8, demi-rel. mar. r., tête jasp., non rog.*

Rare.

76. **Chennevières-Pointel** (Ph. de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques Peintres Provinciaux de l'Ancienne France. *Paris, Dumoulin, 1847-1854, 3 vol. in-8, figures, frontisp. à l'eau-forte, demi-rel. chag. gren., tr. r.*

77. **Chevigné** (Comte Louis de). Contes Rémois. *Paris, Hetzel, 1843, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.*

Manquent les eaux-fortes.

78. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par M. C.... de L... *Amsterdam, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition originale Exemplaire auquel on a ajouté 2 figures.

79. **Cholières.** Les Après Disnées du seigneur de Cholières. *Paris, J. Richer, 1587, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers).*

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 18). *Bruxelles, A. Mertens et Fils, 1863.*

80. **Cholières.** Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, dédiées à monseigneur de Vendosme. *Paris, Richer, 1585, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers).*

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 18). *Bruxelles, A. Mertens et Fils, 1863.*

81. **Chorier** (Nicolas). Joannis Meursii Elegantiae latini sermonis, seu Aloisia Sigae Toletana de Arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis (Paris, Barbou), 1774, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, titre et front. gravés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

82. **Chorier** (Nic.). Joannis Meursii Elegantie latini sermonis, seu Aloisia Sigaea Tolentana de Arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Nova editio emendatior. *Londini*, 1781, 2 part. en 1 vol. in 18, front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, tête dor., non rog. (*Gruel.*)
83. **Chroniques** (Les Grandes) de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, in-fol. à 2 col. de XVIII.— 1725 pp., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Galette.*)
Tiré à très petit nombre.
Raccommodage à qq. feuillets.
84. **Cibrario** (Le Ch. L.). Précis historique des Ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice, avant et après leur réunion, traduit de l'italien par H. Ferrand. *Lyon, imprimerie de L. Perrin*, 1860, pet. in-8, pap. vergé teinté, pl. color. et noir, demi-rel. dos et coins de veau vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.
85. **Clément de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois, avec 8 Portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, br., couv.
86. **Cler** (Alb.). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre. Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., illustrée par Charlet, T. Johannot, E. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), in-12, br., couv. illust.
Première édition. *Rare.*
87. **Colardeau**. Œuvres de Colardeau, de l'Académie française. *Paris, Pillot, an XI*. — 1803, 4 vol. in-18, portr. gr. par Mariage, mar. rouge à long grain, fil. à fr. et dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)
88. **Collection** des Poètes français du Moyen-Age, publiée par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1860-1863, 4 vol. in-8 écu, pap. vél., br., couv.
Le Bel Inconnu, poème de la table ronde, par Renauld de Beaujeu. — Le Bessitaire d'Amour et la reponse de la dame, par Richard de Fournival. — Messire Gauvain ou la vengeance de Radiguel poème de la table ronde, par le Trouvère Raoul. — Amadas et Ydoine, poème d'Aventures.
Tiré à 350 exemplaires.
89. **Commynes**. Mémoires de Philippe de Commines. Nouvelle édition revue sur un mss. ayant appartenu à Diane de Poitiers, et à la Famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. Edition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de cuve (n° 60).

90. **Contes en vers**, imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier etc., avec les imitations de M. le comte de Cheigné et celles d'Epiphane Sidredoux, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem, 1874*, pet. in-8, pap. vergé, vignettes, cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Ouvrage, tiré à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis dans le commerce.

91. **Coppée** (F.). Théâtre (1869-1872). — Le Passant. — Deux Douleurs. — Fais ce que dois. — L'Abandonnée. — Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, Lemerre, 1872*, pet. in-12, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

92. **Coras** (Jean de). Arrest mémorable du Parlement de Tolose, contenant une Histoire prodigieuse d'un supposé mari, advenue de nostre temps, enrichie de cent et onze belles et doctes annotations, par M. Jean de Coras, conseiller en la cour et rapporteur du procès, prononcé es arrestz generaux, le XII septembre 1560. *Paris, Gabr. Buon, 1579*. — Paraphrase sur l'Edict des mariages clandestinement contractez par les enfans de famille, contre le gré et consentement de leurs peres et meres, par M. Jean de Coras. *Paris, Gabr. Buon, 1579*. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil. (*Rapporter.*)

93. **Cornu** (Pierre de), Dauphinois. Œuvres poétiques, précédées de sa vie par Guillaume Colletet, avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois. *Turin et Grenoble, Ravanat, 1870*, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).
Epuisé, rare.

94. **Corrozet** (Gilles). Les Blasons domestiques. Nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris, chez les Libraires de la Société, 1865*, pet. in-16 carré, pap. de Holl., fig. sur bois, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

95. **Cour de France** (la) turbanisée, et les trahisons démasquées, par L. B. D. E. D. E. A *Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande), 1686*, pet. in-12, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

96. **Crébillon**. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné), 1828*, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., portr. gr. par Ethiou d'après

Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné mosaïque de mar. de différentes couleurs, non rog. (*Dauphin.*)

De la Collection des classiques français On a ajouté la Suite des 9 figures de Moreau, et un portrait par A. St-Aubin.

97. **Crillon** (Abbé Berthon de). Mémoires philosophiques du Baron de *** Chambellan de S. M. l'Impératrice Reine. *Vienne en Autriche, et à Paris, chez Berton, 1777*, in-8, fig. v. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 3 figures à l'aquatinte, non signés, mais très certainement de Binet.

98. **Danse des Morts** *S. l. n. d. (vers 1850)*. Recueil de 53 planches, en 1 vol. pet in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

99. **D'Argenville** (Dezallier). Vies des fameux Architectes, depuis la renaissance des Arts, avec la description de leurs ouvrages, par M. D***, de l'Académie royale des Belles-Lettres de La Rochelle. *Paris, Debure, 1787*, 2 vol. in-8, v. f., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rondelet.*)

Quelques notes marginales à l'encre.

100. **De Foë** (Dan.). Robinson Crusoë, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de Daniel De Foë, par Ph. Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe. etc., par Ferd. Denis, et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, F. Borel et A. Varenne, 1836*, 2 vol. in-8, cart. percé. (*Pouillet.*)

Manque le portrait de l'auteur, et le titre gravé sur bois du t. II.

101. **De Foë** (Dan.) Aventures de Robinson Crusoë, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1840*, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., rog.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

102. **Delavigne** (C.) Marino Faliero, drame en 5 actes. *Paris, Lad-vocat, 1829*, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

103. **Delessert** (Ed.) Le Chemin de Rome, s'il vous plaît ? (par Edouard Delessert). *Lyon, L. Perrin, 1860*, pet. in-8, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Edition originale.

104. **Delgado**. Tauromaquia o arte de torear à caballo y à pie : Obra escrita, por el celebre professor Josef Delgado (vulgo)

Hillo... *Madrid*, 1804, pet. in-8, avec 30 pl. color., derel. (*Mouillures*).

Rare.

105. **Delille** (J.) L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, nouvelle édition augmentée, avec figures. *Paris, Levrault, Schoell et Cie*, 1805, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange, dos orné, non rog.

1 frontispice, 4 figures et 8 vignettes par Catel, gravés par Buchorn, Guttentberg, Halderwang et Mayer.

106. **Demmin** (Aug.) Guide des Amateurs d'Armes et Armures anciennes, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Vve J Renouard*, 1869, in-12, fig., demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Ouvrages contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables dont une analytique.

107. **Demoustiers** (C. A.) Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Tenré (impr. de Didot jeune)*, 1820, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Exemplaire contenant : 1° 6 figures de Choquet, avec lettre ; 2° la suite des 35 figures (au lieu de 36) de Moreau pub. par Renouard (*Une figure courte de marges*).

108. **Désaugiers** (M.-A.) Chansons et Poésies diverses Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. gr. in-18, portr. d'après Deveria, lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe grav. sur bois, demi-rel. v. vert. non rog. (*Rel. de l'époque*).

109. **Descamps** (J. B.) La Vie des Peintres flamands allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Descamps, gravé par Lebas, 2 vignettes de dédicace aux armes du comte de Vence, et de La Live de Jully, par Descamps, gravées par Lemire, et 468 portraits par Descamps, Eisen et Campion, gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, M. Aubert, Benoist, Basan, Teucher, Pinssio, Sornique, et autres qui n'ont pas signé.

110. **Description** de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes et les ordonnances des Habitants de cette Isle... etc., pour servir de Supplément au Journal de Henri III. *A Cologne, chez les Héritiers de Herman Demen*, 1724, in-8, fig., v. f. dos orné, fil., tr. marb., témoins (*Cuyts*).

Satire contre les désordres de la Cour, attribuée à *Thomas Artus, sieur d'Embry*.

Cette édition la seule complète est ornée d'un frontispice gravé où Henri III est représenté avec une fraise et une coiffure de femme.

111. **Deslandes.** Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouv. édit., augmentée d'Épithètes et autres Pièces curieuses qui n'ont point encore paru. *Amsterdam*, 1776, in-12, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor.. non rog. (*David*).

Quelques feuillets tachés.

112. **Desmarais.** Jérémie, poème en quatre chants. avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. *Paris*, *Desprez*, 1771, in-8, fig., cart.

1 frontispice, et 6 figures par Leclerc, gravés par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Saillard.

113. **Desmarais.** Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée d'une Epître latine de l'Auteur à Clément XIV., et de la Réponse du Souverain Pontife. *A Ipres, chez Walwein*, 1772, gr. in-8, fig., demi-rel. v. ant., non rogné.

1 frontispice et 6 figures par Leclerc, gravés par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Saillard.

114. **Desnoiresterres** (G.) Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris*, *Didier et Cie*, 1879, in-4, pap. vergé de Holl., portraits et fig., en feuilles dans un carton.

115. **Destouches.** Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1755, 5 vol. in-12, mar. citron. dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait gravé par Fokke, 1 fleuron servant pour les titres des quatre premiers volumes (le 5^e n'en a pas), 1 frontispice non signé, et 23 figures par Aartman, gravées par Fritsch.

116. **Diable à Paris** (le) Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Théo. Gautier, A. de Musset, etc., etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., tr. peig.

Le tome II a pour Titre : LE TIROIR DU DIABLE. — PARIS ET LES PARISIENS, ETC. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*

Un nom à l'encre sur le faux titre du tome 1^{er}.

117. **Dictionnaire** de Bibliologie catholique, présentant un Exposé des principaux objets de la science des Livres, et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques, etc. Le tout accompagné de Notices biographiques sur les Imprimeurs ou les Biblio-

graphes célèbres, par G. Brunet, pub. par M. l'abbé Migne. *Paris, Migne, 1860, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. v. f.*

118. **Diniz** (Ant.) *Le Goupillon* (O Hyssope), poème heroï-comique d'Antonio Diniz. trad. du portugais. par J.-Fr. Boissonnade, 2^e édit., revue et précédée d'une Notice sur l'auteur, par Ferdinand Denis. *Paris, L. Techener, 1867, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (Gruel).*

119. *Le même*, br. couv.

120. **Divers**, 6 vol. in-12 reliés.

Vies des Artistes, anciens et modernes. Architectes, Sculpteurs, Peintres, Verriers, Archéologues, etc., par T. B. Eméric-David, réunies et publiées. par P. Lacroix. *Paris, Charpentier, 1853.* — Heures d'Amour, par Hipp. Lucas. *Paris, Alvarès, 1857.* — Satires et Diatribes sur les Femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation par L. J. Larcher. *Paris, Delahays, 1860.* — Le Roman de Molière suivi de Fragments sur sa vie privée, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu, 1863.* — Voyage de Paris à St Cloud, par mer, et retour de St Cloud à Paris, par terre. Revu sur l'édition originale. *Paris, E. Maillet, 1863, carte.* — de Saint-Foix. Lettres Turques, pub. par D. Jouaust. *Paris, Jouaust, 1869.*

121. **Dorat.** Lettres de Barnevelt, dans sa prison, à Truman, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur. Nouvelle édition. *Paris, Séb. Jarry, 1764, in-8, fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil, demi-rel. dos et coins de mar. viol. dos orné, fil., tr. dor. (Allo).*

Dans le même volume : Lettre de Caton d'Utique à César : *Paris, Lambert, 1766, in-8, figure par Gravelot, gr. par Fessard.* — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Séb. Jarry, 1766, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen.* — L'Isle merveilleuse, poème en trois chants, traduit du grec (par Dorat) suivi d'Alphonse ou de l'Alcide espagnol, conte très moral. *Genève, 1768, in-8, figure d'Eisen, gr. par Legrand.*

122. **Dorat.** Poésies: *Genève (Cazin), 1777, 4 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très joli portrait avec vignette au bas, dessiné par Denon, gravé par de Launay, avec un quatrain de la comtesse de B. (Beauharnais).

123. **Droz** (G.). Monsieur. Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin, et orné d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard, 1878, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.*

124. **Dubreuil.** La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers. *Londres, 1776, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (Allo).*

1 jolie figure par Desrais, gravée par Deny.

125. **Du Laurens.** Imirce, ou la Fille de la nature (par l'abbé H.-J. Du Laurens. *Londres, 1776, in-12, demi-rel. v. f., non rog. (Galette).*

126. **Du Lorens.** Satires. Edition de 1646, contenant vingt-six satires, pub. par D. Jouaust, et précédée d'une Notice littéraire par E. Villemin. *Paris, Jouaust, 1869, in-12, portr., br.*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

127. **Dumas fils** (Alex.) Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé. *Paris, M. Lévy frères, 1866, in-8, cart. perc., non rog.*

Edition originale.

128. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc., etc. *Paris, 1851-1869, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, portr., fig. et musique, cart. dos et coins de mar. r., non rog.*

129. **Du Vernet.** Les Dévotions de madame de Betzhamooth, et les pieuses Facéties de M. de Saint-Ognon (par l'abbé Th.-J. du Vernet). *S. l., 1789, in-8, figure, demi rel. chag. vert.*

On lit ces mots à la fin de la dernière page : « *J'étais à la Bastille lorsque j'écrivais ces vérités et ces fredaines, et je riais en les écrivant.* »

130. **Editions Scheuring.** *Lyon, 1862-1867, 2 vol. in-8, br., couv.*

Note sur Benoet du Lac, ou le Théâtre et la Bazoche, à Aix, à la fin du XVI^e siècle, par A. Joly. — Le Bien Public, pour le fait de la justice, par René Favre, précédé d'une étude biographique sur l'Auteur et son époque, par Humbert Ferand.

131. **Editions Scheuring.** *Lyon, 1862-1868, 3 vol. in-8 écu, br., couv.*

Note sur Benoet du Lac, ou le Théâtre et la Bazoche, à Aix, à la fin du XVI^e siècle, par A. Joly. — Les Elies de Minuit, par Valéry Vernier. — Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye royale de Saint-André le-Haut de Vienne, par Claude Charvet. Pub. pour la prem. fois sur le Mss. de l'Auteur, avec notice, notes, pièces justificatives, figures, blasons, etc., par M. P. Allut.

132. **Erasme.** Les Colloques, nouvellement traduits par V. Dave-lay, et ornés de Vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875-1876, 3 vol. gr. in-8, br., couv.*

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin à la forme (n^o 97).

133. **Estienne** (Henri). Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Acci, Lucillii Laberii, etc. undique à Rob. Stephano summa diligentia olim congesta : nunc autem ab Henr. Stephano digesta, et priscaru quæ in illis sunt vacuum expositione illustrata. *Anno 1564 excudebat Henricus Stephanus, in-8, de 433 pp., vél. (Rel. anc.).*

Ce recueil est fort recherché. « *Brunet, t. 2, p. 1080.* »

134. **Facéties**. Réunion de 7 vol. in-12. *Editions de Gay et autres*, demi-rel. mar. de diverses couleurs, tête dor., non rog.

De Tribus Impostoribus M.D.IIC .. augmenté de variantes de plusieurs Mss., etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste Junior (G. Brunet). — Priapées de Maynard. — La F..... e, poème en six chants, par Sénac de Meilhan. — Les Portraits des plus belles Dames, de la Ville de Montpellier par de Rosset. (*Cart. Bradel*). — Erotika Biblion, par Mirabeau. Edition revue et corrigée, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au Chevalier de Pierrugues. *Bruxelles*, 1783-1867. — Les Supercheries de Satan, dévoilées, ou la Confusion des incrédules, par une Eminence Rouge. *Rome*, 1867, fig. — La Guerre des Dieux, poème en dix chants, par E. Parny. *Paris*, 1833, fig.

135. **Fail** (Noël du). Contes et discours d'Eutrapel. Réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une Notice, des Notes et un Glossaire, par C. Hippeau. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

136. — *Le même*, br. couv.

137. **Farel** (Guillaume). Du vray usage de la Croix de Jésus-Christ, suivi de divers écrits du même auteur. *Genève, J.-G. Fick*, 1865, in-8, portr.-médaillon, br., couv.

138. **Farine** (Ch.). Deux Pirates au XVI^e siècle. Histoire des Barberousse. Compositions par Léop. Flameng. *Paris, P. Ducrocq*, 1869, gr. in-8, front. gr.. nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

139. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique, en quatre chants. *Paris, P. Fr. Didot le jeune*, 1793, in-18, v. f., fil., dent. int., tête dor. (*Koehler*).

140. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, deux notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1873, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuillier*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 174).

141. **Fénelon**. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubry*, 1697, in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Edition originale devenue peu commune. Note manuscrite à l'encre au verso du feuillet d'errata.

142. **Fénelon**. Œuvres diverses. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire en grand papier vélin, de la Collection des Classiques français. (*Mouillures*).

143. **Feuillet de Conches** (F.). Causeries d'un Curieux. Variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Plon, 1862-1868, 4 vol. gr. in-8, fac-similes d'autographes demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.*

Exemplaire, auquel on a ajouté 91 portraits d'Hommes et de Femmes célèbres (dont 26 dessinés et gravés par A. de Saint-Aubin). Plus 9 figures.
ENSEMBLE 100 PIÈCES

144. **Feydeau** (E.). Fanny, étude. *Paris, Amyot, 1858, in-12, br. (Taches de rousseur).*

Edition originale, avec la couverture.

145. **Feydeau**. (E.). Mémoires d'une Demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même. Revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français, par Ernest Feydeau. *Londres, Williams, 1877, in-32, demi-rel. chag. r., pl. étoffe japonaise, tête dor., non rog. (R. Petit).*

146. **Fielding**. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot frères, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères. Mariage et Simonet, épreuves tirées sur Chine avec lettre. (8 figures sur 12) sont en 2 états, sur blanc et sur chine avec lettre.

147. **Fleur des Chansons**. (la) Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre Cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espagne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Tere-mutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons. — *Cy finissent plusieurs belles chansons nouvellement imprimées* (vers 1530) pet. in-8 goth. de 32 ff., demi-rel. mar. vert. dos orné, tête dor. non rog.

Réimpression, faite à Gand, chez Duquesne, 1856. Tirée à 170 exemplaires. — Exemplaire sur papier vélin de couleur (vert).

148. **Florian**. Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmés et Cie, 1838, gr. in-8, cart., tr. jaune. (Cart. de l'époque).*

Exemplaire de premier tirage.
Taches de rousseur.

149. **Fournier**. (Henri). Traité de la Typographie, troisième édition, corrigée et augmentée. *Tours, Mame et Fils, 1870, in-8, br. couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).

150. **Frédéric II**, roi de Prusse. Correspondance familière et amicale, avec U. F. de Suhm, Conseiller intime de l'électeur de Saxe, etc. *Genève, Barde et Cie*, 1787, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Galette*).

151. **Froissart**. (Les Chroniques de J.) édition abrégée avec texte rapproché du Français moderne, par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-4, br., couv. papier dans un carton.

Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, et 232 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve (n° 50).

152. **Frontin**. (S. J.) Commentaire sur les Aqueducs de Rome, traduit avec le texte en regard, précédé d'une Notice sur Frontin, de Notions préliminaires sur les poids, les mesures, les monnaies, et la manière de compter des Romains, etc., par J. Rondelet. *Paris, chez l'auteur (Impr. de Firmin Didot)*, 1820, in-4, v. f., dos. orné, fil. (*Rel. de l'époque*).

153. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en François par Galland, nouvelle édition, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales, par M. Destains, précédée d'une notice sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris, Galliot, (impr. de Crapelet)*, 1822-1825, 6 vol. gr. in-8, fig. (6) de Westall, demi-rel dos et coins de mar. citron, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures sur Chine avant la lettre.

154. **Gautier**. (Théo.) Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, en livraisons.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, avec les couvertures des livraisons.

155. **Gautier**. (Théo.) Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. dos de mar. tête de nègre, rogné.

EDITION ORIGINALE. Manque 4 pages pour un catalogue de l'éditeur qui doivent faire corps avec le volume. Qq. feuillets tachés.

156. **Gautier** (Théo.). Tra los Montes. *Paris, V. Magen*, 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. bas., non rogn. en tête et en queue.

Edition originale.

Quelques feuillets tachés, cachet sur la 1^{re} page du tome II.

157. **Gay** (Jean). Bibliographie anecdotique du Jeu des Echecs. *Paris, Gay*, 1864, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Edition tirée à 260 exemplaires numérotés (n° 58).

158. **Gerson.** De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. Edition nouvelle, corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross, 1869, in-8 carré, pap. vél., titre r. et n., fig. et bordure sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rog. (Gruel.)*

159. **Gervaise de Latouche** (J.-Ch.). Histoire de dom B^{***}, portier des Chartreux. *A Paris, 1756, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., rogné.*

Exemplaire, court de marges.
Titre raccommodé et doublé.

160. **Girardin** (Mme Emile de). Contes d'une vieille fille à ses neveux. *Paris, Gosselin, 1833, 2 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

Edition originale.

161. **Goëthe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B..... (La Bedoyère). Seconde édition. *Paris, de l'impr. de Crapelet, 1845, in-8, br., couv.*

4 figures par Tony Johannot, gravées par Burdet.

162. **Goëthe** Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B^{***} (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet, 1845, in-8, pap. vergé de Holl., fig., demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

4 figures par Tony Johannot, gravées par Burdet.

163. **Gonon** (P.-M.). Mélanges historiques et littéraires, ou Recueil de documents rares ou inédits, relatifs à l'histoire de la Ville de Lyon et du département du Rhône. *Lyon, Dorier, 1847, in-8, demi-rel. chag. vert, non rog.*

Pièces contenues dans le volume. Séjours de Charles VIII et Loys XII à Lyon sur le Rosne. — Plant, pourtrait et description de la Ville de Lyon au XVI^e siècle, par Antoine du Pinet. — Documents historiques sur la vie et les mœurs de Louise Labé. — Discours sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance de Henry IV, par A. Du Verdier. — Récit sommaire des opérations du Siège de Lyon, en 1793 — Le Peuple de ville-affranchie, à la Convention Nationale. — etc., etc.

Réunion curieuse de onze pièces tirées à très petit nombre, devenues fort rares, et imprimées la plupart sur papier vergé, avec planches, fac-simile et figures.

164. **Grandville.** Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, etc. Texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier, 1844, in-4, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., rog. (Qq mouillures.)*

165. **Granville.** Cent Proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et

A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor.

Exemplaire de premier tirage. Manquent 4 gravures hors texte, pages 17-89-105-129.

166. **Gresset**. Les Œuvres de M. Gresset. *A Genève, chez Pellissari et Cie*, 1744, 3 parties en 1 vol. in-12, front. ajouté, gravé par Scotin, cart. toile.

167. **Gresset**. Œuvres, nouvelle édition, faite d'après l'originale, et enrichie de superbes figures. *Paris, Volland*, 1793-1794, 2 vol. in-8, veau marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Gresset dans un médaillon et 6 figures de Monnet.

168. **Gresset**. Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotellet (impr. de J. Didot aîné)*, 1823, gr. in-8, avec une figure gr. par Roger d'après Desenne, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure avant la lettre.

169. **Gresset**. Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, fig., cart., non rog.

2 figures de Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.

170. **Gresset**. Poèmes. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, titre r. et n. br., couv.

Tiré à 120 exemplaires. L'un des 100 sur papier vergé (n° 54).

171. **Gudin**. Graves Observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages (par Paul-Philippe Gudin). *A l'Hermitage (Paris)*, 1780, in-12, demi-rel. mar. or., non rog.

172. **Guicciardini** (Luigi). Ragguaglio storico di tutto l'occorso giorno per giorno nel sacco di Roma dell'anno 1527, scritto da Jacopo Buonaparte, gentiluomo samminiatese che vi si trovo presente. *In Colonia (Italia)*, 1756, pet. in-4, demi-rel. mar. r., dos orné, non rog. (*Bruyère.*)

Manque l'errata annoncé par Brunet.

173. **Guillet** (Pernette du). Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnaise. *Lyon, Scheuring (impr. de L. Perrin)*, 1864, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Gruet.*)

174. **Hatin** (Eug.) Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine, aux XVII^e et XVIII^e siècles. Eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier chamois (n° 14), avec double épreuve de l'eau-forte, avec et avant la lettre.

175. **Hénault** (le Président). Pièces de Théâtre en vers et en prose. 1770, in-8, cart., non rog.

1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 vignettes, par Cochin, Eisen, de Sève, gravées par de Longueil, Legrand et Duflos.

Ces pièces de théâtre, au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates 1768, 1769 et 1770 : elles sont intitulées : *Cornélie, vestale*; *François II, roi de France*; *la Petite Maison*; *le Jaloux de lui-même*; *le Réveil d'Epiménide* et *le Temple des Chimères*. Les illustrations sont ravissantes.

176. **Herbert de Cherbury** (Edouard Lord). Mémoires, traduits pour la première fois en français par le Comte de Baillon. *Paris, J. Techener*, 1863, pet. in-4, pap. de Holl., titre r. et n., portr.-front. et vignettes à l'eau-forte par J. Jacquemart, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

177. **Histoire tragique** arrivée en la Ville de Tholose, d'un Augustin docteur en Theologie, d'un Conseiller au Presidial, d'une Damoiselle Espagnole, et autres qui ont esté exécutés en ladicte Ville : par arrest du Parlement, pour homicide et adultère, en Feurier dernier, 1609. *Paris, René Ruelle*, 1609, pet. in-8 de 45 pp., v. br., fil. à fr., tr. dor.

178. **Holbein**. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les mss., par A. de Montaiglon. *Paris, E. Tross*, 1856, in-8, cart. toile r., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

179. **Horatius Flaccus** (Quintus). Opera (curante J. Livie). *Birmingham, typis Joan. Baskerville*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-jolie édition, recherchée et peu commune. — Taches de rousseur.

180. **Horatius**. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive Annotationibus, instar Commentarii, illustrata à Joanne Bond, editio nova. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, copiée sur celle d'Elsevier, 1672 « *Brunet*, t. 3, col. 324. »

181. **Horace**. Q. Horatii Flacci Opera omnia, ex recensione Joanis Casparis Orellii. *Parisiis, editit Lefevre, apud Garnier fratres*, 1851, in-16, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tête dor., non rog. (*Lhuïnte*).

182. **Horace**. Œuvres complètes, trad. en prose (texte latin en regard) par MM. Amar, Andrieux, Ph. Chasles, Daru, de Pongerville etc., etc. *Paris, Panckoucke*, 1833-1853, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (*Lhuïnte*).

183. **Horace**. Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire, à l'imitation de celui de Jean Bond, par Dübner, et Vie d'Horace,

par Noël des Vergers. *Paris, F. Didot*, 1855, in-16, texte encadré de fil. noir, front. et vign. grav. d'après les dessins de Barrias, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Exemplaire tiré sur papier vert.

184. **Horace**. Illustrations photographiques pour Horace, traduction de J. Janin. *Paris, L. Curmer*, 1861, pet. in-8, cart. Bradel, éb.

185. **Houssaye** (A.). Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Etudes historiques sur la Cour de Louis XIV. — Le Roi Voltaire, sa généalogie, sa jeunesse, ses femmes, sa cour, etc., etc. *Paris, Plon*, 1860-1864. — Ens. 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Thomas*).

Exemplaires auxquels on a ajouté 56 portraits ou photographies d'Hommes et de Femmes célèbres se rapportant aux deux ouvrages.

186. **Houssaye** (A.). Molière, sa Femme et sa Fille. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et eaux-fortes, scènes et portraits dans le texte et hors texte. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., br., couv. parch. illust.

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier de Hollande au lys (n° 228).

187. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, de Rudder, Steinheil, gravées par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor.

188. **Hugo** (V.). Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, frontispice de Deveria, veau vert, dos orné, fil. dor. et dent à fr. sur les pl., dent. int., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

189. **Hugo** (V.). Torquemada, drame en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

190. **Imitatione Christi**, libri quatuor. *Paris, Tross*, 1868, pet. in-8 carré, titre r. et n., fig. et bord. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Gruel*).

191. **Imitation** de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français, par P. Corneille. Edition nouvelle, augmentée d'un

Avant-propos et suivie d'un Appendice. *Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuïnte).*

192. **Imitation** de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin, 1878. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.*

Tiré à petit nombre sur papier Turkey-Mill.

193. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard, 1866, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br.*

Rare.

Edition originale, avec la couverture. Tiré à 204 exemplaires.

194. **Janin** (Jules). Les Amours du Chevalier de Fosseuse. *Paris, J. Miard (impr. de Jouaust), 1867, in-12, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.*

195. **Janin** (J.). Debureau, histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre-français, avec une Préface par A. Houssaye, portrait gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1881, in-12, br., couv.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

196. **Jésuites** (les) de la maison professe de Paris, en belle humeur. *A Lions, chez Jean Montos (Hollande), 1761, pet. in-12, front. gr. demi-rel. dos et coins de mar. cit. non rog. (Rapartier).*

197. **Joly** (M.). Dialogue aux Enfers entre Machiaval et Montesquieu, ou la politique de Machiavel au XIX^e siècle, par un contemporain (Maurice Joly). *Bruxelles, Mertens et Fils, 1864, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (Gruel).*

198. **Joly** (Maurice). Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu, avec la politique de Machiavel au XIX^e siècle, par un Contemporain (Maurice Joly) Nouvelle édition. *Bruxelles, 1868, in-16, mar. vert jans., dent. int., tr. dor.*

199. **Joly** (A.). La vraie histoire de Triboulet et autres Poésies inédites. Récréatives, morales et historiques, des XV^e et XVI^e siècles, recueillies et mises en ordre, par A. Joly. *Lyon, Scheuring (impr. de L. Perrin), 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Gruel).*

Tiré à 282 exemplaires. L'un des 250 sur papier teinté.

200. — *Le même, br. couv.*

201. **Journal** de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps, par Alf. Sensier. *Paris, J. Techener*, 1865, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog. (*Gruel*).
202. **Jubinal** (Achille). La Légende latine de S. Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésies romanes, pub. par A. Jubinal, d'après les Mss. de la Bibliothèque du Roi, remontant aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles. *Paris, Techener*, 1836, in-8, demi-rel. v. f., dos orné.
203. **Junquières** (J.-B. de). Caquet, Bon-Bec, la Poule à ma Tante, poème badin, seconde édition, revue, et augmentée d'un chant et d'une estampe. *S. l. (Paris)*, 1763, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil, tête dor. (*Pagnant*).
- 1 figure par Gravelot, gravée par Baquoy (*remontée*).
204. **Karr** (A.). Les Guêpes, nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858-59, 6 tom. en 3 vol. in-12, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Taches de roussear*).
205. **Labé**. Evvres de Lovize Labé lyonnoize. *Lyon, Scheuring* (impr. de L. Perrin) 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n. avec ornem., demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Gruel*).
- Tiré à 209 exemplaires.
206. — *Le même*, br. couv.
207. **La Bédollière**. Le Tour de Marne, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, Librairie internationale*, 1865, in-12, pl. et carte, demi-rel. v. br., tête dor., non rog.
208. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition, revue et corrigée. *Paris, Estienne Michallet*, 1692, in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lhuinte*).
209. **La Bruyère**. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Est. Michallet*, 1694, in-12, v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).
210. **Lacroix**. (P.) Bibliographie Molièresque, avec notes et commentaires par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) *Turin, Gay*, 1872, in-8, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture.

Tiré à 204 exemplaires numérotés. L'un des 150 sur papier vélin (n° 76).

211. **Lacroix.** (P.) Bibliographie Molièresque, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine, 1875, in-8, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman avec le portrait en 3 états, avec la lettre, et avant la lettre sur blanc et sur Chine volant.

212. *Le même ouvrage*, sur papier de Hollande, br., couv.

213. **Lacroix.** (P.) Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine, 1875, in-8, portr. à l'eau-forte.*

Tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 42).

214. **La Fayette.** (Mme la Comtesse de) Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard, 1731, in-12, v. f., dos orné (Rel. anc.)*

Edition originale.

215. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère Fils, 1863, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig. d'après Moreau, grav. par Delvaux, mar. brun fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Galette).*

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 100).

216. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère, 1863, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, papier vergé, portr., et fig. grav. par Delvaux, d'après Moreau, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuïnte).*

217. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, Bécus, 1878, 2 vol. in-12, pap. de Holl. br. n. c., couv.*

Edition tirée à 535 exemplaires.

218. **La Fontaine.** Fables, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coigny. *Paris, Bossange (imp. de Crapelet), 1796, 6 vol. in-18, veau rac., dos orné, dent., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

1 frontispice et 275 figures.

219. **La Fontaine.** Fables, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre, (impr. de J. Didot aîné), 1827, 2 vol. in-8, portr. médaillon de La Fontaine, gr. par Roger, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, non rog. (Rel. de l'époque).*

Taches de rousseur.

220. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., rognés. (*Allô*).

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville.

Manquent dans le tome II les pages 297 à 312 inclus, contenant : Notice sur La Fontaine et Table des Fables.

221. **La Fontaine.** Fables, illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., rog, (*Allô*).

222. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notices et notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, portr.-front. à l'eau forte par Bracquemond, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., mors de mar. r., tr. dor.

Epuisé rare. — Manque le faux-titre du tome 1^{er}.

223. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et 1 portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 290).

224. **Lafont de Saint-Yenne.** L'Ombre du Grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris, dialogue et réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture en France, avec quelques Lettres de l'Auteur à ce sujet. Nouv. édit. corrigée et augmentée. *S. l. (Paris)*, 1752, in-12, demi-rel. v. f., non rog. (*Galette*).

Très joli frontispice par Eisen, gravé par Lebas.

Raccommodage au dernier feuillet de la Table.

225. **Laforge** (Edouard). La Vierge, type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes. *Lyon, N. Scheuring (impr. L. Perrin)*, 1864, in-4, pap. vergé teinté, titre r. et n., planches, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

226. **Lalanne** (A.) Le Billard, (poésies) avec eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Aubry, s. d.* plaq. gr. in-8, demi-rel. chag. bl., non rog.

227. **Lalanne** (M.) Traité de la Gravure à l'eau-forte. Texte et Planches, par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1866, gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

228. **Lamartine** (A. de) Méditations poétiques. *Paris, J. Boquet*, 1826, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., 6 fig. dont 1 portr. par Desenne,

demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., rog.
(*Pagnant*).

Exemplaire contenant les figures en 3 états, sur blanc, avant la lettre et eaux-fortes sur Chine.

Cachet sur les titres.

229. **Lamennais.** Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, pet. in-8, demi-rel, mar. r., dos orné, tr. peig.

Edition originale.

230. **La Motte** (Houdard de) Fables nouvelles dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la Fable. *Paris, G. Dupuis*, 1719, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., rogné (*Racc à Qq. feuillets*),

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Très belle édition rare et recherchée.

231. **Laŕon** (X.) Lord Macaulay, ses Essais, ses Discours et son Histoire d'Angleterre. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, portr., br., couv. (*Epuisé*).

232. **Langlois** (E.-H.) Essai sur la Calligraphie des manuscrits du moyen-âge. et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen, Lefèvre*, 1841, in-8, avec 17 pl., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

233. **La Rochefoucauld**, Mémoires de M. D. L. R. Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes... *A Cologne, chez Pierre van Dyck*, 1662, (*à la Sphère*) pet. in-12, de 2 ff. limin., 400 pp. et 1 f. d'errata, v. f., dos orné, fil., tr. r. (*Rel. moderne*).

Edition originale des Mémoires de La Rochefoucauld. *Willems*, n° 1997. — Haut. 126 millim.

234. **La Rochefoucauld** (Maximes et Réflexions morales du duc de) ornées de son portrait, gravé d'après Petitot par P.-P. Choffard, et d'un petit modèle de son écriture par Miller. *Paris, Blaise*, 1813, in-8, v. f., dos orné à petits fers, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Simier*).

Edition remarquable, et par les pensées inédites de l'auteur, et par un fac-simile de son écriture qu'on y a joint.

Sur le plat supérieur de la reliure on lit « A. Monsieur le Chr^e de Fraguier » Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Renard.

235. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou sentences et maximes morales (d'après l'édition de M. Aimé Martin) *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1827, gr. in-8, pap. vél., portr.-médaillon, gr.

par Roger, demi-rel. mar. bl. à long grain, dos orné, non rog.
(*Rel. de l'époque*).

De la Collection des classiques français. — Taches de rousseur.

236. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. Jouaust)*, 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor.

Tiré à 525 exemplaires. L'un des 493 tirés sur papier vergé.

237. — *Le même*, br.

238. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et maximes morales. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. D. Jouaust)*, 1868, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Tiré à 525 exemplaires. L'un des 493 sur papier vergé (n° 170).

239. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences, et maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 30), avec double épreuve du portrait avec et avant la lettre.

240. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Exemplaire de premier tirage.

Manque le titre tiré à part.

241. **La Vallière** (Duchesse de). Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, suivies de ses lettres, et des sermons pour sa vêtue et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom, nouv. édit., revue, annotée et précédée d'une étude biographique, par M. Pierre Clément. *Paris, J. Techener*, 1860, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., portr., demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rog., couv. (*Gruel.*)

242. **Lavater** (Gaspard). L'Art de connaître les Hommes par la Physionomie, nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie, d'une Histoire anatomique et physiologique de la face, précédée d'une Notice historique sur l'auteur, par Moreau (de la Sarthe). Ornée de 600 gravures en taille-douce, dont 82 tirées en couleur, et exécutées sous l'inspection de Vincent, peintre. *Paris, Depetafol*, 1835, 10 tomes en 5 vol. gr. in-8, cart. Bradel, tête éb., non rog. (*Taches de rousseur.*)

243. **Legouvé.** Le Mérite des Femmes, nouvelle édition, augmentée de poésies inédites. *Paris, L. Janet (impr. de J. Didot aîné), 1824, in-18, fig. de Deveria, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Hardy-Mennil.)*

Exemplaire contenant les 5 figures de Deveria, en 2 états, sur Chine avant lettre, et eaux-fortes sur blanc.

244. **Legrand-d'Aussy.** Fabliaux ou Contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée (avec un Avis de l'éditeur, signé Ant.-Aug. Renouard). *Paris, J. Renouard, 1829, 5 vol. gr. in-8, papier cavalier vélin, fig. mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Wright.)*

18 figures, dont 15 par Moreau, gravées par Bosq, Croutelle, Devilliers, Ribault et Roger, et 3 par Desenne, plus une planche de musique par Moreau. Taches de rousseur.

245. **Lelarge de Lourdoueix.** Les Folies du siècle, roman philosophique, par M^{me}, orné de 7 caricatures. *Paris, Pillet, 1817, in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., éb. (Manque 1 figure.)*

246. **Le Mierre.** La Peinture, poème en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d. (1769), gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille, gravé par A. de St-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin.

247. **Léonard.** Le Temple de Gnide, poème, imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Imfour, 1773, in-8, v. gr., tr. jaune (Rel. anc.)*

248. **Le Roi (J.-A.).** Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Mme de Maintenon, Mme de Pompadour, Mme Du Barry, etc., précédées d'une introduction par Th. Lavallée *Paris, Plon, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (Thomas.)*

Exemplaire auquel on a ajouté 16 photographies ou portraits d'Hommes et de Femmes célèbres se rapportant à l'ouvrage.

249. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Lesèvre (impr. de J. Didot aîné), 1825, 3 vol. gr. in-8, portr. gr par Roger, et une carte par Barbié du Bocage, demi-rel. dos et coins de mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (Purgold.)*

Exemplaire en grand papier vélin, de la Collection des Classiques français, avec le portrait tiré sur Chine avant lettre, et auquel on a ajouté : la Suite des 9 gravures in-8 de Desenne, sur blanc avant la lettre. Mouillures.

250. **Lescure** (de). Eux et Elles, histoire d'un scandale, seconde édition, revue et augmentée d'une préface. *Paris, P. Malassis, 1860, in-12* titre r. et n., texte encadré de fil. n., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

251. **Lesur** (C.-L.). Les Francs, poème héroïque, en dix chants. *Paris, chez l'Auteur (impr. de Crapelet), an V.-1797, in-8, pap. vél., v. f., dos orné, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Lefebvre.)*

Exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Emmanuel Martin, avec son *ex-libris*.

252. **Longus**. Daphnis et Chloé, ou les pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot, nouv. édit. revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère, 1863, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., vign. et culs-de-lampe d'après Eisen, gr. par de Longueil, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Gruet.)*

Exemplaire auquel on a ajouté une réduction des 9 figures de *Prudhon* et *Gérard*, en 2 états (sauf 1 fig.), sur blanc et sur chine volant avant la lettre.

253. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, fil. (Rel. de l'époque.)*

Edition rare. — Taches de rousseur.

254. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Nouvelle édition, ornée de 8 gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, Rozex, 1869, 4 vol. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuinte.)*

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16), avec les figures tirées sur Chine en bistre.

255. **Lucain** (La Pharsale de), traduite en françois par M. Marмонтel, de l'Académie française. *Paris, Merlin, 1766, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)*.

1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Chendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet.

256. **Lucien**. Dialogues des Courtisanes, traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin, 1881, in-32, mar. rouge, tête éb., non rog., couv. (Rel. molle.)*

257. **Lurine** (L.). Histoire de Napoléon racontée aux Enfants petits et grands, par Louis Lurine, illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot. *Paris, G. Kugelmann, 1844, pet. in-8, br., couv.*

258. **Magny** (Les Amours d'Olivier de). Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, faite avec une Préface par les soins de M. P. Blanchemain. *Turin, Gay*, 1870, in-8, pap. vél., titre r. et n., portr., br., couv.

Réimpression tirée à 100 exemplaires (n° 19).

259. **Malherbe**. Poésies, rangées par ordre chronologique, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fevre de Saint-Marc). *Paris, Jos. Barbou*, 1757, in-8, portr. gr. par Fessard, v. f., fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Belle et bonne édition recherchée.

260. **Maréchal** (Sylvain). Le Lucrèce français ; fragments d'un poème, par Sylvain M*** L. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, an VI*, in-8, veau rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Rare.

261. **Margeret**. Estat de l'Empire de Russie et grande duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre Empereurs, à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606, en Septembre, par le Capitaine Margeret, nouv. édit., précédée d'une Notice biographique et bibliographique, par H. Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1855, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit*).

Tiré à petit nombre.

262. **Marguerite de Valois**. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget. 1559). Notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Gruet*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

263. **Marguerite de Valois**, reine de Navarre. Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547. Publié avec introduction, notes et glossaire par F. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

264. **Marius-Michel.** La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, D. Morgand et C. Fatout, 1880-1881.* — Ens. 2 vol. in-4, eau-forte de Ed. Hédouin, nombr. bois dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

265. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de Chambre du roy. Reueues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700, 2 vol. pet. in-12, plein chag. vert, fil. à fr. sur les pl., et fil. dor. int., tr. dor. (R. Petit).*

Exemplaire de la bonne édition sous cette date et qui se joint à la collection Elzévirienne.

266. **Marot.** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens, 1700, 2 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Rel. moderne).*

Edition estimée et recherchée.

267. **Marot (Clément).** Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée d'un beau portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiq. et critiq., et d'un glossaire (par M. P. Lacroix). *Paris, Rapilly, 1824. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, mosaïque de mar. r., non rog. (Dauphin).*

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait sur Chine avant la lettre.
— *Mouillures.*

268. **Marot (Clément).** Œuvres complètes, nouv. édit., augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par M. P. Lacroix). *Paris, Rapilly, 1824, 3 vol. in-8, cart. Bradel, tête éb., non rog.*

Manque le portrait, et cachet sur les titres.

269. **Marot.** Œuvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring (impr. L. Perrin), 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, titre r. et n. avec ornements, texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, tête dor., non rog. (Gruel).*

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier teinté. Exemplaire n° 81. auquel on a ajouté à la fin du tome II « *Epistre de M. Malingre, envoyée à Clément Marot : en laquelle est demandée la cause de son département de France. Avec la response dudit Maroi.* » Basle, 1546. Imprimé par J. Enschedé à Harlem, pour la librairie Tross, à Paris, 1868. pet. in-8 de 12 ff. non chiff., texte encadré de fil. r. (Tiré à 90 exemplaires).

270. **Martialis.** Epigrammata. *Venetis in aedibus Aldi et Andreae*

Soceri, mense Decembri. M.D.XVII., pet. in-8 de 190 ff. chiff. plus 2 pour la souscription et l'ancr., cart., tr. dor. ciselée.

Quelques notes marginales à l'encre.

271. **Mary Lafon**. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8 carré, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bl., fil., tête dor.

272. **Massillon**. Petit Carême. *Paris, Vve Estienne et J. Herissant* 1745, in-12, v. gr., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

273. **Mathieu** (Pierre). L'accueil de Madame de la Guiche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril M.D.XCVIII. Publié juxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. r., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 7).

274. **Maucroix** (F. de). Œuvres diverses (lettres et mémoires des années 1667-1694), publiées sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims, avec notice sur l'auteur, par M. Louis Paris. *Paris, J. Techener*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande.

275. **Mélanges**, 4 vol. rel.

Le Diable procureur, et le Diable financier, par M^{me}. *Lyon*, 1710, pet. in-12, cart. Bradel. — Relation du Voyage mystérieux de l'Isle de la Vertu, à Oronte, seconde édition. *A Sainte-Mancheuld, et se vend à Paris, en la Boutique de feu la Veuve de Nic. Oudot*, 1725, pet. in-12, demi-rel. v. f. — Nanine, comédie en trois actes, en vers de dix syllabes. Donnée par l'Auteur (par Voltaire). *Paris, P. G. Le Mercier*, 1749, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. — L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in-8, front. de Dreppe, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. peig. (*Raccom. à plusieurs ff.*)

276. **Mélanges**, 5 vol. in-12, br., couv.

Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1845. — Melanis, conte romain, par L. Bouilhet. *Paris, M. Lévy frères*, 1837. — Les Tourniquets. Revue de l'année 1861, en 3 actes et 12 tableaux, revue, corrigée et augmentée de plusieurs scènes, et de quatre tableaux nouveaux, par L. Lemercier de Neuville, illustrations de Em. Bénassit gravure de Roch et Jacob. *Paris, P. Malassis*, 1862. — Le Roman du Capucin, par H. Murger. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1869. — Les Courbezon, par F. Fabre, nouv. édit. *Paris, Dentu*, 1875.

277. **Mélanges**, 5 vol. in-12, cart. perc., tête éb., non rog.

Propos Rustiques, balivernes, contes et discours d'Eutrapel, par Noel du Fail, édition annotée par Marie Guichard. *Paris, Charpentier*, 1856. — Les Evangiles, annotés par P.-J. Proudhon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866. — Emma et Delphine, par J. Sicard. *Paris, Sagnier*, 1877. — La Bible Farce, ou la Bible

comme elle est, traduction nouvelle avec texte à l'appui, par P. Malvezin. *Paris, chez l'auteur, 1879.* — Madame Ducroisy, par Marc de Montifaud. *Paris, Sagnier, 1879.*

278. **Michel** (Francisque). Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne, publié pour la première fois, d'après un Mss. de la Bibliothèque royale. *Paris, Techener, 1838, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog. (Andrieux).*

Tiré à très petit nombre.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Viollet le Duc avec son *ex-libris*.

279. **Millevoye**. Œuvres complètes, dédiées au Roi. *Paris, Ladvocat, 1823, 6 vol. in-18, portr. et fig. par Deveria, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog. (Thouvenin).*

Exemplaire sur papier vélin avec les figures sur Chine avant la lettre. Jolie reliure.

280. **Mirabeau**. Erotika Biblion. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au Chevalier Pierrugues. *Bruxelles, 1783-1867, in-16, port. à l'eau-forte par Flameng, demi-rel. mar. r., dos orné, tête éb., non rog.*

281. **Mirabeau**. Erotika Biblion. Nouvelle édition, corrigée sur un exemplaire revu par l'auteur. *Paris, de l'Imprimerie de Vatar-Jouannet, an IV-1801, in-18, port. ajouté, gr. par Mariage, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb.*

Mouillures et tache d'encre au feuillet de Table.

282. **Mirabeau**. Lettres originales, écrites du Donjon de Vincennes, pendant les années 1777-78-79 et 1780. Contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel, citoyen français. *Paris, Garnery, 1792, v. f., dos orné, dent. sur les pl., tr. dor. (Noel).*

283. **Molière**. Les Œuvres de Monsieur de Molière, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois; ornée de très belles figures gravées d'après celles de l'édition de Paris, in-4. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1744, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig. grav. par Punt d'après Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Lhuinte).*

Bonnes épreuves des figures.

Un nom à l'encre, effacé, sur les titres.

284. **Molière**. Œuvres complètes, nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de l'histoire

de sa vie et de ses ouvrages, par J. Tachereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. d'après H. Vernet, Desenne, A. Johannot et Hersent, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 97) avec les figures tirées sur Chine avec lettre.

285. **Molière**. Œuvres complètes, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig. d'après Staal. demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10) avec les figures tirées sur Chine avant la lettre.

286. **Montaigne**. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition (donnée par Eloi Johanneau). *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1818, 5 vol. gr. in-8, portr. gravé par Tardieu, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec le portrait avant la lettre.

287. **Montesquieu**. Lettres Persanes (par Montesquieu). *A. Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. gr. dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Une des éditions originales. sous cette date. Qq. feuillets raccommodés, le dernier feuillet du tome I^{er} est doublé. Taches de rousseur.

288. **Montesquieu**. Lettres Persanes. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. D. Jouaust)*, 1869, in 8, demi-rel. dos et coins de mar. gren. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte*).

Tiré à 525 exemplaires. L'un des 493 sur papier vergé (n° 232).

289. **Morel de Vindé**. Primerose, par M.. el de V.. dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère*, 1863, in-12, titre r. et n., fig. demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

1 frontispice et 5 figures par Lefebvre, gravés par Godefroy.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin n° 15).

290. **Morel de Vindé**. Primerose par M.. el de V.. dé (Morel de Vindé). *Paris, Leclère*, 1863, in-12, titre r. et n., fig., demi-rel. dos et coins de mar. tête dor., non rog.

1 frontispice et 5 figures par Lefebvre, gravés par Godefroy.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin.

291. **Morel de Vindé**. Zéломir, par Morel (Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris, chez Bieuet*, 1801, in-18, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné.

292. **Morenne** (Poésies profanes de Claude de), évêque de Séez (1601-1606), suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc. Publiées et annotées par L. Duhamel. *Caen, Le Gost-Clérissime*, 1864, in-12, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires.

293. **Musset** (A. de). Histoire d'un Merle Blanc, suivi de l'Oraison funèbre d'un Ver à soie, et de a quoi tient le cœur d'un Léopard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, cart. dos de mar. br., non rog.

294. **Nadaud** (G.) Recueil de Chansons. *Paris, Garnier frères*, 1849, in-12, cart. dos et coins de mar. gren. (*Mouillures*).

295. **Nerciat** (Ch^{er} Andréa de) Félicia... *Amsterdam, s. d.*, 2 vol. in-12, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc*)

296. **Nodier** (Ch.) Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. *Paris, J. Techener*, 1841, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

297. **Nodier** (Ch.) Contes. — Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes, etc., etc. Eaux fortes par Tony Johannot. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1859, gr. in-8, pl. hors texte tirées sur Chine, br. n. c., couv.

298. **Nostradamus** (Les Prophéties de M. Michel). Centuries VIII. IX. X. qui n'ont encore iamais esté imprimées. *A Troyes, chez Pierre Chevillot, s. d.* (1605), in-8 de 48 ff. chiff., cart.

299. **Paradin** (Guill.) Chronique de Savoye, extraicte pour la plus-part de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie et augmentée en divers endroits, et continuée jusques à la paix de l'an 1601. *De l'imprimerie de Jean de Tournes*, 1602, in-fol., avec 150 blasons gravés sur bois et intercalés dans le texte, veau br., fil. et dent. à fr., tr. r. (*Rel. moderne*).

Qq. notes marginales à l'encre et raccommodage à Qq, feuillets.

300. **Parfaict frères** (François et Claude), Histoire du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent (1721), avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces et des notes historiques et critiques. *Paris, P. G. Le Mercier*, 1745-1749, 15 vol. in-12, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et rare. Un nom à l'encre sur les titres.

301. **Pascal**. (B.) Texte primitif des Lettres Provinciales de Blaise Pascal, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657) où se trouvent des corrections en écriture du temps. Edition contenant outre ces

corrections toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. noirs, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte*).

302. **Paterculus.** C. Velleii Paterculi quae supersunt. Nicolaus Heinsius Dan. F. recensuit, et castigationum libellum addidit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1678, pet. in-12, titre gr., veau r., dos et pl. semés de fleurs de lys, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 4330. — Haut. 130 millim.

303. **Paterculus et Florus.** Caii Velleii Paterculii Historiae romanae libri duo. *Parisiis, Barbou*, 1777, in-12 (contenant aussi *Florus*), mar. bleu à long grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 2 en-têtes par de Sève, gravés par Fessard.
Bel exemplaire.

304. **Peignot.** (G.) Amusements philologiques, ou variétés en tous genres, 3^e édit., revue, corrigée et augmentée. *Paris, Lagier*, 1842, in-8, demi-rel. v. f., non rog. (*Rapartier*).

305. **Peignot.** (G.) Essai historique sur la liberté d'écrire, chez les anciens et au moyen-âge. sur la liberté de la presse, depuis le XV^e siècle, etc., avec beaucoup d'anecdotes et de notes. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1832, in-8, demi-rel. bas. f., tête jasp., éb.

306. **Peignot.** (G.) Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé Discipline. *Dijon, Lagier*, 1841, plaq. in-8, demi-rel. v. r.

Tiré à 300 exemplaires.

307. **Perefixe.** Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, évesque de Rodez, cy-devant precepteur du roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gr., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 1272. — Hauteur 126 millim. 1/2.

308. **Peytel.** Physiologie de la Poire, par Louis Benoit, jardinier, *Paris, chez les libraires de la Place de la Bourse*, 1832, in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Satire contre Louis-Philippe.

Edition originale, avec la couverture: (*Brochure fatiguée*).

309. **Pibrac.** Les Quatrains des sieurs Pybrac, Faure et Mathieu : Ensemble les Plaisirs de la Vie rustique, enrichis de figures en taille-douce. *Paris, J.-B. Loyson*, 1667, pet. in-8, front. gr. et fig. de Brebiette, v. marb. (*Rel. anc.*).

310. **Picot.** (Em.) Bibliographie Cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, etc. *Paris, A. Fontaine, 1876, in-8, portr., br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 2).

311. — *Le même ouvrage*, in-8, sur papier de Hollande, br., couv.

312. **Piron** (A.). Les Courses de Tempé, pastorale. *Paris, Le Breton, 1834, in-8, cart. dos et coins de mar. r., tr. r. (Pagnant.)*

Edition originale.

313. **Piron** (A.). Les Fils ingrats, comédie en vers, en cinq actes. *Paris, Praull, 1738, in-8, cart. dos et coins de mar. orange, tr. r. (Pagnant.)*

Edition originale.

314. **Piron** (A.). Gustave, tragédie en cinq actes (en vers). *Paris, Le Breton fils, 1733, in-8, cart. dos et coins de mar. vert olive, tr. r. (Pagnant.)*

Edition originale.

315. **Plinius.** C. Plinii secundi novocomensis Epistolarum libri X. Panegyricus Trajano principi dictus; de Viris illustribus in re militari, etc. Suetonii de claris grammaticis et rhetoribus. Julii Obsequentis prodigiorum liber, etc. *Venetis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, 1518, in-8 de 28 fl. prélim. dont 2 bl., 525 pp. chiff. à l'encre à part., vél. ant., tr. r.*

316. **Poètes Français** (les), recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète (par divers auteurs), précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, publié sous la direction de M. Eug. Crépet. *Paris, Gide et Hachette, 1861-62, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tr. peig.*

317. **Pompadour** (Marquise de). Lettres, depuis 1746 jusqu'à 1752. Nouvelle édition, augmentée. *Londres, Owen, 1773, 4 part. en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f., non rog. (Galette.)*

Raccommode au dernier feuillet de la Table du t. 1^{er}.

318. **Postel** (Guillaume). Les très merveilleuses Victoires des Femmes du Nouveau-Monde, suivi de la Doctrine du siècle doré, avec une Notice biographique et bibliographique par G. Brunet. *Turin, Gay, 1869, in-8, pap. vél., br., couv.*

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 84).

319. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d., gr. in-8, br., couv. illust.*

320. **Prévost** (Abbé). Manon Lescaut, pub. par G. d'Heilly. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 342 exemplaires. L'un des 300 sur papier de Hollande (n° 27).

321. **Prévost** (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. bl., dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., mors de mar. bl., tr. dor.

322. **Prévost** (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, portr.-front., gr. à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allé.*)

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 67), avec le portrait en 2 états, avant et avec la lettre.

323. — *Le même*, br.

324. — **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, pap. Turkey-Mill, portr., eaux-fortes, par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire, auquel on a ajouté la Suite des 6 eaux-fortes par Ed. Hédouin, épreuves sur Hollande avec lettre.

325. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, pap. Turkey-Mill, portr., eaux-fortes, par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

326. **Properce**. Elégies, traduites dans toute leur intégrité, avec des Notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. de Longchamps. *De l'imprimerie de A. Egron. Paris, Duprat, Letellier et Cie*, 1802, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. br., non rog.

5 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Delvaux, Dupréel, Duval et Ponce.

Exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

327. **Properce**. Elégies, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte de la Mythologie de l'auteur; et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les

dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Delongchamps. *De l'imprimerie de A. Egron. Paris, Duprat, Letellier et Cie*, 1802, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., tr. marb. (*Bauzonnet*.)

5 figures par Marillier, gravées par Dainbrun, Delvaux, Dupréel, Duval et Ponce.

328. **Quatremère de Quincy**. Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres Architectes, du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e, accompagnée de la Vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux. *Paris, Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

329. **Quérard** (J.-M.). Œuvres posthumes, pub. par G. Brunet. — Livres à Clef. *Bordeaux, Lefebvre*, 1873, 1 tome en 2 fasc. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 178).

330. **Quinault** (Ph.). Œuvres choisies, précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie et ses ouvrages (par G.-A. Crapelet). *Paris, Crapelet*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. gr. par Bonvoisin, demi-rel. dos et coins de v. vert, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

331. **Quinte-Curce**. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem. *Parisiis, Barbou*, 1757, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil., dent int., tr. dor.

1 frontispice, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lempereur.

332. **Quintilien**. M. Fabii Quintiliani. Institutionum Oratoriarum libri XII. diligentius recogniti. M D. XXII. *Venitiis in Aedibus Aldi, et Andrea Soceri mense canvario*. 1521, pet. in-4, mar. brun, encad. de fil. à fr. et dor. sur les pl., tr. bl. (*Rel. moderne.*)

Manque 2 feuillets prélim. Titre raccommodé.

333. **Quintilianus**. M. Fabii Quintiliani. Oratoris eloquentissimi, institutionum oratoriarum libri XII. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1542, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Excellente édition.

Mouillures et racc. au dernier feuillet. Qq. notes marginales à l'encre.

334. **Rabelais** (F.). Œuvres, précédées de sa Biographie et d'une Dissertation sur la prononciation du français au XVI^e siècle, et accompagnées de Notes explicatives du texte, par A.-L. Sardou. *San Remo, Gay et Fils*, 1874-75, 3 vol. in-12, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 96).

335. **Rabelais** (F.). Les Songes drolatiques de Pantagruel. *Genève, Gay et fils*, 1868, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné. fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Reproduction fac-simile du Texte et des 120 Planches de l'édition originale. *Paris, R. Breton*, 1865, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix.

Edition tirée à 300 exemplaires numérotés. Tous sur papier de Hollande (n° 124).

336. — *Le même*, br.

337. **Rabelais** (F.). Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais avec une introduction et des remarques, par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, Tross (impr. L. Perrin, à Lyon)*, 1869, pet. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Reproduction de l'édition originale de 1565. Tirée à petit nombre.

338. **Racine**. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.

Qq. mouillures.

339. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 92).

340. **Recueil** de Chansons, Romances, etc., ou Etrennes de Polymnie. *Paris*, 1792, 4 vol. in-18, musique, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, non rog.

341. **Recueil** de Pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose. Remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris, A. Barraud*, 1872-73, 4 vol. pet. in-8, fig. et vign., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 302 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur papier vergé (n° 178) Tache aux trois premiers ff. du t. IV.

342. **Recueil** des Chevauchées de l'Asne, faite à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une Complainte inédite du temps, sur les Maris battus par leurs femmes, précédé d'un Avant-propos sur les Fêtes populaires en France. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap.

vergé teinté, figure, demi-rel. dos et coins de vél. bl., fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 200 exemplaires.

343. **Recueil** des meilleurs Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Monerif, Grécourt, Piron, Dorat, etc., etc. *Paris, Leclère*, 1862, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., portr.-médaillons sur les titres, vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 82).

344. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., cart., non rog.

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T. F. Vignet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy,

345. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., veau porph., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait non signé et 12 figures par Borel, gravées par T. F. Vignet, L. Croutelle, Halbon, Duhamel et J. Le Roy.

346. **Regnier**. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette, publié en 1729. *Paris, Lequien (impr. de J. Didot aîné)*, 1822, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de mar. bl. foncé. dos orné, non rog. (*Simier*).

347. **Regnier**. Œuvres. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. Jouaust)*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuïnte*).

Tiré à 332 exemplaires. L'un des 500 sur papier vergé (n° 294).

348. **Regnier** Œuvres. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. D. Jouaust)*, 1868, in-8, titre r. et n., br., couv. parchemin.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 1).

349. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, pap. vergé. portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., mors de mar. vert, tr. dor.

350. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet *Paris, Lemerre*, 1869, pet.

in-12, portr.-front. à l'eau-forte par Bracquemond, v. f., dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait, avec et avant la lettre.

351. — *Le même*, br., couv.

352. **Réimpressions** gothiques et autres, 16 pièces en 1 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., éb. (*Gruel*).

La Complaincte du nouveau Marié. *Paris, s. d.* — Le Plaisant Quaquet et resuyssance des femmes pour ce que leurs Maris nyurognent plus en la Taverne. *Paris, s. d.* — Le Deuot et Sainct Sermon de Mgr Sainct Jambon et de Madame Saincte Andoulle. *Paris, s. d.* — Sensuyt le Sermon fort ioyeux de Sainct Raisin. *Paris, s. d.* — La Surprise et fustigation d'Angoulevant, poëme héroïque, adressé au Comte de Permission, par l'Archiposte des Pois Pilez. *Paris, 1603* — La Vie genereuse des Mattois, Gueux, Boemiens et Cagoux... *Paris, 1618*. — Le Procez, plaintes et informations d'un Moulin à Vent de la Porte Sainct Anthoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toile neuve... *Paris, 1622*. — La Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine sa femme, à cause de son mauvais Mesnage... *Paris, 1622, etc., etc.*

353. **Réimpressions** tirées à petit nombre, 3 vol.

Ban de quelques Marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris, 1570, plaq. gr. in-8, cart., non rog. — Mémoire du Voiage en Russie, fait en 1586, par Jehan Sauvage, etc., pub. pour la prem. fois, par L. Lacour. *Paris, Aubry, 1855*, pet. in-8, demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog. — La Chemise sanglante de Henry le Grand. *Paris, Aubry, 1860*, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de v. br., tête dor., non rog.

354. **Réimpressions** tirées à petit nombre, 3 vol. in-8, br.

Satyres Chrestiennes de la cuisine Papale. *Imprimé par Conrad Badius, 1560. (Réimpression faite à Genève pour G. Revilliod, par J.-G. Fick, 1837).* — Eug. Noél. Rabelais et son Œuvre, étude historique et littéraire, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1870*. — Rondeaux et vers d'Amour, par Jehan Marion, pub. pour la première fois, par P. Blanchemain. *Paris, Willem, 1873. (L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine).*

355. **Reinereri Neuhusi** Poemata omnia, tam priora, quam posteriora, sive Thalia Alemariana, nova et novissima, unâ cum Poematibus Juvenilibus. *Amstelodami, Janssonio Waesbergiana, 1678*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

356. **Retraite** (la), les tentations et les confessions de Mme la marquise de Montcornillon, histoire morale, etc. Ouvrage posthume de feu M. de S. Leu, Colonel au service de la Pologne. *S. l., 1790*, pet. in-8, de XVI et 87 pp., demi-rel. v. f., tête éb., non rog.

357. **Rimes sacrées** de divers Auteurs. Recueil de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. sur bois, vél. ant.

Dichiaratione Quadragesimale, del sig. Giulio Cesari Croce. Nella quale dinotamente si vanno meditando gli Euangelii, che corrono dal primo di Quaresima fino al terzo giorno di Tascha. Al molto R. Padre Il P. Alessandro Cesareo,

della Congregatione Agostiniana. *In Bergamo, per Com. Ventura*, 1606. — La Imperatrice de l'universo, poema heroico della molto illustre sig. Lucretia Marinella, in cui il Nascimento, la Vita, la Morte et l'Ascensione di Lei si contiene. Alla molto Mag. Signora Armellina Giomanelli Neri, Vedoma di exemplar prudenza et honestà. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1606. — Lagrime di Santa Maria Magdalena del sig. Erasmo di Valuassone, al molto R. Padre F. Giovannaria Patini, nella Congreg. de' Carmini di Bergamo dignissimo Priore. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1605.

Recueil renfermant de nombreuses et jolies figures sur bois.

358. **Robbé de Beauvezet.** Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloë. *A la Haye*, 1760, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non r.

4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

359. **Roberdière** (A. F. de la). L'Amant cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie, par le Sieur de la Roberdière *Amsterdam, Daniel du Fresne*, 1683, pet. in-12, figure, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. Renard, avec son *ex-libris*.

360. **Rohan.** (Duc de) Mémoires, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de juin 1629 Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez, 1646. — Discours politiques du duc de Rohan; faits en divers temps sur les affaires qui se passoient. Cy-devant non imprimez, 1646. — Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des Eglises réformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611. Servant de supplément aux mémoires du de Rohan, 1646. — Ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-12 de 4 ff. limin. et 496 pp. — 146 pp. et 1 f. blanc. — 135 pp. (*à la Sphère*), rel. vél. à recouv. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 1044. — Haut. 126 millim. 1/2.

361. **Rohan** (Duc de) Voyage faict en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas Vni, Angleterre et Ecosse. *A Amsterdam, chez Louis Elzevier*, 1646, pet. in-12 (*à la Sphère*), v. gr. (*Rel. anc.*)

Willems, n° 1045. — Haut. 123 millim.

362. **Romieu** (A.) Proverbes Romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale, avec la couverture.

363. **Rondeaux.** Cent cinq Rondeaulx damour, publiés d'après un mss. du commencement du XVI^e siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1863, pet. in-8° réglé, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 250 exemplaires.

364. **Rouillé d'Orfeuil.** L'Alambic moral, ou analyse raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme, par l'Ami des François. *A Maroc*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., avec coins dor. sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

365. **Rousseau (J.-B.)** Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4° donnée par M. Seguy. *Paris, Rémont et Poignée*, 1795, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

• 1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin. et 8 figures par Laffitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin.

366. **Rousseau (J.-J.)** Œuvres avec des notes historiques. *Paris, Le-fèvre (impr. de Crapelet)*, 1819-1820, 22 vol. gr. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. gren., non rog. (*Pagnant*).

Exemplaire sur grand papier vélin contenant : 1° le portrait de Rousseau gravé par Leroux et 18 gravures de Desenne, en 2 états, avant la lettre et eaux-fortes. — 2° la Suite des 42 gravures in-8, de Déveria, dont 2 portraits : J.-J. et Mme de Warens, en 2 états, avant la lettre et eaux-fortes sur Chine.

367. **Rousseau (J.-J.)** Du Contrat social, ou Principes du Droit politique. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. avec coins dor.. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition originale publiée sans cartons, et la première complète.

368. **Rousseau (J.-J.)** Du Contrat social, ou Principes du Droit politique. *Londres (Cazin)* 1782, in-18, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manque le portrait-médailion.

369. **Rousseau (J.-J.)** Discours sur l'origine et les fondements de l'Inégalité parmi les Hommes. *Londres (Cazin)*, 1782, in-18, figure de Moreau, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

370. **Rousseau (J.-J.)** Lettres de deux Amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam, Rey*, 1761, 6 vol. in-12, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lem-pereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin.

Edition originale de *La Nouvelle-Héloïse*.

371. **Royaumont.** Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Nouvelle édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1674, in-4 de 8 fl. prélim. et 552 pp., y compris l'abrégé de chronologie sainte qui

commence à la page 537, bas. marb., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. r. (*Rel. moderne*).

La seconde partie, le *Nouveau Testament* est daté de 1671.

Les 2 gravures de Seb. Le Clerc *Vocation d'Abraham* p. 21. — *Pénitence des Ninivites*, p. 399, se trouvent dans cet exemplaire.

Un nom à l'encre sur les titres, léger raccommodage.

372. **Saint-Germain** (J. T. de). La Feuille de Coudrier et la Fontaine de Médicis, légendes. Nouv. édit. *Paris, J. Tardieu*, 1868, in-16, vign., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier chamois, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'éditeur-auteur.

373. **Saint-Germain** (J. T. de) La Feuille de Coudrier et la Fontaine de Médicis, légendes. Nouv. édit. *Paris, J. Tardieu*, 1868, in-16 vign., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

374. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème. Nouvelle édition, ornée d'une gravure de Desenne, gravée par Roger. *Paris, Janet et Cote* (*impr. de J. Didot, l'aîné*). 1823, gr. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, non rog. (*Vogel*).

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure avant la lettre

375. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, suivi de la chaumière indienne, précédé d'un essai historique sur sa vie, par M. Aimé-Martin. *Paris, J. Laisné*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., non rog. (*Capé*).

Exemplaire contenant : 1 portrait de B. de Saint-Pierre, par Bertonnier, et 8 figures de Corbould.

376. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr., fig. et carte, cart. dos et coins de mar. bl., rog.

Exemplaire contenant le portrait de la bonne femme.

377. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuente*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 174) contenant la Suite des 4 eaux-fortées par V. Foulquier, tirées sur Chine avec lettre.

378. **Sales** (S. François de). Lettres adressées à des gens du monde. Nouvelle édition, avec une préface par Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1865, pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Gruel*).

379. — *Le même*, br.

380. **Sand** (G.). Mauprat. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8, portr. de l'auteur ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête rouge, rog. (*Pagnant*).

• Edition originale. Racommodage et tache au dernier feuillet du tome 2.

381. **Sanderus** (Nic.). Les trois livres du docteur Nicolas Sanders, contenant l'origine et progrès du Scisme d'Angleterre, esquels est descrite une narration ou histoire ecclesiastique depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes et calamiteuse... augmentez par Edouard Rishton. *S. l.*, 1537, pet. in-8, de 6 ff. prélim. et de 296 ff. chiff., demi-rel. bas. f.

382. **Satyre** Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero d'Infierno, et qui en est l'auteur... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, (*à la Sphère*), pet. in-12, fig., vél. (*Rel. anc.*).

Première édition sous cette date, avec un errata de 8 lignes au V° du 4° f. li-min. et ne contenant qu'une seule figure, celle de la Procession. *Willems, n° 2007*. — Haut. 128 millim.

Un nom à l'encre, effacé sur le titre.

383. **Satyre** Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris... Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1677, pet. in-12, de 336 pp., fig., v. gr. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 2007, n. — Haut. 126 millim.

384. **Scarron**. Don Japhet d'Armenie, comédie, par M. Scarron. *Paris, Aug. Courbé*, 1654, pet. in-12 de 4 ff. prélim. et 87 pp., vél. (*Rel. anc.*)

385. **Scarron**. Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et Hubert*, an IV (1796), 3 tomes en 1 vol. in-8, cart., non rog. (*Qq. mouillures*).

1 portrait gravé par Bertonnier d'après Desenne, et 15 fig. de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

386. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842-1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., rog.

387. **Secrets merveilleux** (les) de la Magie naturelle du Petit Albert, tirés de l'ouvrage latin intitulé : Alberti Parvi Lucii, etc.,

et d'autres écrivains philosophes, enrichis de figures mystérieuses, d'astrologie, physionomie, etc., nouv. édit., corrigée et augmentée. *Lyon, Beringos, fratres*, 1868, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

388. **Sermon** pour la Consolation des Cocus, prononcé au sujet de A^{...} B^{...}, Cocu par Arrest. *A Rouane, chez Dominique Vendu, à la Sage-Femme*, 1833, in-16, front. gr. sur bois par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

389. **Sévigné**. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1861, 11 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

390. **Sinistrari**. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, etc., par le R. P. Louis Marie Sinistrari d'Ameno, ouvrage inédit, publié d'après le mss. original, et traduit du latin par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1875, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 598 exemplaires numérotés (n° 109).

391. **Sommaire** forme de procéder extraordinairement es causes criminelles. *Imprimé nouvellement à Bordeaulx par Jehan Guyart*, 1536, in-8, goth. à 2 col. de 16 ff. non chiff., fig. sur bois, vél. bl., fil. dor., tr. dor. (*Gruel*).

Quelques feuillets raccommodés.

392. **Soulary** (Jos.). La Chasse aux Mouches d'Or (poésies). *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, pap. vergé teinté, front. à l'eau-forte, br., couv.

393. **Soulary** (Jos.). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. Dédiée à la Ville de Lyon. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1864, in-8 écu, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv.

Edition publiée par souscription, tirée à petit nombre, et non mise dans le commerce.

394. **Sterne** (Laurent). Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, en anglais et en français. Nouv. édit., dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. *Paris et Amsterdam, chez Dufour, successeur de Defer de Maisonneuve (impr. de Didot jeune)*, an VII, 3 vol. pet. in-12, pap. vél., v. f., dos orné, dent. sur les pl., tr. dor.

6 figures par Monsiau, gravées par Levillain. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Taches de rousseur.

395. **Sully Prudhomme.** Stances et Poèmes (1865-1866). *Paris, Lemerre, 1872, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

396. **Swift (J.).** Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville, traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, 1838, 2 vol. in-8, front. sur Chine volant, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Premier tirage des illustrations de Grandville.

397. **Swift.** Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, A. Leclère, 1860, 4 part. en 2 vol. in-12, avec fig. de Lefèvre, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, tête dor. non rog.*

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande (n° 113).

398. **Tabourot (Est.).** Les Touches du seigneur des Accords. *Paris, J. Richer, 1585-1588, 5 part. en 1 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor.*

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 64). *Bruxelles, Mertens et fils, 1863.*

399. **Talma (F.).** Réflexions sur Lekain et sur l'Art Théâtral. *Paris, Tenré, 1825, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à fr. et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Taches de rousseur.

400. **Taschereau (J.).** Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. *Paris, Ponthieu, 1825, in-8, portr. gr. par Pelée, d'après Déveria, fac-simile, cart., non rog. (Taches de rousseur).*

401. **Tasse.** Jérusalem délivrée, poème, trad. de l'italien (par Le Brun), nouv. édit., revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bössange. Masson et Besson, an XI. — 1803, 2 vol. in-8, fig., cart., non rog.*

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux, et 20 figures par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Duprêel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villerey.

Exemplaire en papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE, et auquel on a joint 4 figures de Ducis, grav. par Pauquet, pour la Vie du Tasse (3 figures sur 4) sont en 2 états avant la lettre et eaux-fortes.

402. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, traduites en vers français, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay (impr. de Didot jeune), 1819, 3 vol. in-8, fig., cart., non rog. (Taches de rousseur.)*

1 portrait du Tasse, gravé par Muller d'après Desenne, et 3 figures par Chasselat, Bergeret et Desenne, gravées par Leroux, Pauquet et Muller.

Exemplaire en grand papier vélin avec le portrait et les figures en 3 états, EAUX-FORTES, AVANT LETTRE et AVEC LA LETTRE.

403. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

404. **Testament** (Le Nouveau) de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition, revue et exactement corrigée, avec des figures en taille-douce, excellemment gravées. *Mons. Gaspard Migeot*, 1699, 2 vol. in-12, réglés, front. gr. et nombr. fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

405. **Thausing** (Moriz). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur, par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille-douce, en lithographie et sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, gr. in-8, br., couv.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 29).

406. **Theveneau de Morande** (Ch.). Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'Enseigne de la Liberté*, 1771, in-12, br., rogné.

407. **Thiers** (A.). Album de l'Histoire de la Révolution française, 40 gravures sur acier d'après Raffet, Scheffer, Geoffroy, Hopwood, A. et T. Johannot, Pelée, Caron, Bosselman et Mauduison. *Paris, Furne, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl., pl. mont. sur onglets (*Champs.*)

Epreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre blanche.

408. **Traité** (le) des Trois Imposteurs (de Tribus Impostoribus; M.D.IIC.), traduit pour la première fois en français, texte latin en regard, collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, augmenté de variantes de plusieurs Mss., etc., précédé d'une Notice philologique et bibliographique, par Philomneste Junior (G. Brunet). *Paris, Librairie de l'Académie des bibliophiles*, 1867, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil.. tête dor., non rog.

Tiré à 237 exemplaires numérotés (n° 193).

409. **Uzier** (Ant.). Triomphe du corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de notre foy, et le triomphe du monarque lorrain, remettant par favorable présage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers, fait par messire Anthoine

Uziers, curé à Enuille au Pays Commingeois. *Nancy. Garnich*, 1619, pet. in-8, cart., non rog.

Réimpression faite chez *P. Trenel*, à *Saint-Nicolas-de-Port*. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1839.

L'un des 10 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande. *Rare*.

410. **Vadé**. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-heroï-comique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fleuron sur le titre et vign. d'après Eisen, grav. par Aveline et Sornique, br., couv.

Edition tirée à 200 exemplaires sur papier de Hollande, avec les vignettes tirées à part en sanguine.

411. **Vadé**. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-heroï-comique. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fleuron sur le titre et vign. d'après Eisen, grav. par Aveline et Sornique, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuente*.)

Edition tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire sur papier chamois.

412. **Valerio**. Augustini Valerii episcopi Veronae, libri tres, de Rhetorica ecclesiastica. Synopsis ejusdem rhetoricae ab ipso auctore contexta. Adjunctis tribus praelectionibus ab eodem habitis, quibus omnis huius Rhetoricae explicandae ratio traditur. *Parisiis, apud Thom. Brumennium*, 1575, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., tr. dor. (*Camille*.)

Mouillures et un nom à l'encre sur le titre.

413. **Varro**. Marci Terentii Varronis. Quae supersunt ex libro quem de lingua latina ac verborum origine conscripsit, fragmenta; ejusdem de analogia libri III. quos nitori pristino restituedos curavit Michael Bentinus. *Parisiis, apud Sim. Colinaeum*, 1529, pet. in-8, v. f. (*Rel. anc.*)

414. **Vegius**. Quae in hoc opere continentur. Maphei Vegii laudens. Pompeana. Epigrammata in rusticos. Conuiuium Deorum. Barth. Ponterolli jureconsulti laudens. Albula. Bartho. Philippinei Gaphuriani nominis assertoris in Jo. Vaginarium Bononien. Apologia ad praestantiss. virum Ant. de Fantis theologum ac philosophum taruisinum. *Taurini, per Franc. de Sylua, impensis Andreae Calui, tertio Kl. septembris*, 1521, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. v. vert ant. (*Mouillures*.)

Ouvrage rare avec la 2^e partie contenant l'*Apologia* de Gaphori. Cette pièce a été imprimée séparément à Turin.

415. **Vie des Saints** (la). illustrée en chromolithographie d'après les anciens Manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven, texte par M. Henry de Riancey (Planches et Texte inédits). *Paris, F. Kellerhoven (impr. D. Jouaust)*, 1866, gr. in-8,

titre r. et n., texte encadré de fil. noirs, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., pl. mont. sur onglets, non rog.

416. **Ville-Hardouin** (Geoffroi de). La Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1872, gr. in-8, pap. vergé à la cuve, titre r. et n., carte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

417. **Vincent** (W.). Voyage de Néarque, des Bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre. Rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, etc., et contenant l'Histoire de la première navigation que les Européens aient tentée dans la Mer des Indes, trad. de l'anglois de William Vincent, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, de l'imprimerie de la République, an VIII* (1800), gr. in-4, cartes, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog. (*Lhuente.*)

418. **Virgile**. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby*. 1750, 2 vol. gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 fleuron qui est placé sur chaque titre, 58 figures de médailles, de bas-reliefs, etc., et 1 cul-de-lampe, par Bonneau et Wilson, gravés par Grignon, Muller et J. S. M.

419. **Virgile**. Publii Virgilii Maronis Opera, pristino nitore restituta, cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. *Parisis, Barbou*, 1790, 2 vol. in-12, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 17 figures par Cochin, gravés par Duflos, et 4 en-têtes dont un porte le nom de Delafosse.

420. **Volney** (C.-F.). Œuvres choisies, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur (par Ad. Bossange), nouv. édit., ornée de figures. — Les Ruines. — La Loi Naturelle. — L'Histoire de Samuel. *Paris, Lebigre frères*, 1836, in-8, portr. ajouté de l'auteur, épreuve sur Chine, demi-rel. v. f., dos orné à petits fers, tr. peig.

421. **Voltaire**. La Henriade, avec les variantes Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, P. Didot*, 1790, in-4, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la Collection des Auteurs classiques français et latins.

422. **Voltaire**. La Henriade, poème. Nouvelle édition, collationnée

sur les textes originaux. *Paris, De Bure (impr. de F. Didot), 1836, in-18, pap. vél., cart. dos et coins de mar. r., non rog.*

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1° Un portrait de Voltaire, gravé par Touzé, d'après Desenne, sur Chine, avant lettre — 2° La Suite des 10 gravures, in-18, de Leprince, épreuves en 3 états, avec lettre sur blanc, avant lettre sur Chine, *eaux-fortes* sur blanc.

423. **Voltaire.** La Henriade, poème. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, De Bure (impr. de F. Didot), 1836, in-18, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1° 5 portraits de Henri IV, Voltaire et Marmontel (les 2 derniers, gravés par Hopwood). — La Suite des 10 gravures, in-18, de Leprince, épreuves en 3 états, avec lettre sur blanc, avant lettre sur Chine, *eaux-fortes* sur blanc.

424. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes ; nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l. (Genève), 1762, in-8, fig. (20) non signées, br., non rogné.*

Première édition avouée par l'auteur. Les figures sont attribuées à Gravelot.

425. **Voltaire.** La Pucelle, poème en vingt et un chants, avec des remarques et des notes, historiques, scientifiques, et littéraires, par Arago, Auguis, Dannou, Ch. Nodier, etc. (Tome 14 des Œuvres complètes). *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot aîné), 1824, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, tête dor., non rog. (Gruel).*

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 1° les Portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc, le 1^{er} dess. et gr. par A. St-Aubin ; le 2° par Delvaux (remontés) ; 2° la Suite des 21 figures gr. in-8, d'après Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, épreuves sur papier teinté avec la lettre : 3° le Portrait de Voltaire, gravé par Hopwood d'après Dupont, sur blanc avec lettre.

426. **Voltaire.** Romans, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par Arago, Auguis, Daunou, Ch. Nodier, etc. (Tomes 56 et 57 des Œuvres complètes). *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot aîné), 1824, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Lhuente).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin, auquel on a ajouté, la Suite des 27 figures de Moreau le jeune, et le portrait de Voltaire, dess. et gr. par A. St-Aubin, pub. par Renouard, plus 1 autre portrait de Voltaire gravé par Bulland, sur Chine avec lettre.

427. **Voyage d'Espagne**, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, la (*sic*) reine de Suède, et du duc de Lorraine. Reveu, corrigé et augmenté sur le M. S. *Cologne, Pierre Marteau, 1666 (à la Sphère), pet. in-12, de 6 fl. limin. 1 p. le*

titre, 5 p. la table, et 360 pp. de texte, v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Willems, n° 1761. — Haut. 134 millim.

428. **Watelet**. L'Art de Peindre, poème, avec des Réflexions sur les différentes parties de la Peinture. *Paris, Guérin et Delatour, 1760*, pet. in-8, fig., v. porph., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron, 3 vignettes, 8 portraits-médallons et 6 culs-de-lampe, par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoïs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.

429. **Woldamar de Tschaschlau**. Essai satirique sur les Vignettes, Fleurons, Cul-de-lampe, et autres Ornaments des Livres, traduction libre de l'allemand. *Paris, Rouveyre, 1873*, pet. in-8, titre r. et n., front. gr., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 2).

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Vente du Jeudi 21 Février 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE. 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

LA VENTE AURA LIEU
Le Jeudi 21 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,
27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE
DE
Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

LA VENTE AURA LIEU
Le Jeudi 21 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,
27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M^r A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface, par Gaston Paris *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

2. **Aucour** (Godard d'). Contes. Mémoires turcs. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par R. de Los Rios, br. n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc avec double épreuve des eaux-fortes.

3. **Augier** (E.). Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose. *Paris, M. Lévy, frères*, 1863, gr. in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

4. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel, dos et coins de mar., tête dor., éb.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

5. *Le même*, demi-rel., v, fauve, tête peign.

6. — *Le même*, *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8 br., couv.

7. **Barrois** (J.). Bibliothèque protypographique, ou Librairie des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. *Paris, Treuttel et Wurtz (impr. de Crapelet, 1830, in-4, avec pl, br.*

Cuvrage tiré à 200 exemplaires.

8. **Barthélemy**. Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832, in-8, dos et coins de maroq. grenat, n. rog. (Pagnant).*

Exemplaire sur papier de Hollande avec une double suite sur Chine des 12 figures, ENSEMBLE 24 FIGURES dessinées par Raffet et grav. à l'eau-forte par Frilley.

9. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par H. Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d, (1842), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, gr. in-8, cart. dos de perc., non rog., couv. remontée.*

PREMIÈRE ÉDITION. Quelques taches de rousseur, et racc. à la dernière page.

10. **Belgique illustrée** (La). Ses monuments, ses Paysages, ses Œuvres d'art, publiée sous la direction de M. Eug. Van Bemmel (Tome 1^{er}). *Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d., in-4, nomb. grav. sur bois, par les premiers artistes, et cartes chromolith. des provinces, cart. non rog. (Cart. de l'éditeur.*

11. **Bellay** (Joach. du). Œuvres françoises, avec une Notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre, 1866-67, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., cart., non rog., couv.*

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 7).

12. **Belleau** (Remy). Œuvres complètes, nouvelle édition publiée d'après les textes primitifs avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, Franck, 1867, 3 vol. in-16, pap. vergé, mar. brun, dos orné, compart. de fil. à fr., avec milieux et coins dor., dent. int., tr. dor.*

13. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier

entièrement inédites. d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fac-simile et fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuillier*).

2^e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant
1^{re} chansons nouvelles

Taches de rousseur. Titre du tome II rogné sur la marge du bord.

14. **Bergerat** (Em.). Le Maître d'Ecole, poésie dite par M. Coquelin. — Poèmes de la guerre (1870-1871) — Le Petit Alsacien, poème. — Strasbourg, strophes, lues par M. Coquelin. — A Chateaudun, poésie. *Paris, Lemerre*, 1870-1871. — Ens. 5 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

15. **Bernard** (Auguste). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}; deuxième édition. *Paris, Tross*, 1865, in-8, maroq. La Vallière, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire sur papier de Hollande, aux armes du prince d'Essling.

16. **Bernard** (Aug.) Geoffroy Tory, peintre et graveur premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}, 2^e édit., entièrement refondue. *Paris, Tro s*, 1865, gr. in-8, pap. de Holl., nomb fig. dans le texte, demi-rel., dos et coins de mar., r, dos orné à petits fers, fil., tête dor., n. rog.

17. **Bernard** (Aug.). Histoire de l'imprimerie royale du Louvre *Paris, imprim. impériale*, 1867, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné à petits fers, tête dor., n. rog.

18. **Boccace**. (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 tom. en 10 fasc. in-8, pap. de Holl., br, couv.

Tiré à 180 exemplaires numérotés (n^o 84).

19. **Boileau**. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après

des dessins nouveaux. *Paris, J.-J. Blaise (impr. de P. Didot l'aîné, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Rel. de l'époque).*

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant : 1^o les figures de Her-sent, Vernet, Bergeret, Garnier, Roehn, Choquet et Bergeret en deux états, avec la lettre et eaux-fortes. — 2^o la suite des 6 figures de Desenne avec lettre pour le *Lutrin*, pub. par Furne

Taches de rousseur et écornure à l'angle du haut de la table du t. II.

20. **Brantôme.** Les Vies des Dames galantes, tirées des Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, d'après l'édition originale de 1661, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantôme, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, 1879, 3 vol. in-16 pap. vergé, br., couv.*

21. **Brazier.** Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs chroniques. *Paris, Allard, 1838, 2 vol. in-16, demi-rel., mar. bl., tête dor., non rog.*

22. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur. *Paris, A. Sautelet, 1826, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bl. non rog. (Pagnant).*

Edition originale. Bel exemplaire entièrement non rogné, avec 2 jolies figures de H. Monnier.

23. **Brunet (J.-Ch.).** Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, etc. *Paris, Silvestre, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, tr. peig. (Capé).*

Bel exemplaire.

24. **Bullandre** Le Livre de Simon de Bullandre, prieur de Milly-en-Bauvoisis. *Paris, Pierre Cherillot, 1585, plaq. in-4, pap. vergé teinté, br.*

Reproduction conforme à l'original, pour Victor Pincau, libraire à Beauvais, de l'impr. Louis Perrin à Lyon, 1866.

- 25 **Cabinet du Bibliophile** (le). *Paris, Jouaust, 1868-1870, 3 vol. in-16, pap. vergé demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Gruel).*

La Puce de Mme Desroches. — Entretiens ou Amusements sérieux et comiques, par Rivière-Dufresny. — Maximes de Mme de Sablé (1678).

26. **Cérémonies** des gages de bataille, selon l'ordonnance du roi Philippe-le-Bel, représentées en onze planches. *Paris, Crapelet, 1830, gr. in-4, pap. vél., cart., non rog. (Taches de rousseur).*

27. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. J. Dubochet et Cie, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog. (Allô),*

Les 2 gravures hors texte tirées sur Chine volant, sont collées sur papier blanc.

28. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté, par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères, 1850, 2 vol. gr. in-8, br. couv.*

29. **Champfleury**. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, 1865. 1 vol. — Histoire de la caricature antique. Paris, Dentu, 1865. 1 vol. — Histoire de la caricature au moyen-âge. Paris, Dentu, 1872, 1 vol. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. Paris, Dentu, 1874, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-12, br. n. r. couvert.*

30. **Chansonnier Huguenot** (le) du XVI^e siècle. *Paris, Tross, 1870, 2 tom. en 1 vol. in-12 carré, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog. (Gruel)*

31. **Chants et Chansons** populaires de la France. *Paris, H. Delloye, 1843. 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. chag. vert foncé, tr. marb. (Taches de rousseur).*

Première édition.

32. **Chefs-d'œuvre** antiques. *Paris, Quantin, 1880-1883, 6 vol. in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.*

Tatius : Leucippe et Clitophon — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Horace : Odes et Epodes.

33. **Chénier** (A.) Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Edition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, 1862, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollands (n° 9).

34. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonnier, 3^e édit. *Paris, M. Lévy frères, 1858, in-12, portrait et vignettes en-têtes, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

Premier tirage des figures de Meissonnier.

35. **Chevreul** (H.) Livre du roy Charles. De la Chasse du Cerf, pub. pour la première fois d'après le mss. de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aubry, 1859, pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Tiré à 225 exemplaires.

36. **Claretie** (J.) Journées de Voyage — Espagne et France. — Ruines et Fantomes. *Paris, 1870-1874.— Ens. 2 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

37. **Claretie** (J.) Les Ornières de la vie. *Paris, A. Faure, 1864, in-12, fig., grav. sur bois par Gérard, br. (Broch. fatiguée).*

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

38. **Clef d'Amour** (la), poème, publié d'après un manuscrit du XIV^e siècle. par Edwin Tross, avec une introduction et des remarques, par H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par L. Perrin, pour Tross Libraire à Paris, 1866, pet in-8, pap. Whatman, titre r. et n. r., texte encadré de fil. r., demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Tiré à 222 exemplaires.

39. **Clément** (Charles). Gleyre. Etude biographique et critique avec le Catalogue raisonné de l'œuvre du maître. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, Didier, 1878, in-8, br. n. r. couverture.*

40. **Clément** (Ch.) Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier et Cie*, 1872, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

41. **Clermont**. Le Comte ap Clermont et sa cour. Etude historique et critique par C. A. Sainte-Beuve. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, 1 vol. Le Comte de Clermont sa— cour et ses maîtresses. Lettres et documents inédits. Publication de M. Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. Ensemble 3 vol in-16 carré, br. n. r. couvert. parchemin.

Fac simile. Portrait et figures grav. à l'eau-forte. Exemplaire sur papier fort de Hollande.

42. **Cochon** (le) mitré, dialogue. *Paris, typographie de Pancroucke*, 1850, pet. in-12 de VI ff. y compris le titre avec la grav. du cochon, et 23 pp., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Réimpression tirée à 110 exemplaires. L'un des 4 sur papier de Chine.

L'auteur de cette satire est Fr. de La Bretonnière, bénédictin de Saint-Denis, réfugié en Hollande sous le nom de La Fond; il fut trahi par un juif et transporté au Mont Saint-Michel, où il est mort dans la cage où il avait vécu « *Barbier, Anonymes t.1 col. 619.*

43. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle, Seconde édition. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, br. n. rog. couverture.

Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. Exemplaire sur papier de Hollande.

44 **Cohen** (H.) Guide de l'amateur de Livres à Figures et à vignettes du XVIII^e siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, par Ch. Mehl. *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, à 2 col., portr. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

45. **Collection du Bibliophile français**. *Paris*, 1864-1868, 12 vol. in-16, Eaux-fortes par G. Staal, br., couv.

Collection complète.

Madame de Lamartine, 1864. — Hégésippe Moreau, 1864. — Rouget de Lisle et la *Marseillaise*, 1864. — La Lisette de Béranger, 1864. — Lamenais, sa vie intime à la Chênaie, 1864. — Elisa Mercœur, 1864. — Gérard

de Nerval, 1865. — Henry Murger, 1866. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites, 1863. — Méry, 1868. — Alfred de Vigny, 1868. — Madame E. de Girardin, 1869.

46. **Collection J. Gay.** *Bruxelles*, 1863-1865, 6 vol. pet. in-12 pap. de Hollande, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Le premier livre du Labyrinthe d'amour, ou suite des muses folastres, *Rouen*, 1615. — Les Fanfares et corvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. — Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, etc. *Paris*, 1628. — Le premier livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *Lyon*, 1611. — Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscombille. *Bergerac*, 1615. — De la Beauté, discours divers... par Gabriel de Minut *Lyon*, 1587.

47. **COLLECTION DE POÉSIES**, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e et XVI^e siècles. *Paris*, *Silvestre (impr. de Crapelet)*, 1838-1853, 24 vol. in-16, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Collection recherchée qui comprend : Les Sept marchands de Naples. — Maître Aliborum. — Sensuyvent plusieurs belles chansons. — Sensuyt le roman d'Richart. — Moralité de l'Assumption Notre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre S. Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Gaudine. — Mystère de M. Saint Martin. — Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaux. — Débat de la langue. — Le Chevalier délibéré. — Mademoiselle du Pallais. — Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Chroniques de Gargantua. — Testament de Lucifer. — Roman d'Œdipus. — Maître Hambrelin. — La Grant Dance macabre.

48. **Coppée (F.)** Poèmes modernes, 2^e édit. — Premières Poésies — Deux Douleurs, drame. — L'Abandonnée, drame — Fais ce que dois, épisode dramatique. — Plus de sang (Avril 1871). — Le Rendez-vous, comédie. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. — Une Idylle pendant le Sièg. — Le Cahier Rouge, poésies. — Le Luthier de Crémone, comédie. — Olivier, poème. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1876. — Ens. 12 vol. et broch. in-12, br. n. c.

Editions originales, avec les couvertures.

49. **Cornu.** Les Œuvres de Pierre Cornu, Dauphinois, précédées de sa vie par Guillaume Colletet, avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles Gaulois. *Turin et Grenoble*, chez *A. Ravanat*, 1870, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruct*).

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés. L'un des 4 tirés sur papier de Chine (n^o 2).

50. **Courier** (Paul-Louis). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, Sautelet et Mesnier*, 1828. 2 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

51. **COURIER** (P.-L.) Opuscules (1816-1824), 18 plaq. in-8, cart perc.

Editions originales.

Pétition aux deux Chambres — Au Préfet de Tours. — Clavier-Blondeau. — Lettres à l'Académie. — Lettres à MM. de l'Académie — Procès de Clavier-Blondeau. — Lettres particulières. — Lettres au Censeur. — Lettres au Rédacteur du Censeur. — Simples Discours. — Procès de P.-L. Courier. — Simple Discours pour l'acquisition de Chambord. — Procès à l'occasion de son Discours. — Aux âmes dévotes. — Pétition à la Chambre des Députés. — Pétition des Villageois. — Pamphlet des Pamphlets — Notice biographique

52. **Crébillon**. Œuvres complètes, précédées de son éloge historique par d'Alembert. *Paris, Lheureux*, 1824, 2 vol. in-8, fig., v. br., dos orné, ornem. à froid et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*.)

1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Boscq, Delvaux, Ribault et Simonet.

Exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

53. **CUVIER** (G.). **Le Règne animal**, distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée, par Georges Cuvier. Publié par une réunion de professeurs. *Paris, Fortin, Masson et Cie, s. d.*, 10 vol. de texte et 10 vol. d'atlas. Ens. 20 vol. gr. in-8, formant un ensemble de 993 planches coloriées au pinceau demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets.

54. **Daudet** (Alphonse) La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, pet. in-12, br. n. r. Couverture.

Avec une figure à l'eau-forte.

Edition originale. Rare.

55. **Daudet** (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br., n. r., couverture.

Edition originale.

56. **Didot** (Ambroise-Firmin). Essai sur la typographie. *Paris*,

Firmin Didot frères, 1851, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. Planches.

Dans le même volume. Les Estienne. Avec un tableau généalogique et héraldique de la famille Estienne.
Envoi autographe signé de l'auteur.

57. **Didot (A.-F.)**. Catalogues illustrés des Livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, pl., br., couv.

Exemplaire en grand papier avec les Tables alphabétiques suivies de la liste des prix d'adjudication.

58. **Diguet (Charles)**. Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornaments par Morin. *Paris, Librairie internationale A. Lacroix*, 1870, in-8, br., n. r. Couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

- 59 **Discours facétieux** (Le) des hommes qui font saller leurs femmes a cause quelles sont trop douces Lequel se iouë a cinq personnages. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d. (vers 1600)*, in-8 de 10 ff, mar. rouge jans., 4 fil int., doublé de peau de vélin, non rog. (*Belz-Nièdrée*.)

Très jolie copie manuscrite moderne sur peau de vélin, avec lettres enluminées en couleurs et or.

60. **Dondey-Dupré fils**. L'Imprimerie, ode française et latine, dédiée au Général baron de Pommereul. *Paris, Dondey-Dupré*, 1812, plaq. in-8, cart. (*Un nom à l'encre sur le titre*.)

61. **Ducrot (Général)**. La Défense de Paris (1870-1871). *Paris, Dentu*, 1877-78, 4 vol. gr. in-8, nombr. cartes, demi-rel. dos et coins de mar. vert. dos orné, fil., tête dor., non rog.

62. **Du Lorens** (Satire de J.). Réimpression textuelle de l'édition de 1673, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par P. Blanchemain. *Genève, Gay*, 1868, pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel*.)

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 19).

63. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, br. (*Broch. fatiguée.*)

Edition originale, avec la couverture.

64. **Dumas fils** (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, br., n. rog. couverture.

Edition originale.

65. **Dumas fils** (Alex.). L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

66. **Dumesnil** (M. J.). Histoire des plus célèbres amateurs français, italiens, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands et de leurs relations avec les artistes. *Paris, Renouard*, 1853-1860, 5 vol. in-8, demi-rel. chagr. noir, ébarbés.

67. **Editions Lemerre**. *Paris*, 1870-1876, 4 vol. et plaq. in-12, br.

Les Renaissances, par A. Silvestre, 1870 — Les Tableaux de la guerre, par Ch. Yriarte, illustrés par Godefroy Durand, d'après les dessins de l'auteur, 1870. — L'Etoile, drame en un acte, en vers, par A. Gill et J. Richepin, 1873. — Les Femmes d'Artistes, par A. Daudet, avec une eau-forte de A. Gill.

Editions originales, avec les couvertures.

68. **Erasme**. Eloge de la Folie, traduit par V. Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, gr. in-8 pap. de Holl. à la forme, mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Pouget.*)

69. **Essai satirique** sur les Vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. Traduction libre de l'allemand. *Paris, Rouveyre*, 1873, in-8 écu de VI et 40 pp., titre r. et n., front. gr., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de couleur (chamois), non mis dans le commerce.

69 bis. — *Le même ouvrage. Paris, Rouveyre, 1873, in-8 écu, front. gr., br., couv.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

70. **Fénélon.** Aventures de Télémaque. Edition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, Lequien (impr. de P. Didot l'aîné), 1820, 2 vol. in-8, portr., gr. par Leroux, d'après Vivien, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. dor. et à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Simier.)*

Bel exemplaire aux armes de France, auquel on a ajouté la suite des 24 gravures in-18 de Lefebvre remontées in-8.

71. **Feydeau (E.).** La Comtesse de Chalis, ou les mœurs du jour (1867). Etude. *Paris, M. Lévy frères, 1868, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

72. **FIELDING.** Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot, 1833, 4 vol. in 8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (l'agnant.)*

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.

TRES BEL EXEMPLAIRE contenant les gravures en double épreuve avec et avant la lettre.

On y a ajouté : 1° la suite des 16 gravures par Gravelot (remontées). — 2° la suite des 8 gravures de Borel, avant lettre. — 3° la suite des 4 gravures de Tony Johannot et 2 fleurons de titre par Rouargue frères, sur Chine avec la lettre.

ENSEMBLE 54 PIÈCES.

73. **Flaubert (G.).** Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte, par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin, 1885, gr. in-8, br. couv.*

74. **Florian.** Fables, préface par M.A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial *Paris, P. Rouquette, 1882, in-16, cart. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog., couv. (Pagnant)*

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec le tirage à part des figures

75. **Foë (Dan. De).** Vie et Aventures de Robinson Crusoe, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron,

portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1878, 4 vol in 8, br., couv.*

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

76. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passés pardevant notaires et tésmoings, faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contre-roolleur des Basses-Marches, au royaume d'Utopie, par lui depuis nagueres reveu et accompagné, pour l'édification de tous bons compagnons, d'un Dialogue par lui tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Symonides de l'origine et naturel fœmini generis, par Benoist du Troncy, nouvelle édition, collationnée sur les anciennes par C. Breghot du Lut. *Lyon, Collection des bibliophiles Lyonnais, impr. de Dumoulin et Ronet, 1846, pet. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de v. f., fil., non rog.*

Imprimé à 50 exemplaires.

77. Fournier (Ed.) L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay, 1864, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (Pouget).*

EDITION ORIGINALE. L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé.

78. Froissart (Les Chroniques de J.) Edition abrégée, avec texte rapproché du français moderne, par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie, 1881, in-4, fig., en feuilles, dans un carton.*

Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, et 252 gravures, d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 25).

79. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1833 par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, N. Schewing, 1876, in-8, pap. vergé teinté. br., couv.*

80. Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authen-

tiques par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux, seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

81. — *Le même* br. couv. impr.

82. **Galerie** historique des comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes, qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours par E.-D. de Manne et C. Menetrier avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

83. — *Le même*, br. couv.

84. **Galerie** historique des comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in 8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

85. — *Le même* br. couv.

86. **Galerie** historique des portraits des comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring* 1861, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

Tiré à 250 exemplaires. Première Edition. Rare.

87. **Gantez**. L'Entretien des musiciens. par le S^r Gantez, maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre. Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643. Avec préface, notes et éclaircissements par Em. Thoinan. *Paris, Claudin*, 1878, in-12, br. n. r., couvert.

Eau-forte de Ribollier, Edition de Bibliophile tirée à petit nombre.
Exemplaire sur papier de Hollande.

88. **Gautier** (Théo.) *Le Capitaine Fracasse*, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

89. **Gautier** (Théo.) *Emaux et Camées*. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, tête dor., non rog.

90. **Gautier** (Théo.) *Les Jeunes-France*, romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris*, 1833. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 200 exemplaires tirés grand papier vergé de Hollande (n° 1).

91. **Gautier** (Théo.) *Ménagerie intime*. *Paris, A. Lemerre*, 1869. in-12, br. n. r. couverture.

Edition originale.

92. **Gautier** (Théo.) *Théâtre de poche*. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale.

93. **Gay** (Jules). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, par M. le C. d'I... Seconde édition. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8, dos et coins de maroq. vert, tête dor. n. rog.

L'un des 30 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, n° 22.

94. **Gérard de Nerval**. *Les Filles du Feu*, nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale.

95. **Gilbert**. *Œuvres complètes*, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompa-

gnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella). *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot), 1823, gr. in-8, portr. et fig. d'après Desenne, mar. bleu, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (Masson-Debonnelle).*

Bel exemplaire en grand papier vélin avec les gravures en deux états avant la lettre et eaux-fortes sur papier de Chine.

96. **Goethe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe, par M. Henri Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Léry frères, 1847, gr. in-8, fig. tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (Petit-Simier).*

Bel exemplaire de premier tirage.

97. **Goethe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Burý, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin, 1880, in-4, pap de Holl., titre r. et n., br., couv.*

98. **Goethe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface, par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, s. d., (1842), gr. in 8, fig. tirées sur Chine avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Qq. taches de rousseur).*

99. **Goldsmith**. Le Vicair de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, 1838, in-8, portrait-front., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., dos orné, non rog. (Rel de l'époque).*

100. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIII^e siècle. *Paris, Dentu, 1875, in-12 carré, texte encadré, front. gravé et vignettes à l'eau-forte, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Allô).*

Tiré à petit nombre.

101. **Goncourt** (E. et J. de). *Germinie Lacerteux. Paris. Charpentier, 1864. in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

102. **Goncourt** (E. et J. de). *Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e siècle. Paris, Charpentier, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

103. **GRAFFIGNY** (Mme). *Œuvres complètes, nouvelle édition. Paris, Briand (impr. de Didot le jeune), 1821, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Capé.)*

Bel exemplaire sur grand papier vélin. On y a joint 4 beaux portraits de Mme de Graffigny, dont un *avant et avec la lettre* et un autre *avant la lettre et eau-forte*. La suite des belles figures de Le Barbier, *avant et avec la lettre*. La suite de Chasselat. Les figures de Deveria, *avant la lettre et eau-fortes*. Une jolie figure pour les *Lettres d'une Péruvienne*, etc.

Ensemble 26 pièces.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin avec son *ex libris*.

104. **GRAMMAIRE DE L'ORNEMENT**, par Owen Jones. illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement, 112 planches. *Londres et Paris, chez Cagnon, s. d., in-4, pl. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor (Cart. de l'éditeur.)*

105. **Grandville**. *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, excursions, stations, etc., texte par Taxile Delord. Paris, H. Fournier, 1844, in-4, front. en noir et pl. color., grav. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor. (Allô.)*

106. **Grandville**. *Cent proverbes. Paris, H. Fournier, 1845, gr. in 8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, fil., dos orné, tête dor., n. rog.*

Vignette sur le titre représentant trois têtes sous un bonnet. Frontispice et 50 grands sujets tirés à part et grav. sur bois.

107. **Grapillons** (les). *Contes en vers, sonnets, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon salé. Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Paris, Arnaud et Labat, 1879, in-12, pap. vergé de Holl., br., couv.*

108. **Gresset.** Œuvres. *Paris, Jouaust, 1867-1874, 1 vol.* — Eloge de Gresset, par Robespierre, pub. par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles, 1868, 1 vol.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Tirés à très petit nombre.

Exemplaire, auquel on a ajouté la suite des 8 figures d'après Moreau et le portrait de Gresset, gravé par Ethiou, épreuves sur Chine avec lettre.

109. **Gresset.** Poèmes. *Paris, Jouaust, 1867, in-8, papier vergé* titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 73).

110. **GUILMARD (D.).** Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise. *Paris, Plon et Cie, 1880, 2 vol. in-4 dont 1 de planches, en portefeuilles.*

Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une Introduction par le baron Davillier.

L'un des 100 exemplaires d'amateurs tirés sur fort papier vélin teinté renfermant TRIPLE ETAT DES PLANCHES hors texte, en noir, en sanguine et sur *Chine volant.*

111. **Hamilton (Ant.).** Mémoires du chevalier de Grammont, pub. avec une introduction et des notes par de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876. in-8, portr. à l'eau-forte, par Lalauze, br., couv.*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait, avec et avant la lettre.

112. **Hamilton (Ant.).** Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713), préface et notes par B. Pifteau, frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet, lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, Bonnassies, 1876, pet. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant.)*

113. **HAMILTON (Ant.).** Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort,

gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., n. c., couv.*

Tiré à 700 exemplaires numérotés

114. **Hatin** (Eugène). Bibliographie historique et critique de la presse périodique française, précédée d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les deux mondes. *Paris, Firmin Didot, 1866, gr. in-8, br., n. r., couverture.*
115. **HEFNER-ALTENECK** (I. H.). Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la renaissance, 84 planches gravées en taille-douce. Edition française, publiée par Edwin Tross, texte traduit par Daniel Ramée. *Paris, Tross, 1870, gr. in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., texte et pl. mont. sur onglets.*
116. **HEPTAMERON** (l') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les mss. par la Société des Bibliophiles français. *Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (David.)*
117. **Histoire dramatique**, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, 1854, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. citr. dos mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog.*
Manque le titre, reliure piquée.
118. **Hugo** (Victor). L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy frères, 1873, in-8, br., n. r., couvert.*
L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, n° 19. Figures sur chine.
119. **Hugo** (V.). L'Année terrible, illustrations de Léop. Flameng. *Paris, M. Lévy frères, 1873, gr. in-8, fig., br., couv.*

120. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

121. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843, in-8, cart., non rog.*

Edition originale.

Mouillures et quelques feuillets coupés aux angles.

122. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie, 1865, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

123. **Hugo** (V.). Les Châtiments, seule édition complète. Vingt-quatrième édition. *Paris, Hetzel et Cie, s. d., in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

Bel exemplaire tiré sur papier vélin fin.

124. **Hugo** (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambr. Dupont et Cie, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor. (R. Petit.)*

Edition originale

125. **HUGO** (Victor). **Hernani**, ou l'honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, dos et coins de maroq. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. rog. (Allô.)*

Edition originale.

126. **Hugo** (Victor). Notre Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836, 3 vol. in-8, cart. toile, non rognés.*

127. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor. (Lhuinte.)*

Manque le titre du livre I.

Taches de rousseur.

128. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T.

Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil, gravée par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, 1850, gr. in-8, percaline, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. (Rel. de l'éditeur.)*

129. **Hugo**. Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maximè Lalanne. *Paris, Cadart et Luguët, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog (Taches de rousseur.)*

130. **JANIN (J.). L'Amour des Livres**. *Paris, J. Miard, 1866, in-16, pap. vergé, titre r. et n., v. f., dos orné fil., dent. int., tr. dor. (Lacornée.)*

Tiré à 204 exemplaires, rare.

131. **Janin (Jules)**. Barnave *Paris, A. Mesnier et Levavasseur, 1831, 4 vol. in-12, br.*

Edition originale avec les couvertures.

132. **Janin (J.)**. Lamartine, (1790-1869), portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, Jouaust, 1869, in-16, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le portrait avant la lettre

133. **Janmart de Brouillant (Le)**. Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVII^e et XVIII^e siècle). *Paris, Quantin, 1888, gr. in 8, pap. de Holl., illustré de 2 eaux-fortes et de plusieurs fac-similes de portraits anciens, br. couv.*

Tiré à 510 exemplaires numérotés (n^o 79).

134. **Jeandet (J.-P. Abel)**. Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Chalon. *Paris, Aubry, 1860, in-8, portr. br., couv.*

Tiré à 400 exemplaires numérotés. L'un des 30 sur papier vergé blanc (n^o 15).

135. **Jodelle (Est.)**. Œuvres et Meslanges poétiques, avec une Notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. (Tome I^{er}). *Paris, Lemerre, 1868, in-8 écu, pap. de Holl., portr., cart., non rog., couv.*

136. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère, 1861, 2 vol. in-12, tirés in-8, portraits-médallons aux titres et vignettes en-têtes de*

pages, d'après Duplessis-Bertaux, cart. dos de mar. La Vall., non rog., couv.

Exemplaire sur papier Whatman. Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 57).

137. **Lamartine** (A. de). Chant du Sacre, ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin frères et U. Canel, 1825, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture

138. **Lamartine** (A. de). Geneviève, histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy frères, 1851, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., n. rog. (R. Rapartier).*

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

139. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année, avec dix compositions, par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, br., couv.*

140. **Larcher** (L.-J.). Satires et diatribes sur les Femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation. *Paris, A. Delahays, 1860, in-16, pap. vergé, demi-rel., v. f., tête dor., non rog.*

141. **LASALLE** (Alb. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d., in-8 carré, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog (Lhuïnte).*

142. **Lasteyrie** (de). Typographie économique, ou l'art de l'imprimerie mis à la portée de tous, et applicable aux différents besoins sociaux, ouvrage composé et imprimé par le C^e C^{te} de Lasteyrie. *Paris, chez l'auteur, 1837, in-8 de 60 pp., pl., cart., non rog. (Un nom à l'encre sur le titre).*

143. **Leber** (M.-C.). De l'état réel de la Presse et des pamphlets, depuis François I^{er} jusqu'à Louis XIV; ou revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle. — *Paris, Techener, 1834, in-8, veau vert, fil. à compartim. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor.*

Bel exemplaire.

144. **Leconte de Lisle.** Le Sacre de Paris. — Le Soir d'une bataille, poème. — Les Erinnyes, tragédie antique. *Paris, Lemerre, 1871-1873. Ens. 3 broch. in-12.*

Editions originales, avec les couvertures.

145. **Legouvé** (Gab.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies, dixième édition. *Paris, A.-A. Renouard, (impr. de P. Didot l'aîné), 1809, in-12, fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Purgold).*

3 figures dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

146. **Legouvé** (Gab.). Le Mérite des femmes, et autres poésies. *Paris, Renouard, 1813, in-12, fig., mar. bleu à long grain dos orné, encad. de fil., dent. à fr., tr. dor. (Simier).*

3 figures, dont 2 dessinées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt.

Exemplaire avec témoins.

147. **Legrand d'Aussy.** Choix et extraits d'anciens fabliaux. *S. l. n. d. (Paris, Renouard, 1829), gr. in-8, fig. d'après Moreau et Desenne. demi-rel, dos et coins de mar. r. foncé, dos orné, tête dor., non rog. (Petit-Simier).*

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

148. **Le Petit** (J.) Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.*

149. **LE ROUX DE LINCY.** Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier, 1866, gr. in-8, pap. de Holl., pl. en couleurs, mar. brun jans., dent. int., mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (Galette).*

Bel exemplaire.

150. **Le Sage** (A. R.). Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles, 1880, 2 vol. in-8, br. n. r., couvertures.*

Exemplaire sur papier de Hollande. N° 163.

151. **Lesné.** La Reliure, poème didactique en six chants...
Paris, Lesné, relieur (impr. de Gillé), 1820, in-8, mar. brun à long grain, dos orné, dent. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Rel. de l'époque).

Edition originale.

152. **LIREUX** (Aug.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères, 1850, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Lhuinle).*

153. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères, 1850, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte. demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., n rog. (Pagnant).*

Bel exemplaire. — Plat supérieur de la couverture seulement.

154. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 4 vol. en 10 fasc. in-8, br., couv.*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

155. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 4 tom. en 10 fasc in-8, pap. de Holl., br., couv.*

Tirés à 200 exemplaires numérotés (n° 134).

156. **Luciade** (la), ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec, revu sur plusieurs manuscrits (par P. L. Courier). *Paris, Bobée, 1818, in-12, front. gr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Pagnant).*

157. **Mahalin** (Paul). Les jolies Actrices de Paris. *Paris, Pache et Deffaux, 1868, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Exemplaire enrichi de nombreuses photographies et de portraits gravés.

158. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, avec notice par A. France, 5 eaux-fortes dess. et grav. par Dupont. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br., couv.

159. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547. Publié avec introduction, notes et glossaire, par A. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, br.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

160. **Marguerite de Valois**. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-16, pap. de Hoil., br., couv.

161. **MARGUERITE DE VALOIS**. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tom. en 8 vol. in-8, fig. d'après Freudeberg, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec 3 suites des figures, en noir sur Japon, en sanguine et en bistre, sur Whatman.

162. **Mariaker** (Elie). Poésies, précédées de sa vie. *Paris, Henry Dupuy*, 1834, gr. in-8 cart.

Superbe exemplaire, tiré sur papier de Chine, de ce poète romantique. De toute rareté avec l'eau-forte de Boisselat.

163. **Marmontel**. La Neuvaïne de Cythère, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur, et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 3).

164. **Marolles** (M. de). Le Livre des peintres et graveurs par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Seconde édition de la bibliothèque elzévirienne revue et annotée par Georges

Duplessis. *Paris, P. Daffis*, 1872, pet. in-8 br., n. rog., couv. en papier.

Exemplaire sur papier vergé.

165. **Mascarades et Farces de la Fronde** (en 1649). *Turin, J. Gay*, 1870, pet. in-12, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. lilas, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Réimpression tirée à 110 exemplaires numérotés (n° 87).

166. **Mélanges**, 3 vol. in-16, br., couv.

(Œuvres de Mathurin Ragnier. *Paris, Jounist*, 1876. — La Comtesse du Barry, sa vie amoureuse, etc., portraits authentiques. *Paris*, 1878. — X de Maistre. Voyage autour de ma chambre, 6 grav. de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1883.

167. **Méon**. Blasons. poésies anciennes, recueillies et mises en ordre, par D. M. M***. (D.-M. Méon). *Paris, P. Guillemot*, 1897, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

Bel exemplaire contenant tous les cartons supprimés et pour cause. Voir pp. 53 à 64 et pp. 143-148. — *Rare*.

168. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, ornées de compositions inédites, par Jacques Lémán. Réimpression textuelle sur les éditions originales avec notices par A. de Montaignon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882-85 (Fasc. I à XII), 12 vol. in-4, pap. vél., br., couv.

169. **Moralité du mauvais Riche et du Ladre**, à douze personnages. *Paris, Silvestre*, 1833, pet. in-8. goth. de 16 ff., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Réimpression copie figurée, tirée seulement à 40 exemplaires numérotés à la presse (n° 12). L'un des 10 tires sur papier de Hollande. Reliure piquée.

170. **Murailles Révolutionnaires** (les) de 1848, collection des décrets, bulletins de la République adhésions, affiches, facsimile de signatures, professions de foi. etc. Précédée d'une préface d'Alfred Delvau. Paris et les départements. 16^e édition illustrée de portraits. Augmentée d'une préface nouvelle, par M. Foucart, de beaucoup de pièces et documents inédits. — *Paris, Picard, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor., n. rog. (*Framly*).

171. **Murger** (H.). Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. J. Janin, Th. Gautier, P.-A. Fiorentino, A. Houssaye, P. de Saint-Victor. *Paris, M. Lévy, frères*; 1861, in-12, cart., demi-mar. bl., non rog.

Edition originale.

172. **Murger** (Henry). Le pays latin. *Paris, M. Lévy frères*, 1852, in-12 br. (*Taches de rousseur*).

Edition originale avec la couverture imprimée.

173. **Musée royal de Naples**, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par le colonel Famin, contenant 60 gravures. *Paris, chez l'éditeur*, 1857, in-4, pl. en noir et color., mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor.

174. **NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS**. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec le texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, J. Renouard*, 1828, 2 parties en 1 vol in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar rouge à long grain, ornem. d'Aigle sur le dos, non rog. (*Thouvénin*).

Bel exemplaire sur papier vélin provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin. Avec la suite des figures de Devéria en 2 états: EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

On a ajouté en tête de l'ouvrage le portrait lithographié de Chambure avec la vignette au bas, de la plus grande rareté, et le DESSIN ORIGINAL au crayon noir, par Singry, qui est admirablement exécuté, et 2 gravures avant lettre chine et blanc d'après H. Vernet, représentant: *Chambure assiégé dans Dantzic*. Une gravure anglaise: *Bonaparte franchissant les Alpes*. et une gravure d'après H. Vernet; *la Veille d'Austerlitz*, avant la lettre, servant de frontispice à la 2^e partie.

175. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, veau fauve, fil. et dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

50 vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

176. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac. ou recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front. et vign. à mi-page, mar. rouge à long grain, ornem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor. sur brochure.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le tirage à part des vignettes en état d'eaux-fortes pures.

177. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes, en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8 front. et vign., en-têtes, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire contenant le tirage à part du frontispice et des vignettes en état d'eaux-fortes.

178. **Nostradamus** (Les Prophéties de). Réimpression de l'édition publiée en 1611, par Pierre Chevillot. *Paris, Delarue*, s. d., in-12, portr., br., couv. illust.

179. **[Nouveau Cabinet** (le) des Muses gaillardes. Réimprimé sur l'édition originale de 1665 sans nom de lieu ni d'éditeur, avec une notice bibliographique. *Genève, Gay*, 1867, pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés n° 80.

180. **Opuscules** gothiques, en vers et en prose. 9 pièces en 1 vol. in-12 carré, pap. vél., texte encadré de fil. r., v. f., dos orné, fil., tr. dor.

Le Testament de Carmentrant a viii personnaiges : cest assavoir. Carmentrant, Archiepot, Tyre lardon, Lechefroye, Caresme, Haren Sourel, Testedaulx, Ognions, s. l. n. d. — Les Presomptions des femmes mondaines. *Rouen, Abrah. Cousturier*, s. d. — Le Debat des Lavendières de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abrah. Cousturier*, s. d. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se ioué à cinq personnaiges. *Rouen, Abrah. Cousturier*, s. d. — Varlet a louer a tout faire, par Christophe de Bordeaux. *Rouen, Abrah. Cousturier*, s. d. — Chambrière a louer a tout faire, par Christophe de Bordeaux. *Rouen, Abrah. Cousturier*, s. d. — Discours joyeux des Friponniers et Eriponnieres, ensemble la Confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite Confrairie. *Rouen, Richard Aubert*, s. d. — Comedie de Seigne Peyre et de Seigne Ivan. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580. — Morallité nouvelle tre; fructueuse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, et tua sa mere; et comment il se desespera, à sept personnaiges. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608.

Réimpressions, tirées à 42 exemplaires, à Paris, chez J. Pinard, 1830-1833.

181. **Pallavicini** (Ferrante). Alcibiade enfant à l'école, traduit pour la première fois de l'italien. *Amsterdam (Bruxelles) chez l'ancien Pierre Marteau*, 1866, in-12, 124 pp. et 2 ff., le tout précédé d'un avant-propos de XV pp. (par M. Poulet-Malassis), demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel*).

182. **Pantagruéliques** (Les). Contes du pays rémois. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Turin Gay*, 1870, pet. in-12, pap.

vél. anglais, demi rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 3).

183. **Parnasse satyrique** (le) du XIX^e siècle, recueil de vers piquants et gaillards, de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford*, 1878, 2 vol. pet. in-12, front. gr., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. clair, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Tiré à 305 exemplaires numérotés. L'un des 280 tirés sur papier vergé de Hollande (n° 248) avec double épreuve des frontispices, en noir et en sanguine.

184. **Peignot** (G.). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux Livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

Raccommodage au 1^{er} f. de la dédicace, et mouillure au titre du t. II.

185. **Peintures Murales** des Chapelles de Notre-Dame de Paris, exécutées sur les cartons de E. Viollet-le-Duc, relevées par Maurice Ouradou. *Paris, A. Morel*, 1870, in-fol. avec texte descriptif et explicatif, et de 62 pl. impr. en couleur, en portefeuille.

186. **Pelletier** (L.). La Typographie, poème. *Genève, Cherbuliez*, 1832, in-8, texte encadré de fil. noirs, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

187. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, traduction nouvelle, par Francisque Reynard, dessins de Bramtot, gravés par Tous-saint, *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures.

188. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. *Lyon. L. Perrin*, 1855, in-8, pap. vergé teinté, portr., vign. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

189. — *Le même*, br., couv.

190. **Pierrugues** (P.). Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significato fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam Poetarum et Ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis. *Parisiis, Dondey-Dupré, 1826, in-8, br., n. r.*

191. **Pieters** (Charles). Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. Seconde édition. *Gand, Annoot-Braeckman, 1858, in-8, demi-rel. maroq. noir.*

On a joint à ce volume : — Annales de l'Imprimerie des Elsevier Edition de 1858. Additions et corrections, publiées par l'auteur en 1860 *Gand, Annoot-Braeckman, in-8, br.*

192. **Piron** (Alexis). Poésies choisies et pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin, 1879, in-8, pap. de Holl, portr., en-tête et culs-de-lampe à l'eau-forte par Ad. Lalauze, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

193. **Pléiade** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieg. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, Baillieu, 1859, pet. in-8, fig. dans le texte, br., couv.*

194. **Plon** (Eug.). Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de P. Le Rat. *Paris, Plon et Cie, 1883, gr. in-4, pap. vél., br., couv.*

195. **Ponsard** (F.). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, M. Lévy frères, 1866, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture,

196. **Ponsard** (F.). Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 avril 1843. *Paris, Furne, 1843, in-8, br., n. r., couverture.*

Edition originale. On a ajouté à cet exemplaire une lettre autogr. signée de Ponsard relative à la représentation de la pièce. 1 page in-8.

197. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 2 vol. in-16, br., couv.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec les gravures avant la lettre.

198. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-16, pap. de Holl., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Smeers.)*

199. **Quevedo-Villegas** (Don Francisco de). Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de N. Charles Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warea, éditeur, 1843, in-8, demi-rel. maroq. grenat, n. rog.*

Titre-frontispice et vignettes dans le texte grav. sur bois. Bel exemplaire avec la couverture.

200. **Rabelais** (Fr.). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Toubon, 1857, in-4 à 2 col., br., couv. (Brochure fatiguée et taches de rousseur.)*

201. **Rabelais**. Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition. *Paris, Firmin-Didot, 1872-1873, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, fil., dos ornés, tête dor., n. rog. (Pagnant.)*

Portrait et figures gravés à l'eau-forte. — Exemplaire sur papier de Hollande.

202. — *Le même*, br., couv. Exemplaire sur petit papier.

203. **Rabelais** (Les Cinq livres de), publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes

par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

204. **Racine**. Œuvres, texte original avec variantes, notice par A. France. *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, front.^o à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

L'un des 33 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), avec double épreuve du frontispice, en bistre et en noir.

205. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

206. **Recueil** des meilleurs Contes en vers (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Dorat, etc.) *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n. portr., vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 13).

207. **René d'Anjou**. Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux, par M. Hawke, 2^e édit. *Paris, E. Picard*, 1849, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

208. **Renouard** (A.-A.) Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne, et de ses éditions, 2^e édit. *Paris, J. Renouard*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (Thomas).

209. **Rey** (Ch.) La Typocratiade, poème, 2^e édit., revue corrigée et diminuée. *Paris, Le Doyen*, 1843, in-8, de X et 84 pp., demi-rel. chag. violet, tr. peig. (*Un nom à l'encre sur le titre.*)

210. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. *Paris, Paulin*, 1843, 3 vol. in-8, cart. dos toile, n. rog.

Edition originale.

211. **Robespierre**. Eloge de Gresset publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1858, in-8. pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 113 exemplaires numérotés (n° 92).

212. **Roland** (Madame). Souvenirs de la Révolution. Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Ste-Pélagie, 1793. racontée par elle-même. *Paris, Georges Hurltel*, 1886, in-16, br. n. rog. couverture. Avec un carton, toile, lacs soie rouge.

Illustrations et dessins, eaux-fortes par A. Poirson. L'un des 40 exemplaires sur papier du Japon n° 13 avec une double épreuve de chaque eau-forte avant la lettre et avec la lettre.

213. **Roman du Renart** (Le). publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. — Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Silvestre*, 1835, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8. br. n. r. couvertures.

214. **Rondelet** (Jean). Traité théorique et pratique de l'Art de Bâtir, 10^e édit. *Paris, F.-Didot frères*, 1850, 5 vol. — Supplément, par G. Abel Blouet. *Paris, F.-Didot frères*, 1860, 2 vol. Ensemble 7 vol. in-4 demi-rel. bas.

Le supplément est broché. Quelques taches de rousseur.

215. **Rousseau** (J. J.) Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br. couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés.

216. **Ruelens** (C.) et A. de BACKER. Annales plantiniennes, depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers,

jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). *Paris, Tross*, 1866, in-8, portr. de Plantin, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

217. **Saint-Augustin.** Les Confessions, traduction nouvelle avec introduction, par Edm. Saint-Raymond, illustrés de 8 eaux-fortes composées et gravées. par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurltel, s. d., gr. in-8, br., couv., emboitage.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10), avec double épreuve des gravures, *avant et avec la lettre.*

218. **Saint-Evremond,** Œuvres mêlées, revues, annotées, et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Ch. Giraud. *Paris, J.-L. Techener, 1865, 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., tr. dor. (Belz-Niedrée).*

219. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1878, in-16, pap. de Holl., br., couv.*

220. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes, par A. France. *Paris, Lemerre, 1878. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.*

221. **Sainte-Beuve.** Pensées d'Aout, poésies. *Paris, Eug. Renduel, 1837, in-12, cart. demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (Pagnant).*

Édition originale.

222. **Sand** (George) Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 février 1864. *Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-8 br. n. rog., couverture.*

Édition originale.

223. **Sand** (G.) Mauprat, 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par Toussaint. *Paris, Quantin, 1886, in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.*

224. **Sarah-Bernhardt.** Dans les Nuages. Impressions d'une chaise. Illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél. teinté, demi-rel., dos et coins de chagr., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Epuisé.

225. **SATYRE MENIPPÉE** de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon, impr. de J. Didot l'aîné*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portraits-front. et fig. d'après Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Un des 10 exemplaires tirés sur très grand papier de Hollande avec double épreuve des figures *avant* et *avec la lettre* sur papier de Chine, plus 3 eaux-fortes également sur Chine.

On y a joint (Tome II. page 70) une double épreuve *avant la lettre* et *eau-forte* d'une figure *abandonnée*, de toute rareté, et aussi (Tome II. page 367, une figure *avant le cadre* de la Procession de la Ligue.

226. **Scarron** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 203).

227. **Séraphin.** Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor. n. rog. (*Pagnant*).

Portrait de Séraphin gravé à l'eau-forte par Hillemacher. Vignettes grav. à l'eau forte Exemplaire sur papier vergé teinté.

228. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué (Album). *Paris, Hachette et Cie*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*)

De la collection des Grands Ecrivains de la France.

229. **Soulary** (Joséphin). Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette, et de quelques autres pièces. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Galette*).

Edition originale, avec la couverture. Tiré à 200 exemplaires.

230. **Soulary** (Joséphin). Sonnets humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers, par J. Janin. *Lyon, N. Scheuring, 1859*, pet. in-8 pap. vergé teinté, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Galette*).

231. **Staël-Holstein** (Mad. de). Corinne ou l'Italie. *Paris, à la librairie stéréotype, chez H. Nicolle, 1807*, 3 vol. in-12, dos et coins de maroq. La Vallière, n. rog. (*Pagnant*.)

Edition originale.

232. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle, par Alf. Hédouin, 6 eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875*, in-16, pap. de Holl., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*.)

233. — *Le même*, br., couv.

234. **Süe** (E.). Le Juif-Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, 1845*, 4 vol. gr in-8, cart. dos et coins de perc., tête jasp., non rog.

Première édition illustrée Bel exemplaire avec les couvertures.

235. **Sully Prudhomme**. Les Destins, poème — La France, sonnets. — La Révolte des fleurs. — Les vaines Tendresses. *Paris, Lemerre, 1872-1875*. — Ens. 4 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

236. **Tasse**. La Gerusalem délivrée, poème traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson, 1814*, 2 vol. in-8, fig., v. rac., dos orné dent., tr. jas. (*Rel. de l'époque*)

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux, et 20 figures par Lebarbier. Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

237. **Tricotel** (Ed.). Variétés bibliographiques. *Paris, J. Gay, 1863*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel*.)

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 62).

238. **Trophées des Armées Françaises**, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1819-1820), 6 vol. in-8, fig. dess. par Couché fils et Gudin, grav. à l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet, v. br., dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., fil. int. et dent. à fr., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire sur papier vélin, avec double épreuve des gravures, avec la lettre et eaux-fortes.

239. **Vannoz** (Mme de). Conseils à une femme, sur les moyens de plaire dans la conversation; suivis de poésies fugitives, par Mme de Vannoz, née Sivry. *Paris, Michaud frères*, 1812, in-8, v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

240. **Van Praet** (J.-B.-B.). Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. *Paris, De Bure frères*, 1829, gr. in-8, demi-rel. veau rouge, fil.

241. **Varlot**. Varusoltis, de Troyes. Xylographie de l'Imprimerie Troyenne, pendant le XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle, précédée d'une Lettre du Bibliophile Jacob, sur l'histoire de la gravure en bois. *Troyes et Paris, Aubry*, 1859, in-4, pap. vergé de 72 pl. représentant 571 sujets, br., couv. papier.

Tiré à petit nombre.

242. **Voltaire**. Romans avec préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 171).

243. **Voltaire**. Romans, préface par A. Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

244. **Willems** (A.). Les Elzevier, histoire et annales typographiques. *Bruxelles et Paris, chez Labitte*, 1880, gr. in-8, à 2 col., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

245. **Wilson** (Collection de M. John W.), exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire à Bruxelles, troisième

édition, revue et augmentée. *Paris, impr. Claye, 1873, gr. in-4, pl. à l'eau-forte, br., couv.*

246. **Wordsworth** (Le D^r C.). *La Grèce pittoresque et historique*, traduction de M. E. Regnault, illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Cronner, 1841. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos de mar. r., non rog., couv. (Lhuinte).*



SOUS PRESSE:

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

De feu M. Charles COUSIN

Vice-Président de la Société des Amis des Livres
et des Bibliophiles Contemporains.



EN PRÉPARATION:

PLUSIEURS

CATALOGUES DE VENTES

DE BEAUX

LIVRES MODERNES

Livres à figures du 18^e Siècle. — etc. etc.

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Vente des Mardi 23 et Mercredi 24 Avril 1895

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Architecture — Beaux-Arts — Histoire naturelle

Livres à Figures — Almanachs

Publications sur Papier de Luxe.

Album aux Armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. — Almanach de Gotha pour 1775 avec la Réduction des fig. de Frendeberg pour le monument du Costume. — **Balzac**. Œuvres complètes. — **Berquin**. Idylles, 1775, fig. de Marillier avant les Numéros. — Collection complète du chat noir. — **F. Cooper**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — **P. Corneille**. Œuvres. de la Collection des grands Ecrivains. 12 vol. in-8, et Album. — Le Courrier Français, 1884-92. — **Destouches**. Œuvres dramatiques. Paris, 1822, 6 vol. in-8, fig. de Fragonard, eaux-fortes pures. — **A. Dumas**. Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrat. de Julien Le Blant. Exemplaire sur Chine, eaux-fortes en 4 états. — **Du Tillet**. Recueil des Roys de France. 1587. 2 vol. in-folio, maroq. La Vall. (*Masson-Debonnelle*). — **Flaubert**. Un Cœur Simple. Hérodiade. *Editions Ferroud*. — **Gailhabaud**. Architecture et Monuments anciens et modernes, 8 vol. in-4. — Galerie des Peintres. 12 vol. in-4. — (Œuv. de E. et J. de Goncourt. — **Halévy**. La famille Cardinal, illustrations de Léandre en 4 états et aquarelle originale de L. Gaudio, exemplaire sur Japon. — Herculanum et Pompei. 8 vol. gr. in-8. — **P. de Kock**. (Œuvres complètes, 99 vol. — **La Croix et Séré**. Moyen-Age et Renaissance. 5 vol. in-4. — La Légende des Flamens, 1522, in-4, gothique, fig. sur Bois (*Edition princeps*). — **Ch. Louandre**. Les Arts somptuaires. — **Mercuri**. Costumes historiques. 5 vol. in-4. — **A. de Musset**. Confession d'un Enfant du Siècle. 1891, in-8, exemplaire sur Japon. — **P. de Musset**. Le dernier Abbé. Paris. *A. Ferroud*, 1891. in-8, mar. r. doublé de mar. vert. (*Rapartier*). — Paris à travers les âges, 1832. 2 vol. in-fol. mar. grenat. — Plan de Paris de Gomboust, exemplaire sur peau de vélin. — **Le Pétrarque** en rime française. Bruxelles 1600, in-8, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **Saint-Non**. Voyage pittoresque en Sicile, 5 vol. in-folio. — **Scarron**. Roman comique. Edition Lauvette. Exemplaire sur Japon avec 5 dessins originaux de Zier. — Le Temple des Muses, 1733, in-folio. — **Ussieux**. Nouvelles françaises. 2 vol. fig. mar. rouge. (*Cuvin*). — **Uzanne**. L'Ombrelle, exemplaire sur Japon, avec les tirages à part. — **Walter Scott**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 23, Mercredi 24 Avril 1895.

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,

27, Rue Dronot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

 Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Architecture — Beaux-Arts — Histoire naturelle

Livres à Figures — Almanachs

Publications sur Papier de Luxe.

Album aux Armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. — Almanach de Gotha pour 1775 avec la Réduction des fig. de Freudeberg pour le monument du Costume. — **Balzac**. Œuvres complètes. — **Berquin**. Idylles, 1775, fig. de Marillier avant les Numéros. — Collection complète du CHAT NOIR. — **F. Cooper**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — **P. Corneille**. Œuvres, de la Collection des grands Ecrivains. 12 vol. in-8, et Album. — Le Courrier Français, 1884-92. — **Destouches**. Œuvres dramatiques. Paris, 1822, 6 vol. in-8, fig. de Fragonard, eaux-fortes pures. — **A. Dumas**. Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrat. de Julien Le Blant. Exemplaire sur Chine, eaux-fortes en 4 états. — **Du Tillet**. Recueil des Roys de France. 1587. 2 vol. in-folio, maroq. La Vall. (Masson-Debonnelle). — **Flaubert**. Un Cœur Simple. Hérodiade. Editions Ferroud. — **Gailhabaud**. Architecture et Monuments anciens et modernes, 8 vol. in-4. — Galerie des Peintres. 12 vol. in-4. — Œuv. de E. et J. de Goncourt. — **Halévy**. La famille Cardinal, illustrations de Léandre en 4 états et aquarelle originale de L. Gaudio, exemplaire sur Japon. — Herculaneum et Pompei. 8 vol. gr. in-8. — **P. de Kock**. Œuvres complètes, 99 vol. — **La Croix et Séré**. Moyen-Age et Renaissance. 5 vol. in-4. — La Légende des Flamens, 1522, in-4, gothique, fig. sur Bois (Edition princeps). — **Ch. Louandre**. Les Arts somptuaires. — **Mercuri**. Costumes historiques. 5 vol. in-4. — **A. de Musset**. Confession d'un Enfant du Siècle. 1891, in-8, exemplaire sur Japon. — **P. de Musset**. Le dernier Abbé. Paris. A. Ferroud, 1891, in-8, mar. r. doublé de mar. vert. (Rapallier). — Paris à travers les Âges, 1882. 2 vol. in-fol. mar. grenat. — Plan de Paris de Gomboust, exemplaire sur peau de vélin. — **Le Pétrarque** en rime française. Bruxelles 1600, in-8, mar. r. (Chambolle-Duru). — **Saint-Non**. Voyage pittoresque en Sicile, 5 vol. in-folio. — **Scarron**. Roman comique. Edition Launette. Exemplaire sur Japon avec 5 dessins originaux de Zier. — Le Temple des Muses, 1733, in-folio. — **Ussieux**. Nouvelles françaises. 2 vol. fig. mar. rouge. (Cuzin). — **Uzanne**. L'Ombrelle, exemplaire sur Japon, avec les tirages à part. — **Walter Scott**. Œuv. complètes. 30 vol. in-8, fig. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION — Mardi 23 Avril 1895

Numéros 72 à 203

Numéros 1 à 71

DEUXIÈME VACATION — Mercredi 24 Avril 1895

Numéros 243 à 443

Numéros 204 à 242

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES
ANCIENS & MODERNES

1. **About** (E.). Le Roi des Montagnes. Dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

2. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette **Lamber**). Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnier, 1885, gr. in-8, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant le tirage à part, en bistré, de toutes les vignettes.

3. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin, 1880, gr. in-8, br., couv.*

4. **Album armorié**. In-4, mar. citron, triple fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV. Reliure très bien conservée renfermant plus de 200 feuilles d'ancien papier de Hollande.

5. **Alexandre** (Arsène). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures, et de 47 illustrations. *Paris, H. Laurens, 1888, in-4, br., couv. illust.*

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

6. **Almanach**. Candeur et Bonté, ou les quatre âges d'une femme. par A. Legrand. *A Paris, chez Louis Janet, s. d., in-16, fig., rel. veau, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

30 jolies figures finement coloriées. Rare,

7. **Almanach.** Le Goût des Dames. *Paris, Janet*, 1815, in-18, fig., mar. rouge à long gr., fil. et dent., dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 8 jolies figures non signées.

8. **ALMANAC** (*sic*) de **GOTHA**, contenant diverses connoissances curieuses et utiles, pour l'année 1776. *Gotha, chez Ettinger*, 1776, in-16, fig., br., non rog.

1 titre gravé, 1 frontispice et 12 jolies gravures non signées. Réduction des gravures de Freudenberg pour le Monument du Costume. — *Rare.*

9. **Almanach.** La Guirlande des Dames. *Paris, Marcilly*, 1828, in-16, fig. et musique notée, joli cart. avec sujets peints en couleur sur les plats, tr. dor., étui. (*Cart. original*).

Poésies par Mesdames Boufflers, Desbordes-Valmore, Dufrénoy, Gay, etc. Le souvenir est orné de 12 vignettes à mi-page.

10. **ALMANACH.** Le Ménestrel français, almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d.*, 1820, in-18, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor., étui de mar. r. avec dent. dor. (*Rel. originale*).

Jolies vignettes et musique gravées; parfaite conservation.

11. **Almanach.** Le petit favori, ou ce qui plaît aux dames. *A Paris, chez Janet*, 1810, in-18, fig., mar. rouge à long grain pet. dent., tr. dor., étui.

Titre et 12 jolies figures gravées sur acier. — Texte gravé.

12. **Almanach.** Les petites familles. *Paris, Le Fuet*, 1819, in-16, cart. soie rose, ornem. à plat et au dos, tr. dor., boîtier en soie, d'ornementation similaire.

12 jolies gravures finement coloriées.

13. **ALMANACH.** Le Règne de la Mode. Nouvel almanach des modes, rédigé par le Caprice. *A Paris, chez Louis Janet*, 1823, pet. in-12, joli cart. illustré en or et couleurs, tr. dor., étui.

Fleur de titre : le Caprice sur son trône et 6 figures coloriées.

14. **Almanach des Spectacles.** *Paris, Janet*, 1822, in-18, cart. soie rose, dent., tr. dor., étui.

9 gravures, finement coloriées représentant les acteurs et actrices dans les costumes de leurs rôles : Mmes et Mlles Boulanger, Milen, Léontine Fay, Minelle, etc.

15. **AMOROUS SKETCHES** : by master Cupid. With six capital engravings ; from nature and life. *London, G. Forbs, s. d., (v. 1780), in-12, fig. (6), br., non rogné.*

Ouvrage rare et curieux.

16. **ANNULAIRE AGATHOPÉDIQUE** et saucial. Imprimé par les presses iconographiques, à la *Congrève, chez A. Labroue, 1849, in-8, fig. et vign., mar. vert foncé, fil. et ornem. à froid et dor. sur les plats, dos orné, tr. dor., couvertures illustrées. (Rel. originale).*

Très humoristique volume ; une quittance agathopédique est jointe à l'exemplaire.

17. **Arioste**. Roland furieux. Suite de 2 portraits et 92 figures, dont 46 de l'édition en italien, par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, et 46 nouvelles par Cochin, pour l'édition française, *in-4, en feuilles.*

18. **Artiste** (L'). Journal de la littérature et des beaux-arts. (Première série. Tomes IX-XII-XIV-XV, et liv. 1 à 14 du t. 1^{er} de la 2^e série). Ens. 4 vol. *in-4, nombr. pl. hors texte, demi-rel., chag. La Vall.*

19. **Arts** (les) du Bois, des Tissus et du Papier, etc. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7^e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, G. Bapst, Duplessis, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin, 1883, in-4, br., couv.*

20. **Aubin**. Histoire des Diables de Loudun, ou de la Possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang, 1693, pet. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (Vve Brany).*

21. **Balzac** (H. de). Œuvres. *Paris, Furne-Dubochet-Hetzel Paulin-Houssiaux, 1842-1855, 20 vol. in-8, portr. et fig, demi-rel., v f., tr. peig.*

22. **Balzac**. Œuvres complètes. *Paris, Lèvy, 1869-76, 24 vol. in-8, demi-rel., chag. grenat, tr. jasp.*

23. **BALZAC** (H. de) Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couverture repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 97) avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

24. **Bancel** (E.-M.) Jehan Perreal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François 1^{er}. Recherches sur sa vie et son œuvre. Ouvrage orné de nombreuses gravures, d'une lettre de J. Perreal en fac-similé. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 60).

25. **Bapst** (G.) Souvenirs d'un Canonnier de l'Armée d'Espagne (1808-1814). Lithographies de Lunois. *Paris, Rouam et Cie*, 1892, in-4, pap. de Holl., fig. tirées sur Chine volant demi-rel mar. vert, tête peig., non rog., couv. (*Gruyter*).

Exemplaire avec envoi et lettre autographes de l'auteur, à Francis Magnard.

26. **Barron** (L.). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

27. **Basan** (F.). Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composaient le Cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780, etc. Cette suite a été exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. Le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. *Paris, Basan et Poignant*, 1781, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit*.)

Tirage moderne.

La Notice est cartonnée à part, dos de mar. gren., fil., tête dor., non rog.

28. **Batissier** (L.). Histoire de l'Art monumental, dans l'antiquité et au moyen âge. Suivie d'un Traité de la Peinture sur

verre, deuxième édition, entièrement refondue par l'auteur. *Paris, Furne et Cie*, 1860, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, et 4 pl. hors texte en couleur, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

29. **Baudelaire** (Charles). Les Fleurs du Mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, portrait, cart. Brad. mar., tête de nègre à c., pièce de titre rouge foncé, non rogné.

Exemplaire renfermant la suite des 9 compositions de Odilon Redon, épreuves tirées sur Chine.

30. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice par A. Vitu, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 164).

31. **Beaumarchais**. Théâtre. — Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice par A. Vitu, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

32. **Beaumont** (Ed. de). L'Epée et les Femmes, illustré de 5 dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

Envoi autographe signé de l'auteur.

33. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur. Illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., avec 14 gravures par A. de Lemud. — Ma Biographie, ouvrage posthume, avec un Appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857,

1 vol., avec 8 gravures et une photographie, par Daubigny, Sandoz et Wattier. — Ens. 4 vol. gr. in-8, plein chag. vert foncé, dos orné, comp. de fil. avec coins dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. pour les 2 prem. vol.

Les volumes : *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, sont en demi-rel. chag. vert foncé, dos orné. pl. toile, comp. de fil. avec coins dor., tête dor., non rog., couv.

34. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes et posthumes, nouv. édit. populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses. *Paris, Garnier frères*, 1885, gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall. foncé.

35. **Bergerat** (E.). Les Chefs-d'œuvre d'Art, à l'Exposition universelle 1878. *Paris, Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol. pap. vergé de Holl., nomb. fig. dans le texte, et pl. en photogravure hors texte, tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit*.)

36. **BERQUIN**. Idylles, par M. Berquin (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*), 1775, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, 3 fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Bel exemplaire en grand papier avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

37. **Berquin**. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit, et 36 planches de musique.

Transposition des planches 13 à 24 de la musique.

38. **Berquin**. Suite complète des 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., etc., pour illustrer les Œuvres complètes de Berquin. *Édition Renouard* (1803), en 17 vol. in-12, en feuilles.

Très jolie suite tirée in-4.

39. **Bible**. La Sainte Bible, traduite sur le latin de la vulgate, par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le

P. Lallemant, pour le Nouveau Testament, accompagnée de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay, 2^e édit. *Paris, L. Curmer*, 1860, 5 vol. in-4, nombreuses pl. hors texte tirées sur chine, demi-rel. chag. gren., tête jasp., non rog.

40. **Bonnetain** (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. étoffe, avec gravure en camaïeu, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

41. **Bonnetain** (P.). Une Femme à Bord. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

42. **Bourget** (P.), Le Disciple. — Nouveaux Pastels (dix portraits d'hommes). *Paris, Lemerre*, 1889-1891. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

43. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). Ouvrage illustré de 1 frontispice allégorique par P. Avril, en taille-douce et en couleur, et de 4 portraits à l'eau-forte hors texte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. de Holl., br., couv.

44. **Byron**. Childe Harold's pilgrimage, a romaunt. *London, J. Murray*, 1845, in-8, fig., dem.-rel. mar. La Vall. à c., dos plat, ornem. romant., tête dor., non rogné (*Allô.*)

60 jolies figures sur acier gravées par Finden et tirées dans le texte. Superbe édition.

45. **Caillot-Duval** (Les Mystifications de), avec un choix de ses lettres les plus étonnantes. Suivies des Réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larichey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourt*, 1864, in-16 carré, mar. citron, dos orné mosaïque de mar. brun, fil., dent. int., mors de mar. citron, tr. dor. (*Belz-Nièdrée.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

46. **Castil-Blaze**. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, galante, etc. de ce théâtre de 1645 à

1855. *Paris, Castil-Blaze*, 1855, 2 vol. in-8, br., couv. (*Pre-mière édition.*)

47. **Catalogue** de la Bibliothèque de San Donato. *Paris, Ch. Pillet*, 1880, gr. in-4, avec 3 pl., br.

48. **Cent Dessins de Maîtres**, reproduits en fac-similé. *Paris, H. Launette*, 1885, gr. in-8, cart. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Carl. de l'éditeur.*)

49. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de G. Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. in-4. demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile.

50. **Champfleury**. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

51. **Champfleury**. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Évert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

52. **Chansons folles**. *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissé*, s.d., in-16 carré, front. à l'eau-forte de H. Somm, musique et airs notés, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17).

53. **CHAT NOIR** (Le). Organe des intérêts de Montmartre (de l'origine 14 janvier 1882 au 28 mai 1892). *Paris*, 1882-1892, 11 années en 8 vol. in-fol. cart. et en numéros.

Les années 1882 à 1887, sont en 3 vol. cart. Bradel. non rog.. le reste en numéros.

54. **Chavette** (Eug.) Les Petites Comédies du Vice. *Paris, s.d.*, in-12, fig. dans le texte, et eaux-fortes de Benassit, hors texte, broché.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

55. **Chefs-d'Œuvre** (Petits) du XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre*

1880-1882, 3 vol. in-8, pap. Seychall Hill, front., fig., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique par De Favre. Réimpression sur l'édition de : *Paris, Bastien*. 1779. — Tableau de la Volupté, poème en vers, par M.D.B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : *A. Cythère*, 1771. — Zélis au Bain, poème en quatre chants, par le Marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de *Genève*, s.d.

56. **Cherville** (Marquis G. de). Nouveaux Contes d'un Coureur des Bois, illustrations de G. Horber. *Paris*, s.d., in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

57. **Chevalier** (Abbé C.) Promenades pittoresques en Touraine; histoire, légendes, monuments, paysages, 180 grav. sur bois d'après Karl Girardet et Français, et une carte. *Tours, Mame*, 1869. gr. in-8, demi-rel., chag. La Vall.

58. **Chronique de France**. Revue historique et artistique. Ch. Goux, directeur. *Lyon*, 1889, gr. in-8, fig., broché.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste. *

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, publié à 75 francs.

59. **Cicero** (M. Tullius). De Officiis. *Lutetiae, J. Barbou (Fournier, impr.)*, 1773, in-24, frontispice, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Frontispice de Moreau, gravé par Le Mire et texte encadré. — Chiffre couronné sur les plats; charmant volume, chef-d'œuvre de typographie.

60. **Cladel** (L.) Mes Paysans. La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive, avec un Premier-Paris de M. L. Veuilot, *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

61. **Claretie** (J.) Monsieur le Ministre, illustré de 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle, avec une préface inédite. *Paris, Quantin*, s.d., in-8, cart. dos et coins de mar. cit., non rog., couv.

62. **Claretie** (J.) Monsieur le Ministre, illustré de 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle, avec une préface inédite. *Paris, Quantin*, s.d., in-8, br. couv. (*Manque le faux-titre*).

63. **Claude** (Mémoires de M.) chef de la Police de Sûreté, sous le Second Empire. *Paris, Rouff*, 1881-82, 5 vol. in-12, demi-rel., bas. r.
64. **Collection G. Hurtrel**. *Paris*, 1882-1886, 5 vol. in-16, pap. vél., avec illustrations par Ad. Lalauze, Riester, Uzès, G. Hurtrel, Adr. Marie, Nordmann, Baude, Gillot, P. Avril, G. Fraipont, A. Poirson, etc., br., couv., emboîtages.

Les Amours de Catherine de Bourbon et du Comte de Soissons, par Mme A. Hurtrel — Les Aventures romanesques du Comte d'Artois, par Mme A. Hurtrel. — La Grande Diablerie, poème du XV^e siècle, par E. d'Amerval. — Madame Roland, sa détention à l'Abbaye et à Ste-Pélagie (1793) racontée par elle-même. — Le Premier Grenadier de France. La Tour d'Auvergne. Etude biographique par P. Deroulède.

65. **Contes et Nouveaux Contes du Palais**, par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Kauffmann et E. Rapp. *Paris, s. d.*, 3 vol. in-12, br., couv. illustr.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

66. **Cooper** (F.) Œuvres complètes, traduction Defauconpret. *Paris, Furne et Cie, s. d.* 30 vol, in-8, figures demi-rel., chag. r. plats toile, tr. peig.

67. **Coppée** (F.) Premières Poésies — Le Reliquaire — Poèmes divers — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

68. **Corbière** (Tristan). Les Amours jaunes *Paris, Glady*, 1873, in-12, front., demi-rel. mar. vert d'eau à c., pièce jaune, dos plat orné, tête dor., non rogné (*Bretault*).

Edition originale. — Très rare.

69. **Corneille** (P.) Œuvres. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et album demi-rel., dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog.

De la Collection des Grands Ecrivains.

70. **Coulisses** (les) du Boulangisme, par X... du Figaro, revues et augmentées de plusieurs chapitres inédits, avec une préface de Mermeix. *Paris, Cerf*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26).

71. **COURRIER-FRANÇAIS** (Le) illustré. Littérature, Beaux-arts, théâtres, médecine, finances (de l'origine 16 novembre

1884 au 25 décembre 1892). *Paris*, 1884-1892, 9 années, in-fol. cart. et en livraisons.

Les années 1884 à 1887 sont cart. Bradel, non rog., le reste en livraisons. Manque le n° 48 dans l'année 1892.

72. **Courteline** (G.). *Les Galetés de l'Escadron*. Illustrations de **Leo Brac**. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.
Edition originale.

73. **Courteline** (G.). *Lidoire et la Biscotte*. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

74. **Courteline** (G.). *Potiron*. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

75. **Crébillon fils**. *La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère*, dialogue. Nouvelle édition. *A Londres, et se trouve à Amsterdam*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

6 figures non signées.

76. **Crebillon fils**. *Le Sopha*, conte moral. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une Introduction historique par M. J. D. C. *A Pékin, chez les Libraires associés*, 1000, 700, 60, 14 (1774), in-12, fig., v. f. dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

1 frontispice non signé, et 4 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME PAR CHAUVET.
Exemplaire aux armes du Marquis de Villeneuve-Trans.

77. **Daudet** (A.) *Contes choisis*, avec 7 eaux-fortes par E. Burmand. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, br. couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, n° 6, avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

78. **Daudet** (A.) *Jack, mœurs contemporaines*. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

79. **Daudet** (A.) L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Harold et Montégut. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

80. **Daudet** (A.) Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel, 1866, in-12, br. couv.*

Edition originale. La couverture a un raccommodage.

81. **Daudet** (A.) Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Monténard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu, 1890, in-8, br. couv. illust.*

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2.)

82. **DAUDET** (A.) Sapho mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaignut. *Paris, Quantin, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques.

83. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles, par Aranda, de Beaumont, Monténard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmam-Lévy, 1885, in-8, br. couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

84. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Monténard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, 1886, in-12, br., couv. impr. en couleurs.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

85. **Daudet** (A.) Trente ans de Paris. à travers ma vie et mes livres. Illustré, par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, 1888, in-12, br., couv. impr. en couleurs.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

86. **Daudet** (E.) Fils d'Émigré. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

87. **Daudet** (E.) Le Gendarme excommunié. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

88. **Daudet** (E.) Les Mœurs du Temps. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

89. **David** (J. L.) Le Peintre Louis David (1743-1825). Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Œuvres, gravées par J. L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris, V. Harard, 1882, in-4, en portefeuille.*

L'un des 25 exemplaires, tirés avant la lettre, sur Chine imprimé.

90. **Delavigne** (Casimir). Œuvres. *Paris, Furne, 1843-45. 8 vol. in-8, demi-rel. Chag. bleu.*

91. **Delord** (T.) Cl. **Caraguel** et L. **Huart**. Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou, 1855, 2 vol. in-12, br., couv. (Broch. fatiguée).*

92. **Delord** (Taxile). Histoire illustrée du Second Empire. *Paris, Germer-Baillière, s. d. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall. tr. jasp.*

93. **Delvau** (A.). Les Cocottes de mon grand-père. Illustrations de M. Marais. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

94. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la Langue Verte, nouv. édit. conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris, 1883, in-12, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

95. **Desroches** (La Puce de Madame), publiée par D. Jouaust. *Paris, Jouaust, 1868, in-16, plein chag. vert, fil. à fr.*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (N° 12)

96. **DESTOUCHES.** Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r. à c., tête dor., non rog. (*Niédrée*).

Un des 80 exemplaires numérotés en grand papier raisin vélin. Il renferme la suite complète des figures de Fragonard fils en ÉPREUVES À L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE; la suite des figures de Lafitte et celle de Desenne, toutes deux AVANT LA LETTRE, et divers portraits dont plusieurs avant la lettre.

97. **Dictionnaire** de l'Académie des Beaux-Arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique, à l'histoire des Beaux-Arts, etc. (Tomes I à IV.). *Paris, F. Didot et Cie*, 1857-1882, 4 vol. en 14 fasc. gr. in-8 à 2 col., fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Manquent: les titres des tomes 2, 3, 4, et le 4^e fasc. du tome 4.

98. **Dictionnaire** des Antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments, etc. Ouvrage rédigé par une Société d'Ecrivains spéciaux, d'Archéologues et de Professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edmond Saglio, avec nombr. figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier et gravées par M. Rapine. (Fasc. I à XI.). *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1887, in-4, à 2 col., br.

99. **Diderot.** Le Neveu de Rameau, satire, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, F. Rouquette*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n^o 34), avec double épreuve des gravures, *avec et avant* la lettre.

100. **Diguet** (Ch.) Les jolies Femmes de Paris, 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n^o 144).

101. **Discours** sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin; publié pour la première fois, d'après un manuscrit du XVIII^e siècle avec une préface et une bibliographie, par Ch. D. (Ch. Duquesne). *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. n., non rog.

Imprimé à 200 exemplaires.

102. **Dive** (P.) et E. **Ducéré**. La belle Armurière, ou un Siège de Bayonne au moyen-âge. Illustrations par Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann. *Paris, Hurltel, 1886*, pet. in-8, pap. vél. teinté, emboitage.

103. **Documents** sur la Cour et la Ville au XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre, 1879-1880*, 2 vol. in-8, eaux-fortes par de Malval et L. Rouveyre, br., couv.

La Comédie et la Galanterie au XVIII^e siècle au Théâtre dans le Monde, en Prison, par Ad. Jullien. — La Société galante et littéraire au XVIII^e siècle, par Honoré Bonhomme.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n^o 11) avec 3 états des eaux-fortes.

104. **Droz** (G.). Les Étangs. *Paris, J. Hetzel, s. d., (1874)*, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.

105. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, J. Hetzel, 1866*, in-12, débrosché.

Édition originale, avec la couverture (moins le dos). Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de G. Droz, DESSIN ORIGINAL à la sanguine PAR A. DE GACHON, d'après L. Flameng.

106. **Drujon** (F.). Les Livres à Clef. Étude de bibliographie, critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre, 1888*, 2 vol. in-8, à 2 col., pap. vergé, br., couv.

107. **Drumont** (Ed.). La France Juive devant l'opinion. Édition ornée du portrait de l'auteur. *Paris, 1886*, in-12, broché, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

108. **Drumont** (Ed.). Mon Vieux Paris, 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris, s. d., in-12*, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

109. **Drumont** (Ed.). Mon Vieux Paris, 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris, s. d., in-12*, br., couv. impr. en couleur.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

110. **Dumas** (Alexandre). Œuvres illustrées. *Paris, Michel Lévy frères, 1860-66*, 16 vol. in-4, demi-rel., bas. rouge, tr. jasp.

111. **Dumas** (Alexandre). Romans. *Paris, Dufour et Mulat, Marescq, 1852 et années suivantes.* 20 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.
112. **DUMAS** (A.). Le Chevalier de Maison-Rouge, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Lèveillé. *Paris, E. Testard, 1894,* 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Géry-Richard, préface par G. Larroumet, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv. et 2 albums en portefeuilles.
- L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 4 états.
113. **Dumas** (Alex.). Herminie, l'Amazone, illustré de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann-Lévy, 1888,* in-12 carré, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, mosaïque de mar. rose et citron, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).
114. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, Giraud et Dagneau, 1852,* in-12, br.
- Édition originale, avec la couverture.
115. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture, illustrations page à page, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin, 1892,* in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. illust., emboitage, cuir japonais.
116. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier, d'après les dessins de T. Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, etc., *Paris, chez l'éditeur et chez Houssiaux, 1851-1854,* 4 vol. pet. in-8, br., couv. au nom de H. Plon, imprimeur, 1872.
117. **DU TILLET** (Jean). Recueil des roys de France, leur couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de la Bussière, plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement entre les roys et princes, républiques et potentats estrangers, par M. I. du Tillet, evesque de Meaux. — Recueil des Guerres et traictez d'entre les roys de France et d'Angleterre, par maistre Jehan du Tillet,

sieur de la Bussière. *A Paris, chez Jacques du Puys*, 1587-1588, 2 vol. in-fol., portraits, mar. La Vall., foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Masson Debonnelle*).

118. **Écrin** du Bibliophile. *Paris, Rouveyre et Bloud*, 1883-84, 2 vol. in-12, avec illustrations de Henriot et de Cartazzo, br., couv. impr. en couleurs.

Les Après-Soupers, par l'auteur des Trois dizains de Contes Gaulois.—
Les Bijoux des Neuf Sœurs.

Exemplaires tirés sur papier du Japon.

119. **Eschavannes** (Jouffroy d'). *Traité complet de la Science du Blason, à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes. Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés. Paris, s. d., pet. in-8, br., couv.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

120. — *Le même ouvrage*, in-12, tiré pet. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

121. **Fabre** (F). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté, illustré de 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux, *Paris, L. Conquet*, 1890, pet. in-8, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 230).

122. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel, dos et coins de chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog., couv.

123. **Feuillet** (O). La Crise, comédie. 1854. — La Morte, 1886. — Le Divorce de Juliette. — Charybde et Scylla. — Le Curé de Bourbon, 1889. *Paris, C. Lévy*, 1854-1889. — Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

124. **Feuillet** (O). M. de Camors, 11 Compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 92), contenant deux suites des planches. avec et avant la lettre.

125. **Feuillet** (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, Quantin, s. d., in-4, pap. vél., br., couv. impr. en couleur.*

126 **Flammarion** (Camille). La Fin du Monde, illustrations par J.-P. Laurens, Rochegrosse, E. Bayard, Robida, Rudaux, Myrbaach, etc. *Paris, Flammarion, 1894, gr. in-8, cart. dos de mar. r., dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (Champs.)*

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

127. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud, 1894, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, ornem. de feuillage dor. et de fleurs mosaïque de mar. rouge, sur le dos, dent., tête dor., non rog., couv. (Meunier.)*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 149), contenant 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

128. **FLAUBERT** (G.). **HÉRODIAS**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. citron et bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (Ruban.)*

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches.

129. **Forain**. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris, 23 février (origine) au 1^{er} juin 1889, in-fol., cart. Brad. perc. à c., non rogné.*

Collection complète, rare.

130. **Forain**. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris, du 4 janvier (origine) au 27 décembre 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc. à c.*

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume, etc. Ce recueil tient une place importante dans l'œuvre de Forain dont il renferme 47 compositions inédites.

131. **GAILHABAUD** (J.). L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les Arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.,

publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers, par Jules Gailhabaud. *Paris, Gide*, 1858, 4 vol. in-4 et atlas in-fol., nomb. pl. hors texte en noir et color., demi rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

Les 3 prem. pl. de l'Atlas sont rognées sur le bord de la marge.
Taches de rousseur.

132. **GAILHABAUD** (J.). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publiée par Jules Gailhabaud, avec la collaboration des principaux archéologues. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1857, 4 vol. in-4, nomb. pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets (*R. Petit.*)

Taches de rousseur.

133. **Galerie** des Peintres les plus célèbres. *Paris, Firmin Didot frères*, 1844-46, 12 vol. in-4, avec nombreuses planches au trait, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

Raphaël Sanzio, 4 vol. — Eustache Le Sueur. — Nicolas Poussin, 2 vol. — Michel-Ange. — Corrège. — Le Dominiquin. — L'Albane. — Leonard de Vinci — Le Titien — Le Guide — Paul Véronèse. — Peinture antique.
Taches de rousseur.

134. **Galerie Durand-Ruel**. Peinture. Ecole moderne. Spécimens les plus brillants de l'Ecole moderne. *Paris, Durand-Ruel*, 1845, 2 vol. gr. in-4 de 120 planches, demi-rel. chag. violet poli.

135. **Galerie historique** des Comédiens français de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

136. **Galipaux** (F.). Encore des Galipettes! préface par J. Moinaux, illustrations de P. Baron, E. Bèjot, G. Caïn, H. Gerbault, E. Morand, etc., et une glyptographie Silvestre, hors texte. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

137. **GAUTIER** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2), avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

138. **Gautier** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, portr. de Madeleine de Maupin, d'après Théo. Gautier, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

139. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par M. le C. d'I*** (J. Gay), 2^e dit., revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, tête dor., non rog. (*Taches de rous-seur.*)

140. **Gay** (J.). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay). *Genève, J. Gay*, 1868, in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 17).

141. **Gay** (Victor). Glossaire Archéologique, du Moyen âge et de la Renaissance (Fasc. I à V. -- A-GUY). *Paris, Librairie de la Société bibliographique*, 1882-1887, 5 fasc. gr. in-8 à 2 col., nombr. fig. dans le texte, br.

142. **Gérard de Nerval**. Les Filles du Feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Emilie, avec une préface de J. Levallois. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13), avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

143. **Gérard** (D^r J.). La Grande Névrose, illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27), signé des auteurs.

144. **Goethe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 15). L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

145. **Goëthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B... (La Bédoyère), seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Crapet*, 1845, in 8, pap. de Holl., fig., br., couv.

Exemplaire contenant : 1° 4 figures par Tony Johannot, gravées à l'eau-forte par Burdet. — 2° La suite complète des 10 eaux-fortes par Tony Johannot, épreuves sur Chine avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.

Ensemble 14 pièces.

146. **Goetschy** (G.). Les jeunes Peintres Militaires. — De Neuville. — Detaille. — Dupray, préface de E. Bergerât. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, pl. toile, fil., fers spéciaux, tr. r. (*Rel. de l'éditeur.*)

147. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 50, orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre.)

148. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'art du XVIII^e siècle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol., gr. in-4, fig. (140), brochés couvertures.

Un des 100 exempl. numérotés en grand papier Whatmann, avec les gravures en double état, dont l'avant lettre, sur Japon.

149. **Goncourt** (E. et J. de). Etudes d'Art. Le Salon de 1852. — La Peinture à l'Exposition de 1855, préface de Roger Marx,

aquarelles et eaux-fortes d'Edm. et J. de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, E. Flammarion, s. d., in-12, br., couv.*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures.

150. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 36), avec deux suites des planches.

151. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e siècle. *Paris, Charpentier, 1878, in-4, demi-rel. bas. gren.*

152. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie, 1888, in-4, pap. vél. teinté, br., couv.*

153. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, 2^e édit., 1859. — Renée Mauperin, 1864. — La Fille Élisa, pièce en trois actes, par J. Ajalbert, 1891. *Paris, 1859. — Ens. 3 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

154. **Goncourt** (E. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu, 1877, pet. in-4, portr. à l'eau-forte par F. Flameng, texte avec encadrements gr. par Méaulle, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor. non rog. (Thivet).*

Exemplaire tiré sur papier vélin.

155. **Gonse** (L.) L'Art ancien et l'Art moderne, à l'Exposition de 1878. *Paris, Quantin, 1879. 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et pl. à l'eau-forte et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil. à fr., tête jasp., non rog.*

156. **Gourdan** (Correspondance de Mme) dite la Petite Comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris, nouv. édit. augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une Etude-Causerie sur les sérails du XVIII^e siècle, par O. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1883, in-8, pap. vergé teinté, texte encadré de fil. r., front. à l'eau-forte, br., couv.

157. **Grand-Carteret** (John) XIX^e siècle (en France) Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors-texte) d'après les principaux artistes du siècle.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n^o IX) avec double suite des planches coloriées, dont une en noir sur papier de Chine.

158. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un Texte par Albéric Second, L. Lurine, Taxile Delord, Monselet, etc., nouv. édit. augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères*, 1869, demi-rel. dos et coins de v. bl., tête dor., non rog.

159. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre, ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

160. **Guimet** (E.) Promenades Japonaises, dessins d'après nature (dont 6 aquarelles reproduites en couleur) par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*R. Petit*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 18).

161. **Guimet** (E.) Promenades Japonaises — Tokio-Nikko, dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, portr. de Regamey peint par Kiosay, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 4).

162. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard et Bruelles, Deman*, 1893, gr. in-8, cart. brad. mar. bleu pâle à c., non rogné, couvertures.

Un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant 1^o la suite des 17 en têtes et culs-de-lampe par Léandre et gravés par Muller en quadruple état : eaux-fortes pures ; épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarques), en bistre, avant la lettre — et en noir dans le texte ; 2^o la suite des 10 eaux-fortes hors texte en quadruple état : eau-forte pure, avec remarques ; en noir, avant lettre également avec remarques ; en bistre, avant la lettre et en noir avec la lettre ; 3^o le tirage à part de toutes les gravures sur bois du texte.

Sur le faux-titre une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS GAUDIO.

163. **Halévy** (Lud.) La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893. gr. in-8. br., couv., avec Album de 10 grandes compositions par Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par L. Muller, en feuilles dans un carton.

164. **Halévy** (Lud.) Criquelette. 1883. — Princesse. 1887. — Karikari, 1892. *Paris, C. Lévy*, 1883-1892. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales ; avec les couvertures.

165. **Hannon** (Théod.) Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs, par Amédée Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis, chez H. Kistmaeckers*, 1883, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., demi-rel. chag. gren., dos orné, tête peig., non rog., couv.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Francis Magnard.

166. **Havard** (H.) L'Art à travers les Mœurs, illustrations par G. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'Editeur*).

167. **Hennique** (L.) La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. L'un des 130 tirés sur papier de Hollande (n^o 115).

168. **Hennique** (L.) La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de L. Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor. non rog. couv. (*Champs*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 239). L'un des 160 sur papier vélin de cuve.

169. **Heptaméron** (L') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême roine de Navarre, nouv. édit, collationnée sur les Mss. avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par B. Pifteau. *Paris, Lemerre*, 1875, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl. avec la suite des 18 eaux fortes d'après Freudenberg. gravées par Martinez, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Durrand-Thivet*).

170. **HERCULANUM ET POMPÉI.** recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il Musco Borbonica, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux aîné, et accompagné d'un Texte explicatif par L. Barré. *Paris, Firmin Didot*. 1840, 8 vol. gr. in-8, gr. in-8, cart., non rog.

171. **Héricault** (Ch. d') La Révolution (1789-1882). Appendices par MM. Emm. de St-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1883, in-4, pap. vélin du Marais, nombr. fig. dans le texte, chromolith. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

172. **Hermant** (A.) L'Amant exotique. Illustrations de Jeannot, Merwart et Willette. *Paris, s. d.*, in-12, br. couv. illust.

Edition originale.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

173. **Histoires** débraillées, par l'auteur des Pommes d'Eve. *Paris, Monnier*, 1884. in-8. illustr. en sanguine et couleurs par Willette et J. Roy, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvert. ill.

Premier tirage

174. **Homère**. Iliade, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre, 1867, in-8, br., couv.*

175. **Horace** (Les Œuvres d'.) Odes ; Satires ; Epîtres ; Art poétique, traduction nouvelle, par J. Janin. *Paris, Hachette et Cie, 1860, in-16, br., couv. (Epuisé).*

176. **Houssaye** (A.) Les Onze mille Vierges. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885, in-12, front. gr. et fig., cart. toile, tête jasp., non rog., couv.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

177. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy, 1880, in-8, brad., mar. laval. à c., non rogné, couv. (Edition originale).*

178. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, illustré de 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris L. Conquet, 1889, gr. in-8, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais (n° 86), figures avec les noms des artistes à la pointe.

179. **Hurtrel**. (M^{me} Alice). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. Illustrations par Adr. Marie, Nordmann, Baude, Gillot. *Paris, Hurtrel, 1883, in-16, br., couv., illust., emboitage.*

180. **Hurtrel** (M^{me} A.) Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustrations par A. Lalauze, Riester, Uzès, G. Hurtrel, Méaulle et Gillot. *Paris, Hurtrel, 1882, in-16, br., couv., emboitage.*

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14) avec double épreuve du frontispice.

181. **Huysmans** (J.-K.) A vau-l'eau. Eau-forte de Arm. Lynen. *Bruxelles, Kistemaekers, 1882, pet. in-12, dem. rel. mar. brun à c., dos plat. recouvert d'une gracieuse ornementation, tête dor., non rogné, couvertures. (Bretault).*

Edition originale. Au verso du titre, un très beau dessin original, par A. Hannoteau.

182. **Janin** (J.). La Bretagne, illustrée par H. Bellangé, Gigoux, Raffet, Daubigny, etc., 2^e édit. *Paris, Bourdin*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

183. **Janin** (J.). La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Gigoux, Daubigny, H. Bellangé, Tellier, 3^e édit. *Paris, Bourdin*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chag. gren.

184. **Jouin** (H.) Charles Le Brun et les Arts sous Louis XIV, le premier peintre. sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après le Mss. de Nivelon, et de nombreuses pièces inédites, avec un portrait du maître, d'après Ant. Coyzevox, spécialement gravé pour cet ouvrage par Eug. Burney. *Paris Imprimerie nationale*, 1889, in-4 de 818 pp., br., couv.

185. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, in-4, gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc. br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 32) avec double suite des gravures, en *sanguine* avant la lettre, et en *noir* avec la lettre.

186. **Jullien**. (Ad.) Paris Dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux archives de l'opéra. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

187. **Kock**. (Paul de) Œuvres. *Paris, Barba*, 1835-1845. 35 vol. in-8, demi-rel. bas. rouge.

188. **Kock**. (Paul de) Œuvres. *Paris, Sartorius*, 1865-1880, 64 vol. in-12, demi-rel. bas. rouge.

189. **Labiche et Marc-Michel**. Si jamais je te pince...!. comédie en trois actes, 1856. — La Poudre aux yeux, comédie en deux actes, par E. Labiche et Ed. Martin, 1861. *Paris, M. Lévy frères*, 1856-1861. — Ens. 2 broch. in-12, br.

Editions originales. avec les couvertures.

190. **La Bruyère.** Œuvres. *Paris, Hachette et Cie* 1865-78, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve ant. tête dor. non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

191. **LACROIX (P.)** et F. **SERÉ.** Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris, 1848-1851*, 5 vol. in-4, avec pl. en noir et color., demi-rel., dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets. (*R. Petit*).

192. **La Fontaine.** Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une Notice par M. A. de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnier*, 1883, 2 vol. in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog.

193. **La Fontaine.** Contes. Suite de 1 portrait d'Honoré Fragonard, de 1 fleuron de Choffard et 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'ainé, *Paris, 1795*, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, en feuilles, tr. dor.

Épreuves terminées avec les noms à la pointe, sur Japon blanc.

194. **Lamartine (de).** Méditations poétiques, 2 vol. — Jocelyn, 1 vol. — La Chute d'un Ange, 1 vol. — Voyage en Orient, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Histoire des Girondins, 3 vol. — Vies des grands hommes, 5 vol. *Paris, 1850-1866*, 14 vol. gr. in-8 et in-12, demi-rel. veau.

195. **Lamartine (A. de)** Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, pap. vél. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 78).

196. **Lamartine (A. de).** Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 140).

197. **Lanusse** (l'abbé). Les Héros de Camaron, préface par Boyer d'Agen. *Paris, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.*

L'un des 13 exemplaires tirés sur papier du Japon.

198. **Lanusse** (l'abbé). L'Heure suprême à Sedan. *Paris, s. d., in-12, br., couv.,*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

199. **Lanusse** (l'abbé). Vingt minutes dans la Vie d'un Peuple. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier du Japon.

200. **La Rochefoucauld**. Œuvres. *Paris, Hachette et Cie, 1868-1883, 3 tom. en 4 vol. et album, br., couv.*

De la collection des grands écrivains.

201. **Lautréamont** (C^{te} de). Les Chants de Maldoror. *Paris et Bruxelles, 1874, in-12, br.*

Édition originale, avec la couverture

202. **Lecoy de la Marche** (A.). L'Esprit de nos Aïeux, anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIII^e siècle. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

203. **LÉGENDE DES FLAMENS** (La). Artesiens et Haynuyers, ou autrement leur cronique abrégée en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de France, Angleterre et Allemagne. Avecques les genealogies et descentes, etc. *Ils se vendent à Paris (chez Fr. Regnault) en la rue Saint-Jacques à l'enseigne Saint Claude près les Mathurins. (A la fin :) Imprimé à Paris et a esté achevé le xx^e jour de 1522, in-4 goth., fig. sur bois, cuir de Russie, triple fil. à plat avec fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor.*

Première édition, fort rare et très recherchée; vendu 1,400 fr. Turner, rel. en vélin. Petites piqures de vers dans les mares.

204. **Lejeal** (D^r Alf.). Recherches historiques sur les Manufactures de Faïence et de Porcelaine, de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes, Lemaître, 1868, gr. in-8, avec pl., br., couv.*

205. **Lelius**. Les Maîtres dans les Arts du Dessin. Edition illustrée de 25 portraits gravés sur acier ; d'après les Tableaux originaux du Louvre et des Galeries de Florence. Frontispice d'après Paul Véronèse. *Paris, A. Rigaud, 1868, pet. in-fol., demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (Rel. de l'éditeur).*

206. **Lemonnier** (Camille). Le Mort. Portrait de Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers, 1882, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar., tête de nègre à c., ornementat. symphonique : feuillage, faux à lame d'argent, tête de mort mosaïqués etc., pet. dent. à plat, tête dor., non rogné, couv. (Ch. Meunier.)*

Première édition. Exemplaire orné de 3 COMPOSITIONS ORIGINALES à l'aquarelle et à la mine de plomb, par A. HANNOTEAU.

207. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits. *Paris, Quantin, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.*

208. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Quantin, 1889, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (Cart. de l'éditeur.)*

209. **Le Roux** (Hugues). Au Sahara, illustré d'après les photographies de l'auteur, gravées par Petit et Cie. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

210. **Le Roux** (Hugues). Les Fleurs à Paris. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice de P. Avril. *Paris, Quantin, 1890, in-12 carré, pap. teinté à la cuve, br., couv.*

Tiré à 323 exemplaires numérotés (n° 52).

211. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

212. **Leroy** (Ch.). Nouveaux Exploits du Colonel Ramollot, illustrations de A. Bertrand, Draner, Ferdinandus, Fraipont, Poirson, etc. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

213. **Leroy** (Ch.). La Foire aux Conseils. Illustrations de Ferdinandus. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

214. **Leroy** (Ch.). Guibollard et Ramollot. Illustrations de Uzès. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

215. **Le Sage**. Le Diable boiteux avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

216. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.*

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 169).

217. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Furne, 1858, in-8, portr. et fig. d'après Desenne et Smirke, demi-rel. bas. bl. (Un trou au faux-titre.)*

218. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.*

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 198).

219. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas. Suite de 21 estampes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Rouveyre, in-4 en feuilles, dans un carton.*

Epreuves de choix avant lettre, sur papier du Japon.

220. **Loti** (P.). Fantome d'Orient. — L'Exilée. *Paris, C. Lévy, 1892-1893. — Ens. 2 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

221. **Loti** (P.). Japoneries d'Automne. — Au Maroc. *Paris, C. Lévy, 1889-1890. — Ens. 2 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

222. **Loti (P.)**. Le Mariage de Loti — Rarahu —, par l'auteur d'*Aziyadé*. *Paris, C. Lévy*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

223. **Loti (P.)**. Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris, Le-merre*, 1893, in-12, pap. vél., br.

Edition originale, avec la couverture.

224. **LOUANDRE (Ch.)**. **Les Arts somptuaires** : Histoire du Costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de C. Ciappari, introduction et texte par Ch. Louandre, impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-58, 2 tomes en 1 vol. de texte et 2 vol. de planches. — Ens. 3 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rog., pl., mont. sur onglets (*R. Petit.*)

225. **Louandre (F.-C.)**. Histoire d'Abbeville et du Comté de Ponthieu, jusqu'en 1789. *Abbeville, A. Alexandre*, 1883-84, 2 vol. gr., portr., pl. hors texte et plan, demi-rel. chag. vert, tête éb., non rog.

226. **Louis XI**. Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande n° 13, contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

227. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas, nouv. édit. ornée de 8 grav. sur acier d'après les dessins de Marillier, etc. *Bruxelles, Rozes*, 1869, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog.

228. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, grav. à l'eau-forte par Champollion. *Paris (imprimerie de Ch. Herissey, d'Evreux)*, 1884, 4 vol. in-16, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil., br., couv.

Un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon.

229. **Magasin littéraire.** *Paris*, 1848, 7 vol. in-4, demi rel. chag. vert.

230. **Mahérault** (J. F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif. avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris*, A. Labitte, 1880, in-8, broché.

231. **Malherbe.** Œuvres complètes. *Paris*, Hachette et Cie, 1862-69, 5 vol. in-8, et album, demi-rel. dos et coins de veau rouge, tête dor., n. rog.

De la collection des Grands Ecrivains.

232. **Mallarmé** (Stéphane). Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles*, E. Deman, 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rogné, couvertures (Allô.)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec le frontispice en double état, dont une épreuve avec remarque.

233. **Mallarmé.** Les Poèmes d'Edgar Poë, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Ed. Manet. *Bruxelles*, E. Deman, 1888, gr. in-8, broché, couvert.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon.

234. **Mallarmé.** Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris*, Labitte, 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, non rogné.

Tiré en tout à 220 exemplaires numérotés.

235. **Malo** (Ch.). Le Simplon, promenade pittoresque de Genève à Milan. *Paris*, L. Janet, s. d. (1824), pet. in-12, titre et 12 fig. en couleurs, mar. brun, plats entièrement décorés à froid avec fil. dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Charmant volume, très gracieusement illustré et recouvert d'une jolie reliure romantique.

236. **Malte-Brun.** La France illustrée. *Paris*, Jules Rouff et Cie, 1880-1884, 5 vol. gr. in-8 et atlas in-4 (en feuilles), demi-rel. bas. rouge.

237. **Malte-Brun.** Géographie universelle. *Paris*, Garnier, frères, 1853-54, 6 vol. gr. in-8 et atlas (en feuilles), demi-rel. chag. vert.

238. **Manet**, par Edmond Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig., cart. Brad., mar. brun foncé à c., non rogné, couvert.

Un des 50 exemplaires en papier du Japon, avec le double état des planches.

239. **Marie** (A.). Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, cart. illustré non rogné.

Un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon.

240. **Marot** (Clément). Œuvres, annotées, revues sur les éditions originales, par Ch. d'Héricault. *Paris, Garnier frères*, 1867, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

241. **Martin** (H.). Histoire de France. *Paris, Furne et Cie*, 1838-1854, 19 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. gren. (*qq. taches de rousseur*).

242. **Martin** (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne*, 1865. 17 vol. in-8, *figures*, demi-rel. chag. vert. plats toile, tr. jasp.

243. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

244. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Albert Dys. Eaux fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet. in-4 de 45 pp., pap. vél. du Marais avec aquarelles à toutes les pages, br., couv. illust.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de TONY MARTIN (sur le faux-titre).

245. **Meilhac** (H.) et Lud. **Halévy**. Les Sonnettes, comédie en un acte, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

246. **Mélanges.** 3 vol. in-12, br. couv.

Le Mariage d'une Espagnole, par Mme U... R... (M... de S...) (M^{me} Ratazzi). *Londres*, 1866. — Portraits de femmes françaises du XVIII^e et du XIX^e siècle, par Imbert de Saint Amand. *Paris*, 1869. — Carnet d'un Mondain. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Etincelle, illustrations composées par A. Ferdinandus. *Paris*, 1881.

247. **Mélanges.** 4 vol. in-12, br. couv.

Les Bêtises vraies, par Eug. Chavette, illustrations de Kauffmann. — Autour d'un Clocher, par Fèvre-Desprez. — La Lanterne, en vers de Bohème, par E. Vermesch, illustrations de F. Regamey. — Les Gâtés du Chat-Noir, préface de J. Lemaitre.

248. **Mélanges.** *Paris*, 1854-1868, 4 vol. in-12, br., couv.

Contes inédits d'Edgar Poë, trad. de l'anglais, par W. L. Hughes, *s. d.* — Gazette littéraire de Grimm, histoire, littérature, philosophie (1733-1790), 1834. — Les Philippiques de La Grange-Chancel. . avec des notes historiques et littéraires, par de Lescure, 1833. — Vie de Mme de La Fayette, par Mme de Lasteyrie, sa fille (1737-1807), 1868.

249. **Mélanges,** 5 vol. in-12, br., couv.

Nouveaux exploits du colonel Ramollot, par Ch. Leroy. — Par les Femmes, par H. Kistmaeckers fils (Kist). — Modèles d'artistes, dessins de Guydo, Popineau, etc. — Le Lendemain des Amours, par G. Ohnet, 1893. — La Maison de la Vieille, par C. Mendès, 1894.

250. **Mélanges,** *Paris*, 1852-1839, 5 vol. in-12, br.

Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval, 1832. — L'illustre docteur Mathéus, par Erkmann-Chatrian, 1839. — Les Maîtresses de Goethe, par H. Blaze de Bury, 1873. — La petite Rose, par Champfleury, 1877. — Lamiel, par Stendhal (Henri Beyle), roman inédit, publié par C. Stryienski, 1889.

Editions originales, avec les couvertures.

251. **Menagerie royal** (The), a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late Revolution. *London. Ch. Tilt*, 1831, in-12 obl. de 24 pl., demi-rel., dos et coins de veau quadrillé, pl. mont. suronglets (*Trautz-Bauzonnet*).

252. **Mendès** (Catulle). Le Bonheur des autres, 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

253. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris*, 1885, in-32, br., couv.

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier du Japon.

254. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin. ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-32, pap. vél., br., couv.

Edition originale.

255. **Mendès** (Catulle). Les îles d'amour, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 18), avec les eaux-fortes tirées sur Japon avant la lettre.

256. **Mendès** (Catulle). Lieds de France, avec musique de Alfred Bruneau, et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

257. **Mendès** (C.). Monstres parisiens. Illustrations par Besnier. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

258. **Mendès** (Catulle). Pour lire au couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine.
Edition originale.

259. **Mendès** (Catulle). Le Soleil de Paris, dessins de L. Métivet. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

260. **MERCURI** (P.). Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Cam. Bonnard, nouv. édit., soigneusement révisée, avec une introduction par M. Charles Blanc, *Paris, A. Lévy*, 1860-61, 3 vol. — Costumes historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif, par G. Duplessis. *Paris, A. Lévy*, 1867, 2 vol. — Ens 5 vol. in-4, avec pl. color., demi-rel., dos et coins de mar. bl. fil., tête dor., non rog., texte et pl., mont. sur onglets (*R. Petit*).

261. **Mérimée** (P.) Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

262. **Mesnard** (J.) Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure*. 1867, 2 vol. gr. in-4, nombr. fig. dans le texte, demi-rel., chag. violet poli, tête r., non rog.

263. **Meusy** (V.) Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Coquelin Cadet, illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris, Librairie documentaire*, 1889, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture impr. en couleurs.

264. **Milliet**. De l'origine du théâtre à Paris. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge avec large dentelle, garde de tabis, tr. dor. (*Gilg*).

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé. Très riche reliure avec armes royales sur les plats.

265. **Milton**. Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milton, par Lamartine, et enrichi de 25 magnifiques estampes originales, gravées au burin sur acier. *Paris, A. Rigaud*, 1863, in-fol., demi-rel. chag. r., pl. toile, non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

266. **Moinaux** (J.) Les Tribunaux du bon vieux temps. Causes grasses et Causes salées. Dessins de E. Cottin. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

267. **Molière**. Œuvres complètes, nouv. édit. accompagnée de notes tirées de tous les commentaires, avec des remarques nouvelles, par F. Lemaître, etc., ornée de vignettes grav. sur acier, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères*, 1862, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. bl. pl. toile.

268. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, br. couv. impr. en couleur.

L'un des 14 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6) avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

269. **Moniteur du Bibliophile** (1e). Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur: J. Noriac. Rédacteur en chef: A. Heulhard (1^{er} Mars 1878 - 1^{er} Février 1881). *Paris*, 1878-1881, 3 années en 35 livrais. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.
270. **Monnier** (H.) La Religion des Imbéciles. — Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes, 1852. — Les Bourgeois de Paris, scènes comiques, 1854. *Paris*, 1852-1854. — Ens. 3 vol. in-12, br.
Editions originales, avec les couvertures.
271. **Monselet** (Ch.) Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles*; 1890, in-12, br.
Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.
272. **Montemont** (Albert). Voyages dans les Cinq parties du Monde. *Paris, Bry*, 1853. 5 vol. in-4, figures noires et coloriées, demi-rel. bas. bleue.
273. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.
274. **Monteth de Salmonet**. Histoire des troubles de la Grande-Bretagne. *Paris, Ant. Vitré*, 1649, in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. fatiguée*).
Exemplaire aux armes du Cardinal de Retz.
275. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, pap. de Holl., br., couv.
Tiré à 375 exemplaires numérotés (n° 294).
276. **Mouton** (Eug.) (Mérinos). Zoologie Morale. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8 carré, front. à l'eau-forte, br.
Edition originale, avec les couvertures.
La première série est sur papier vergé.

277. **Murger** (H.) *Le Pays Latin. Paris, M. Lévy frères, 1852, in-12, br.*

Edition originale. avec la couverture.

278. **Musset** (A. de). *Œuvres, ornées de Dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes. Paris, Charpentier, 1867, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. chag. vert, pl. toile.*

279. **Musset** (Alfred de). *Œuvres. Paris, Charpentier, 1878. 9 vol. in-12, demi-rel. veau bleu, tête dor., n. rog.*

280. **MUSSET** (Alf. de). *La Confession d'un Enfant du siècle, avec 10 Compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot Paris, May et Motteroz, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.

Exemplaire (n° 1) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

281. **Musset** (Paul de). *Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze. Paris, A. Ferroud, 1891, gr. in-8, mar. rouge foncé, dos orné, fil. et large dent. à petits fers sur les pl., doublé de mar. vert, encadrem. de fil. entourés de feuillages et de roses dor., mors de mar. rouge foncé, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui (Raparlier.)*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 130) avec 2 états des planches dont 1 avec remarques.

282. **Napoléon-Landais**. *Dictionnaire français. Paris Didier et Cie, 1851-53. 3 vol. in-4, demi-rel. bas.*

283. **Nibor** (Yann). *Chansons et Récits de Mer, illustrés par L. Couturier, préface de P. Loti. Paris, s. d., in-12, br. couv. illust.*

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

284. **Nodier** (Ch.) *La Neuvaïne de la Chandeleur et Lydie, nouvelles. Paris, Dumont, 1840, in-8, cart. étoffe, non rog.*

Edition originale.

285. **Noir** (L.) et L. **Sacré**. Histoire de l'Invasion, deuxième empire. Wissembourg — Forbach — Reichsoffen — Borny Gravelotte — St-Privat — Metz — Procès Bazaine — Sedan. *Paris, Claverie*, 1875, gr. in-8 à 2 col., nombr. fig. dans le texte, demi-rel, bas. verte.

286. **PARIS A TRAVERS LES AGES**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1882, 2 vol. in-fol., nombr. fig. dans le texte, pl. en chromolith. et plans de restitution à différentes époques, mar. gren., dos orné, comp. de fil., dent. et armes de la Ville de Paris, sur les pl., dent. int. tr. dor., pl. mont. sur onglets, étuis (*Gayler-Hirou*).

287. **Paris. Plan de Paris de Gomboust**, gravé en fac-simile par E. Lebel et publié par la Société des Bibliophiles. *Paris*, 1856, in-fol. en feuilles.

Exemplaire Destailleurs.

Comprend 11 feuilles dont le tableau d'assemblage et les bordures. Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, avec des remarques d'artiste dans les marges.

On y a joint : P. Paris *Notice sur le plan de Paris de J. Gomboust*. Paris, 1858, in-12, br., couv.

287 bis. **Paris**. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Balzac, A. Dumas, Soulié, Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1845, gr. in-8, demi-rel., bas. r.

288. **Parnasse satyrique** (Le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glos-saire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-12, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, encad. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tête dor., non rogné.

Frontispice de Rops, sur Chine volant. Tiré à très petit nombre.

289. **Perrault** (Charles). Contes du temps passé. précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollière.

Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacques et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer, 1843, gr. in-8, plein chag. vert, dos orné, fers spéciaux sur les pl., tr. dor. (Rel. de l'éditeur).*

Premier tirage.

Manque le frontispice gravé.

Reliure fatiguée et déchirures à quelques feuillets.

290. Perrault (Ch.). Contes précédés d'une notice sur l'auteur, par le Bibliophile Jacob, et suivis d'une dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Blanchard et Cie, s. d., gr. in-8, front. et vign. grav., demi-rel. chag., dos orné, pl. toile, tr. dor.*

291. PÉTRARQUE (le) en rime françoise avec ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Bruxelles, chez Rutger Velpius, 1600, pet. in-8, portr., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Très rare.

292. Pezay (M^{is} de). Zélis au Bain, poème en quatre chants. Réimpression textuelle sur l'édition de Genève, 1760, ornée de 13 gravures d'après Eisen. *Paris, J. Lemonnyer, 1883, in-8, en feuilles, dans un élégant emboitage en satin.*

Tiré à 230 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Exemplaire (n° 241) avec les figures en noir.

293. Piccolpassi. Les troys livres de l'art du potier, esquels se traicte non seulement de la pratique, mais brièvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxté mes huy a estéé tousiours tenue célée du cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoy (1147). Translatés de l'italien en langue françoise, par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, Librairie internationale, 1861, gr. in-4, avec 39 pl., br., couv.*

Trou de clou aux 35 premières pages.

294. Pille (H.). L. Roger-Milès. Pages d'autrefois, avec une préface de F. Coppée. *Paris, A. Lanier, 1889, in-fol., br., couv. illust.*

Premier tirage.

295. **Poë** (Edgard). Histoires extraordinaires, et nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., brochés, non coupés, couvertures illustrées.

26 eaux-fortes par Chiffert.

296. **POË** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884. 2 vol. in-8, br., couv. avec marque en taille-douce.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches *avant et avec la lettre*, ENBICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES PAR E. VAN MUYDEN (sur les faux titres).

297. **Pothey** (A.). Le Capitaine Régnier, types civils et militaires, préface par E. Carjat. Illustrations par Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, (n° 4).

298. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux). Illustrations de Kauffmann. *Paris*, 1883, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

299. **Pradels** (O.). Les Amours de Bidoche. Illustrations de Job. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

300. **Pradels** (O.). Contes joyeux et Chansons folles. Illustrations de P. Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

301. **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, demi-rel. mar. bleu à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné, couv. (*Champs*).

Charmante AQUARELLE ORIGINALE, sur le faux-titre.

302. **Procès Bazaine** (le), illustré de portraits, vues, scènes, plans, cartes, etc. (*Paris*, 1872), in-4 à 2 col., demi-rel. bas. r.

303. **Protestation** et défense pour le roy de Navarre Henri III, premier prince de France, et Henri, prince de Condé, aussi prince du mesme sang, contre l'injustice et tyrannique bulle de Sixte V. Traduite du latin intitulé : *Brutum Fulmen Sixti V.* — *S. l.*, 1587, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Traduction due à François Estienne. Très bel exemplaire.

304. **Querlon** (Meunier de). *Les Grâces.* A Paris, chez Laurent Praull, 1769, in 8, fig., demi-rel. mar. bleu à c., dos plat, ornementat. Louis XVI, tête dor. (*Allô*).

1 titre gravé par Moreau, 1 front. par Boucher et 3 figures par Moreau grav. par Massard, De Longueil, etc,

305. **Quinze joyes de Mariage** (Les). Nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les Variantes des anciennes éditions, une Notice bibliographique et des Notes. Paris, P. Jannet, 1853, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

306. **Rabaut**. Précis historique de la Révolution française. Paris, Didot, 1792, in-12, fig., mar. rouge, dentelle or, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Moreau, avant la lettre.

307. **RACINE** (J). Œuvres. Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX. — 1801, 3 vol., gr. in-fol, pap. vél., fig., demi-rel., chag. La Vall. foncé, non rognés.

1 magnifique frontispice par Prudhon, gravé par Marais, et 36 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Tauuay, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon, Coiny, Dupréel, Duval, Fischer, Glairon-Nondet, Langlois, Lavallée, Le Villain, Marais, J. Mansuy, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel.

Edition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires. — Mouillures au tome second.

308. **Racine**. Œuvres. Paris, Hachette et Cie, 1865-73, 8 vol. in-8 et 2 albums, demi-rel., dos et coins de veau fauve ant., tête dor., n. rog.

De la Collection des Grands Ecrivains de la France.

309. **Ratisbonne** (L.). La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. *Paris, J. Hetzel, 1861, gr. in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

310. **Rétif de la Bretonne**. Le Palais Royal : Les Filles de l'Allée des Soupirs ; — Les Sunamites ; — Les Converseuses. *Paris, 1790, 3 vol. in-8, frontispices se dépliant, cart., non rognés.*

Bel exemplaire d'un des plus rares ouvrages de Restif. Le frontispice du tome I^{er} manque.

311. **Retz** (Œuvres du cardinal de), *Paul Hachette et Cie, 1870-1887. 9 vol. in-8 br., couv.*

De la collection des Grands Ecrivains.

312. **RÉVEIL**. Musée de Peinture et de Sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs, des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte, par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot, 1829-1833, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. chag. La Vall, dos orné, tête jasp., non rog.*

313. **Révolution française** (Histoire de la), depuis 1789 jusqu'en 1844. *S. l. n. d., 3 vol. gr. in-8, portraits et figures, demi-rel. v. f.*

314. **Rochefort** (Henri) (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne, 1888, in-4 carré, br., couv. impr. en couleurs.*

Exemplaire enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE par BIANCO, sur le faux-titre.

315. **Rodenbach** (G.). Bruges-la-Morte, roman, frontispice de F. Khnopff et 35 illustrations. *Paris, Flammarion, s. d., in-12, demi-rel., mar. La Vall., tête peig., non rog., couv. (Grutter).*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire (n° 2), avec Envoi et Lettre autographes signés de l'auteur.

316. **Roger-Milès** (L.). La Cité de misère, préface de Sully Prudhomme. Ouvrage orné de 26 illustrations inédites de MM. Bréauté, Lambert et P. Merwart, gravées sur cuivre

par Ch. Petit et Cie. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.

317. **Roger-Milès** (L.). Les Heures d'une Parisienne. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

318. **Ronsard** (P. de). Œuvres choisies, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, etc. *Paris*, Garnier frères, 1879, gr. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de chag. gren., tête dor., non rog.

319. **Rops**. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. *Bruxelles*, Deman, 1894, gr. in-8, fig., demi-rel. mar., r. foncé à c., dos plat orné, tête dor., non rog., couv. illustrée (*Brelaut*).

Deuxième édition, renfermant un frontispice et cinq figures à l'eau-forte par et d'après Félicien Rops.

Jolie reliure neuve. On a joint à l'exemplaire une lettre autographe de l'artiste.

320. **SAINT-NON** (L'abbé de). Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. A *Paris*, 1781, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol., fig., veau fauve, dent. int., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

« Bel ouvrage orné de nombreuses gravures et exécuté aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. » (Cohen).

321. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Em. Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris*, Librairie des bibliophiles, 1875, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° 4 figures de Corbould. — 2° 3 photographies coloriées.

322. **Sainte-Beuve**. Poésies complètes : Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'Août. *Paris*, Charpentier, 1840, in-12, br., couv.

323. **Sand** (George). Œuvres. *Paris*, Blanchard, 1856. 9 vol. gr. in-8 illust. de Tony Johannot et Maurice Sand, demi-rel. chag. La Vall.

324. **SAND (G.).** Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauen, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard, 1892, 2 vol.* — Album d'Eaux-Fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv., et 2 Albums en portefeuille.

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve, tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° XIX), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

325. **Sand (G.).** Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin, 1886, in-4. mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (Vieuxmaître).*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 92) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

326. **Sand (G.).** Souvenirs et impressions littéraires.—Elle et Lui. — L'Autre, comédie. *Paris, 1859-1870.* — Ens. 3 vol. in 12 et in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

327. **Sandeau (J.).** Un Début dans la Magistrature, illustré de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy, 1887, in-12 carré, pap. vergé, mar. gren., dos orné, comp. de fil., avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (Bretault).*

328. **Satyre Ménippée** (en vers), ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage, ou les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Bruxelles, Mertens, 1864, in 12, en feuilles, dans un carton.*

Réimpression de l'édition de 1608, avec une notice de Paul Lacroix, tirée à 100 exemplaires.

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

- 329 **Saynètes et Monologues.** *Paris, Tresse, 1878-1885, 8 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.*

330. **SCARRON**. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Lannette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires sur papier du Japon, contenant 5 DESSINS ORIGINAUX de ED. ZIER ayant servi à l'illustration du livre.

331. **Scribe** (Eugène). Théâtre. *Paris*, 1834-1842. 24 vol. in-8, figures, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

332. **Shakespeare**. Œuvres complètes, traduites par Emile Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1870, 3 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall.

333. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduction de Daffry et de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

334. **Silvestre** (A.) Le Célèbre Cadet-Bitard, illustrations de G. Fraipont. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 Exemplaires tirés sur papier du Japon.

335. **Silvestre** (A.). Contes à la Brune, illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 3).
Edition originale.

336. **Silvestre** (A.). Contes à la Comtesse Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br. couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 33).
Edition originale.

337. **Silvestre** (A.). Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

338. **Silvestre** (A.). En pleine fantaisie. Illustrations de J. Beauduin. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c. couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

339. **Silvestre** (A.). Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines. — *Paris*, 1883, in-12, avec illustrations de Kauffmann, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

340. **Silvestre** (A.). Pour les Amants. *Paris. s. d., in-32, br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

341. **Simon** (J.) Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, E. Testard, 1891. in-12, br., couv. illust.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

342. **SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DES ARTS** (1886-1892.) *Paris, 1886-1892, 7 albums in-fol. contenant 53 eaux-fortes, en portefeuilles.*

53 planches gravées à l'eau-forte par MM. Laguillermie, H. Viou, Courty, E. Mathey, Boulard fils, A. Lerat, J. Massard, E. F. Salmon, F. Milius, Ad. Didier, A. Lalauze, E. Ramus, L. Flameng, C. Toussaint, A. Gilbert, F. E. Burney, C. Deblois, E. A. Champollion, L. Monziès, et autres, etc.

343. **Souvenirs historiques**, esquisse moyen-âge et contemporaine, orné de 8 vignettes anglaises. *Paris, Janet, s. d., in-12, fig. sur acier, rel. veau rouge, jolie ornement. romantique dorée et à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. (Rel. originale).*

Charmant volume dans une jolie et très fraîche reliure à la cathédrale.

344. **Spire-Blondel**. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.*

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant les planches hors texte en 2 états, en noir et en couleurs et enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de G. FRAIPONT sur le faux-titre).

345. **De Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-8, fig., cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv.*

Edition à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage in-8, texte réimposé.

346. **Staal-de-Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la Baronne Double, et 41 eaux-fortes par Ad. La-

lauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape*).

347. **Swift**. Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 197).

348. **Swift**. Voyages de Gulliver. Suite de 10 figures in-18 de Lefèvre, avec la légende en anglais.

Epreuves en feuilles à toutes marges.

349. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien, nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. *A Paris, de l'imprimerie de Bossange et Masson*, 1811, in-fol. pap. vél., demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

1 frontispice par Cochin, gravé par St-Aubin et 40 figures par Cochin. 200 exemplaires seulement ont été tirés sur petit papier vélin.

Cette suite tirée sur grand vélin est la seule connue. La beauté de ces épreuves, leur vigueur est admirable et cette suite est unique (*Note manuscrite.*)

350. **Tavernier** (Adolphe). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

351. **Tavernier**. (A.). L'art du Duel, préface par A. Scholl. Eaux-fortes de Géry-Bichard, Courtry, H. Lefort, Milius, illustrations de Blanchon, Guignard, Lerat, A. de Neuville, H. Pille, etc *Paris*, 1885, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

352. **TEMPLE DES MUSES**. (Le), orné de LX Tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais)

etc. *A. Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1733, in-fol., fig, v. f., dos orné, tr. r. (Rel anc.)*

60 figures, un fleuron sur le titre, 1 titre-frontispice et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence) par B. Picart.

353. Théâtre de Campagne. *Paris, Ollendorff, 1878-1883, 8 vol. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog. (Qq. volumes tachés).*

354. Théâtres de Paris. (les), cinquante notices et portraits. Texte par une Société de gens de lettre. Dessins par Eustache Lorsay, lithographiés par Collette. *Paris, Martinon s.d., 2 vol, gr. in-8, demi-rel. chag. vert.*

355. Théâtre (Pièces de). *Paris, 1854-1887, 5 vol. in-12 et in-8, br.*

Le Gendre de M. Poirier, par E. Augier et J. Sandeau, 1854. — Orphée aux Enfers, de M. Hector Crémieux, édit. illust. de 8 dessins par E. Morin, gr. par H. Linton, 1860. — Les Erinnyes, par Leconte de Lisle, 1873 — La Duchesse Martin, par H. Meilhac, 1884. — Francillon, par A. Dumas fils, 1887. in-8.

Editions originales, avec les couvertures.

356. Théâtre (Pièces de) *Paris 1856-1869, 6 vol in-12 br.*

La Revanche de Lauzun, par P. de Musset, 1836. — Feu Lionel, ou qui vivra verra, par Scribe et Ch. Potron, 1838. — L'héritage de M. Plumet, par Th. Barrière et E. Capendu, 1858. — La Pluie et le Beau Temps, par L. Gozlan, 1862. — Un Baiser anonyme, par Albéric Second et J. Blerzy, 1868. — Le Sacrifice, par A. Daudet, 1869.

Editions originales, avec les couvertures.

357. Theocrite. Idylles et Odes Anacréontiques, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, P. Malassis, 1861, gr. in-12, cart. dos de chag. r. poli, non rog.*

358. Theuriet (A.). Le Journal de Tristan, 1883. — Au Paradis des Enfants, 1887. — L'Amoureux de la Préfète, 1888. — Le Mari de Jacqueline, 1891. — Jeunes et Vieilles barbes, 1892. *Paris, 1883-1892. — Ens. 5 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

359. THEURIET (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie, 1886, gr. in-4, pap. vélin du Marais, br., couv. impr. en couleurs.*

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 501).

Publié à 300 francs. Épuisé.

360. **Theuriet** (A.). La Vie Rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie, 1888, in-4, br., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier vélin blanc, avec les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.

361. **Thiers** (A.). Discours parlementaires. *Paris, Calmann Lévy, 1879-1883, 15 vol. in-8, br., couv.*

362. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution du Consulat et de l'Empire. *Paris, L'Heureux, 1865-66, 7 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. chag. bleu, plats toile, tr. jasp.*

363. **Tissot** (V.). Voyage au Pays des Millions. Les Prussiens en Allemagne, 2 vol. — Voyage aux Pays annexés, 1 vol. *Paris, Marpon et Flammarion, 1878. — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. fig., demi-rel. chag. vert.*

364. **Trabaud** (Pierre). Esthétique et Archéologie. *Paris, H. Loones, 1878, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., couv.*

365. **Traité de l'Aïman**, divisé en deux parties. la première contient les expériences, et la seconde, les raisons que l'on en peut rendre, par M. D... (d'Alencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein, 1687, in-12, fig., mar. bleu, large dent., dos orné, doublé et gardes de tabis crème, dent. int., tr. dor. (Lefebvre.)*

Nombreuses figures par Schoonebeek. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Renouard ; parfaite conservation.

366. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnier, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Ruban.)*

L'un des 275 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

367. **Ulenspiegel** (Les Aventures de Tiel), illustrée par Lauters. *La Haye, 1840, in-16, br., couv. illust.*

Edition publiée par Delepierre, avec de jolies fig. sur bois grav. à l'Ecole royale de Bruxelles, sous la direction de M. Brown.

368. **USSIEUX**. Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Brunet, 1775-1778,*

2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.
(Cuzin.)

10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais,
gravés par Gaucher et Mme Ponce.

Bel exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre.

369. **Uzanne** (O.). Emboîtages pour son Altesse la Femme, et
la Française du siècle.

370. **UZANNE** (O.). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br.,
couv., emboîtage en satin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du JAPON (n° 88) avec le
TIRAGE A PART des illustrations également sur JAPON, en feuilles
dans un emboîtage en satin.

371. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon.
Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br.,
couv., dans l'emboîtage en satin.

Jolies illustrations en tons variés.

Exemplaire possédant le double état de toutes les gravures, dont le
tirage à part sur Japon, avec titre spécial.

372. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations
physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations
de Alb. Lyne, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris,*
May et Motteroz, 1890, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double
épreuve du frontispice, et un Album comprenant 44 épreuves des eaux-
fortes de Eug. Gaujean. 1^{re} Suite des premiers états de morsure; 2^e Second
état de gravure.

373. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art
des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12,
front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 12), avec double
épreuve du frontispice.

374. **Vadé**. La Pipe Cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-
comique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec*
permission du public, s. d., in-12, fig., mar. orange, dos orné,
large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor.
(Fixon.)

1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et
Sornique.

375. **Vallès** (Jules). L'Enfant (Jacques Vingtras), par Jules Vallès. *Paris, Quantin*, 1884, fig., broché, couvertures.

12 gravures à l'eau-forte par Renouard.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du JAPON, avec les eaux-fortes en double état.

376. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

377. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport, préface par A. Houssaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations de Saint-Pierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès, etc. *Paris*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

378. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris, s. d.*, gr. in-8, vign. et fig. hors texte, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine n° 4, avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

379. **Vaux** (Baron Lud. de). Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Baron Lud. de Vaux et dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. impr. en couleur.

380. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du Prince Bibesco. Illustrations : de Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc. *Paris*, 1883, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2), avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

381. **Vidocq**. Supplément aux mémoires de Vidocq, ou dernières révélations sans réticence. *Paris, Boulland*, 1830, 2 vol. in-8, brochés, couvertures illustrées par Henry Monnier.

Exemplaire non coupé, de conservation parfaite. Rare.

382. **Vie moderne.** (La). Journal hebdomadaire, illustré, littéraire et artistique (Années 1881-1882-1883 (1884 5 janvier au 26 avril). *Paris*, 1881-1884. 4 années in-4, en numéros.

Manquent : Titres et tables (de juillet à décembre) des années 1882-1883.

383. **Vigny.** (A de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, port. et eaux-fortes d'après Dawant, grav. par Gaugean, *brochés, couvertures avec médaillons*

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec TRIPLE SUITE des eaux-fortes : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

384. **Vigny.** (A. de) Servitude et grandeur militaires, dessins de J. Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in 8, pap. vél. de Holl, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 86).

385. **Villars.** (P.). L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. 4 cartes en couleur et 600 gravures. *Paris, Quantin, s. d*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

386. **Voltaire.** Œuvres complètes *Paris, Armand Aubrée*, 1829-1830. 54 vol. in-8, *figures*, demi-rel. bas. vert.

387. **Walter-Scott.** Œuvres complètes, traduction Defauconpret. *Paris, Furne, Pagnerre et Perrotin*, 1857-62. 30 vol. in-8. *figures*, demi-rel, chag. vert, plats toile tr. jasp.

388. **Watteau.** Etudes d'après nature. Recueil de 22 planches de Watteau gravées par Fillœul, etc., en un vol. in-4, demi-rel. veau, tr. jasp.

389. **Willette.** Le Pierrot. journal illustré par Willette. *Paris*, 6 juillet 1888 (origine) au 20 septembre 1889 en un vol. in-fol., cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné.

Collection complète renfermant de nombreuses et humoristiques illustrations par Willette et contenant, en outre, les 2 n° spéciaux (3 et 20 mars 1891) qui renferment les compositions lithographiées Rare.

390. **Xanrof** (L.) Pochards et Pochardes, histoire du quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren D. Franklin, etc. *Paris, s. d*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon

391. **Zola (E.)** L'Argent. — Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1891-1893. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

392. **Zola (E.)**. La Débâcle. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, s. d.*, gr. in-8, nombr. illustrations, br. n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 57).

393. **Zola (E.)**. La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Librairie de l'édition nationale, Emile Testard*. 1894, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos plat. ornement. romant., tête dor., non rog. couvertures (*Bretault*).

75 bois tirés dans le texte et eaux fortes hors texte.

Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, renfermant : 4^e les eaux-fortes en six états ; avec lettre, en noir et vert bistré ; — avant lettre, en bistre ; — avant lettre, avec remarques de graveur, en noir et sanguine ; — eau-forte pure, en noir.

2^e le tirage à part des bois du texte.

3^e sur le faux-titre, une RAVISSANTE AQUARELLE originale de A. RASSENFOSSE.

394. **Zola (E.)** La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 15) contenant une triple suite des eaux-fortes hors texte, et le tirage à part de toutes les gravures sur bois sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

395. **Zola (E.)** La Faute de l'Abbé Mouret, illustrations de Bieler, Conconi et Gambard, gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris*, 1890, in 12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

396. **Zola (E.)** La Terre. Edition illustrée par Duez, Gérardin, Mésplès, Rochegrosse, etc. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 33 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 33).

397. **Zola (E.)**. Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellanger, Bigot, Clairin, etc. *Paris*, 1882, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2)

398. **Zola** (E.). Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 2 vol. gr. in-8. br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

399. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Edition illustrée, par G. Bellanger et Kauffmann, *Paris, s. d., in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (Rapartier).*

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande.

SUPPLÉMENT

Ouvrages d'histoire naturelle

- 400 **TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES** qu'on cultive en pleine terre d'Europe et particulièrement en France, par M. Duhamel du Monceau, rédigé par MM. Veillard, Jaume-Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret, et continué par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, s. d., 7 vol. in-folio, ornés de 500 planches gr. en taille douce d'après les dessins de Redouté et Pessa, cart. non rog.*

Figures noires.

401. — *Le même ouvrage, 7 vol. gr. in-4, en feuilles.*

Figures coloriées.

402. **Nouveau Traité des Arbres fruitiers** par Duhamel du Monceau. *Paris, s. d., 2 vol. in-folio, ornés de 145 planches gr. taille-douce, demi-rel. chag. planch. mont. sur onglets.*

Figures noires.

403. — *Le même ouvrage, 2 vol cart.*

Figures coloriées.

- 404 **Illustrationes Plantarum Orientalium**, ou Choix de Planches nouvelles ou peu connues de l'Asie occidentale par MM. le Comte Jaubert et pachS. *Paris, s. d.*, 5 vol. gr. in-4, ornés de 500 planches cart. n. rog.
405. **Redouté** (P. J.) Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits par P. J. Redouté peintre d'histoire Naturelle. *Paris, s. d.*, album in-4 de 144 planches coloriées, demi-rel. chag. pl. mont. sur onglets.
- 406 — *Le même ouvrage*, exemplaire cartonné non rog.
407. **Candolle** (A. P. de). Plantes Rares du jardin de Genève. *Paris, s. d.*, in-4, br. avec 24 pl. color.
408. **Collection iconographique** et historique des Chenilles d'Europe par MM. Boisduval, Rambur et Graslin. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas.
409. **Icones historique** des Lépidoptères nouveaux ou peu connus par le docteur Boisduval. *Paris, s. d.*, gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas
410. **Pouchet** (F. A.) Zoologie Classique. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, et Atlas, colorié cart. n. r.
411. **Buffon** Œuvres complètes 44 vol. in-8, figures coloriées, demi-rel. bas.
412. **Buffon** (Suites à) Collection complète 90 vol. in-8, br. et 89 livraisons de planches fig. noires.
413. **Buffon** (Suites à Buffon). Traités séparés, demi rel. savoir: Zoologie générale, *fig. col.* — Cétacés, *fig. col.* — Reptiles. 10 vol. *fig. col.* — Poissons, 2 vol., *fig. col.* — Insectes Coléoptères, 14 vol., *fig. noires.* — Orthoptères, *fig. col.* — Hémiptères. *fig. col.* — Lépidoptères diurnes, *fig. noires.* — Lépidoptères nocturnes, 6 vol. *fig. col.* — Névroptères *fig. col.* — Diptères, 2 vol., *fig. col. (pour le tome second).* — Aptères, 4 vol, *fig. col.* — Crustacés, 3 vol., *fig. col.* — Annelés marins et d'eau-douce, 5 vol. *fig. noires.* — Zoophytes Acalèphes, *fig. col.* — Coralliaires, 3 vol., *fig. col.* — Zoophytes infusoires, *fig. noires.* — Végétaux phanérogames, 14 vol., *fig. col.* — Hist. de la Géologie, 2 vol., *fig. noires.*

LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimum

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS :

Un an : France. . . **4** francs | Union postale. . . **5** francs

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

MM. JULES ADELIN. — HENRI BÉRALDI. — HENRI BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes. — GUSTAVE BOURCARD. — JULES BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — FERNAND DRUJON. — PAUL DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. — B.-H. GAUSSERON. — LÉON GRUEL. — HENRI JADART, Bibliothécaire à Reims. — PAUL LACOMBE. — GEORGES LAMOUREUX, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — JULES LE PETIT. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — ÉMILE PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — MAURICE TOURNEUX. — GEORGES VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

ADRESSER TOUTES LES DEMANDES D'ABONNEMENTS, DE NUMÉROS ET DE RENSEIGNEMENTS

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

EN VENTE :

LA PREMIÈRE PARTIE DE
LA RELIURE DU XIX^e SIÈCLE
PAR HENRI BERALDI

PRÉFACÉ : **Les idées de décor en reliure.** — Petit nombre relatif des reliures d'art. — Les trois relieurs. — Les anciennes idées de décor : grandeur. — Suite : décadence.

La Reliure du XIX^e siècle : Passage du décor xviii^e au décor xix^e. — Le décor Empire. — La reliure à la Bozérien. — Les imitateurs de Bozérien : Courteval ; le pointillé. — La reliure de la Restauration. — Le triumvirat Purgold-Simier-Thouvenin. Le décor de la Restauration. — Un relieur versificateur et didactique. — Anglais et Français : Lesné contre Dibdin. — Le règne de la gaufrure. — Le gothique de la Restauration : la reliure à la cathédrale. — Réaction contre la gaufrure et les plaques : les filets. — Copie des décors anciens. — La Fanfare. La mort de Thouvenin.

Un volume petit in-4, de 160 pages, avec **quarante-cinq héliogravures**. — Tirage unique à 295 exemplaires numérotés, imprimés par Lahure, sur papier vélin du Marais filigrané. **Deux cents exemplaires** seulement mis dans le commerce.

PRIX. 60 francs.

Les souscripteurs à cette première partie sont engagés pour les trois parties suivantes qui seront publiées au même prix.

Sous presse, pour paraître en 1895

DEUXIÈME PARTIE : Bauzonnet. — Les bibliophiles purement accumulateurs. — Crise de la reliure originale. — La reliure de 1830 : Simier fils. — Recherche des entrelacs de filets. — Reliure des livres illustrés — La rocaille Louis-Philippe. — La reliure de 1840 : Bauzonnet-Trautz Nièdrée. Duru, Ottmann. — L'ère des grands doreurs. — L'exposition de 1844. — Une protestation contre les copies. — Les reliures inconnues des bibliophiles : reliures « de présent » ; Gruel ; les bois sculptés ; Rossigneux. — Suite : la dorure sur cuivre : Rossigneux, Marius-Michel. — Sous l'Empire : triomphe des reproductions d'anciens décors. — Le siècle de la copie — Apogée de la crise. — Suite des reliures inconnues des bibliophiles : bois sculptés, Liénard, Riester ; les reliures de la *Vie de Césur* ; l'émail peint : Popelin. — La reliure de bibliophiles : Capé, Marius-Michel, Trautz Bauzonnet. — Symptômes de révolution dans la bibliophilie.

Un volume de 200 pages et 45 à 50 héliogravures.

En préparation pour la saison 1895-96 : Les deux dernières parties : la Reliure contemporaine, de 1871 à 1895.

L'ouvrage complet comprendra au moins **cent soixante héliogravures** représentant toutes des **reliures originales**, non copiées sur des reliures anciennes.

VIENT DE PARAITRE :
à la Librairie L. CONQUET, 5, Rue Drouot, Paris.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
des Œuvres de
M. ALPHONSE DAUDET
AVEC FRAGMENTS INÉDITS
Par Jules BRIVOIS

1 vol. petit in-8, format écu de VIII-143 pages

Imprimé en caractères neufs par DARANTIÈRE, de Dijon

TITRE ROUGE ET NOIR, COUVERTURE REPLIÉE

Complément des deux ouvrages de M. A. DAUDET : *Trente ans de Paris*
et *Souvenirs d'un homme de lettres*.

TIRAGE

10 Exempl. sur Japon impérial, à.	20 fr.
10 — sur Chine fort. à.	20 fr.
200 — sur papier vergé collé des papeteries du Marais, à	10 fr.

Tous les exemplaires sont numérotés et paraphés

L'auteur, bien connu pour avoir déjà publié deux ouvrages du même genre, *Bibliographie de l'Œuvre de Béranger*; et *Bibliographie des ouvrages du XIX^e siècle*; a dans ce nouveau travail, poussé encore plus loin la description matérielle de chaque édition, s'attachant aux plus petits détails, et semant d'ici, delà, des anecdotes qui en rompent la monotonie.

La table alphabétique, qui n'occupe pas moins de 35 pages, est intéressante à consulter; il suffit en effet, de s'y reporter pour savoir dans quelle édition on a lu tel ou tel Conte ou Récit qui revient à la mémoire, sans pouvoir se rappeler où il se trouve.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des 6, 7 et 8 Juin 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

CATALOGUE
DE BONS
Livres Modernes
en très belle condition

CONTEURS — FACÉTIES — SPORTS
PUBLICATIONS DE BIBLIOPHILES

PROVENANT DE LA
Bibliothèque de M^r G. L.



PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 6, Vendredi 7 & Samedi 8 Juin 1895.

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicable aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

 Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

en très belle condition

CONTEURS — FACÉTIES — SPORTS

PUBLICATIONS DE BIBLIOPHILES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de M^r G. L.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi 6 Juin 1895.*

Numéros. 1 à 231

DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi 7 Juin.*

Numéros. 232 à 466

TROISIÈME VACATION. — *Samedi 8 Juin.*

Numéros. 467 à 708



En plus des Ouvrages annoncés on vendra pendant le courant ou après vacation, environ 600 volumes très bien reliés : de Romans, Contes, Nouvelles. Publications de Gay. Kistemæckers, etc., etc.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

en très belle condition

1. **About** (Edmond). L'Homme à l'oreille cassée. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, Hachette, 1884*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil., tr. peigne. (*V. Champs*)

Portrait gravé à l'eau-forte et 61 figures et vignettes grav. sur bois.

2. **About** (Edmond). Le nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy, 1886*, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture imprimée. (*V. Champs*).

Illustrations par Géry-Bichard. — Exemplaire sur papier de Hollande.

3. **Adam**. (Mme Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnier, 1885*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau bleu, dos orné à petits fers, tête dor., non rog. Couverture.

Exemplaire tiré sur Chine n° 117, double suite des gravures, une en bistre tirée sans texte, et l'autre en noir tirée avec le texte.

4. **Agronomes latins** (Les). Caton, Varron, Columelle, Palladius, avec la traduction en français publiés sous la direction de Nisard. *Paris, Firmin Didot, 1864*, gr. in-8, à 2 col. demi-rel., veau rouge tr. peigne.

Texte latin et trad. française.

5. **AICARD** (Jean). Roi de Camargue. Illustrations de Georges Roux *Paris, Emile Testard, 1890*, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture. (*V. Champs*).

Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine. 73 bois grav. dans le texte d'après les dessins de G. Roux et 14 eaux-fortes hors texte en triple état, eau-forte pure, ayant la lettre et avec la lettre.

6. **Album Keepsake** des Costumes de la Cour Française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compté-Calix. *Paris*, 1854, in-4, de 20 pl. color., br., couv.

7. **Almanach de la Chasse illustrée** (1870-1890). *Paris*, *F. Didot et Cie*, 1870-1890, 19 broch. in-4 à 2 col., br., couv. (*Manque* 1875-76).

Premières années. Rare.

8. **Ambs** (J.-B.) Amours et intrigues des Grisettes de Paris, ou Revue des Belles, dites de la petite vertu, 2^e édit. *Paris*, 1830, in-16, orné d'une curieuse figure coloriée, repliée, demi-rel. mar. orange, dos orné, tête dor., non rog. (*Thierry*).

9. **Amerval** (Eloy d'). La Grande Diablerie. Poème du XV^e siècle. *Paris*, *G. Hurstel*, 1884, pet. in-8, br. non rog. couverture. Emboîtage.

Illustré de 4 eaux-fortes dessins et gravures de Paul Avril et de 80 dessins de Fraipont, imprim. en différentes couleurs.

10. **Amour** (L') aux Colonies. Singularités physiologiques et passionnelles observées durant trente années de séjour dans les colonies françaises, Cochinchine, Tonkin et Cambodge, Guyane et Martinique, Sénégal et Rivières du sud, Nouvelle-Calédonie, Nouvelles Hébrides et Tahiti, par le docteur Jacobus X... *Paris*, *Liseux*, 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert olive, dos orné, fil., tête dor. non rog., couverture. (*V. Champs*).

Edition unique à 337 exemplaires sur papier de Hollande n° 125.

11. **Amusettes des Grasses et des Maigres**, contenant douze douzaines de Calembourgs, avec les Fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de Caillettes. *Au Cap de Bonne-Espérance et se trouve à Paris... s. d.*, pet. in-12, front. et titre gravés, vélin blanc, fil, (*Lemardeley*).

Joli exemplaire.

12. **Amours** des dames illustres de notre siècle. *Cologne*, 1703, pet. in-12, frontispice grav., maroq. rouge jans., doublé de maroq. bleu ciel, dent. et milieux dor., tr. dor. (*Chatelin*).

13. **Amoureux Brandons** (les) de Franciarque et Callixène. Roman dramatique en cinq actes et en prose, réimprimé sur le seul exemplaire connu et augmenté d'une Notice bibliographique par Paul Lacroix. *Genève*, *Gay*, 1868, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Réimpression à 106 exemplaires.

L'un des 2 tirés sur PEAU DE VELIN.

14. **ANCENY** (Chevalier d'). Opuscles, ou Anecdotes en vers, recueillies et publiées par M. d'A... (d'Arblay). *Metz, chez la veuve Antoine et fils, à Paris, chez les marchandes de nouveautés*, 1787, in-18, maroq. citron, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Épîtres voluptueuses dans le goût de Bertin. Bel exemplaire en grand papier. Très rare.

15. **Ancillon**. Traité des ennuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'ennuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc. par M^{...}. D^{...}. *S. l.*, 1707, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

La dédicace est signée : C. d'Ollincan (anagramme de Ch. Ancillon).

16. **Andersen**. Les souliers rouges et autres contes, traduits par Ernest Grégoire et Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. peigne.

Nombreuses figures et vignettes grav. sur bois.

17. **Anecdotes** piquantes, de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique, pub. par J. Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. vergé, front. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, tête dor., non rog. (*Champs*).

18. **Anecdotes secrètes** du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maitre, publié par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli, dessins et gravure de F. Oudart et Le Natur. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de v. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

19. **Anglaisiana**, ou les Anglais, les Ecossais et les Irlandais à Londres et à Paris, par A. F... s. *Paris, Corbet*, 1815, 1 vol. Figure en couleur. — **Cuisin** (P.). Les Nymphes du Palais-Royal; leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence. 6^e édition. *Paris, Roux*, 1816, 1 vol. Figure. — **La Tactique** de la Galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes en l'an d'Epicurisme 1820. *Paris*, 1820, 1 vol. figure coloriée. — **Ambs** (J. B.) Amours et intrigues des grisettes de Paris, ou revue des belles, dites de la petite vertu. *Paris*, 1830, 1 vol. figure coloriée. Ensemble 4 vol. in-18, demi-rel. maroq. rouge, dos ornés; (2 vol. tête peigne n. rog., et 2 vol. tr. peigne.) (*V. Champs*).

20. **Anthologie** des Poètes français du XIX^e siècle. *Paris, Alphonse*

Lemerre, s. d., 4 vol. gr. in-8, couvertures, demi-rel. maroquin
La Vallière, têtes peigne n. rog. (*V. Champs*).

Tome 1^{er}, 1762 à 1817. — Tome II. 1818 à 1841. — Tome III. 1842 à 1851. —
Tome IV. 1852 à 1866.

21. **Apparences trompeuses** (les), ou les Amours du duc de Ne-
mours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, v. br.,
dos orné, dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Ducastin*).

22. **Apulée**. L'Ane d'or, précédé du démon de Socrate. Nouvelle
traduction, avec le latin en regard, par J. A. Maury. *Paris, Bas-
tien*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel., veau antique, dos orné, tr.
marbr.

Nombreuses gravures.

23. **Arago** (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du
monde. Chasse, Drames. Edition enrichie de 15 dessins. *Paris,
Delloye*, 1840, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun.
fil., tr. peigne.

24. **Arétin** (Pierre). Dialogue où sont déduites les vies et déporte-
ments de Laïs et Lamia, traduction du Ragionamento, della Nan-
na e della Antonia, précédé de notes sur l'Arétin, etc., suivi de
la Putain errante. *Florence, Gay, s. d.*, in-8, papier vergé, demi-
rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Belle édition non mise dans le commerce. Rare. Bel exemplaire.

25. **Aretino** (Pietro). Suite complète de 20 eaux-fortes, pour illus-
trer les Ragionamenti ou dialogues du divin Pietro Aretino,
dessinées par L. Diinki, gravées par A. Prunaire. *Paris, Liseux*,
1882, tirage in-4, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Chine volant avec lettre.

26. **Argens** (Marquis d'). Mémoires historiques et secrets, concer-
nant les amours des rois de France. Avec quelques autres pièces.
Paris, vis-à-vis le cheval de bronze (Hollande), 1739, pet. in-12,
maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

27. **Art** (L') de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert
le Turc, au Cocq hardi*, 1710, in-12, veau fauve, dos orné (*Rel.
anc.*)

28. **Art** (l') de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans
déboursier un sou, enseigné en dix leçons, par feu mon oncle...
Le tout publié par son neveu, auteur de l'art de mettre sa cra-
vate (Em.-Marc-Hilaire, dit Marco de St-Hilaire, 2^e édit. revue et
augmentée. *Paris*, 1827, in-18, lith. color. d'après H. Monnier,
demi-rel. mar. r., tr. peig., témoins (*Champs*).

29. **Artagnan** (d'). Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1700, in-12, demi-rel. maroq. brun, dos orné, tête rouge, non rog.

Réimpression tirée à 212 exemplaires numérotés. N° 79.

30. **Asselineau** (Ch.). La Double Vie, nouvelles. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, front. gr., demi-rel. chag. bl. poli, tête peig., non rog. (*Champs.*)

Edition originale.

31. **Assier** (Alexandre). Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie, recueillies par Alexandre Assier. *Paris, Aubry, Dumoulin et Techener*, 1860, in-8, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

32. **Auberval**. Contes en vers érotico-philosophiques, par M. D. B. d'Auberval (Beaufort d'Auberval). *Bruxelles*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. f., tr. r.

33. **Aubéry** (Jean). L'Antidote d'amour, avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses. *Delft, A. Bon*, 1663, pet. in-12, front. gr. v., porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

34. **Aubigné** (Théod.-Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fœneste, nouv. édit., augmentée de plusieurs Remarques historiques, de l'Histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la Bibliothèque de maître Guillaume, enrichie de Notes par M^{***} (Le Duchat). *Amsterdam (Paris, Jacq. Guérin)*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. gr., v. br., dos orné, fil., tr. r. (*Rel. moderne.*)

Edition estimée de cet ouvrage curieux.

35. **Aucassin et Nicolette**. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Superbe ouvrage avec gravures sur Chine, imprimées en taille-douce.
Texte encadré du 1^{er} tirage. Exempl. sur grand papier vélin.

36. **Aulnoy** (Mme d'). Les Contes des fées ou les fées à la mode. Contes choisis publiés en deux volumes avec une préface par

M. de Lescure. *Paris, Jouaust*, 1881, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (*V. Champs*)

Frontispices gravés par Lalauze.

Exemplaire sur papier de Hollande.

37. **Autrefois ou le Bon vieux temps**; types français du XVIII^e siècle. Texte par R. de Beauvoir. P.-L. Jacob, etc. *Paris, Challa-mel, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Nombr. illustr. de Gavarni, Tony-Johannot, etc., dont 40 tirées hors texte.

38. **Aventures du Gouru Paramarta**, conte drolatique indien, traduit par l'abbé Dubois, orné de nombreuses eaux-fortes, par Bernay et Cattelain. *Paris, Barraud*, 1877, in-8, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tr. peig., couv. (*Champs*.)

39. **Aventures galantes**, avec la Feste des Tuileries, ou le Bouquet présenté au Roy. *La Haye, J. Van Duren*, 1736, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. r.

40. **Aventures** (les) merveilleuses de Fortunatus avec une préface par Henry Fouquier et 120 dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, gr. in-8, br., non rog., couverture illustrée.

41. **Babel**. Publication de la société des Gens de lettres. *Paris, Jules Renouard*, 1840, 3 vol. in-8, demi-rel. maroq. grenat, dos ornés, non rognés (*V. Champs*.)

Couvertures conservées. Figures.

42. **Backer** (Louis de). Le Droit de la femme dans l'antiquité, son devoir au Moyen-Age, d'après les Manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris, Claudin*, 1880, pet. in-8 écu, titre rouge et noir, lettres ornées, dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

43. **Balzac**. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog., couverture. (*A. Knecht*.)

7^e édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Très bel exempl.

44. **Balzac** (Honoré de). La Cousine Bette. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par G. Cain, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. Exemplaire sur papier vélin.

- 45 **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog., couvertures imprimées (*V. Champs*.)

Edition originale. Bel exemplaire.

46. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris*, *Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos ornés, tr. marbr.

2 figures sur bois dessinées par Tony-Johannot, tirées sur papier de Chine. Edition originale.

47. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. *Paris*, *Quantin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. Exemplaire sur papier vélin.

48. **Balzac** (H. de). Romans et Contes philosophiques. 4^e édition ornée de 4 vignettes dessinées par Tony Johannot et gravées par Porret. *Paris*, *Charles Gosselin*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos ornés, têtes peignes, non rog., couvertures imprimées (*V. Champs*.)

La Peau de chagrin. La Femme sans cœur. Sarrasine. La Comédie du Diable. L'Enfant maudit. El Verdugo. Etude de Femme. L'Elixir de longue vie. Les Proscrits. Le Chef-d'œuvre inconnu, etc. Très bel exemplaire avec les figures sur Chine.

49. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris*, *Chlendorfski*, s. d. (1845), gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., tr. ébarbées.

Ouvrage très spirituellement illustré par Bertall de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part. Ces gravures sont avec la lettre, le nom de l'imprimeur est à gauche, celui du graveur à droite. Ce livre a toujours été rare en bonne condition. (*Brivois*.)

Bel exemplaire.

50. **Bancel** (F. D.). Histoire des Révolutions de l'Esprit français, de la langue et de la littérature au moyen-âge. Avec préface par Antony Méray. *Paris*, *Claudin*, 1878, pet. in-8, dos et coins de maroq. olive, dos orné, fil., tr. rouge (*V. Champs*.)

Portrait gravé à l'eau-forte.

51. **Banville** (Th. de). Contes pour les Femmes, 1881. -- Contes Féeriques, 1882. -- Contes Héroïques, 1884. -- Contes Bourgeois, 1885. *Paris*, *Churpentier*, 1881-1885. -- Eus. 4 vol. in-12, avec dessins de G. Rochegrosse, demi-rel. bas. bl.

Editions originales.

52. **Banville** (Th. de). Trente six ballades joyeuses. Précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-12, front. à l'eau-forte, maroq. brun, filets, dos à petits fers, dent. int., tête dor., couv. impr. (*Amand.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

53. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Un Prêtre marié. *Paris, Lemerre, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, pap. teinté, demi-rel. mar. lilas, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

54. **Bastide**. Le Tribunal de l'Amour, ou les Causes célèbres de Cythère, par M. le chevalier de la B^{me} (J.-F. Bastide), nouvelle édition. *A Cythère*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. chag. r., tr. peig.

1 frontispice par L. le Lorrain, gravé par Le Mire, et 2 figures dont une par Cochin, gravée par Moreau le jeune.

55. **Batacchi** (Nouvelles de), littéralement traduites pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1880-82, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Tiré à 225 exemplaires.

56. **Batissier** (L.). Le Nouveau cabinet des Fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de Foulquier et Pasini. *Paris, Furne*, 1861, in-8, demi-rel. maroq. violet, tr. peigne (*V. Champs.*)

Dessins de Foulquier et Pasini, grav. sur bois.

57. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves, pièces condamnées, galantries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires, s. d.*, pet. in-8, Bradel, dos et coins de percaline, non rog., couverture imprimée.

58. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves. Pièces condamnées, galantries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-8, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couverture.

59. **Baudouin de Quémadeuc**. L'Espion dévalisé. *Londres (France)*, 1782, in-8, demi-mar. La Vallière avec coins, dos orné à fr., fil., tête dor., non rogné.

Ouvrage anecdotique et très satyrique, attribué quelquefois, à tort, au comte de Mirabeau, mais dû réellement à Baudouin de Quémadeuc, maître des requêtes qui fut enfermé à la Bastille.

Bel exemplaire de la première édition.

60. **Beaufort d'Auberval**. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818). *Bruxelles, Kistemaekers*, 1882, in-8, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tr. dor.

61. **Becquer** (Gustave). Légendes espagnoles. Traduction de Achille Fouquier. Dessins de S. Arcos. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tête rouge, non rogné. — Contes Espagnols, traduction de E. Contamine de Latour et R. Foulché-Delbosc. Dessins hors texte par C. Ogier. *Paris*, 1889, in-8, demi-rel. maroq. bleu. tr. rouges.

62. **Beneton** (Charles-Amédée). Chroniques, contes et légendes, *Paris, Dumoulin*, 1854, in-4, maroq. rouge, dos orné, fil., à la Dusseuil, dent. intér., tr. dor.

Titre frontispice gravé sur bois.

63. **Bénigne** (Ange). Les Audacieuses, illustrations de J. Beauduin. — Femmes et Maîtresses, illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. gren. poli, tête dor., non rog., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

64. **Béranger**. Chansons de Béranger contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacque, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. Les dix chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Garnier*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos ornés, fil., tr. rouge. (*V. Champs*).

Ouvrage illustré de 53 gravures sur acier.

65. **Béranger**. Les gaietés de Béranger. Recueil des meilleures chansons ér..... et satiriques de ce poète non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Villafranca*, 1875, in-12, front. gravé sur Chine volant, maroq. grenat, dos orné, fil. à compart., dent. intér., tête dor., ébarbé. (*Andriot*).

Tiré à 300 ex. (n° 63). Rare

66. **Béranger-Féraud** (L.J.B.). Les Légendes de la Provence. *Paris, Ernest Leroux*, 1888, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, tête peigne, non rog., couverture.

67. **Berlioux** (E.-F.). La Traite Orientale, histoire des chasses à l'homme organisées en Afrique depuis quinze ans pour les marchés de l'Orient, avec une carte des pays parcourus par les traitants. *Paris, Guillaumin*, 1870, in-8, demi-rel. chag. tr. poli.

Envoi autographe signé de l'auteur à Michelet.

68. **Bernard** L'Art d'aimer et poésies diverses. *Paris, de l'imprim. de Didot jeune, an III*°, in-8, demi-rel. maroq. noir, tr. peigne.

Exemplaire sur papier de Hollande, illustré de 7 figures de Martini. Eisen, grav. par Duplêl, etc.

69. **Bernard** (Charles de). Gerfaut. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Dix illustrations de Adolphe Weiss, gravées à l'eau-forte par H. Manesse.

70. **Bernard de Montbrison** (L.). Propos de table, suivis des contes pour la veillée, et de fables nouvelles par M. de M^{re}. *Paris, Lenormant*, 1807. — Thalie à la campagne, ou suite des propos de table par M. L. B. de M^{re} (le même). *Montpellier, de l'imprim. d'Aug. Ricard*, 1805, ensemble 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-rel. maroq. La Vallière, tête peigne, non rog.

Le premier de ces ouvrages est sur papier vergé, le second sur papier vélin.

71. **Beroalde de Yerville**. Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard, 2 vol. — Contes en vers imités au Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, Vergier, etc., avec les Imitations de M. le Comte de Cheigné et celles d'Epiphane Sidredoux, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles Gaulois, 1 vol. *Paris, L. Willem*, 1870-74. — Ens. 3 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes de pages, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor. non rog.

Ouvrages, imprimés à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'ont pas été mis en vente.

Les Contes en vers contiennent le tirage à part des vignettes, en sanguine sur Chine volant.

72. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775, texte gravé par Drouet. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, petit in-4, titre r. et n., br. couv. imp. en couleur.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande, avec le tirage à part des vignettes en bistre.

73. **Bertall**. Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert foncé, dos orné, fil., tr. peigne. (*V. Champs*).

Bel ouvrage très spirituellement illustré

74. **Berthauldt**. Le Bouquet historial, recueilly des meilleurs auteurs grecs, latins et français, augmenté de plusieurs histoires. le tout rédigé par M. F. B. (Maitre François Berthauldt, avocat)

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Jean Cochart, 1664, pet. in-12, v. f. fil., tr. dor.*

Volume rare, renfermant certaines anecdotes fort singulières sur les femmes, le mariage, la chasteté, etc.

75. **Bertheroy** (Jean). Femmes antiques. La légende. L'histoire. La Bible. *Paris, Conquet, 1892, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert. dos orné, fil., tête dor. n. rog., couverture.*

Illustrations de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J. P. Laurens, Ed. Toudouze, Fernand Lematte, gravées par E. Champollion. Exemplaire sur papier vélin teinté du Marais. (N° 61).

76. **Bibliophile** (le) fantaisiste, ou choix de pièces désopilantes et rares réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay, 1869, in-16, dos et coins de veau gris souris, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture impr.*

L'un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. (N° 55).

77. **Bibliotheca scatologica** ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise percée et autres lieux, même de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir es-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K.P.Q., traduit du prussien et enrichi de notes très concluantes au sujet par trois savants en us (P. Jannet, J. P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année Scatogène 5850 (1850), impr. Guiraudet et Jouaust, gr. in-8, demi-rel. maroq. citron, non rogné.*

Facétie fort spirituelle, et remplie de recherches historiques fort curieuses sur la matière. — Ce livre a été tiré à 150 exemplaires.

78. **Bibliothèque d'Amour**. Le Temple de Gnide, par Montesquieu, suivi du Drapeau rose, ou choix de Romances inédites, et du Cours de Cythère, opuscule érotique. *Paris, 1821, in-18 carré, maroq. bleu, dent. intér., tr. dor.*

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN. Joli livre. Le verso du titre porte la mention imprimée qu'il a été tiré « un seul exemplaire sur peau de vélin ».

79. **Billardon de Sauvigny**. L'Innocence du premier âge en France. *Paris, Delalain, 1768, in-8, titre gravé par Moreau, vignettes et fig. demi-rel. v. vert.*

Pièces contenues dans le volume : La Rose ou la Fête de Salency. — Histoire amoureuse de Pierre-le-Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu, nouvelle édition, précédée d'un discours sur la langue française. *Londres, 1768.*

80. **Blessebois** (P. Corneille). Œuvres satyriques. L'Eugénie. Marthe Le Hayer ou Mademoiselle de Scay. Filon. Le Rut ou la pudeur

éteinte *Leyde*, 1676-1867, 2 plaquettes en 1 vol. in-4, papier vergé, cart., dos percaline grise, non rog.

81. **Blessebois** (Pierre-Corneille). Le Zombi du Grand Pérou par P. Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur les harems noirs ou les mœurs galantes aux colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, Lacroix, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

82. **Blondel** (S.). Histoire des Eventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. *Paris, Renouard*, 1875, gr. in-8, demi-rel., veau fauve, dos orné, fil., tête dor., non rog.

83. **BOCCACE**. Contes, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémont. *Paris, Camuzeaux*, 1835, 2 tom. en 4 vol. in-8, fig. d'après Rogier, demi-rel. v. br., dos orné, non rog.

Exemplaire renfermant : 1° La suite des 20 figures de Rogier en 2 états, sur papier vergé et sur papier de Chine (moins une sur Chine). — La suite de 21 figures anglaises dont un frontispice (collées sur papier blanc). — 3° Réunion de 132 figures et vignettes gravées sur bois, (collées sur papier blanc). — 4° Un portrait-médailion de Boccace, gravé par Lempereur, d'après Gravelot.

ENSEMBLE 193 PIÈCES.

84. **Boccace**. Contes, traduits par A. Sabatier de Castres, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, s. d.*, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Thibaron*).

Exemplaire, auquel on a ajouté les 8 charmantes figures entourées de jolis médaillons qui représentent les sujets des contes, par Marillier.

85. **Boileau-Despréaux**. Le Lutrin, poème héroï-comique. Édition conforme au texte original, orné de vignettes, par E. et F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring, (impr. de L. Perrin)*, 1862, in-4, pap. vergé teinté, demi-rel. chag. br., dos orné, non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1° Un frontispice et 6 figures de B. Picart, gravé par Winkles, pour *le Lutrin*. — 2° Une suite de 6 figures in-4 d'après Monsiau, pour *le Lutrin*. — 3° Une suite de 6 figures de Moreau, pour *le Lutrin*. pub. par Renouard. — 4° Deux portraits de Boileau ; l'un dessiné et gravé par Dion, d'après Rigaud ; l'autre gravé à l'eau-forte par Lalauze.

Ensemble 21 pièces.

86. **Boissieu** (Arthur de). En Chasse. *Paris, Maillet*, 1868, in-12, maroq. vert, dent. int., tr. dor. (*Durvand-Thivet*). -

Couverture parchemin conservée. Figure gravée à l'eau-forte. Tiré à 350 exemplaires sur papier de Hollande n° 237.

87. **Bonnardot** (A.). Des petits Chiens de Dames spécialement de l'épagneul nain. Privilège des petites races canines ; qualités

physiques et morales de l'épagueul nain, etc. *Paris, Castel, 1856, in-32, maroq. La Vallière janséniste, dent. int., tr. dor.*

Tiré à 400 exemplaires.

88. **Borel** (Petrus). Champavert, contes immoraux. Édition compacte). *Amsterdam, imprimerie de la Société des Bibliophiles Brabançons, 1870, in-32, pap. teinté, demi-rel. chag. vert poli, tr. peig. (Champs).*

Édition tirée à petit nombre.

89. **Borel** (Petrus). Madame Putiphar par Petrus Borel (le lycanthrope). Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par Jules Claretie. *Paris, L. Willem, 1877-78, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, têtes dor., non rog. (V. Champs).*

Exemplaire sur papier de Hollande. Suites ajoutées.

90. **Borel** (Petrus). Rapsodies. *Bruxelles, 1868, in-16, pap. vergé, front. gr., demi-rel. chag. violet, poli, tête dor., non rog.*

Tiré à 280 exemplaires.

91. **Bosc** (Ernest). Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

709 figures grav. sur bois dans le texte et 33 planches tirées à part grav. sur bois.

92. **Bouchet** (Guillaume). Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt. Avec notice et index par C.-E. Roybet. *Paris, A. Lemerre, 1873-1875, 6 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. vert foncé, tr. dor.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

93. **Bouchot** (Henri). Les Femmes de Brantôme. *Paris, Quantin, 1890, in-4, br., non rog., couverture illustrée.*

Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte reproduites d'après les originaux.

94. **Bouchot** (Henri). Les livres à vignettes du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Ed. Rouveyre, 1891.* — Les livres à vignettes du XIX^e siècle. *Paris, Ed. Rouveyre, 1891.* Ensemble 2 vol. in-12, br., non rog. couvertures.

Jolis volumes tirés à petit nombre sur papier vélin teinté et ornés d'un grand nombre de vignettes dans le texte et hors texte.

95. **Bouilly** (J.-N.). Contes offerts aux Enfants de France. *Paris, L. Janet, s. d., in-8, titre gr. et 16 fig. de Chasselat, v. gren., dos orné; dent. à fr. et dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

96. **Bouilly** (J.-N.). Le Vieux Glaneur, ou de tout un peu (poésies). *Paris, Janet, s. d., in-12, fig., plein chag. vert, ornem. dor. sur le dos et les pl., fil. int., tr. dor.*

Bel exemplaire, orné de charmantes gravures sur acier.

97. **Boulen** (Charles). Le Droit de Chasse et la propriété du gibier en France depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, 1887, in-8, demi-rel. maroq. La Vallière, dos orné, tr. peigne. Couverture imprimée.*

98. **Brantôme**. Les Vies des Dames Galantes, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantôme par Eugène Vignon. *Paris, Armand et Labat, 1879, 3 vol. in-12, dos et coins de maroq. rouge, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (V. Champs).*

Gravures d'après H. Pille par Champollion. Exemplaire sur papier de Hollande.

99. **Bray** (F.-G. de). Voyage pittoresque dans le Tyrol, aux Salines de Salzbουργ et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière, par M. le Comte de B*** (F.-G. de Bray), 3^e édit., revue, augmentée et ornée de 24 gravures. *Paris, Gide, 1825, in-fol., pl. (24), cart.*

100. **Briffault** (Eugène). Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1846, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, dos orné, fil., tr. rouges. (V. Champs).*

Nombreuses vignettes gravées sur bois. Premier tirage. Exemplaire très frais.

101. **Camuset** (Georges). Les Sonnets du docteur, deuxième édition. *Paris, chez la plupart des libraires, 1888, in-8 de 70 pp., cart. Bradel, dos et coins de percaline verte, fil., tête dor., non rog., couvert. (L. Guétant).*

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé, orné d'un fac-similé d'une lettre de Charles Monselet, tirée sur Chine volant et de 4 superbes eaux-fortes par F. Rops et Emile Bayard.

102. **Cap**. (M.-P.-A.). Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement et leurs découvertes, ... Description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie. *Paris, Curmer, 1854, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. peigne, couverture. (V. Champs).*

Nombreuses figures.

103. **Caquets** (Les) de l'accouchée, publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (V. Champs).*

Eaux-fortes et fleurons dans le texte dessinés et gravés par Lalauze. Exemplaire sur papier de Hollande.

104. **Carel** (A.). Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, gr. in-8, demi-rel, dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée. (V. *Champs*) Rare.

On a relié dans le même volume : **LYNE** (H. de). Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires, illustrations de Jeanniot. *Paris, Ed. Monnier*, 1885, in-8, couverture illustrée en couleurs. — **SAINT-MÔR** (Guy de). Ça porte bonheur ! Illustré par Bac. *Paris, Ed. Monnier*, 1885, in-8, couv. illustrée. — **FLOUX** (Jean). Les Maîtresses. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, couv. Illustré de 8 jolies figures de B. Constant, Giacomelli, etc.

105. **Cavalerie** (Ouvrages sur la). 7 vol. et broch., gr. in-8, et in-8, br., couv.

Recherches historiques sur le Cheval antique et les anciennes cavaleries, par G. Recordon, 1866. — Le Nouvel Armement de la Cavalerie, depuis l'adoption de l'arme se chargeant par la culasse pour l'infanterie, par G. J. Tackels, 1870. — Réorganisation de la Cavalerie, question du harnachement, par Cogent, 1871. Le même ouvrage par le Général Tripard. — L'Exposition Hippique par Desbous, 1881. — Le Combat à pied de la Cavalerie au moyen âge, par de La Chauvelays, 1881. — Rapport sur une Mission Hippique en Allemagne en 1883, par H. de Cormette, 1885.

106. **Caylus** (de). Ma Vie de Garçon. Les faits et gestes du vicomte de Nantel. Avec un avant-propos de Jean Richepin. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1882, in-8, dos et coins de maroq. brun, tête dor., non rog. (V. *Champs*).

Frontispice gravé. Exemplaire sur papier teinté.

107. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1878, pet. in-8, pap. vergé teinté, portrait et fig., texte entouré d'un filet rouge, demi-rel. dos et coins de maroq. vert foncé, tête dor., non rog. Couverture.

108. **Cellarius**. La Danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris*, 1849, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, non rog., couverture illustrée d'une vignette grav. sur bois.

Envoi autographe de l'auteur.

109. **CERVANTÈS**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot. Vignettes de T. Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de v. br., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 91 figures, comprenant : 31 figures in-8, grav. par Brunet. — 8 fig. par Grandville, in-8 sur Chine. — 16 figures de R. de Los Rios, sur Japon avant lettre. — 9 figures d'après H. Fragonard, in-18, tirées en bleu sur Chine. — Vignettes et figures sur bois, etc. *Figures remontées*.

110. **Cervantès**. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle, avec des notes par Lefebvre de Villebrune

ornée de douze belles figures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1788, 2 vol. gr. in-8, v. marb., dos orné, fil. (Rel. anc.).*

12 figures de Desrais et Folkéma, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

111. **Challamel** (Augustin). Histoire de la Mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque Gallo-Romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. *Paris, A. Hennuyer, 1881, gr. in-8, demi-rel. maroq. chagr. rouge dos orné, plats toilé, moire intér. tr. dor., neuf.*

112. **Champfleury**. Contes choisis. Les trouvailles de M. Bretoncel. La sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin, 1889, in-8 carré, dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tr. rouges. (V. Champs).*

113. **Champfleury**. Contes d'Été. — Les souffrances du professeur Delteil. Les trios des Chenizelles. Les ragotins. *Paris, Lecou, 1853, in-12, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog.*

4 figures gravées à l'eau-forte sur Chine. Edition originale.
Exempl. de Poulet-Malassis avec son ex-libris.

114. **Champfleury**. Contes vieux et nouveaux, 1852. — Contes de Printemps. — Les Aventures de Mlle Mariette, 1853. — La Petite Rose, 1877. *Paris, 1852-1877. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.*

Editions originales.

115. **Champfleury**. Grandeur et décadence d'une serinette. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard, 1857, pet. in-8, demi-rel. maroq. violet, dos orné, tête dor., non rog.*
Nombreuses figures gravées sur bois.

On a relié dans le même volume : NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleur des pois suivi de : le génie bonhomme. Histoire du chien Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Bruxelles, Hetzel, Meline et Cans, 1833.* Figures grav. sur bois.
— HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des Roses. Vignettes par Gérard Seguin. *Paris, Blanchard, 1831.* Figures grav. sur bois.

116. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu, 1879, in-8, br., couv.*

117. **Champfleury**. Monsieur de Boisdyver. *Paris, P.-Malassis, 1861, in-12, demi-rel. mar. r, dos orné, tête peig., non rog. (Champs).*

Edition originale, avec la couverture.

118. **Champfleury**. Les souffrances du professeur Delteil. Vignettes par Crafty. *Paris, J. Rothschild, 1870, in-8, carré, demi-rel. dos et coins de maroq. olive, tr. dor., couverture (V. Champs).*

Cinquième édition. Frontispice et vignettes grav. sur bois.

119. **Champfleury**. Le Violon de Faïence, dessins en couleurs par Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil. tête dor., non rog, couv. (Pouillet).*

120. **Champsaur** (F.) La Divine Aventure. *Paris, Savine, s. d., plaq. in-12, br.*

Edition originale avec la couverture.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Hollande numérotés et signés par l'auteur, n° 89). Couverture et dessins hors texte par Legrand et Gerbault, sur Japon.

121. **Chancer** (Geoffroy). Contes de Cantorbéry, traduits en vers français par le chevalier de Chatelain. trad. des fables de Gay. *London, Montagu, 1857-1858, 2 vol. gr. in-12, demi-rel. maroq. bleu, dos ornés, têtes rouges, non rog.*

Portrait gravé et nombreuses planches hors texte. Envoi autographe du chevalier de Chatelain à M. A. Lacroix.

122. **Chandos**. Le Prince Noir, poème du héraut d'armes Chandos. Texte critique suivi de notes par Francisque Michel. *London et Paris, 1883, in-4 avec fac-simile du manuscrit, cart. de l'éditeur.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

Très belle publication à petit nombre, d'un fort curieux poème chevaleresque du moyen âge.

123. **Chasles** (Robert). Histoires françaises galantes et comiques, (attribuées à Robert Chasles). *Amsterdam, Est. Roger, 1710, in-12, figures, maroq. La Vallière foncé janséniste, dent. int., tr. dor. (Hardy).*

124. **Chasles** (Emile). Nouveaux Contes de tous pays. Illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, s. d., (18..) gr. in-8, couverture, demi-rel. veau bleu, tr. peigne.*

Nombreuses figures et vignettes grav. sur bois.

125. **Chasse** (Ouvrages sur la), 2 vol. in-12, bas, marb., dos orné, fil., tr. r. (*Foulquier*).

Le parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, etc., par Jacques Espée de Selincourt. *Paris, Gab. Quinet, 1683* (Titre refait à la main).— Les Délices de la campagne, ou les Ruses de la Chasse et de la Pêche... Le tout accompagné de figures. *Amsterdam, 1700.*

126. Chasse (Ouvrages sur la), 3 broch. in-8 et in-32.

Nouvelle Méthode de Trompe ou Cor de Chasse, contenant les tons et les fanfares de la Chasse, précédés des principes de musique, par Willemann. — Chansonnier du Chasseur, par N. Tellier. — La Persac, faufare et chant, Souvenir de la Moselle et du Poitou. *Arcachon*, 1879.

127. Chasse (Ouvrages sur la), 4 vol. in-8 et in-12, rel. amateur.

Les dictz des bestes et aussi des oyseaux (Réimpression tirée à 40 exemplaires). — Le Fauconnier parfait, etc. *Paris*, 1866. — De Sainte-Aulaire : Bref Discours sur la louange de la Chasse. Réimprimé sur l'édit. orig. de 1619. *Louviers*, 1888. — Arthus ou le Roi-Chasseur, légende bretonne du VII^e siècle, suivie du Génie de la Pologne et des Fantomes de Venise, par D. Fontan.

128. Chasse (Ouvrages sur la) 12 vol. et broch., in-8, in-12 et in-32, br., couv.

Code de la Chasse, par Berrurier, 1844. — Nouveau Code de la Chasse, par A. Poullain, 1844. — Le parfait Guide-Manuel du Chasseur, s. d., fig. — Guide-Carnet du Chasseur, par N. Libiouille, 1879, fig. — Chasseurs et Braconniers, devant la loi de 1882, par Roland de Tomenlow, 1882. — Un procès de Chasse au XVIII^e siècle. L'Abbé de Bernay contre l'Avocat Féréal, 1886. — etc., etc.

129. Chasse (Ouvrages sur la), 12 vol. et broch. in-8 et in-12, br.

L'Ornithocunomachie, ou combats des Oiseaux et des Chiens, poème en cinq chants, par A. Dupré, 1819. — Compte rendu des Chasses de Chevreul de la Société de Cabanac (1861-1865). — De la Chasse à la Bécasse, à tir et au chien d'arrêt par un Chasseur, 1865. — Le Sanglier de la Forêt de Lonnes, par J. Replat, 1876. — La Chasse au Gabion, par Ch. Diguët, 1883. — La Chasse et le Gibier dans l'Est, par Ch. Velin, 1888. — etc., etc.

130. Chasse (Ouvrages sur la), 13 broch. gr. in-8 et in-8, br.

L'Art du Taupier, par Dralet, an IX. — De la Chasse et de la préparation des Oiseaux, par Lemaire, 1864, pl. — De l'origine des noms de Bruxelles et de Louvain, attribuée à d'anciens appareils de chasse à la haie, par Peigné-Delacourt, 1871. — Grisolet, histoire de chasse, par G. Benoit-Champy, 1886. — La Petite Chasse aux chiens courants en France, par P. Garnier, 1887. — Le Nemrod, chasse à courre et à tir (Première année) 1887, fig. — etc., etc.

131. CHASSE. Documents cynégétiques, 60 vol. et brochures en 8 vol. in-8 et in-12, fig., cart. dos et coins de perc., tête peig., non rog.

A. Sorel : Du Droit de suite. — T. Petitbien : La Chasse et la Louveterie. — F. Grivel : Complicité en matière de Chasse. — J. Troussel : Guide illustré du Faisandier. — Dressage du Cheval de Guerre et du Cheval de Chasse. — Bertin et Vallée : Etude sur les Forestiers. — F. Boucheron : Oiseaux de Rivage de Noirmoutier. — A. Pellicot : Oiseaux voyageurs. — F. Lescuyer : Des Tendues. — L. Marès : Carabines anglaises et américaines. — Société protectrice des Animaux (Commission des Oiseaux). — Chasse dans les Forêts domaniales (1789-1884). — J. B. Pourquéry : Le Léporicide. — E. Belleville : La Rage. — J. Bourrel : La Rage — Frémy : Dégâts causés par le Gibier. — Hachebée : Recettes pour apprêter le lapin. — Almanach des Chasseurs et des Gourmands. — C. Cancalon : Loisirs d'un disciple de St-Hubert. — A. Verguet : Art d'élever les Faisans. — Ch. Leirbag : La Chasse doit-elle être un privilège? — Quelques détails sur les Faucons. — J. Benoit : La Canepetière. — J. Nemrod : Art de trouver le Lièvre au gîte. — Lescuyer : Code de la Chasse. — J. Pertus : Maladies des Chiens. — La Poudre-Coton. — J. Mareschal : L'Anon. — F. Fabié : La poésie des Bêtes. — R. Lajoye : Questions de Chasse (2 séries). — G. Vassy : Chasse des 4 Fils Ay-

mon. — G. Jacquinet : Propriétaire et Fermier. — Guy de Charnacé : Races chevalines en France. — E. Souvestre : Le Chasseur de Chamois. — C. Jobey : Mon premier coup de Fusil. — Choix, Education du Chien d'arrêt, par un Chasseur cosmopolite. — Ch. Digue : Vision de Saint-Hubert. — De Chapperville : Petit Traité de Fauconnerie. — P.-A. Pichot : Oiseaux de Sport. — L. Bruno : Lois sur la Chasse. — Comte Le Couteux : Chevaux de Chasse. — G. Percheron : La Rage. — J. Simon : La Rage. — A. Sanson : La Rage. — C. Cerfon : Chasse à Courre du Lièvre. — Le Chenil, Causeries d'un paysan chasseur. — Jacquinet : Sociétés de Chasseurs. — De Neyremaud : Du droit de Destruction des animaux malfaisants et nuisibles. — A. Montmartin : Considérations sur la liberté de la Chasse. — Pichon : Traité de Fauconnerie de Frédéric II. — Docteur Sagot : De la Chasse et de la Pêche à la Guyane. — A. Nouvelle : Armes de Chasse. — Les Sociétés de Tir avant 1789. — Dr. H. Blatin : De la Rage chez le Chien. — J. Nialuop : Le Chasseur créole. — Dommanget : Manuel du Garde particulier. A. Linden : Aventures de Chasse. — P. Larousse : Monographie du Chien. — A. Truqui : Zoologie parisienne. — Monchanin : La Chasse au Faucon. Légende.

132. **Chasse du Cerf** (La) en rime françoise. *Paris, Typographie Lacrampe*, 1840, in-8, de 39 pp. maroq. La Vallière, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Durvand*).

Exemplaire sur grand papier de Hollande teinté, n° 25.

133. **Chasse du Lièvre** (La) avecques les levriers. Au Roy de France et de Navarre, 1599, pet. in-4 de 15 pp. dos et coins de maroq. citron, fil., tête dor. non rog. (*Richardot*).

Réimpression faite par Crapelet en 1849, pour Jannet, libraire à Paris. Tiré à 72 exemplaires, sur papier vergé.

134. **Chateaubriand**. Atala, René, le dernier Abencérage. Préface de Mario Proth, 4 eaux-fortes de R. de Los Rios, 14 vignettes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, texte encadré d'un filet rouge, dos et coins de maroq. La Vallière, tr. dor. (*V. Champs*).

L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier du Japon, n° 92. Avec une double suite des figures avant et avec la lettre.

135. **Chavette** (E.) Les Bêtises vraies. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. orange poli, dos orné, fil., tête r., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

136. **Chavigny** (de). Les Entretiens de la Grille, ou le Moine au parloir. Historiettes familières. *A Cologne (à la Sphère)*, 1721, in-12, front. par Schonebeck, demi-rel. mar. viol.

Petit livre très rare.

137. **Chennevières** (Marquis de). Contes de Saint-Santin. Illustrations de Léonce Petit. *Paris, Plon*, 1881, gr. in-8, demi-rel. veau bleu.

Illustrations de L. Petit.

138. **Chennevières** (de). Les Derniers contes de Jean de Falaise.

Avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, demi-rel., veau bleu.

Eau-forte de J. Buisson.

139. **Chennevières** (Marquis de). Historiettes baguenaudières, par un Normand. *Aix, chez Aubin et chez les Libraires de Normandie*, 1845, in-8, demi-rel. chag. bl. tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture. *Rare*.

Dans le même volume : Contes joyeux, suite des Souvenirs du Berry, par A. Sallet. *Vernon*, 1889, in-8. — La Guerre aux femmes. Recueil de pièces servant à dévoiler les vices et les nombreux défauts du sexe, suivi de l'Eloge des femmes, par un menteur. *Paris, s. d.*, in-8.

140. **Chevalerie** (La) et les **Croisades**. Féodalité. Blason. Ordres militaires. Ouvrage illustré de 214 gravures et d'une chromolithographie, d'après les grands ouvrages de M. Paul Lacroix, sur le moyen âge et la renaissance. *Paris, F. Didot et Cie*, 1887, gr. in-8, cart. toile r. (*Cart. de l'éditeur*).

141. **Chevaux** (Ouvrages sur les). 8 vol. et broch. in-8 et in-12, br. et cart.

Traité complet sur les Chevaux, par M. M^{me}, 1813. — Abrégé de la connaissance extérieure du cheval, par F. Pommeret, 1818. — De l'amélioration de la race Chevaline dans le département de l'Aisne, par de La Tour-du-Pin-Chambly, 1841. — Instruction pour le soldat chargé de soigner les chevaux des officiers, 1883. — Etude sur l'histoire du Cheval Arabe, par Le Couteux de Canteleu, 1885. — etc., etc.

142. **Chevigné** (Comte de). Les contes rémois, par M. le comte Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier, cinquième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8 figures, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Edition ornée d'un frontispice et du portrait de Lavalette, gravés sur acier par Foulquier et de 50 vignettes à mi-page dont 34 par Meissonier et 16 par Foulquier. Bel exemplaire.

143. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. 6^e édition. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, dos et coins de maroq. vert foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin rose, orné de 34 dessins de E. Meissonier et 20 de Foulquier, d'un portrait de Chevigné, celui de Lavalette, gravés sur acier de Foulquier, par Buland, et d'une photographie (que seuls ces exemplaires sur papier teinté possèdent). Portrait ajouté par L. Flameng gravé par Rajon.

144. **Chevigné** (de). Les Contes Rémois. 12^e édit., précédée de la Muse champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par P. Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Champs*.)

145. **Chevrier**. Les Amusements des Dames de B^{me} (Bruxelles). Histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier

de Ch^{""} et publiée par l'auteur du Colporteur. *Rouën, Pierre le Trai, à l'enseigne de la Tête d'Or, place de la Pucelle d'Orléans, Cette présente année. (La Haye, 1762), in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., non rogné. (Allô).*

Ouvrage curieux divisé en trois parties, chacune avec un titre séparé.
La première seule a été réimprimée.

146. Chiens (Ouvrages sur les), 4 vol. in-8, in-12 et in-32, demi-rel. amateur.

Histoire d'un Chien, écrite par lui-même, et publiée par un homme de ses amis par G.-A. de Bassompierre, connu sous le nom de Sewrin), 1802, fig. — Zéphé, ou mémoires d'une Chienne, rédigés par elle-même, 1802. — Voyage d'un Chien à la recherche de son maître, trad. de l'anglais (par P.-C. Briand), 1822, fig. — Le Chien Pêcheur, ou le Barbet des Cordeliers d'Estampes, poème héroï-comique en latin et en français, etc., 1875.

147. Chiens (Ouvrages sur les), 18 broch., gr. in-8, in-8 et in-12, br., couv.

Exposition universelle des Races Canines au Jardin d'acclimatation, 1863. — Les chiens, les chats et les oiseaux. Traité d'hygiène, par E. Sanfourche, 1866. — Les Remèdes contre la Rage, par A. Maygrier, 1866. — High. Le Chien destiné à la chasse à courre, par Bailly Du Pont, 1836 — Le Chenil illustré, types des races canines, par L. Crémère. — Dressage du chien d'arrêt, par L. Verrier. — Guide de l'amateur, aux Expositions de Chiens, 1874, pl. — Le Setter par Ed. Laverack, trad. de l'anglais, par E. Faure, 1872, fig. — etc., etc.

148. Choix de pièces rares et curieuses du XIV^e au XVI^e siècle, publiées par Crapelet, *s. l. n. d.*, 2 vol. in-12, demi-rel. maroq. grenat, dos ornés, têtes dor., non rog.

Contient : Miracle de Notre-Dame; le Songe de la Thoison d'or; la Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre; les Sept marchands de Naples; la Matinée de Nostre-Seigneur Jhesu-Christ avec la digne accouchée, etc

Recueil très rare, impression gothique et gravures.

149. Cholières (de) Œuvres. Edition préparée par Ed. Tricotel, notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par P. Lacroix. (Les Matinées. — Les Après-Dinées). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. petit in-8, pap. vergé, demi-rel. chag. bl. poli, tr. peig. (*Champs*).

150. Christian (P.). La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne*, 1844, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil, tête dor., non rog., couv. impr. (*V. Champs*).

Lorentz, Célestin Nanteuil et autres ont illustré cet ouvrage de très curieuses vignettes dans le texte, et de 8 grands sujets gravés sur bois et tirés à part. *Rare.*

151. Cladel (Léon). L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée.

Illustrations de A. Ferdinandus gravées par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. — Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à petit nombre.

152. **Cladel** (Léon). Léon Cladel et sa kyrielle de chiens. *Paris, Frinzine*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor., non rog., couverture illustrée. (*Durand-Thivét*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

153. **Cladel** (Léon). Les Martyrs Ridicules. Romans parisiens avec une préface de Charles Baudelaire. *Bruxelles H. Kistemacckers*, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Portrait gravé à l'eau-forte.

Exemplaire sur papier de Hollande.

154. **Claretie** (J.). Un Enlèvement au XVIII^e siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-12 carré, papier vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., eaux-fortes de Ad. Lalauze, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

155. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet.

156. **Classiques de la table** (Les), petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante. Ornés de 5 portraits et 2 vignettes coloriées, d'après Paul Delaroche, Ary Scheffer, Isabey, Henriquel Dupont, Blanchard fils, 4^e édition. *Paris, Brière*, 1848, in-8, demi-rel. maroq. chagr. rouge, non rogné.

Exemplaire dans lequel on a ajouté de nombreuses vignettes et portraits.

157. **Clef d'Amour** (la), poème, publié d'après un manuscrit du XIV^e siècle, par Edwin Tross, avec une introduction et des Remarques, par H. Michelant. *Paris, Tross (impr. L. Perrin)*, 1866, in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à petit nombre.

158. **Colibri**. Les Contes de l'abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface, par un homme de lettres fort connu. *Paris, Th. Belin*, 1881, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Mesplès. Exemplaire sur papier de Hollande.

159. **Collection antique**. *Paris, Quantin*, 1877-1881, 2 vol. in-32, pap. vél., en-têtes et encadrements en plusieurs tons, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Lucius : L'Ane, traduit. de P.-L. Courier. — Lucien : Dialogues des Courtisanes, traduit. et notices par A.-J. Pons.

160. Collection des romans grecs, traduits en français, avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *Paris*, 1822-1828, 12 tom. en 9 vol. in-18, demi-rel. maroq. grenat, têtes rouges, non rognée, figures.

1. Aventures d'Amour de Parthénus et choix des narrations de Conon. Evénements tragiques causés par l'amour — 2. Amours de Rhodante et Dosiclés par Théodore Prodrome, suivie de l'Eubéenne par Dion Chrysostome. — 3. Aventures de Drosilla et Chariclès, par Nicétas Eugenianus — 4. Amours de Chéréas et Callirrhoé, 2 tom. en 1 vol. — 5. Amours de Théagènes et Chariclée par Héliodore, 4 tom. en 2 vol. — 6. Les Pastorales de Longus. — 7. Aventures de Hysminé et Hysminias par Eumathe Macrembolite. — 8. La Luciade ou l'Ane de Lucius de Patras. Histoire véritable de Lucien. Extrait du Roman d'Antoine Diogène et de Iamblique. Exemplaire sur papier vélin teinté.

161. Collection Gay, 3 vol. pet. in-12, rel. amateur.

La Guerre des masles contre les femelles, etc., avec les Meslanges poétiques du sieur de Cholières. — Choix de Pièces désopilantes, dédié aux Pantagruélistes, pour 1867. — Le Vagabond, ou l'histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autrui.

162. Collection Gay, 4 vol. pet. in-12, rel. amateur.

Les Amours folastres et récréatives du Filou et de Robinette. — Le Carabillage et matoiserie soldatesque. — Les Pieuses Récréations du R. P. Angelin Gazet. — L'Ecole des Maris jaloux.

163. Collection Gay, 4 vol. pet. in-12, rel. amateur.

Les Amours folastres et récréatives du Filou et de Robinette. — Le Nouveau Cabinet des Muses gaillardes. — Trois Déclamations esuelles l'ivrogne, le Putier et le Joueur de dez débattent lequel d'eux sera privé de la succession, etc. (sur Chine). — Le Passe-Temps des Mousquetaires ou le temps perdu.

164. Collection Gay, 4 vol. pet. in-12, rel. amateur.

La Louenge des Femmes. — La Nouvelle d'un R. P. en Dieu, demorant en Aignon, et le moyen, comme il ressuscita de mort, a vie, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. — L'Infortune des Filles de joye. — Anthologie scatologique.

165. Collection Gay, 4 vol. pet. in-12, rel. amateur.

Les neuf Matinées du seigneur de Cholières. — Les délices ou Discours joyeux et récréatifs tenus dans tous les bons Cabarets de France, par Verboquet le Généreux — Le Grand Parangon des Nouvelles nouvelles, recueillies par Nicolas de Troyes. — Le Nouveau Cabinet des Muses gaillardes.

166. Collection Liseux. *Paris*, 1876-1880, 3 vol. in-12 et in-16, rel. amateur.

Les Epistres amoureuses d'Aristenet. — Jos. Boulmier. Villanelles, suivies de poésies en langage du XV^e siècle. — Nouvelles galantes de l'abbé Casti.

167. Collection Liseux. *Paris*, 1879-1881, 5 vol. in-16, demi-rel. chag. bl. poli, tr. r. (*Champs*.)

Nouvelles choisies de Sacchetti. — Nouvelles de Firenzuola — Nouvelles choisies de ser Giovanni, Fiorentino.

168. **Collin de Plancy.** Anecdotes du XIX^e siècle, ou historiетtes inédites, etc., pour servir à l'histoire du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos ornés à pet. fers, tête dor., non rog. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

169. **Collin de Plancy.** Le Diable peint par lui-même, ou Galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses sur les aventures des démons, — les services qu'ils ont pu rendre aux mortels, etc., etc. *Paris*, 1819, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

170. **Collin de Plancy (J.).** Légendes infernales, relations et pactes des hôtes de l'enfer avec l'espèce humaine. *Paris*, Plon, s. d., in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné, fil., tr. peigne, couverture illustrée en couleurs (*V. Champs.*)

Frontispice en couleurs, vignette grav. sur bois sur le titre.

171. **Conservateur (Le)** de la santé, volume incomparable, renfermant l'art de p..., et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Moncuq (Guyenne)*, s. d. — Le Nouveau M... ou manuel des facétieux et bons c..., s. d. Ensemble 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

Frontispice curieux et figures. — Rare.

172. **Contes allemands** du temps passé, extraits des recueils des frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, Franz Hoffmann, Musæus, Tieck, Schwab, Winter, etc. Avec la légende de Loreley. Traduits par Félix Frank et E. Alsleben et précédés d'une introduction par Ed. Laboulaye. *Paris*, Didier, 1869, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, tête peigne, non rog.

Frontispice et figures grav. sur bois.

173. **Contes à nos jeunes amis**, par MM. Ch. Nodier, E. Deschamps, F. Soulié, L. Gozlan, P.-L. Jacob. Th. Gautier, Nodier, etc. *Paris*, Renduel, 1835, in-12, fig., v. bleu, pl. gauf., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Vignette sur le titre et 8 figures anglaises.

174. **Contes à rire** et Aventures plaisantes ou Récréations françaises. Nouvelle édition revue et corrigée avec préface par A. Chassant. *Paris*, Th. Belin, 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Frontispice gravé à l'eau-forte.

175. **Contes à rire** (Nouveaux), ou le joyeux passe-temps. Contenant des contes anecdotes, aventures, bons-mots, facéties, répliques et autres les plus agréables et les plus amusans. Nouvelle édition. *Rouen, Leclerc-Labbey, s. d.,* pet. in-12, mar. bleu, dos orné, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor.

176. **Contes Bruns** par une tête à l'envers, eau-forte de Tony-Johannot. *Paris, Urbain Canel et Guyot, 1832,* in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, dos orné, fil., non rogné.

Edition originale. Réunion de contes de : Balzac, Philarète Chasle, Rabou. Bel exemplaire.

177. **Contes du Cheykh El-Mohdy**, traduits de l'arabe d'après le manuscrit original, par J.-J. Marcel. *Paris, Dupuy, 1835,* 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. v. br., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

178. **Contes** (Les) du monde aventureux, texte original avec notice, notes et index, par Félix Franck. *Paris, Lemerre, 1878,* 2 vol. in-12, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

179. **Contes en vers** (Attribués à François-Louis-Henri-Leriche, de Soissons). *Londres (Lyon), Jean Nourse, 1764,* in-8, cart. perc. bl. (*Pierson.*)

Ces Contes sont au nombre de trois. Le premier est imité du « Libro del Perche », le second est extrait de la légende de S. Abraham, et le troisième est une imitation de la nouvelle intitulée: l'a Angello Gabriell ». Ils n'ont pas été mis en vente. — BARBIER « *Anonymes* » t. I, col. 743.

180. **Contes en vers**, imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les Imitations de M. le Comte de Cheygné et celles d'Epiphane Sidredoux, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem, 1874,* pet. in-8, pap. vergé, vign. en-têtes de pages, demi-rel. mar. bl., tête r., non rog.

Cet ouvrage tiré à petit nombre aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis dans le commerce.

181. **Contes et nouvelles en vers** par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Rouen. J. Lemonnyer, 1878-1879,* 2 tom. en 1 vol. in-8, dos et coins de maroq. citron, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Portraits sur les titres. Vignettes à mi-page. Exemplaire sur papier de Hollande.

182. **Contes gaillards** et Nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre et Blond, 1882-83,* 12 vol. in-12, avec illustrations par MM. A. Fer-

dinandus, Le Natur, Courboin, Rochegrosse, Marius Perret, Jeannot, Japhet, Henriot, etc., demi-rel. chag. olive poli, dos orné, tr. r.

Chair à plaisir, par L.-V. Meunier. — Joyeux Dévis, par Th. Massiac. — Le mal d'Aimer, par R. Maizeroy. — Le Pêché d'Eve, par A. Silvestre. — Doux Larcins, par Flirt. — A Huis Clos, par C. Brio. — Mire lon la, par R. Maizeroy. — Miettes d'Amour, par L.-V. Meunier. — Baisers tristes, par L.-V. Meunier. — Chattes et Renards, par C. Brio. — Pour se damner, par Jeanne Thilda. — Peines de Cœur, par W. O' Cantin.

Collection complète.

183. **Contes secrets russes** (Rouskii Zavetnia skazki), trad. complète. *Paris, Liseux*, 1891, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. gris fer, filets, tête dor., non rog., couvertures (*V. Champs*.)

Edition unique à 220 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

184. **Coquelin Cadet** (Pirouette). Le livre des convalescents. Dessins de Henri Pille. Préface de Armand Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse*, 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. maroq. vert, dos orné, tête dor., non rog., couverture impr.

Envoi autographe signé.

185. **Coquillart** (Guillaume). Les Œuvres de Guillaume Coquillart. *Reims et Paris*, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu fil., têtes dor., non rog.

Cette édition très complète des poésies satiriques et gaillardes du chanoine Coquillart renferme de nombreuses variantes et un glossaire. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier vergé.

186. **Coran** (Charles). Rimes galantes. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, demi-rel. maroq. rouge, dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*V. Champs*.)

Bel exemplaire sur papier vélin.

187. **Coster** (Charles de). Contes brabançons. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheler, Durvée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren. Gravées par William Brown. *Paris Michel Lévy*, 1861, in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tête rouge, n. rog., couverture.

Figures grav. sur bois.

188. **Coster** (Ch. de). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. *Paris, Lacroix*, 1869, in-4, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites.

189. **Cotolendi**. Arlequiniana, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables d'Arlequin, par Cotolendi, 2^e édition. *Lyon*,

1694, in-12, maroq. orange, dos orné, fil. à la Dusseuil, dent. intér., tr. dor.

Livre amusant et peu commun.

190. **Courbet** (G.). Les Curés en Goguette, avec six dessins de Gustave Courbet (Exposition de Gand de 1868). *Bruxelles, A. Lacroix et Cie*, 1868, broch. in-8, couv.

Rare.

191. **Courrier** (le) facétieux ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, chez Jean-Baptiste de Ville*, 1668, pet. in-8, frontispice, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, successeur de Simier*).

Bel exemplaire d'un livre rarement en bon état.

192. **COURS DE DANSE** fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée. (*V. Champs*).

Vignettes en couleurs et curieuses figures. Exemplaire sur beau papier vélin. Rare.

193. **Cox** (George). Les Dieux et les Héros. Contes mythologiques, traduits de l'anglais par F. Baudry et E. Delerot, avec une préface et des notes par F. Baudry et 29 gravures sur bois. *Paris Hachette*, 1867, in-8, demi-rel., veau grenat.

Envoi autographe de F. Baudry.

194. **Crébillon fils**. Les Amours de Zeokinizul roi des Kofrans, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelhol. *Amsterdam, aux dépens de Michel*, 1746, petit in-8, maroq. citron, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire. Cet ouvrage a été attribué à Crébillon fils, dont on retrouve l'anagramme dans le nom du prétendu voyageur.

195. **Crébillon fils**. L'Écumaire. Histoire japonaise avec les curieuses figures de l'édition. A. Pékin (1733). *Bruxelles, H. Kistemueckers*, 1733-1884, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier teinté.

196. **Crébillon fils**. Le Sopha, conte moral d'après les copies de l'édition de Londres, 1779. *Bruxelles, Gilliet*, 1881, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, tête dor., non rogné. (*V. Champs*).

Vignette, en-tête et cul-de-lampe. Eaux-fortes d'Henriot. Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec l'en-tête et le cul-de-lampe en double, dans le texte et hors texte sur Chine.

197. **Cuisin.** Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des Dames. Orné de jolies gravures. Dédié au beau sexe. *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, demi-rel. veau brun, dos ornés, tr. rouge, couvertures. (V. *Chambers*).

Jolies figures.

198. **Daillhière** (de La). Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais, sur les femmes. *Cologne*, P. *Marteau* (Hollande, s. d.), pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du COMTE J. DE LAGONDIE.

199. **Danse des Morts** (la), gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église St-Jean à Bâle. (Texte français et anglais). *Bâle*, *Schneider*, s. d., in-32, fig. color., demi-rel., v. r., tr. peig.

200. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *L'entu*, 1887, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée (*Durvand-Thivet*).

Ouvrage illustré d'un portrait, de vignettes dans le texte et de figures à part grav. sur bois.

201. **Daudet** (Alphonse). Contes choisis, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris*, *Jouaust*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

7 eaux-fortes par E. Burnand Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

202. **Daudet** (Alphonse). Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris*, *L'entu*, 1890, in-8, demi-rel. maroq. grenat foncé, tr. peigne. Couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage illustré des dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. — De la collection Guillaume.

203. **Daudet** (Alphonse). Robert Helmont. Journal d'un Solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut. Gravure de Guillaume frères. *Paris*, *Dentu*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert foncé, dos orné, fil., tr. rouge. Couverture illustrée en couleurs.

204. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. Vignettes dans le texte par G. Montaigut.

205. **Dayot** (Armand). Les Courses de Taureaux. *Paris*, *Ludovic*

Baschet, s. d., in-4, demi-rel. dos et coins de veau gris, dos orné, fil., tr. rouges. Couverture illustrée en couleurs.

Illustrations par M. Luque.

206. **Débat** (le) de deux demoiselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint Harenc. et d'autres poésies du XV^e siècle, avec des notes et un glossaire (pub. par M. de Bock). *Paris, impr. de F. Didot*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Recueil imprimé à un petit nombre d'exemplaires.

207. **Défense** (la) du Pet, pour le galant du carnaval, par le sieur de S. And. *Paris*, 1652, in-4, de 8 pp., cart. Bradel

Pièce attribuée à Saint Evremont.

208. **Delvau** (A.). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, (1863), in-12, demi-rel., dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

209. **DELVAU** (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire du premier tirage avec sa couverture illustrée.

210. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

211. **Delvau** (A.). Le grand et le petit Trottoir. *Paris, Faure*, 1866, in 12, frontispice de F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

212. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes. Avec 25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, pet. in-8 carré, dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. rouge (*V. Champs*).

25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. Exemplaire sur papier de Hollande.

213. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

214. **Delvau** (Alfred). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, A. Faure, 1865, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Edition originale. Bel exemplaire.

215. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris, Faure, 1866, in-12, portr. par Carey ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Edition originale.

216. **Delvau** (A.). Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré, 1867, in-16. — Les Cocottes de mon grand-père. Illustrations de M. Marais, 1884, in-12. *Paris, 1867-1884. Ens. 2 vol. demi-rel. chag. gren., tr. peigr., couv.*

217. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis. *Paris, Faure, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

218. **Denon** (Vivant). Point de lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Liseux, 1876.* — La Nuit et le Moment, par Crébillon fils. *Paris, Liseux, 1879.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tr. r.

219. **Desains** (Charles). Fables, Anecdotes et Contes. *Paris, Lemoine, 1850, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. peigne.*

Ouvrage illustré de jolies gravures sur acier, hors texte.

220. **Des Autelz** (Guillaume). Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguère d'une exemplaire escrite à la main... *Lyon, Jean Dieppi, 1574, in-16, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Réimpression, tirée à 62 exemplaires, achevée le 14 novembre 1850. à *Paris, chez Crapelet.*

221. **DESCRIPTION ANATOMIQUE** d'un faon de Biche à deux têtes et de toutes les particularitez que le Pr De Winslow a observé dans la dissection qu'il en a faite. *Paris, le 12 may 1729.*

Manuscrit in-folio de 10 feuillets, d'une belle écriture du XVIII^e siècle, orné de 4 DESSINS ORIGINAUX, par PIL. SIMONNEAU, graveur ordinaire du Roy.

222. **Desforges**. Les Mille et un Souvenirs, ou les Veillées conjugales, recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, tragiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses. *Bruxelles, Gay, 1883, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.*

Figures grav. à l'eau-forte. Très curieux ouvrage. Exemplaire sur papier vergé.

223. **Des Grieux**. L'Amour dans tous les temps, chez tous les peuples. *Paris, Simon*, 1889, pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. peigne (*V. Champs.*)

Ouvrage illustré de 100 gravures.

224. **Des Periers** (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis de B. Des Periers, suivis du *Cymbalum mundi*, réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu jans., tr. peigne.

Exemplaire sur papier de Hollande.

225. **Desroches** (Mme). La Puce de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-12, maroq. lilas, fil., tr. dor.

Tiré à 332 exemplaires numérotés.

L'un des 13 tirés sur papier Whatman (n° 23).

226. **Deulin** (Ch.). Contes d'un Buveur de Bière. Ouvrage orné de 100 illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de MM. Quésnel et Villemsens. *Paris, G. Boudet, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. bl., tête peig., non rog., couv.

227. **Devaux-Mousk** (Paul). Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris, Ed. Monnier*, 1887, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tr. dor.

Illustrations à toutes les pages.

228. **Deyeux**. La Chassomanie, poème, orné de 16 grands dessins à deux teintes, compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel. maroq. La Vallière, dos orné, fil., tr. peigne.

Belles figures.

229. **Diable** (le) à Paris. Paris à la plume et au crayon. *Paris, Hetzel*, 1868, 1^{re} et 2^e parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu foncé, dos orné, fil., tr. rouge (*V. Champs.*)

Nombreux dessins de Gavarni, Grandville, Dantan, Bertall, Clerget, etc.

230. **Dictionnaire** de toutes les espèces de Chasses. *Paris, Agasse, an III^e*, texte 1 vol. Planches 1 vol. Ensemble 2 vol. in-4, demi-rel. veau marbré, dos ornés, tr. rouges.

De l'Encyclopédie méthodique.

231. **Dictionnaire** de toutes les espèces de pêches. *Paris, Agasse an IV*, texte 1 vol. Planches 1 vol. Ensemble 2 vol. in-4, demi-rel. veau marbr. dos ornés, tr. rouges.

De l'Encyclopédie méthodique.

232. **Dictionnaire** historique des anecdotes de l'amour, contenant un grand nombre de faits curieux et intéressants occasionnés par la force, les caprices, fureurs et emportements de cette passion ; Révolutions, crimes, scènes tragiques, ridicules, risibles chez toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Paris*, 1832, 5 vol. in-8, demi-rel. veau grenat, tr. peigne.

233. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Amsterdam, Rey*, 1772, in-8, fig., demi-rel. mar. gren., tr. peig.

1 frontispice et 6 jolies figures non signés. Ce volume forme le tome V des œuvres philosophiques.

234. **Diderot**. Pensées philosophiques. *A La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1746, in-12, veau écaillé, dos orné, tr. rouge.

Frontispice gravé. Edition originale. Exemplaire aux armes de La Live de la Brèche.

235. **Diguet** (Ch.). Les Jolies Femmes de Paris, 20 eaux-fortes par Martial. *Paris, A. Lacroix et Cie*. 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Engel-Smeers*.)

236. **Dinouart** (Abbé). Le Triomphe du sexe. Ouvrage dans lequel on démontre que les femmes sont en tout égales aux hommes. On y examine les avantages de leur commerce et quel doit être l'amour réciproque des deux sexes, par M. D... (l'abbé J.-A.-T. Dinouart). *Amsterdam (Arras), Ignace Raçon*, 1749, in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

237. **Dinaux** (Arthur). Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux revu et classé par M. Gustave Brunet. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 v. in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos ornés, fil., tr. peigne.

Avec un portrait à l'eau-forte par G. Staal.

238. **Divan ridicule** (Le) ou les Conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au Grand Vizir, son époux, après quelques reproches de sa conduite, s. l., 1684, pet. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné à nerfs (*Petit*).

Petit volume rare et curieux. — Bel exemplaire.

239. **Le XVIII^e Siècle galant et littéraire**. 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e et 5^e années. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1887-1892, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos ornés, têtes dor., non rog. Couvertures impr. (*V. Champs*).

Collection complète. Recueil des plus intéressants imprimé luxueusement et orné de nombreux croquis, culs-de-lampe, etc. Rare.

240. Documents hippiques, 7 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. gren.

De Sourdeval : Agriculture, Cheval de guerre et Cheval de course. — De Sourdeval : Commerce des Chevaux étrangers. — Bourrousse de Laffore : Un mot sur le Cheval français. — Faverot de Kerbrech : Les Chevaux de l'Amérique du Nord (Etats-Unis et Canada). — Le Général Bugeaud : De l'établissement des Troupes à Cheval, dans de grandes Fermes. — De la Cavalerie et du Casernement des Troupes à cheval, par les marquis Oudinot. — Considérations sur l'amélioration et la propagation des Chevaux, par Robineau de Bougon.

241. Dodecaton, ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen, 1837*, 2 vol. in-8, demi-rel dos et coins de maroq. bleu clair, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*V. Champs*).

Edition originale. Nouvelles signées de G. Sand, P. Mérimée, Loève-Weimars, L. Gozlan, E. Souvestre, A. de Musset, A. de Vigny, Alex. Dumas, J. Janin, Stendhal (Beyle), Dufongerey, Aug. Romieu et Cavé.

242. Doppet (F.-A.). Traité du Fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou aphrodisiaque externe. Ouvrage médico-philosophique, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour, par D^{****} médecin (F.-Amédée Doppet). *S. l.*, 1788, in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog. (*l've Brany*).

Volume rare et curieux.

243. Dorat. Les Baisers, ou Collection de petits Poèmes érotiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Séb. Jorry et Delalain*, 1770, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, tête dor., non rog. (*Claessens*).

1 frontispice d'Eisen gravé par Ponce, 1 vign. et 1 cul-de-lampe du même grav. par de Longueil et Binet. 1^{re} édition. « Exemplaire en grand papier » avec le supplément.

244. Dorat. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poème. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Frontispice par Eisen gravé par Ponce, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier.
Exemplaire sur papier de Hollande.

245. Dorat. Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions. *La Haye et Paris, Lambert Jorry et Delalain*, 1770, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, fil., tête dor., non rog.

1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen grav. par Massard.
Exemplaire en grand papier.

246. Dorat. Recueil de contes et de poèmes par M. D... 4^e édition, corrigée par l'auteur, augmentée du coureur alerte et de la

Moissonneuse. *La Haye et Paris, Delalain, 1776*, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Ce recueil contient : Irza et Marsis, poème, Alphonse, conte, etc.— 1 frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen gravés par de Ghendt, etc.

247. **Dorat.** Recueil de Contes et de Poèmes, par M. D^{tt}. (Dorat), 4^e édit., corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte et de la Moissonneuse. *La Haye et Paris, chez Delalain, 1776*, in-8, front., fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tr. dor. (*Champs*).

248. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, J. Lemonnyer, 1880*, in-8, front., grav., vign. et cul-de-lampe, d'après les dessins d'Eisen, grav. par Longueil, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

L'un des 65 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures tirées en *bistre*, avec double suite en *noir* et en *sanguine*, tirées à part.

249. **Dorvigny.** Ma Tante Geneviève ou je l'ai échappé belle, nouvelle édition revue et augmentée d'une notice par P. Lacroix, bibliophile Jacob. *Bruxelles, Gay, 1882*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Quatre frontispices à l'eau-forte par Chauvet tirés sur papier de Chine. Exemplaire sur papier de Hollande.

250. **Dourche.** Les Veritez en petits contes (en vers), dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Louis de Lorraine, *Nancy, chez Gaydon, 1708*, pet. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Très bel exemplaire lavé et encollé d'un petit ouvrage rare.

251. **Dreux** (P. Luc). Essai sur l'amour (par P. Luc Dreux, ancien secrétaire du comte de Vergenne). *Amsterdam, 1783*, in-18, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Opusculé rare tiré à très petit nombre.

252. **Du Buisson.** Tableau de la Volupté, poème en vers, par M. D. B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : *A. Cythère, 1771*, in-8, pap. Seychall Mill, front., fig., vign. et culs-de-lampe d'après Eisen, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

253. **Du Busca** (Général de **Pommereul**). Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du XVIII^e siècle et de poésies érotico-philosophiques ; ou recueil presque édifiant. *A Paris, de l'impri-*

merie de la Sorbonne, et se vend aux Chartreux, chez le portier.
1783, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil.,
tête dor., n. rog.

Recueil contenant des pièces plus que galantes d'auteurs connus et inconnus.
Edition originale. Rare.

254. **Dubut de Laforest.** Le Rêve d'un Viver. *Paris, Rouveyre,*
1884, in-8, demi-rel. maroq. rouge, non rog. Couverture illus-
trée.

Illustrations dans le texte et hors texte. Envoi d'auteur signé : à Alexandre
Hepp : Au confrère que j'estime et que j'aime de tout mon cœur à cause de son
beau et libre parler.

255. **Dulaure** (Jacq.-Antoine). Des Divinités génératrices ou du culte
du Phallus chez les anciens et les modernes. Réimprimé sur
l'édition de 1825, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, 1885,*
in-8, demi-rel, maroq. vert foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

256. **Du Laurens.** Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'es-
prit humain. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1833,*
4 vol. in-16, fig., demi-rel. v. f., tête r., non rog.

257. **Dumas** (Alex.). Filles, Lorettes et Courtisanes. *Paris, Dotin,*
1843, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. — Titre rogné, cachet.

258. **Dumas** (Alexandre). Histoire de mes bêtes. Edition illustrée
d'un beau portrait de l'auteur, de 11 dessins hors texte par
Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris,*
Calmann Lévy, s. d, gr. in-8, bradel, dos et coins de percaline,
tête peigne, non rogné.

Nombreuses figures gravées sur bois.

259. **Dumas** (Alex.). Nouvelles Contemporaines. *Paris, Sanson,*
1826, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil.,
tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Portrait ajouté. Edition originale. Très rare.

260. **Dumas fils** (Alex.). Contes et nouvelles. *Paris, Michel Lévy,*
1853, in-12, demi-mar. La Vallière clair, non rog.

Edition originale.

261. **Dumas fils** (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de
Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave*
Havard, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert,
dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (*Pouillet*).

Edition illustrée par Gavarni de 20 portraits et d'une vignette sur le titre.

262. **Dumas** fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillages dor. et de fleurs, mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire, auquel on a ajouté une suite de 11 eaux-fortes dont un portrait par R. de Los Rios, épreuves sur Whatman avant la lettre; plus une lettre autographe de l'auteur.

263. **Dunoyer de Noirmont** (Le Baron). Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. *Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1837-1868*, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu. dos ornés, têtes dor., non rog.

Bel exemplaire.

264. **Durand** (M^{me}). Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses Courtisanes de la Grèce. *Amsterdam, 1755*, in-12, fig. de Crépy, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire.

265. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodites, parties génitales, accouchements des femmes, etc. Où sont expliqués la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use la nature en la promotion du concept et plante prolifique. Réimprimé sur l'édition unique. (Rouen, 1612). *Paris, Lisieux, 1880*, in-8, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Tiré à petit nombre, peu commun.

266. **Du Vernet** (Abbé Th.-J.). Les Dévotions de madame de Betzhamooth et les pieuses Facéties de M. de Saint-Ognon. *S. l., 1789*, pet. in-8, front. gr., v. marb., fil., tête dor. (*Rel. mod.*)

On lit ces mots à la fin de la dernière page : « *J'étais à la Bastille, lorsque j'écrivais ces vérités et ces fadaïses, et je riais en les écrivant* ».

267. **Duvernety** (l'abbé). La Retraite, les Tentations et les Confessions de Madame la marquise de Montcornillon, histoire morale, etc. Ouvrage posthume de feu M. de S.-Leu, colonel au service de la Pologne. *S. l., 1790*. — Les Dévotions de madame de Betzhamooth et les pieuses facéties de M. de Saint-Ognon, s. l. (*Paris*), 1789. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, figures, mar. bleu, dos orné, fil. et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

2 figures non signées dans le genre de Desrais.

268. **Écrin** d'un Bibliophile. *Paris, Ed. Rouveyre, 1882-1884*, 3 vol.

in-12, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil., tr. dor., couvert. (*V. Champs*).

1^o Trois dizaines de Contes Gaulois. Illustrations de Le Natur. 2^o Les Après-Soupers. Illustrations de Henriot. 3^o Les Bijoux des Neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. — Exemplaire sur papier vergé.

269. **Écueil de la vie** (L') ou les Amours du Chevalier de Enrichi de plusieurs contes, épigrammes, et épitaphes, nouvelles et galantes. *Francfort, Paul Lenclume, 1744, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy).*

Livre rare.

270. **Élite** (L'). Livre des Salons par MM. Em. Deschamps, Alfred des Essarts, P. Féval, Lottin de Laval, Henry Martin, Félix Pyat, de Pongerville, Poujoulat, Marquis de Varennes, Eug. Sue, E. Souvestre, T. Thoré, Lesguillon et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Reybaud, Fanny Richeomme, sous la direction du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Vve Louis Janet, s. d., gr. in-8, chagr. violet, fil. à froid et dorés à comp., milieux dor., tr. dor., (Reliure de l'époque).*

Ouvrage orné de 12 jolies gravures sur acier par les plus habiles artistes anglais.

271. **Engelhard** (Maurice). La Chasse dans la vallée du Rhin. (Alsace et Bade). *Strasbourg, 1864, in-12, veau fauve, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (V. Champs).*

Édition tirée à 310 exemplaires.

Exemplaire sur papier de Hollande.

272. **Équitation**. Escrime, Danse, et Art de nager. *Paris, Pancoucke, 1786, in-4 à 2 col. demi-rel., bas. marb., dos orné, tr. jasp.*

De l'Encyclopédie méthodique.

273. **Équitation** (Ouvrages sur l'). 8 broch., in-8, in-12, et in-16, br. couv.

L'Équitation militaire de l'ancienne et de la nouvelle École, 1845. — Le cheval dompté et dressé par lui-même, par C. Noël, 1832. — Examen du Bauchérisme, réduit à sa plus simple expression, par C. Raabe, 1857. — Traité complet d'Équitation, par C. Mansuy, 1875, etc., etc.

274. **Érasme**. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par Chauvet. *Paris, Jouaust, 1875-1876, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, têtes rouges, non rog. (V. Champs).*

52 vignettes à l'eau-forte et un portrait d'Érasme par Chauvet.

Exemplaire sur papier de Hollande.

275. **Érasme**. Éloge de la Folie d'Érasme traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, demi rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, fil., tr. rouge. (*V. Champs*).

276. **Érasme**. Encomium moriæ : Stultitiæ laudatio. Desiderii Erasmi declamatio Editio castigatissima. *Londini, et Parisiis Barbon*, 1765, in-12, veau écaillé, dos orné, fil., tr. dor.

277. **Ernest** (Dr Louis). Souvenirs du passé. Nouvelles, Traditions, Légendes, portugaises, espagnoles, créoles. *Paris, Dentu*, 1887, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

278. **Etincelle**. (pseudonyme de Madame la baronne Double). Carnet d'un mondain. Gazette parisienne, anecdotique et curieuse par Etincelle. 100 illustrations en noir et 5 planches en couleurs composées par A. Ferdinandus. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1881, 2 tom. en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rog. couvertures illustrées. (*V. Champs*).

L'un des 33 exemplaires sur papier Seychall Mill.

279. **Etrennes** (Les) de la Saint-Jean. Seconde édition augmentée. *Troyes, Oudot*, 1742, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor., portrait. (*Duru*).

Facéties racontées en style populaire, composées par le comte de Caylus, le comte de Maurepas. Vadé, la comtesse de Verue, etc.

280. **Etrennes** mignonnes pour l'an dixième de la République française; dédiées aux prêtres de toutes les couleurs, par A. L. S. T. D. B. *Berne et Paris, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. brun, dos orné, tr. rouge.

Almanach révolutionnaire satirique et athée. Rare et curieux.

281. **FABLIAUX et CONTES** des Poètes françois des XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition. *Paris, Wavée*, 1808, 4 vol. — Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits publiés par Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. Ensemble 6 vol in-8. demi-rel. veau fauve antique, dos ornés, tr. marbr.

Ouvrages ornés de 6 belles gravures. Bel exemplaire, la reliure des deux ouvrages est uniforme.

282. **Fabliaux** ou Contes du XII^e et XIII^e siècle. Fables et Romans du XIII^e, traduits ou extraits d'après plusieurs Mss. du temps, avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, augmentée d'une Dissertation sur les Trouba-

dours, par M. Le Grand d'Aussy. *Paris, Oafroy*, 1781, 5 vol. pet. in-12. v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

283. **Fabre** (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la Papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier vélin du Marais.

284. **Facéties**, 11 brochures in-8, in-12 et in-32, br.

Ce qui plait aux Dames, conte. *Lutèce*, 1764. — Les Fastes scandaleux, ou la galerie des plus aimables Coquines de Paris. *Paphos*, l'an 200. — Sermon pour la consolation des Cocus. *Rouanne*, 1833. — Miracle arrivé dans la ville de Genève, d'une femme qui a fait un veau. *Paris*, 1609. — La Semonce faite à Paris des Coquins en mai V° XXXV. *Paris*, 1886. — Complainte et cantiques de l'Eglise fidèle 1551. *Paris*, 1873. — Le R. P. Cornutus a tous les Cocus. *Vierzon*, 9781 (1879). — Brevet d'apprentissage d'un ficu de modes à Amantote. *Berne, s. d.* — Le Dict des Pays avec les conditions des femmes et plusieurs aultres belles balades. *Berne, s. d.* — Les Différents des Chapons et des Coqs, touchant l'alliance des poules avec la conclusion d'yeux. *Berne, s. d.* — Farce joyeuse, très bonne à deux personnages du Gaudisseur qui se vante de ses faitz et ung Sot qui luy respond au contraire. *Berne, s. d.*

Réimpressions à très petit nombre.

285. **Facéties** (Recueil de). 11 pièces en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. v. f., tête peig., non rog.

Pièces contenues dans le volume: Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605. — Traicté de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un Bail a ferme fait par une jeune dame, de son c., pour six ans. *Paris*, 1609. — La Raison pourquoy les Femmes ne portent Barbe au menton, aussi bien qu'à la pénillière. *Paris*, 1601. — La Source et origine des C... sauvages et la manière de les aprivoiser. *Lyon*, 1610. — La grande et veritable Prognostication des C... sauvages, etc. *s. l. n. d.* — La Source du gros fessier des Nourrices, etc. *Rouen, s. d.* — Sermon joyeux d'un dépuceleur de Nourrices. *S. c. n. d.* — Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de Buveurs, établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace, etc. *Nancy*, 1864. — Le Triumphe de Haulte Folie, reproduction d'un poème Lyonnais du XVI^e siècle, ornée de figures sur bois. *Paris, Willem, s. d.* — Eloge de l'hymen. discours moral, adressé aux deux sexes, par un jeune philanthrope. *Paris*, 1809.

Réimpressions de pièces rares et curieuses.

286. **Famin** (C.). Légendes rouges, livre de Chroniques françaises et étrangères. *Paris, A. Ledoux*, 1833. 2 tom. en 1 vol. in 8, demi-rel. mar. r., dos orné, tête peig., non rog., couv.

287. **Faublas** (le Petit), ou Amours et Aventures de Versorand. *Tours, Imprimerie de C. Billault*, an X., 6 part. en 2 vol. in-18, demi-rel. v. f., tête r.

Rare

288. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec un frontispice, une vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe,

d'après les dessins de Leclerc, *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. vergé de Holl., demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant les planches hors texte en 2 états en noir et en sanguine.

289. **Femmes** (les) de H. de Balzac, types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrées de quatorze magnifiques portraits, gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal, *Paris, Vve L. Junet, s. d.* (1851), 1 vol. — Galerie des Femmes de Georges Sand, par le Bibliophile Jacob, 24 gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson. *Paris, Aubert*, 1843. 1 vol. Ens. 2 vol. gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. des éditeurs*).

290. **Fénélon** Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénélon, par J. Janin. Edition illustrée par T. Johannot, E. Signol, E. Séguin, E. Wattier, Daubigny, Français, etc. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, (1840), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1^o La suite de 26 figures de Moreau, pub. par Renouard, dont 1 portrait gravé par Delvaux. — 2^o Une réunion de 152 figures, vignettes et culs de-lampe, collées sur bristol blanc.

Ensemble 178 pièces.

291. **Fénélon** Aventures de Télémaque. Suite complète de 26 figures de Moreau, dont 1 portrait gravé par Delvaux, et 1 figure pour Aristonoüs, pub. par Renouard, in-8, en feuilles à toutes marges.

292. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. Exemplaire sur papier vélin.

293. **Feuillet de Conches**. Les Contes d'un vieil enfant, 2^e édition. *Paris, Bourdilliat, s. d.*, in-8, demi-rel. veau bleu.

Nombreuses illustrations gravées sur bois par Morin.

294. **Féval** (P.) Les Contes de nos pères. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendorowski, s. d.* (1845), in-8, demi-rel. bas. bl., plat supérieur de la couv.

Premier tirage.

295. **Féval** (Paul). Romans enfantins. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, dos orné à petits fers, fil., tête dor. non rog.

Eaux-fortes de Léopold Flameng. Photographie ajoutée. Envoi d'auteur signé.

296. **Fille Elisa** (la), scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Venus*, s. d., in-12, cart. dos de chag. La Vall., tête r., non rog.

Tiré à très-petit nombre sur papier vergé pour les amateurs.

Exemplaire contenant les eaux-fortes en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine, sur Japon avant la lettre.

297. **Flaubert** (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau grenat foncé, tr. peigne.

Edition originale.

298. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Douze compositions par Albert Fourié gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Exempl. sur papier vélin.

299. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par A. Poirson. gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier.— Exemplaire sur papier vélin.

300. **Flaubert** (G.) Salammbô. Suite complète de 8 eaux-fortes composées et gravées par P. Vidal. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Hollande.

301. **Florian**. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian, quatrième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1785, in-18, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portrait de Cervantès en médaillon et 4 fig. par Flouest, grav. par Guyard.

302. **Florian**. Les six Nouvelles de M. de Florian. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-18, figure de Pernotin, gr. par Guyard, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

303. **Foé** (Dan. de). Aventures de Robinson Crusoé. Edition revue et corrigée avec soin, ornée de 88 gravures sur bois. *Tours, Mame*, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête peig., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1° La suite de 1 portrait gravé par Delvaux, et 18 gravures d'après Stothard et Duvivier, plus 3 titres gravés, pub. par Verdière.— 2° La suite de 16 gravures, d'après Gavarni, tirées sur Chine.— 3° La suite de 8 gravures à l'eau-forte de Fesquet, sur Japon avant la lettre.— 4° La suite de 9 eaux-fortes par Mouilleron, dont 1 portrait par Flameng.

304. **Foé** (De). Aventures de Robinson Crusoé, traduites par Mme

A Tastu, suivies d'une notice sur Foë et sur le matelot Selkirk, par L. Reybaud, et ornées de 52 gravures sur acier, d'après les dessins de M. de Saison. *Paris, Moutardier, s. d., 2 vol. in-8, br. couv.*

305. **Foudras** (Marquis de). Le Décaméron des bonnes gens. *Paris, Amyot, 1843, in-8, demi-rel. v. vert. tr. peigne.*

Edition originale.

306. **Foudras** (Marquis de). Les Gentilshommes d'autrefois. *Paris, Amyot, 1845, 2 vol. in-8, br.*

Edition originale, avec les couvertures.

307. **Fournel** (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. *Paris, Firmin Didot, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. Lavallière, dos orné, fil. tr. peigne. (V. Champs).*

Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. Couverture illustrée.

308. **Fournel** (Victor). Tableau du vieux Paris. Les spectacles populaires et les artistes des rues. *Paris, Dentu, 1863, in-12, demi-rel. maroq. vert, dos orné, tr. peigne.*

309. **Fournier** (Edouard). Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin. Ouvrage orné d'un frontispice dessiné par Louis Edouard Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au XV^e siècle. *Paris, Dentu, 1884, in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné. (V. Champs).*

310. **Fournier** (Ed.) Histoire du Pont-Neuf. 2 vol. — Chroniques et Légendes des Rues de Paris. *Paris, Dentu, 1862-1864. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. amateur.*

311. **Fournival** (Richard de). Le vestiaire d'amour suivi de la réponse de la dame enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque impériale par C. Hippeau. *Paris, Aubry, 1860, in-8, demi-rel. maroq. chag. rouge, tête dor, non rog.*

48 fig. grav. sur bois dans le texte.

312. **Français** (Les) peints par eux mêmes. *Paris, Furne, 1853, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil. tr. peigne (Champs).*

Nombreuses figures gravées sur bois.

313. **Frère Bonaventure** et la belle Angélique, marchande de poissons, poème tragi-comique, en huit chants. *Paris, 1793, pet. in-8, demi-rel. v. br., tr. r.*

Poème badin.

314. **Fréron et Colbert duc d'Estouteville.** Adonis. Poème en prose. *Londres et Paris, chez Musier, 1775, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., large dent. int., tr. dor. (Thierry successeur de Petit-Simier).*

1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce. Le Frontispice et la figure sont remargés. 2 figures de Moreau gravées par Delvaux ajoutées.

315. **Furetière (A.)** Le Roman bourgeois. Préface d'Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin, 1880, in-8, texte encadré d'un filet rouge, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, tr. dor. (V. Champs).*

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, n° 93. Avec une double suite des figures avant et avec la lettre.

316. **Fusillot.** Une ouverture de Chasse en Normandie, illustré de 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Pleine (Paris, L. Conquet), 1890, in-16, pap. vél. à la forme, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Champs.)*

Tiré à 200 exemplaires.

317. **Gaboriau (Em.).** Les Cotillons célèbres. *Paris, Dentu, 1861, 2 vol. in 12, portr. de Diane de Poitiers et de Mme de Pompadour, demi-rel. v. rose, tr. peig.*

318. **Gantez.** L'Entretien des Musiciens, par le S^r Gantez, maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-Mortes, Toulouse. Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre, publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1643, avec préface, notes et éclaircissements. par E. Thoinan. *Paris, A. Claudin, 1878, in-12, front. gr. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., non rog. (Champs.)*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine. Exemplaire (n° 14) contenant le frontispice en 4 états, en noir avec et avant la lettre, en bistre et en sanguine avec lettre.

319. **Gaultier Garguille** (Les Chansons folastres et récréatives de). comédien ordinaire de l'Hostel de Bourgogne. Nouvellement revues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Paris, A. Claudin, 1858, in-16, pap. vergé, demi-rel. v. f., tête dor., non rog.*

Edition tirée à 300 exemplaires.

320. **Gautier (Théophile).** Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor., non rog.*

60 figures grav. sur bois.

321. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834). *Paris, Charpentier*, 1880, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Portrait de Th. Gautier gravé par E. Théron, sur Chine ajouté. — Exemplaire sur papier de Hollande.

322. **Gautier** (Theo). Mademoiselle de Maupin. Suite de 10 eaux-fortes de Poirson, pub par Nadaud, 1881, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Whatman.

323. **Gautier** (Théophile). Un Trio de Romans. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

324. **Gautier** (Judith). Isoline. avec douze eaux-fortes par Aug. Constantin. *Paris, Charavay frères*, 1882, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande. Texte encadré.

325. **Gay** (Jean). Les Chats, extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. Notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline; recueillis par Jean Gay. *Paris et Bruxelles, Gay*, 1866, in-12, demi-rel. maroq. bleu, tr. peigne.

Exemplaire sur papier de Hollande, n° 164.

326. **Gayda** (Joseph). Le brigand d'amour. *Paris, Ed. Monnier*, 1885, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée en couleurs (*V. Champs.*)

Huit eaux-fortes par Louis Legrand. Recherché pour les eaux-fortes supprimées dans les éditions suivantes.

On a relié dans le même volume :

DÉBUT DE LAFOREST : Contes à la paresseuse. *Paris, Monnier*, 1885, in 8, couvert. illustrée. Nomb. illustrations. — MONTAGNE (Edouard). La Feuille à l'envers. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, couvert. illustrée, nomb. illustrations.

327. **Gérard de Nerval**. Les Filles du Feu. — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis Emilie, avec une préface de J. Levallois. Dessins d'Em. Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8 écu, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

328. **Gerrant**. Les trente cinq contes d'un perroquet. Ouvrage publié à Calcutta, en persan et en anglais, trad. par Mme Marie

d'Heures. *Paris*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture (*V. Champs*.)

Bel exemplaire avec titre frontispice gravé, orné d'un encadrement bleu. Rare.

329. **Gil Blas**. Contes de Gil Blas. — **P. Arène**. Les Coups de fusil. — **Th. de Banville**. La Dame Anglaise. — **L. Cladel**. Ça ! non. — **P. Ginisty**. La demoiselle en deuil. — Illustrations par Comba, Gorguet, Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. rouges, couverture illustrée.

On a relié dans le même volume : Contes de Figaro par Du Boisgobey. Clarétie. Coppée. Etincelle, Mary, Monselet, Mortier, Richard, Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier*, 1883. in-8, couvert. illustrée, figures.

330. **Girardin** (Mme Emile de). Contes d'une vieille fille à ses neveux. Illustrés par Gustave Doré et G. Fath. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. veau bleu.

Ouvrage illustré de 14 belles gravures sur bois.

331. **Glatigny** (A.). Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, avec une eau-forte d'après And. Gill., br., couv.

332. **Goguettes du bon vieux temps** (Les), ou Recueil choisi de Chansons joyeuses, de Vaudevilles, Cantiques, Rondes et Pots-Pourris gaillards. publiés dans le cours des XV, XVI, XVII et XVIII^e siècles. Rédigé par un vieil Amateur. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez les vieux marchands de Nouveautés*, 1810, in-18, demi-rel. chag. bl. poli, tr. peig.

Rare.

333. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Amour au XVIII^e siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*V. Champs*.)

Ouvrage orné de vignettes à l'eau-forte. Texte encadré. 1^{re} édition. Epuisé. Rare.

334. **Goncourt** (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. Exemplaire sur papier vélin fort.

335. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16 carré. titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés. L'un des 400 sur papier de Hollande n° 334).

336. **Gonzalès** (Emmanuel). Les Caravanes de Scaramouche, suivies de Giangurgolo et de Maître Ragueneau, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, Dentu*, 1881, in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rogné, couverture.

Eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. Jolie édition.

337. **Gourdan** (Madame). Correspondance de Madame Gourdan, dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIII^e siècle par Octave Uzanne. *Bruxelles, Henry Kistemackers*, 1883, in-8, demi-rel. maroq. lilas, dos orné, tête dor., n. rog. (*V. Champs*.)

Frontispice. Texte encadré d'un filet rouge. Exemplaire sur papier de Hollande.

338. **Gourdault** (J.). La Suisse. Etudes et Voyages. à travers les 22 cantons Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1880, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. bas. verte.

339. **Gouriet** (J.-B.). Les Charlatans célèbres, ou Tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des escrocs, des devins, des tireurs de cartes, des diseurs de bonne aventure, et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. 2^e édition. *Paris*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau antique, dos orné, fil., tr. peigne.

340. **Gouriet** (J.-B.). Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, maroq. grenat, dos ornés, tr. peigne.

341. **Greener** (W.-W.). Le Fusil et ses perfectionnements : avec notes de chasse. Traduction française de Georges Bonjour. *Paris, Firmin Didot*, 1884, gr. in-8, Bradel, dos et coins de percaline, tête rouge, non rog., couverture illustrée.

Ouvrage orné de 500 illustrations.

342. **Gresset**. Ver-Vert, Le Carême in-promptu, Le Lutrin vivant. Notice par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. de Holl., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté 1 portrait de Gresset gravé par Hulot, et la Suite des 5 fig. in-18 de Moreau, pub. par Saugrain, épreuves à toutes marges.

343. **Gresset**. Ver-Vert, ou les Voyages du Perroquet, de la Visitation de Nevers, poème héroï-comique en quatre chants. Nouvelle

édition pub. par G. d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8. pap. vergé, br., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté le tirage à part des eaux-fortes sur papier vélin.

344. **Grimm**. Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires. Nouvelle traduction précédée d'une introduction par l'Héritier (de l'Ain). *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve antique, dos ornés.

Orné de belles figures sur acier par Devéria.

345. **Gueulette**. Mémoires de Mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou, rédigés par M. Gueulette, auteur des contes tartares, chinois et mogols. *A Amsterdam, chez J. Catuffe*, 1738, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, maroq. rouge, dos orné, fil, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*.)

346. **Guimet** (Emile). Promenades japonaises. Tokio-Mikko. Dessins par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1878-1883, 2 vol. in-4, br., non rog., couvertures.

Dessins d'après nature dont plusieurs aquarelles reproduites en couleur. Exemplaire sur papier vélin.

347. **Guizot**. L'Amour dans le mariage. Etude historique, deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, demi rel. chag. r.

Exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

348. **Guyard de Servigné** (M^{lle} de). Le Rhinocéros, poème en prose, divisé en six chants, par M^{lle} De*** (Guyard de Servigné). *S. l.*, 1750, in-8, front. par Aveline, gr. par Flipart, demi-rel. dos et coins de mar. lilas, non rogné. (*Titre remonté dans le fond de la marge*).

349. **Guyon** (Madame). Amélie de Saint-Far, ou la fatale erreur. *Bruxelles*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

350. **Guyot-Daubes**. Curiosités physiologiques. Les hommes phénomènes. Force, agilité, adresse. Avec 62 gravures et 2 planches hors texte. *Paris, Masson*, 1886, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné.

351. **Gyp**. Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée.

Nombreuses figures grav. sur bois. Exemplaire sur papier vélin.

352. **Halévy** (Ludovic). L'abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, gr. in-8, demi-

rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Bel exemplaire.

- 353 **Halévy** (Lud.). Les petites Cardinal, illust. de 12 vignettes par H. Maigrot. *Paris, C. Lévy, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, tête dor., non rog. (Champs).*

Edition originale.

354. **Hamilton**. Œuvres du Comte Hamilton, précédées d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages par J.-B.-J. Champagnac : et augmentées d'une suite des quatre Facardins et de Zeneyde. *Paris, Salmon, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert, tr. peign.*

Portraits et figures.

355. **HEPTAMÉRON** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, édition des bibliophiles publiée sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr., fig. d'après Freuden-berg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné de feuillage, de fleur de lys et de marguerites avec la lettre M. couronnée, fil., tête dor., non rog. (Champs).*

Exemplaire sur papier Whatman, avec deux suites des figures hors texte, en noir sur papier teinté et en bistre sur Whatman. On y a ajouté : 1^o La suite des tirages à part sur Japon, des vignettes et culs-de lampe. — 2^o La suite des 18 eaux-fortes d'après Freudenberg, gravées par Martinez, in-18 tirées in-8 sur Whatman avant lettre. — 3^o La suite des 8 eaux-fortes par Flamenig et portrait de Marguerite de Navarre, pet. in-8 sur Hollande avec lettre.

356. **L'Héritier de Villandon** (M^{lle}). Bigarrures Ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes en prose et en vers. *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard, (à la sphère), 1696, pet. in-12, maroq. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé).*

357. **Hervilly** (E. d'). Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier, 1876, in-12, cart. perc., non rog.*

Edition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autographe signé de l'auteur.

358. **Histoire des Cocus** (imitée de l'Espagnol de Loubassin de la Marca). *La Haye (Paris), 1746, in-12, maroq. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Thompson)*

Exemplaire Renard.

359. **Histoire** et chronique du petit Jehan de Saintre et de la jeune

dame des belles cousines, sans autre nom nommer. *Paris, Didot, 1830, in-8, figures. cart. Bradel, non rogné.*

Bel exemplaire orné de nombreux fleurons, vignettes, lettres ornées, encadrements variés tirés de manuscrits des XIV^e et XV^e siècles.

360. **Histoires** secrettes et aventures du temps (Recueil de plusieurs) par Messieurs ***. *La Haye, 1746, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (Hardy).*

361. **Hitopadésa**, ou l'instruction utile. Recueil d'Apologues et de Contes, traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par Ed. Lancereau. *Paris, P. Janet, 1855, à la sphère, in-12, maroq. citron jans., dent. intér., tête dor., non rog. (Chambolle-Duru).*

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

362. **Hoffmann**. Contes fantastiques. Traduction nouvelle précédée de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot, 1861, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, dos orné, plats toile, fil. à fr., tr. dor.*

Ouvrage orné de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte par Gavarni.

363. **HORATIUS** Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisis, ex typographiâ Firminorum Didot, 1855, in-12 elzévirien cart. en vélin blanc, dans un étui, non rogné.*

Photog. et cartes. texte encadré d'un filet rouge. EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

364. **Houdetot** (Adolphe d'). Dix épines pour une fleur. Petites pensées d'un chasseur à l'affût. *Paris, 1853, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat foncé, fil., tr. dor.*

Texte encadré de guirlandes de fleurs et d'épines. Envoi autographe de l'auteur signé

365. **Houssaye** (A.). La Régence. *Paris, Dentu, 1874, in-12, portr., demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

366. **Houssaye** (H.) Aspasia, Cléopâtre, Théodora. *Paris, Calmann Lévy, 1890, in-12, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture. L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.— Exemplaire n° 8. avec envoi autographe signé de l'auteur.

• 367. **Hugo** (V.) Notre Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Jo-

hannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné (*Rel. de l'époque*).

368. **Hurtrel** (Mme Alice). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. *Paris, G. Hurtrel*, 1883. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Orné de 43 dessins en chromolithog. et 100 figures. Exemplaire sur papier vélin.

- 369 **Hurtrel** (Mme Alice). La femme, sa condition sociale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Georges Hurtrel*, 1887, gr. in-8, br. non rog., couverture illustrée.

Nombreuses figures dans le texte et hors texte.

370. **Hurtrel** (Mme). Souvenirs du règne de Henri IV. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons, par Mme Alice Hurtrel. *Paris, Hurtrel*, 1882, pet. in-8, br. non rog., couverture. Emboîtage.

Frontispice, eaux-fortes et illustrations par Ad. Lalauze, Riester, Uzès et G. Hurtrel.

371. **Illustre Mousquetaire** (l'). Nouvelle galante. *A La Haye, chez Henri Dusauzet*, 1716, pet. in-12, maroq. rouge jans., dent intér. tr. dor. (*Belz successeur de Niédée*).

372. **Imbert** (Guillaume). La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la Génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'Histoire secrète des Sociétés a offertes pendant ces dernières années. *A Paris, dans un coin ou l'on voit tout*, 1789, in-12, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

373. **Imbert**. Historiettes et nouvelles en vers par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1774, in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

374. **Imbert de Saint-Amand**. Les Femmes de Versailles. La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, Dentu*, 1886, gr. in-8, avec 19 pl. grav. sur acier, br., couv.

375. **Intrigues monastiques**, ou l'amour encapuchonné. Nouvelles espagnoles, italiennes et françaises. *A la Haye, chez Jean Van*

den Bergh, 1739, pet. in-12, v. br., dos orné, fil., non rog. (*Thouvenin*).

376. **Janin** (J.) Contes Fantastiques, et Contes littéraires. *Paris*, *A. Mesnier et A. Levarasseur*, 1832, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Edition originale.

377. **Janin** (Jules). Contes Nouveaux. *Paris*, *A. Mesnier et A. Levarasseur*, 1833, 4 vol. in-12, demi-rel. maroq. rouge, têtes dor., non rog.

Edition originale.

378. **Janin** (Jules) La Normandie. 3^e édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile, fil., à fr., tr. dor.

Edition illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Hte Bellangé.

379. **Joliet** (Ch) Romans microscopiques. *Paris*, *Librairie du Petit Journal*, 1866, in-12, demi-rel. chag. bl. poli, tête dor., non rog.

Edition originale.— Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

380. **Joly** (A.) La vraie histoire de Triboulet et autres poésies inédites, récréatives, morales et historiques, des XV^e et XVI^e siècles. Recueillies et mises en ordre, par A. Joly. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Vailly*).

Tiré à 282 exemplaires.— L'un des 280 sur papier teinté.

381. **Joubert et Dinouart**. Anecdotes ecclésiastiques, contenant tout ce qui s'est passé de plus intéressant dans les Eglises d'Orient et d'Occident, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à présent. (par les abbés Joubert et Dinouart). *Amsterdam et Paris*, *Vincent*, 1772, 2 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Bertrand*),

382. **Journal amoureux** (Le). *Paris*, *Cl. Barbier*, 1671, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Fiction en prose très amusante sur le règne et la cour de Henri II.

383. **Joyeuses histoires** (les) de nos pères. *Paris*, 1884, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, dos orné, fil., tête dor., non rog, couverture illustrée (*V. Champs*).

Illustrations de Kauffmann en héliogravure. Exemplaire sur papier teinté.

384. **Joyeusetez** (les) facécies et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier, Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps,

etc. *Paris, Techener*, 1831. in-16, pap. de Hollande, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor (*Petit-Simier*).

Pièces contenues dans le volume : Avis des trois Bibliophiles. — Procès intenté entre les Savetiers et les Courtisans de nécessité, etc. — Règlement d'accord sur la Préséance des Savetiers et des Cordonniers — Les grands Status et Ordonnances de la grande confrérie des Saouls d'Ouvrer, etc. — Le discours du Trespas de VertJanet. — Le Compte du Rossignol — La Surprise et Fustigation d'Angoulevant, poème héroïque adressé au comte de Permission, etc.

Tiré à 76 exemplaires.

385. **Jubinal** (Achille). Jongleurs et Trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIII^e et XIV^e siècles; publiés pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. maroq. vert, tête dor. non rog. (*V. Champs*).

Ouvrage recherché et rare.

386. **Jullien** (Adolphe). La Comédie et la galanterie au XVIII^e siècle. au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couverture. (*Courmont*).

Eaux-fortes par M. L. Rouveyre et de Malval. Exemplaire sur papier de Hollande.

387. **Jullien** (Ad.). L'Opéra secret au XVIII^e siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'Etat et de l'Opéra. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8 eaux-fortes par de Malval, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier teinté de Renage.

388. **Kaznoj** (Dr E. B. de). De Rouen à La Rochelle sur le steam-lunch Ruy-Blas ou le triomphe d'un infiniment petit. Illustrations de l'auteur. Gravure de Guillaume frères. *Niort, Clouzot*, 1890, in-8, br. non rog., couverture illustrée.

389. **Keepsake** (nouveau) français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, veau fauve, fil. ornem. gaufrés et dorés sur les plats, dent. int., tr. dor.

Avec 8 figures grav. sur acier. Beau spécimen de la reliure dite à la Cathédrale.

390. **Kock** (Ch.-Paul de). Contes en vers. *Paris, Barba*, 1824, in-12 avec 4 lith. de Sohier, d'après les dessins de Maricot, demi-rel. chag. bl. poli, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale. — Titre rogné sur la marge du bord.

391. **Kotzbue** (Aug.). Les Bijoux dangereux, imité de l'allemand. *Paris*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. citron doublé de maroq. vert, dent. milieux dorés, tr. dor.

2 jolies figures.

392. **Krüdener** (Madame de). Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir. Variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte encadré d'un filet rouge, demi-rel. dos et coins de maroq. vert. tr. dor. (*V. Champs*).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon. N° 34. Avec une double suite des figures avant et avec la lettre.

393. **Labessade** (L. de). Le Droit du Seigneur ou la Rosière de Salency. *Paris*, 1878, in-12. Le Droit du Seigneur au moyen-âge. Etude critique et historique, par le comte A. de Foras. *Chambéry*, 1886, pet. in-8. — Ens. 2 vol. demi-rel. dos et coins de chag. poli, tr. r., couv. (*Champs*).

394. **Labessade** (Léon de). Les Ruelles du XVIII^e siècle. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

Jolis frontispices gravés à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

395. **Laboulaye** (Edouard). Derniers contes bleus. Dessins de Henri Pille et Henri Scott. Eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, Jouvet*, 1884, in-8, demi-rel. veau bleu.

Portrait et nombreuses fig. grav. à l'eau-forte.

396. **Laclos** (Choderlos de). Les liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Paris*, 1823, 4 tom. en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos ornés, têtes dor., non rog. (*V. Champs*).

Orné de 4 jolies figures de Devéria. Bel exemplaire.

397. **La Coquille**. Recueil des plaisants devis récités par les supposés du Seigneur de La Coquille. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1857, pet. in-8. pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., couverture conservée.

Ouvrage tiré à petit nombre.

398. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile Jacob) et A. **Duchesne**. Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Suivie de l'histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. *Paris, Delahays*, 1862, gr. in-8, demi-rel. veau gris, dos orné, fil. tr. peigne. (*V. Champs*).

Edition enrichie de 250 gravures sur bois et de deux atlas contenant l'armorial des cordonniers et des savetiers formant 48 planches contenant 432 blasons par Ferdinand Seré.

399. **La Fayette** (M^{me} de). La Princesse de Clèves, précédée d'une

étude par M. de Lescure. *Paris, Jouaust, 1881*, in 12, demi-rel. dos et coins de mar. vert pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman (n° 38). — Frontispice gravé par Lalauze en triple épreuve.

400. **La Fizelière** (Albert de). Rymaille sur les plus célèbres bibliothèques de Paris en 1649. Avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry, 1869*, in-8, br., non rog., couverture.

On y trouve le détail des 279 bibliothèques particulières existant à Paris au XVII^e siècle. — Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

401. **La Fontaine**. Contes. *Paris, Nepveu, 1820*, 4 tom. en 2 vol. in-18, nombr. fig. d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., demi-rel. mar. r., tr. peig.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

402. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Lyon, Scheuring (impr. L. Perrin), 1874-75*, 2 vol. in-8, pap. vergé, teinté, front., portr., fig., vign. et culs-de-lampe, grav. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire, auquel on a ajouté 10 portraits divers de La Fontaine, et 239 figures comprenant la Réimpression des Fermiers généraux, et figures. in-18. d'après Desenne. Colin, Chasselat, Leroy, etc.

ENSEMBLE 249 PIÈCES.

403. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers, d'après le texte original, par A. Pauly. *Paris, Lemerre, 1875*, 2 vol. — Portrait et suite complète de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Eisen, etc. pour les contes de La Fontaine. *Paris, Lemerre, 1876*, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, dos et coins de cuir de Russie, fil. à fr., tête dor., ébarbé.

404. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Rouen, Lemonnier, 1879*, 2 vol. in-16, pap. vergé, ornés de 77 charmantes vignettes à mi-page de Duplessis-Bertaux, de 2 portraits-médallions sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné. fil., tête dor., non rog.

405. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une Notice, par M. A. de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnier, 1883*, 2 tomes en 4 vol. in-4, pap. vél., ornés de 100 gravures et vignettes, dont 93 grandes estampes d'après Fragonard, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire renfermant près de 1100 FIGURES comprenant : Les suites des 100 estampes de Fragonard. — d'Eisen. — Lancret-Pater-Eisen. — J.-H. Ramberg. — Fragonard et Touzé. — Fragonard, grav. par Godt. (*Suites en tirage moderne et en plusieurs états*). — Et autres figures, etc.

406. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios, édition revue et précédée d'une Notice, par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, 1883, 2 tomes en 5 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de veau vert, fil., tête dor., non rog. (Champs.)*

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté : 1^o La suite complète des 76 vignettes d'après Duplessis-Bertaux, in-8 sur Japon, pub. par Lemonnier. — 2^o La suite des 20 estampes, gravées à l'eau-forte par T. de Marc, d'après Fragonard et Touzé, en bistre sur Japon, pub. par Conquet. — 3^o La suite complète des 40 eaux-fortes d'après Fragonard, gravées par Contry, Greux, Lemaire, Le Rat, Monziès, etc. in-8 sur vergé avec la lettre, pub. par Lemerre. — 4^o Une suite de 40 vignettes, in-8, sur Hollande. — 5^o Réunion de 116 figures, en-têtes de chapitre, vignettes et culs-de-lampes, gravées sur bois, pub. par Bourdinet autres.

Ensemble environ 295 pièces.

407. **La Fontaine.** Psyché, publié par D. Jouaust. Composition d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880, in-12, texte encadré d'un filet rouge, eaux-fortes et dessins, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (Bourtier).*

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

408. **Lagrange** (M^{me}). Minuit, ou les Aventures de Paul de Mirebon, par l'auteur de Sophie de Beauregard et de Zabeth (M^{me} Lagrange). *Paris, Le Prieur, an VII (1798), in-12, fig. de Binet, gr. par Bovinet, cart.*

409. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Quantin, 1887, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Dix compositions par Ad. Santoz gravées à l'eau-forte par Champollion. Exemplaire sur papier vélin.

410. **Lamothe-Langon** (de). Soirées de S. M. Charles X, recueillies et mises en ordre, par M. le Duc de ***, auteur des Soirées de S. M. Louis XVIII (le baron Et.-Léon de Lamothe-Langon). *Bruxelles, Méline, 1836. 2 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, non rog.*

411. **Langon** (A.) Etudes d'Animaux, dessinés d'après nature par André Langon. *Paris, R. Schults, 1836, in-4 obl. de 13 pl. y compris le titre, cart. dos de parch.*

412. **Landes** (Louis de). Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles, 1861, in-12, demi-rel. veau rouge.*

413. **Lantier** (de). Contes en prose et en vers suivis de pièces fugitives, du poème d'Erminie, et de Métastase à Naples, 2^e édition augm. de plusieurs contes inédits. *Paris, Arthus-Bertrand*. 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, dos ornés.

Avec 3 planches grav. en taille-douce par Tardieu d'après Bornet. Rare.

414. **Larcher**. La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et la société. *Paris, Garnier*, 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil. tr. peigne.

Dessins de Staal. — 20 superbes gravures sur acier.

415. **Larocque** (J.). Les Voluptueuses : Phœbé *Paris, Genouveau*, 1890 in-12, demi-rel. bas. bl., tête peig., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

416. **Lasalle** (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde Nationale. Avec 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8, cart. dos toile.

Frontispice et 70 vignettes grav. sur bois. 2^e édition.

417. **La Tour Landry**. Le Livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Janet*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. vert foncé, tête dor., non rog.

418. **Le Bel** (Jehan). Li Ars d'Amour, de Vertu et de Boneurté, publié pour la première fois d'après un Mss. de la Bibliothèque royale de Bruxelles, par Jules Petit. *Bruxelles, Devaux*, 1867-69, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br.

419. **Le Carpentier** (Aristide). Contes-Fables, illustrés par Alfred Lemoine. *Paris, Garnier frères*, 1856-1858, 4 vol. in-8, demi-rel. chagr.

Nombreuses figures. Envoi d'auteur signé. Ex-libris Ch. Sauvageot de l'Académie royale de musique.

420. **Leclerc** (L.). La Garde Nationale à Cheval, pendant le Siège de Paris. Souvenirs de la Légion, illustrés de 13 dessins par H. Laisse, de 3 compositions de R. Goubie, et de 8 portraits par Edm. Morin, gravés par L. Dumont. *Paris, Bonaventure*, 1871, gr. in-8, texte encadré de fil. r., demi-rel. bas. gren., tr. peig.

421. **Le Couteulx de Canteleu**. Manuel de Vénérerie française, Ouvrage contenant 32 types d'animaux, d'après K. Bodmer et O. de Penne, et 51 vignettes d'après R. Bodmer et Crafty. *Paris, Ha-*

chette et Cie, 1890, in-8, écu, demi-rel. dos et coins de mar. olive, dos orné, fil. tête dor., non rog., couv. (*Durvand Thivel*).

422. **Le Grand d'Aussy**. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1782, 3 vol. in-8, veau granit, dos ornés.

423. **Lemaistre** (A) Nos jeunes filles aux Examens et à l'Ecole. Texte et Dessins d'après nature, par Alexis Lemaistre. Ouvrage illustré de 45 gravures hors texte. *Paris*, F.-Didot et Cie, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

424. **Lemaître** (Jules). Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Mer-son, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loëvy. Gravures sur bois de Lèveillé, Ruffé, Dutheil. Couverture artistique en couleurs dessinée par Grasset. *Paris*, Lecène et Oudin, 1890, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. peigne, couverture.

Nombreuses figures grav. sur bois.

425. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris*, Plon, s. d., in-4, demi-rel., dos et coins de veau gris, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture imprimée,

Nombreuses illustrations en couleurs de J. Garnier.

426. **Leroy** (Charles). Le Colonel Ramollot. *Paris*, Librairie illustrée, s. d., in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. peigne, couverture illustrée.

Illustré d'un frontispice en couleur et de très nombreux dessins hors texte et dans le texte, par Uzès.

427. **Leroy**. Les Contes champenois suivis de chansons et précédés d'un avant-propos sur l'auteur. *Epernay. Bonnedame*, 1885, in-32, figures, maroq. bleu, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*V. Champs*).

Exemplaire sur papier teinté avec les vignettes d'en-têtes tirées en sanguine.

428. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, Paulin, 1835, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. chag. fil.

Texte encadré. Nombreuses figures grav. sur bois.

429. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas. Suite complète de 16 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris*, Lemerre, 1878, pet. in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Hollandé.

430. **Lescure** (de). Les Confessions de l'Abbesse de Chelles fille du Régent. *Paris*, Dentu, 1863, in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

431. **Lettres galantes** de deux dames de notre temps. *Liège*, 1762, in-12 maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

432. **Levasseur** (E.) Les Alpes et les Grandes Ascensions. *Paris*, *Delagrave*, 1890, gr. in-8, nomb. fig. et cartes dans le texte, demi-rel. bas. verte, couv.

433. **Liber** (Jules). Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, avec une lettre de Jules Janin. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, dos orné, fil., tr. rouge, couverture illustrée (*V. Champs*).

Eau-forte et vignette de Mespès. Exemplaire sur papier vergé.

434. **Liber vagatorum**; le livre des gueux. *Strasbourg*, 1862, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Betz-Niédrée*).

Exemplaire sur papier de Hollande. Volume imprimé à cent exemplaires.

435. **Livre d'amour** ou Folastreries du vieux temps. *Paris*, *L. Janinet* (de l'imprimerie de *Firmin-Didot*), s. d., in-12, papier vélin, maroq. bleu, dos et coins ornés de marguerites, dent. int., tête dor., non rog. (*Hardy-Mennil*).

Titre et figures coloriés.

436. **Livre d'heures** satirique et libertin du XIX^e siècle. *Bruxelles*, *Kistemaekers*, s. d., pet. in-4, maroq. brun, dent. int., tr. dor.

Très joli volume. Illustrations en couleurs encadrant le texte à toutes les pages.

437. **Livre** (le) des Conteurs. *Paris*. *Allardin et Lequien*, 1833-1835, 6 tom. en 3 vol. in-8, demi-rel. bas. bl., tr. jasp., témoins.

Recueil de nouvelles par Saintine, J. Janin, E. Sue, le Bibliophile Jacob, Ch. Nodier, E. Deschamps, Ancelot, Alex. Dumas, J. Sandeau, F. Soulié, etc. etc., la plupart en éditions originales.

Manque la Table et feuillets tachés au tome VI.

438. **Livre** (le) des Têtes de bois. *Paris*, *Charpentier*, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture. (*Bretault*).

Nombreuses eaux-fortes hors texte.

439 **Livre** (le) du très chevalereux Comte d'Artois et de sa femme fille du comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois, par J. Barrois. *Paris*, *Techener*, 1837, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. vert dos orné, fil., plats toile, tr. dor.

Edition imprimée en caractères gothiques. Nombreuses figures grav. sur bois. Exemplaire sur papier de Hollande.

440. **Livre Mignard.** ou la fleur des fabliaux. *Paris, Téchener, imp. Didot, vers 1830, in-12, pap. vélin fin, frontispice et figures dans le genre gothique, dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., ébarbé. (David).*

Mignardises par Belleau : l'ordène de Chevalerie, fabliau : ode de Ronsard. Aucassin et Nicolette, fabliau : sonnet de Baif et 20 autres pièces. Charmant exemplaire

441. **Loève-Weimars.** Le Népentès. Contes, nouvelles et critiques. *Paris, Ladrocq, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. bl., tr. peig. sur brochure.*

Edition originale.

442. **Longue (L.-P. de).** Les Princesses Malabares ou le célibat philosophique. *A Andrinople, chez Thomas Franco, 1734, pet. in-8, veau racine, dos orné, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor.*

Cet ouvrage fut poursuivi et condamné à être brûlé par arrêt du 31 décembre 1734. Il est attribué à Louis Pierre de Longue. Cet arrêt du parlement se trouve à la fin du volume

443. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en français par Jacques Amyot. *Londres, 1779, 1 vol. pet. in-12 de texte et 1 vol. in-12 carré pour les figures. Ensemble 2 vol. in-12, veau porphyre, dos ornés, fil., dent. int., tr. rouge.*

Frontispice et 29 figures sur cuivre, reproduction de celles du Régent (celle dite : aux petits pieds, s'y trouve).

444. **Loti (Pierre).** Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy, 1888. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture illustrée en couleurs.*

445. **Louandre (Charles).** Chefs d'œuvre des conteurs français. Avant La Fontaine, 1050-1650, 1 vol. — Contemporains de La Fontaine, XVIII^e siècle, 1 vol. — Après La Fontaine, XVIII^e siècle, 1 vol. *Paris, Charpentier, 1874. Ensemble 3 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dos ornés. (Bel état).*

446. **Louenge des femmes** (La) invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. *S. l., 1551, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (Champs).*

Réimpression faite, pour une Société de bibliophiles, à 104 exemplaires numérotés. *Bruxelles, Mertens, 1863.* — L'un des 2 exemplaires tirés sur l'EAU DE VELIN.

447. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, dessins gravés de

Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant les gravures en 2 états, en héliogravure et à l'eau-forte par Lalauze.

448. **Lourdoueix** (M. de). Les folies du siècle. Roman philosophique. par M... *Paris*, 1817, in-8, demi-rel. maroq. bleu, tr. rouge.

7 curieuses caricatures.

449. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 8 superbes gravures, dessinées par Collin, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une Notice sur Louvet, par M^{***}. *Paris, Ambroise Tardieu (impr. de Firmin-Didot)*, 1821, 4 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. citr., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Quelques mouillures au tome 3.

450. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins, par Baron, François et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philippon de la Madeleine. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dos et coins demi-rel. de maroq. rouge, dos ornés, fil., têtes tr. peigne, non rog., couvertures (V. *Champs*).

Exemplaire avec plusieurs suites des figures ajoutées avant la lettre et avec lettre.

451. **Loyal Serviteur** (Le). Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Edition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir, et 187 gravures intercalées dans le texte.

452. **Lucina sine concubitu**. Lucine affranchie des loix du concours, traduite de l'anglais d'Abraham Johnson (ou plutôt de John Hill, par Moët). — Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu (trad. de l'anglais de Rich. Roe, par de Combes). *Londres*, 1750, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de X, 57 et 59 pp., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tr. r. (Qq. *feuillets racc.*).

453. **Lurine** (Louis). Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. veau fauve. Couverture illustrée.

Frontispice et illustrations sur bois dans le texte. Edition originale.

454. **Magnin** (Charles). Histoire des Marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Michel Lévy*, 1852, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage fort curieux et assez rare sur un sujet fort peu traité. Très bel exemplaire.

455. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma Chambre. préface par A. Piédagnel, portrait inédit et 6 eaux-fortes de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1882, in-16, pap. de Holl., fac-simile et fig., demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., tête r., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des eaux fortes de Hédouin, sur Hollande avec lettre.

456. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte culs, ornés de 25 gravures en taille-douce. Préface de Ch. Monselet. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-4. pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

457. **Marivaux**. La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse de ..., par M. de Marivaux. *Londres et Paris*, 1788, 4 vol. in-18, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

458. **Marmontel**. Contes moraux, par Marmontel de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, veau porphyre, dos ornés, fil.

Portrait par Cochin grav. par Saint-Aubin, titre par Gravelot gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, grav. par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau de Longueil, Pasquier. Rousseau et Voyez.

459. **Marmontel**. La Neuvaïne de Cythère. Avec notice par Charles Monselet. Illustré du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Exemplaire sur papier vélin.

460. **Marottes à vendre**, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière égarée depuis plusieurs siècles, nous est enfin parvenue munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, babioles, etc. *Au Parnasse burlesque (Londres)*, (1812). in 12, papier vélin, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Trioulier, successeur de Petit-Simier*).

Livre amusant. Bel exemplaire.

461. **Martel** (Tancrède). Les Folles Ballades, avec préface et commentaire. *Marseille, Laveirarie (impr. Quantin)*, 1879, in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r. et bl., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 53).

462. **Martin** (D^r Ern.). Histoire des Montres, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Reinwald*, 1880, in-8, demi-rel. v. f., tr. peig.

463. **Martin** (Edmond). Pour l'Oreiller. *Paris, Bouton*, 1884, pet. in-8, maroq. bleu hussard, filets, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné, couv. impr.

464. **Masuccio**. Nouvelles choisies de Masuccio de Salerne (XV^e siècle), littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Liscoux*, 1890, in-8 écu, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (*V. Champs*.)

Exemplaire sur papier de Hollande.
Edition unique à 250 exemplaires.

465. **Maupassant** (Guy de). Contes choisis. Illustrés de 118 dessins de G. Jeannot. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-8, demi-rel. veau bleu, couverture illustrée.

118 figures grav. sur bois hors texte et dans le texte.

466. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. *Paris, Quantin*, 1888, in-8 carré, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog., couverture illustrée (*V. Champs*.)

Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Després. — Exemplaire sur papier vélin du Marais.

467. **Mayeur de Saint-Paul**. Le Désœuvré, ou l'Espion du Boulevard du Temple. *Londres*, 1782, in-8, cart. Bradel, non rog.

468. **Mélanges**. *Paris, Marpon et Flammarion*, 2 vol. in-12, demi-rel. amateur, tête dor., non rog, couv.

Ch. Aubert. Les Nouvelles Amoureuses, illustrations de J. Hanriot. — Timbale d'Histoires à la parisienne, par E. d'Hervilly, eau-forte et dessins de Régamey.

Exemplaires sur papier de Hollande.

469. **Mélanges**, 7 vol. et broch. in-8 et in-16, br. et rel.

Méry. La Chasse au Chastre. *Paris*, 1833. — Gérard (le tueur de lions), par E. de Mirecourt. *Paris*, 1837, portr. — L'abbé Valentin Dufour. Une Question historique (1720-1868). *Paris*, 1868. — La Batrachomyomachie d'Homère. Combat des Rats et des Grenouilles, poème heroï-comique, trad. du grec en vers français, par V.-Q. Thouron. *Paris*, 1871. — Les Armes de Bronze de la Bretagne (Epées, Dagues, Poignards). *Saint-Brieuc*, 1883, etc., etc.

470. **Mémoires** de l'Académie des Sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc. Nouvellement établie à Troyes en Champagne. *Troyes et Paris*, 1756, 2 tom en 1 vol. in-12, front. gravé, maroq. Lavall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thomas*.)

Bel exemplaire de ces dissertations badines et facétieuses très amusantes, de Grosley et autres. Dans le même volume : L'Esclavage rompu, ou la société des Francs péteurs, 1736, avec un singulier front. gravé.

471. **Mémoires** d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la veuve de la grande armée (par MM. Ed. d'Elicagaroy et Em. Marco de

Saint-Hilaire). *Paris, Terry*, 1833, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné, tête peigne, non rog.

Ouvrage orné de 3 figures.

472. **Mémoire** sur le Vin de Champagne. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1865, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. poli, dos orné, fil., tr. r.

473. **Ménagerie royale**. The Royal Menagerie, a collection of the best caricatures, which have appeared in Paris, since the late Revolution. *London, Ch. Tilt*, 1831, in-12 obl. de 24 pl.

Curieuses Caricatures sur la Révolution de 1830.

474. **Ménard** (Ernest). Romans historiques bretons. Budic-Mur, marine du XIV^e siècle. *Paris, Moutardier*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel., maroq. bleu, dos orné, fil., tête tr. peigne, non rog. (*V. Champs.*)

475. **Mendès** (Catulle). Monstres Parisiens. *Paris*, 1883, 10 fasc. en 2 vol. in-32, pap. vergé, avec 10 eaux-fortes, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, fil., tr. peig. (*Champs.*)

476. **Mendès** (Catulle). Pour lire au bain. Avec 154 dessins de Fernand Besnier. *Paris, Dentu*, 1884, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, filets, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin mécanique. Tiré à petit nombre.

477. **Mérard-Saint-Just** (de). Fables et contes mis en vers. *Parme, Imprimerie de Bodoni*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in 12, veau porphyre, dos orné, fil., dent. intér., tr. rouge.

Tiré à 25 exemplaires seulement.

478. **Méray** (Antony). La Vie au temps des Cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e, XII^e et XIII^e siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. *Paris, Claudin*, 1876. — La vie au temps des trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e, XII^e et XIII^e siècles d'après les lois, chroniques, dits et fabliaux. *Paris, Claudin*, 1873, 2 vol. pet. in-8, dos et coins de maroq. bleu, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*V. Champs.*)

Exemplaires sur papier de Hollande.

479. **Mercier de Compiègne**. Eloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens, les plus surs de le conserver. 4^e édition. *Paris, Barraud*, 1873

in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Vignettes dans le texte. Envoi d'éditeur. Exemplaire sur papier vélin.

480. **Mérimée** (Prosper). *Carmen*. Paris, Calmann Lévy, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté la suite dessinée par Arcos, publiée chez Conquet.

481. **Mérimée**. *Nouvelles de Mérimée*. La Mosaïque. Préface par Jules Lemaître. Paris, Jouaust, 1887, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu clair, tête dor., non rog. Couverture imprim. (*V. Champs.*)

Avec dessins de Aronda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalouze, Toussaint, Champollion, Géry-Richard, Manesse, Em. Buland.

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

482. **Mérinos** (Eugène Mouton). *Nouvelles et Fantaisies humoristiques*. 1^{re} et 2^e séries. Paris, Librairie générale, 1872-1876, 2 vol. in-8 carré, demi-rel. mar. grenat, têtes dor., non rog., couvert. parchemin.

Envoi autographe de l'auteur signé. Rare.

483. **Méry**. *Nouvelles Nouvelles*. Paris, Victor Lecou, 1858, in-12, bradel, dos et coins de percaline, non rog., couverture imprimée.

Edition originale.

484. **Meusnier de Querlon**. *Les Soupèrs de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone; anecdotes grecques, ou fragments historiques, publiés pour la première fois et traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'an de l'Hégire 1110 et de notre ère 1731 (par A.-G. Meusnier de Querlon)*. Oxford, (Paris), 1740, in-12 de 96 p., plus 8 p. de musique gravée, v. br., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

Satire sur les *Soupèrs de Marly*. - Exemplaire provenant de la Bibliothèque du COMTE DE LA BEDOYÈRE.

485. **Michel** (Francisque) et Edouard **Fournier**. *Le livre d'or des métiers. Histoire des Hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc.* Paris, 1851, 2 tom. en 1 vol., gr. in-8, dos et coins de veau brun, dos orné, fil., tr. peigne. (*V. Champs.*)

486. **Millaud** (Albert). *Fantaisies de jeunesse*. Avec deux eaux-fortes de M. H. de Hem. Paris, Librairie du Petit Journal, 1866, in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier teinté.

487. **Millaud** (Albert). Physiologies parisiennes. *Paris, Librairie illustrée, s. d., gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tr. peigne, couverture illustrée. (V. Champs).*

Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick.

488. **Mille** (Les) et un jours. Contes persans, turcs et chinois, traduits par Pétis de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par Sainte-Croix, Ajpot. *Paris, Pourrat frères, s. d., gr. in-8, demi-rel., veau bleu.*

Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, la plupart signées : Jules Collignon.

489. **Mirabeau**. Errotika Biblion. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX. Avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au chevalier Pierrugues et un avant-propos par C. de Katrix. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture. (Brelautt.).*

Exemplaire sur papier de Hollande.

490. **Mirabeau** (le vicomte de). Facéties. *A Côte-Rôtie, de l'imprimerie de Boivin, s. d. (Paris, vers 1790), 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.*

Frontispice très curieux. — Les déjeuners ou la vérité à bon marché. Les diners ou la vérité en riant. Bulletin de couches de Madame Targel. Dénonciation de quelques extraits des Révolutions de France et de Brabant.

491. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Jeannot, Adrien Marie, Myrbach, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier, 1884, gr. in-8, pap. teinté, br.*

Edition originale avec la couverture.

492. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Londres, s. d., in-32, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Edition miniature, tirée à petit nombre.

493. **Monnier** (Antoine). Eve et ses incarnations. Sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier. Avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, L. Willem, 1878, in-8 br., non rog., couverture.*

Illustré de nombreuses eaux-fortes sur Chine. L'un des 70 exemplaires sur papier de Hollande, n° 52.

494. **Monnier** (Antoine). Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de 30 eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier. *Paris, L. Willem, 1877, in-4, br. non rog., couverture.*

Illustré de 30 eaux-fortes fantaisistes. Exemplaire sur papier vélin.

495. **Monnier** (Henry). Mémoires de Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog.

Edition originale. Bel exemplaire.

496. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition. *Paris, Dentu, s. d.*, (18), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, filets. (*V. Champs*).

Nombreuses vignettes grav. sur bois.

497. **Monselet** (Ch). Le Plaisir et l'Amour, 1865, in-12. — Les Amours du temps passé, 1875, in-12. — Le Musée secret de Paris. — La Cuisinière poétique, 2 ouvrages en 1 vol. in-32. — Ens. 3 vol., demi-rel. chag.

Editions originales.

498. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnier*, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures en deux états.

499. **Montesquieu**. Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, in-16, maroq. vert, dos orné, dent. et fil., dent. intér., tête dor., non rog., couverture (*Lacornée*).

Exemplaire sur papier de Hollande. De la collection des chefs-d'œuvre inconnus.

500. **Montifaud** (Marc de). Les Nouvelles drôlatiques. *Paris*, 1880, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos ornés, fil., têtes dor. non rog.

10 curieuses eaux-fortes. Exemplaire sur papier de Hollande.

501. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi grav. sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris Conquet*, 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*V. Champs*).

Exemplaire sur vélin du Marais.

502. **Moreau** (Hégésippe). Petits contes en prose : Le gui de Chêne. — La souris blanche. — Les petits souliers. — Thérèse Sureau. Illustré d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog., couverture.

Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande (n° 207).

503. **Morel de Vindé** Primerose, par M. el de V. indé. *Paris, Leclère fils*, 1863, in-18 tiré in-12, dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil. tête dor., non rogné. (*V. Champs*).

Frontispice et figure d'après Lefèvre. — L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin, avec les figures tirées sur Chine avant la lettre.

504. **Morin** (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-8, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog., couverture illustrée en couleurs.

178 dessins noirs et coloriés de l'auteur.

505. **Morin** (Louis). Histoires d'autrefois. Jeannick. 87 dessins de l'auteur. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-8, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog., couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage illustré de 87 dessins noirs et coloriés de l'auteur.

506. **Morlini** (Jérôme). Contes et nouvelles traduits en français pour la première fois par M. W. *Naples*, 1878, in-8, demi-rel. maroq. La Vallière, tête dor., non rogné.

Imprimé à 500 exemplaires sur papier de Hollande, n° 28.

507. **Moulinet** (Nicolas de). La vraie histoire comique de Francion composée par Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc, Gentilhomme Lorrain. *Leyde, Henry Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dent. intér., tr. peigne.

Frontispices gravés et figures.

508. **Muses** du foyer de l'Opéra (Les). Choix de poésies libres, gaillardes, satyriques et autres qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés gaillardes de Paris. *Au Café du Caveau*, 1783, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. rouges.

Edition originale de ces poésies libres. Rare.

509. **Musæus**. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Edition illustrée de 300 vignettes. *Paris, Gustave Havard*, 1846, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tr. rouge (*V. Champs*).

300 vignettes gravées sur bois.

510. **MUSSET** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Portrait ajouté. Edition originale.

511. **Musset** (A. de). Œuvres. Suite complète de 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur vergé de Hollande avec la lettre.

512. **Nadar**. Histoires Buissonnières. *Paris, Decaux, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Amand).*

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec Envoi autographe signé de l'auteur.

513. **Nadaud** (Gustave). Une Idylle, avec onze planches hors texte d'après les dessins de Albert Aublet. *Paris, Jouaust, 1883, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog., couverture illustrée.*

Edition de luxe, illustrée de 11 planches d'après Aublet — Satires des désagréments de la vie rurale par un Parisien. La Scène se passe en Dauphiné.

514. **Néel**. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre par Néel. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jenniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure, 1884, gr. in-8, papier teinté, dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., plats de percaline brune, non rog.*

Figures et vignettes tirées en couleur et carte. Réimpression de cet ouvrage amusant publié pour la première fois en 1754.

515. **Nerciat** (Andréa de). Contes nouveaux. *Liège, 1777, in-8, veau porphyre, dos orné, fil., dent. intér., tr. rouge.*

Exemplaire de la plus grande fraîcheur. Très rare.

516. **Nisard** (Charles). Histoire des livres populaires et de la littérature du colportage depuis le XV^e siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). *Paris, Amyot, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos ornés.*

517. **Nodier** (Charles). Contes choisis. Trilby. Le Songe d'or. B. Montauban. La Fée aux miettes. La Colombe de l'Homme mort, etc., etc., etc. *Paris, Hetzel, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rogné. Couverture imprimée.*

Eaux-fortes par Tony Johannot. Très bel exemplaire du premier tirage, relié sur brochure avec sa couverture.

518. **Nodier** (Charles). Les Quatre talismans, conte raisonnable, suivi de la légende de sœur Béatrix. *Paris, Dumont, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (V. Champs).*

Portrait ajouté. Superbe exemplaire de l'édition originale avec la couverture.

519. **Noel** (Eug.) Le Rabelais de poche, avec un Dictionnaire Pan-tagruélique, tiré des œuvres de F. Rabelais. *Paris, P.-Malassis, 1860, in-12, titre gr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Champs).*

520. **Nogaret** (F.) Le Fond du Sac, Recueil de Contes en vers, par Nogaret, Théis et l'abbé Bretin. *Rouen, J. Lemonnyer, 1879, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. vergé, orné d'un front. et de 21 grav. à mi-page, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Champs).*

521. **Noriat** (J.) Dictionnaire des amoureux. *Paris, Lévy, s. d., in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, tête dor., éb.*

Bel exemplaire.

522. **Nougaret**. La Fole (*sic*) de Paris, ou les extravagances de l'amour et de la crédulité. *Londres et Paris, chez Bastien, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Petit-Simier).*

523. **Nouval** (A. de), Contes salés. Illustrations de J. Roy. *Paris, E. Monnier, 1881, in-8, cart. Bradel, non rog., couv. impr. en couleurs.*

524. **Oduaga-Zolarde**. Les Courses de Taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses. Ouvrage aussi complet que possible sur la matière, illustré de lithographies représentant les passes les plus importantes du combat. *Paris, Dentu, 1854, 2 parties en 1 vol., in-8, demi-rel. maroq. grenat, dos orné, tr. peigne.*

1^{re} édition.

525. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. Dédié à la plus mauvaise du monde *Paris, A. Barraud, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée. (V. Champs).*

Exemplaire sur papier de Hollande.

526. **Opéra** (L.) Eaux-fortes et Quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1876, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.*

Ouvrage orné de 3 frontispices et 30 portraits à l'eau-forte d'acteurs, d'actrices et danseuses de l'Opéra.

527. **Oudin** (César). Nouveau Recueil de Divertissements comiques. *Paris, Guillaume de Luyne, 1670, in-12, demi-rel. chag. r.*

Recueil contenant : Le Solliciteur de Procez. — L'Apprenty Charlatan. — Le Chevalier de l'industrie. — Le philosophe Hypocondre. — Le pédant Soldat. — La Vieille en colère. — L'Héritier par figure. — Le Commis révoqué.

Cet ouvrage, qui présente un côté curieux des mœurs du XVII^e siècle, a pour auteur César Oudin de Prefontaine.

528. **Oudry** (J.-B.) Chasse, par J.-B. Oudry, à M. le Chevalier de Breteuil. Suite de 16 planches collées sur bristol bleu, en 1 vol. in-18, obl., demi-rel. chag. La Vall., pl. mont. sur onglets.

529. **Oudry**, Recueil de divers animaux de Chasse, tiré du cabinet de M. le Comte de Tessin, dessiné d'après nature par M. Oudry, peintre du Roy, gravé à l'eau-forte par J. E. Ren, et terminé au burin par J. P. Le Bas. *Paris, Le Bas, s. d.*, in-4 obl. de 12 pl. y compris le titre, cart. dos de parch.

530. **Ouville** (le sieur d'). L'Elite des Contes du sieur d'Ouville, ré-imprimée sur l'édition de Rouen 1680. Avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Jouaust, 1883*, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. bleu foncé, tr. peigne. (*V. Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

531. **Paccard** (J.-E) Scènes de la vie malheureuse, ou Paris, vallée de larmes. *Paris, Pougin, 1835*, in-8, v. f., fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Edition originale.

532. **Pairault** (A.). Nouveau dictionnaire des Chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse anciens et modernes dédié à M^{me} la duchesse d'Uzès. Introduction par le marquis G. de Cherville. *Paris, Pairault, 1885*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, fil., tr. peigne. Couverture imprimée en couleurs.

Illustré de 50 vignettes et culs-de-lampe.

533. **Pajon** (Henri). Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, en vers (par Henri Pajon). *Anvers, 1753*, in-12, titre gravé, demi-rel., chag. r., tr. dor.

Poésies légères. — Rare.

534. **Panckoucke** (A -J.). L'Art de désopiler la rate Sive de modo C..... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T ... le D..... Entremêlé de quelques bonnes choses. Nouvelle édition, revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. *A Venise, chez Ant. Pasquineti, 178873*, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

535. **Pantcha-Tantra** (le) ou les cinq ruses, Fables du Brahme Vichnou-Sarma; Aventures de Paramarta, et autres Contes, traduits pour la première fois sur les originaux indiens, par l'abbé J.-A. Dubois, illustré de 13 eaux-fortes par Léonce Petit. *Paris, Barraud, 1872*, in-8, demi-rel. chag. orange poli, dos orné, tr. peig. (*Taches de rousseur*).

536. **Paris et les Parisiens**, au XIX^e siècle. Mœurs, Arts et Monu-

ments. Texte par MM. Alex. Dumas, Th. Gautier, A. Houssaye, P. de Musset, L. Enault et Du Faye, illustrations par Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, 1856, gr. in-8, br., couv.*

537. **Parnassiculet contemporain** (1e). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné d'une très étrange eau-forte, 2^e édit., augmentée de neuf pièces inédites, etc. *Paris, J. Lemer, 1872, in-12, cart. dos de mar. La Vall., tête r., non rog.*

538. **Parnes** (Roger de). La Régence, Portefeuille d'un Roué publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Edouard Rouveyre, 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné à petits fers, filets, tête dor., non rog. Couverture.*

Frontispice et vignettes gravés à l'eau-forte. Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

539. **Passe-temps agréable** (1e), ou nouveau choix de Bons-Mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, de saillies vives, de gasconnades... tant en prose qu'en vers, avec des réflexions, 5^e édit., considérablement augmentée. *Amsterdam et Leipzig, 1743, 2 vol. in-12, front. gr., v. br., dos orné, fil., tr. dor. (Nièdrée).*

540. **Passe-temps joyeux**, Contes à rire et gasconnades nouvelles. *Paris, Denys-Mouchel, 1717, in-12, fig. ajoutée, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, tête dor.*

541. **Passe-Temps** (1e) du Sexe, contenant un Recueil de Contes libres et gaillards. Ouvrage nouveau, par M. Libertinus. *A Cythère, 1777, pet. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (Mouillures et racc. aux 4 dern. ff.).*

542. **Payne-Knight**. Le culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen-âge, traduits de l'anglais par E. W. *Bruxelles, Gay, 1883, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Rare et épuisé. 41 curieuses planches. Exemplaire sur papier vergé.

543. **Pêche** (Ouvrages sur la). 13 vol. et broch., in-4, in-8, in-12, br., couv.

De la Pêche dans le bassin et sur les côtes d'Arcachon, 1836. — Impressions d'un Pêcheur à la ligne sur les bords de la Mer, par C. Palliot, 1858. — La Pêche et les Pêcheurs, 1863. — Notice sur les Pêcheries et la chasse aux Phoques, dans la Mer Blanche, l'Océan glacial et la Mer Caspienne, par A. Schultz, 1873. — La Pêche de la Carpe, à la trainée ou cordée, 1883. — Traité pratique de la Pêche à la ligne, 1884. — Traité concis et pratique sur la Pêche de la Truite à la mouche artificielle, par Grey Drake, 1885. — etc., etc.

544. **Peignot** (G.). La vraie Ambassade des Bartavelles du Dauphiné. Précédé de quelques Réflexions sur le texte de cet Opuscule donné par M. H.-J. Frionnet. *Dijon, impr. Rabutot, 1865*, in-8, de 11 pp., pap. vergé, cart. dos et coins de vél. bl., tr. peig. (*Tiré à 100 exemplaires*).

Dans le même volume. Les Oies et le Chevreuil, conte en vers, par G. Peignot (janvier 1811). *Paris, Aubry, 1863*, in-8 de 8 pp. (*Extrait tiré à 25 exemplaires*). — Récit véritable du monstrueux et effroyable Dragon occis en une montagne du Haut Auvergne, par Jean de la Brière. *Paris, 1632*, in-8 de 14 pp. (*Réimpression faite à Lyon, chez L. Perrin, 1873*).

545. **Perle** (la), ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose, composées par des femmes, depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un Aperçu historique sur les femmes littéraires de la France, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, fig. d'après Devéria, A. Johannot, etc., demi-rel. mar. lilas, tête dor., non rog. (*Champs*).

546. **Perrault** (Les Contes de Ch.), précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Valckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles, 1876*, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire (n° 149), auquel on a ajouté : La suite du tirage à part en bistre sur Chine volant du portrait, figures et vignettes en-têtes, pub. par Leclère.

547. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE**, publiés avec notices bio-bibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1878-1883*, 12 vol. in-8, portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotte. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucour.

Bel exemplaire contenant la collection des eaux-fortes sur pap. de Holl. avec la lettre.

Collection complète.

548. **Pezay** (Marquis de). Zélis au bain. Réimpression sur l'édition de Genève. *Paris, Rouveyre, 1882*, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, non rog., couverture.

Eaux-fortes de Malval. Exemplaire sur papier Seychall Mill.

549. **Physiologies**. Illustrées par Trimolet, Maurisset, Alephe, Daurier, H. Monnier, Janet-Lange, H. Emy, Lorentz, Morin, *Paris*,

Aubert, Lavigne, Laisné, Le Chevalier, 1841-1868, 3 vol. in-32, demi-rel. v. f., dos orné, tr. peig. *Qq. taches de rousseur*).

Physiologie de l'Employé, par de Balzac. — du Garde National, par L. Huart. — du Flaneur, par L. Huart. — de l'Etudiant, par L. Huart. — du Célibataire et de la Vieille Fille, par L. Couailhac. — de l'Homme à bonnes fortunes, par Ed. Lemoine. — du Viveur, par J. Rousseau. — de l'Homme de Loi, par un homme de plume. — de la Parisienne, par T. Delord. — du Jour de l'An, par L. Couailhac. — du Calembourg, par un nain connu. — Les Joueuses. Paris, Bade, Ems, Hombourg et Monaco, par une Joueuse.

550. Pièces rares (Réimpression de) en 1 vol. pet. in-12, papier de Holl., v. f., fil., tr. dor. (*Kæhler*). .

Ladavocat des dames de Paris touchant les pardons Sainet Trotet. *Paris, s. d., 14 ff.* — Le doctrinal des nouveaulx mariez. *S. l. n. d., 6 ff.* — Le Doctrinal des nouvelles mariées. *S. l. n. d., 5 ff.* — Le Testament dung amoureux qui mourut par amour, composé nouvellement. C'est le *De Profundis* des Amoureux. *Se vend à Paris, chez Téchener, libraire, 4 ff.*

Réimpressions tirées à 50 exemplaires, imprimées à Chartres, par Garnier fils, en 1832.

551. Piédagnel (Alexandre). Jadis. Souvenirs et Fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseuz, 1886, gr. in-8, couverture, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tête dor., non rogné.*

Exemplaires sur papier de Hollande (n° 315).

552. Plaisirs de l'Amour (Les). Recueil de contes, histoires et poèmes galants. *Chez Apollon au Montparnasse, 1782, 3 vol. pet. in-12, maroq. grenat, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (Pouillet.)*

1 frontispice et 16 charmantes figures non signées. Ce Recueil contient des pièces de Dorat, Bordes, Voltaire, Lafontaine, etc.

553. Plancher de Valcourt. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition. *Arignon, 1781, in-8, veau marbré, dos orné.*

1 frontispice, 1 figure et 4 vign. par Desrais, gravés par Patas.

554. Pline. Histoire naturelle de Pline, avec la traduction en français par E. Littré. *Paris, Firmin Didot, 1883, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de percaline, tr. peigne, couvertures imprim.*

555. Poë (Edgar). Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de 13 gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, 1884, 1 vol.* — Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de 13 gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, 1884, 1 vol.* Ensemble 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. brun, tr. dor. (*V. Champs.*)

556. Poë (Edg.). La Mille et deuxième Nuit, conte inédit, illustré par And. Gill. *Paris, Librairie du Petit Journal, s. d., pet. in-4 de 45 pp., cart. illust. (Cart. de l'éditeur.)*

557. **Poë** (Edgar). Les Poèmes d'Edgar Poë. traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Edouard Manet. *Paris, Léon Vanier*, 1889, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor., non rog., couverture (*V. Champs.*)

Portrait et figures par Ed. Manet.

558. **Pogge**. Les Contes de Pogge Florentin. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

De la bibliothèque d'un curieux.

Le plus rare des volumes Lemerre.

559. **Pogge** (Florentin). Les Facéties, traduction française de Guillaume Tardif, du Puy-en-Velay, réimprimé pour la première fois sur les éditions gothiques avec une préface et des tables de concordance par Anatole de Montaiglon. *Paris, Willem*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de marq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires sur papier de Chine, n° 27.

560. **Pogge**. Les Facéties de Pogge Florentin, traduites en français, avec le Texte en regard (Première édition complète). *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. br. poli, tr. peig.

Tiré à 750 exemplaires. — *Epuisé.*

561. **Poisle-Desgranges** (J.). Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Exemplaire sur beau papier de Hollande. Tiré à 50 ex. sur ce papier. N° 10.

562. **Pommes d'Eve**. Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de Jos. Roy. *Paris, Monnier*, 1884. — Histoires débraillées, par l'auteur des Pommes d'Eve, illustrées par de joyeux Artistes. *Paris, Monnier*, 1884. — J. Péladan. Femmes honnêtes, avec un frontispice à l'eau-forte de F. Knopff, et douze compositions de José Roy. *Paris, Dalou*, 1888. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Champs.*)

563. **Pontmartin** (Armand de). Contes et rêveries d'un planteur de choux. *Paris*, 1845. gr. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné à petits fers, tr. peig. (*V. Champs.*)

564. **Préchac**. Le Triomphe de l'amitié. Histoire galante. *Paris*,

Claude Barbin, 1679, in-12, maroq. bleu. fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Ouvrage galant.

565. **PRÉVOST** (Abbé). *Manon Lescaut*. pub. par G. d'Heilly. *Paris, D. Jouaust*, 1867, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition tirée à 342 exemplaires numérotés. — Exemplaire offert à M. Georges Maillard par M. Georges d'Heilly, et auquel on a ajouté : 1° La suite des 40 eaux-fortes de Chauvet, in-16, tirées in-8, sur Holl. avec lettre. — 2° La suite des 8 figures d'après Lefebvre, in-18 tirées in-8, sur Chine volant avant lettre (réimpression Leclerc). — 3° 14 compositions de T. Johannot, gravées sur bois, avant lettre, sur chine monté in-8 (tirage Bourdin). — 4° Un portrait de l'abbé Prévost, gravé à l'eau-forte par Hédouin.

Ensemble 33 pièces.

Dans le même volume : Bibliographie de *Manon Lescaut*, et Notes pour servir à l'histoire du livre, par H. Harrisse *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8, pap. de Holl.

566. **PRÉVOST** (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné de feuillage dor. et de roses mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., (*Champs*).

Exemplaire, auquel on a ajouté 65 figures comprenant les Suites de : Hédouin. — Flameng. — Monziés (en 2 états) sur Japon et Chine avant la lettre. — Lionel Royer (en 2 états), dont un colorié. — Lefèvre avant la lettre, in-18 remontées (Tirage moderne). — 2 portraits de l'abbé Prévost.

567. **Privat d'Anglemont** (A.). *Paris anecdote* avec une préface et des notes par Charles Monselet. Edition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Ris. *Paris, Rouquette*, 1885, 1 vol. — Paris inconnu avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. 63 dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, Rouquette*, 1886, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos ornés, fil., tr. peigne. (*Couvertures illustrées en couleur*).

568. **Privilèges du Cocuage**, ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. A. Vicon, chez Jean Cornichon, à l'Enseigne du Coucou, 1722, pet. in-12 (à la Sphère), v. f. fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

569. **Pucelage nageur** (le). Contes en vers (par Cailhava d'Estendoux). s. l. n. d. (*Paris*, 1767), in-8 de 16 pp., titre gr., cart. d'amateur.

Petit poème libre. *Rare*.

570. **Quatrelles**. La Dame de Gai-Fredon Illustrations d'après les

aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette, 1884, in-4, cart. toile. (Rel. de l'éditeur.)*

Nombreux et spirituels croquis d'après E. Courboin et 12 grandes aquarelles hors texte. — La Dame de Gay-Fredon est une charmante petite baronne de la Restauration, gratifiée par la nature d'une ressemblance parfaite avec la duchesse de Berry.

571. **Quatrelles.** Légende de la Vierge de Munster. *Paris, Charpentier, s. d., in-4, vélin blanc, dos et plats illustrés avec fers spéciaux, tr. dor. (Rel. de l'éditeur.)*

Jolie publication sur papier teinté, illustrée de jolis dessins, dans le texte et hors texte, de Courboin

572. **Quinze Joyes** (Les) de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust, 1887, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (V. Champs.)*

Joli volume orné de 21 eaux-fortes dans le texte par Ad. Lalauze. Exemplaire sur papier de Hollande.

573. **Rabelais** Les Œuvres de Maître François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de Darrantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire. *Paris, A. Lemerre, 1868-1873, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tr. dor. (V. Champs.)*

Exempl. contenant la suite des figures à l'eau-forte de Bracquemond, la réduction des figures de Du Bourg en 3 états; photographies prises sur les originaux de la bibliothèque Mazarine qui ont servi pour la réduction en double épreuve sur chine en noir et en bistre

574. **RABELAIS** (Les Quatre Livres de maître François), suivis du Manuscrit du cinquième Livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles, (impr. par Jouaust), 1868-1872, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (Champs.)*

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 468 sur papier vergé. Exemplaire (n° 368) renfermant : 1° Une suite de 1 frontispice, 1 portrait et 15 figures in-8, sur Chine volant avant la lettre. — 2° La suite de 73 figures (sur 76) du Rabelais analysé (courtes de marges). — 3° La suite des 11 eaux-fortes par Boilvin, sur Chine volant avec la lettre. — 4° La suite des 16 eaux-fortes composées et gravées par Bracquemond sur Hollande. — 5° Quatre portraits divers de Rabelais, gravés par A. Tardieu, Hopwood, Lalauze, et non signé.

Ensemble 121 pièces.

575. **Rabelais** analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne Clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, Barba, 1830, in-8, fig., br.*

576. **Rabelais**. Œuvres. Suite de 17 gravures sur acier. *Paris, Willem*, in-8, en feuilles

Epreuves sur Chine volant.

577. **Récréations** morales et galantes, ou Histoires véritables, avec des Réflexions très utiles. Dédiées au beau sexe. *Cologne*, 1717, pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. intérieure, tr. dor. (*Niédrée*.)

578. **Recueil** de Farces, Soties et moralités du XV^e siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P.-L. Jacob. *Paris, Delahays*, 1859, in-12, demi-rel. maroq. grenat foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

579. **Recueil** de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes en vers et en prose remises en lumière pour l'esbattement des pantagruélistes avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud*, 1872-1873, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rog. (*V. Champs*.)

Exemplaire en grand papier vélin, illustré de 107 vignettes sur bois dans le texte et hors texte et 13 eaux-fortes tirées à part.

580. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Ant. Schouten*, 1699, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*.)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque Noilly.

581. **Recueil** de quelques pièces sur les Chambrières et Bourgeoises de Paris. *Se vend à Paris, aux Estuves*, 1606, in-8, vign. sur bois et eaux-fortes, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre sur papier de Chine, avec les eaux-fortes avant la lettre.

Contient : Le Varlet à louer. — Le Banquet des Chambrières. — Permission aux Servantes de coucher avec leurs maîtres. — Le Tocsin des filles d'amour. — Le Cocu consolateur, etc., etc.

582. **Recueil** des meilleurs contes en vers, contenant les contes et nouvelles de Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau, *Paris, Leclère*, 1862, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné, fil., tête dor. non rog.

Vignettes d'en-tête et portraits aux titres. Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.

583. **Rémard** (Ch.). La Chézonomie ou l'art de ch... Poème didactique en quatre chants. Nouv. édit., ornée de quatre eaux-fortes par Chauvet. *A Scoropolis et se trouve à Paris*, 1873, in-8, demi-

rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (V. *Champs*.)

On a relié dans le même volume : — 1° L'art de péter essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de l'histoire des Amazones 1776 (1870). — 2° Le Nouveau Merdiana ou Manuel scatologique par une société de gens sans gêne. Paris, 1870. — Exemplaires sur papier de Hollande.

584. **Rémo (Félix).** La vie galante en Angleterre. Dessin de R. d'Argonne. Paris, *librairie française et internationale*, s. d., gr. in-8, percaline, tête dor., non rog.

585. **Renard (le),** ou le Procès des Bêtes, avec des Réflexions morales, très utiles à un chacun. Traduction nouvelle, ornée de figures gravées sur bois. Amsterdam, *Pierre Brunel*, 1743, pet. in-8, demi-rel. mar. bl. à long grain.

586. **Restif de la Bretonne.** L'Innocence en danger, ou les Evénements extraordinaires. Liège, *Lemarrié*, 1779, in-12, cart. dos de mar. La Vall., tr. r. (*Champs*.)

587. **Restif de la Bretonne.** Le Paysan perverti. *Fidèlement réimprimé sur l'édition d'Amsterdam (1776) par Henry Kistemaekers, éditeur à Bruxelles*, 1886, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin teinté.

588. **Restif de la Bretonne.** La Paysanne pervertie ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R... *Bruxelles, Gay*, 1883, 4 tom. en 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., têtes dor., non rog.

4 frontispices grav. à l'eau-forte. L'un des meilleurs ouvrages de Restif. On y trouve une vive peinture des libertinages des grandes villes.

589. **Restif de la Bretonne.** Le Pornographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. Avec des notes historiques et justificatives et une étude critique du docteur H. Mireur, de Marseille. *Bruxelles, Gay*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné. (V. *Champs*.)

Frontispice sur Chine gravé à l'eau-forte par Chauvet. Exemplaire sur papier de Hollande.

590. **Restif de la Bretonne.** Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIII^e

siècle. *Paris, Lemerre, 1875, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu clair, dos ornés, têtes rouges, non rog. (V. Champs.)*

Exemplaire sur papier vélin fort, faisant partie de la nouvelle collection Janet.

591. **Révoil** (B.-H.). Un Rendez-vous de chasse. Nouvelles par l'élite des littérateurs français et étrangers, publiés par Bénédict-Henry Révoil. *Limoges, Ardant, s. d., gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, tr. rouges.*

592. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. Edition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de Poèmes nouveaux, d'une préface inédite, et d'un glossaire argotique. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous, 1881, in-16, pap. teinté, demi-rel. v. br., tête dor., non rog.*

Exemplaire, auquel on a ajouté les Pièces supprimées. *Bruxelles, Kistemæckers, 1881 (L'un des 5 exemplaires tirés sur Japon).*

593. **Richepin** (Jean). Les Morts bizarres. Constant Guignard. — La Uhlane. La Paille humide des cachots, etc. *Paris, G. Decaux, s. d., in-12, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. peigne.*

Edition originale.

594. **Ridinger**. Etudes d'Animaux, 10 Dessins originaux à la plume, de J.-E. Ridinger. — Chiens de Chasse, d'après Desportes, gravés à l'eau-forte par Le Bas, 12 pl. — Ens. 22 pl. en 1 vol. in-4 obl., collées sur Bristol bleu, cart.

Exemplaire, provenant de la vente du BARON GRANDJEAN D'ALTEVILLE.

595. **Bidinger** (J.-E.). Abbildung der jagdbaren Thiere; c'est-à-dire, représentation de divers Animaux dont on fait la chasse, par Joh.-Elias Ridinger. *Augsbourg, 1740, in-fol. de 23 pièces en hauteur, avec un titre et une feuille de texte en allemand, cart. de parch.*

Manque le titre, la feuille de texte allemand, et la planche 23. Les planches 21 et 22 sont rognées.

596. **Riffard** (Léon). Contes et Apologues, *Paris, Hachette, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (V. Champs)*

Illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de contemporains par Frédéric Régamey, gravés par Gillot et Michelet.

597. **Rigaud de Vandreuil** (Le comte Pierre-Louis). Tableau des mœurs françaises aux temps de la chevalerie; tiré du roman de sire Raoul et de la belle Ermeline mis en françois moderne et accompagné de notes. *Paris, 1825, 4 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, ornem. sur les plats à froid et dorés, dent. int., tr. dor.*

598. **Robert** (Adrien). Contes fantasques et fantastiques. Illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu et Huillery, s. d., gr. in-8 demi-rel. veau bleu, couverture illustrée.*

Nombreuses figures grav. sur bois dans le texte et hors texte.

599. **Robida** (A.). Les Vieilles Villes de Suisse, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume, par A. Robida, reproduits en fac-simile. *Paris, Dreyfous, 1879, gr. in-8, demi-rel. bas. verte, couv.*

600. **Rod** (Ed.). La Chute de miss Topsy, portrait par A. Descaves. — **Harry Alis**. Les Pas de Chance, eau-forte de Brunin. *Bruxelles, Kistemaeckers, 1882-83. — Ens. 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. chag., tête r. et tête dor., non rog.*

601. **Rolland** (Le Président). Recherches sur les prérogatives des Dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, ainsi que sur les privilèges qu'en France les mères nobles transmettaient autrefois à leurs descendants, etc. *Paris, 1787, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (Capé.)*

602. **Rommant** (Le) de la Rose, imprimé à Paris. *Paris, Delarue, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture.*

Réimpression fac-simile en caractères gothiques. Impression de luxe par Motteroz à 330 exemplaires numérotés à la presse. N° 169. — Exempl. sur papier de Hollande.

603. **Rossignol** (L.). Lettres d'un mauvais jeune homme à sa nini, avec une préface d'Aurélien Scholl. *Paris, Faure, 1866, in-12, demi-rel. chag. vert, tête jasp., éb.*

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

604. **Saintonge** (Mme de). Poésies galantes. *A Paris, chez Jean Guignard, 1696, in-12. maroq. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (Petit.)*

Bel exemplaire.

605. **Saint-Eldme** (le baron de). Les Fastes de l'Amour et de la Volupté dans les cinq parties du monde. Description des sérails, harems, musicos, intérieurs de coulisses, etc. Histoire du Parc-aux-Cerfs ; galanteries des Reines de France et autres pays ; des dames de la cour, etc., etc. *Paris, 1839, 2 vol. in-8, cart. toile, dos ornés.*

Ouvrage orné de gravures.

606. **Saint-Just**. Organt, poème en vingt chants, avec la clef. *Au Vatican (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, pap.*

fin de Holl., avec 2 portr. de l'auteur dont 1 phot., mar. vert à long grain, fil., non rog.

Réimpression tirée à 261 exemplaires numérotés (n° 217).

607. **Saint-Marc** (B.) et le marquis de **Boubonne**. Les Chroniques du Palais-Royal. Origine, splendeur et décadence. Les Ducs et les Duchesses, la Régence, théâtres, cafés, restaurants, tripots, les galeries de bois, etc., etc. *Paris, Belin, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs.*)

Illustrations par Mesplès.

Exemplaire sur papier de Hollande.

608. **Saint-Môr** (Guy de). Péchés mortels. *Paris, Ed. Monnier, 1884*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée en couleurs.

Illustrations de F. Bac. Destez, H. Y. Adrien Marie, Mars, Napoli, Rochegrosse, Roy, Scott.

609. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Variantes et bibliographie. *Paris, Quantin, 1878*, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vallière, tr. dor. (*V. Champs.*)

Texte encadré d'un filet rouge.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon n° 89. Avec la double suite des figures.

610. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie, 1888*. gr. in-8, pap. vélin., demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté 170 figures comprenant : 3 figures in-8 de Moreau. — 5 figures in-8 de Corbould. — 5 figures in-8, d'après Lafitte, Prudhon, Isabey, Girodet, Trioson et J. Vernet. — Les portraits de B. de Saint-Pierre — Paul — Virginie — Marguerite — Mme de La Tour, d'après T. Johannot, tirés sur Chine, pub. par Furne. — La suite des 6 eaux-fortes par Laguillermie, in-12 sur Hollande. — La suite des 7 eaux-fortes, dess. et grav. par E. Hédouin, in-12, sur Chine volant, avant lettre. — La suite des 8 eaux-fortes, dess. et grav. par Ad. Lalauze, in-12, sur Chine volant, avant lettre. — Carte de l'Île de France color., etc., etc.

611. **Salis** (Rodolphe). Contes du Chat noir. L'Hiver. Le Printemps. Préface de Philippe Gille et de Francisque Sarcey. Prologue de A. Willette. *Paris, Librairie illustrée et Dentu, 1891*. 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau brun, dos ornés de chats, fil., têtes dor., non rog., couvertures illustrées en couleurs (*V. Champs.*)

Nombreuses illustrations de A. Willette. H. Rivière, H. Pille, H. Sommier, Loys, F. Fau, Steinlein, Uzès, etc.

612. **Sand** (George). *La Mare au diable*. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., t. d., non rog.

Edition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve.

613. **Sand** (George). *Mauprat*. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Dix compositions par Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

614. **Sandeau** (Jules). *La Roche aux mouettes*. Dessins par E. Bayard et Ferat. Gravures par Pannemacker. *Paris, Hetzel, s. d.*, (18..). gr. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. peigne.

Nombreuses figures et vignettes grav. sur bois.

615. **Saulière** (A.). *Les Leçons conjugales, contes lestes*. — *Histoires conjugales, nouveaux contes lestes*, par le même. *Paris, Dentu*, 1879-1881, 2 vol. in-12, titres rouges et noirs, texte encadré de fil., r., demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, têtesdor., non rog. (*V. Champs*).

Vignettes et eaux-fortes par Henry Somm. — L'un des 100 exempl. sur papier vergé de Hollande, avec double épreuve des eaux-fortes, avant la lettre, en bistre sur papier du Japon, et en noir sur papier de Chine volant.

616. **Sautereau de Marsy**. *Recueil des meilleurs Contes en vers* par Sautereau de Marsy. *Genève et Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. peigne.

Fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Marillier gravés par de Ghendt. — Racommodage au titre. Déchirure à la page 52 sans atteindre le texte.

617. **Sauvenière** (Alfred de). *Piments rouges*. *Paris, A. Piaget*, 1887, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog., couverture illustrée (*Bertault*).

Illustrations de Lunel et Steinlen.

618. **Savary de Lancosme-Brèves** (Le Cte). *Guide de l'ami du Cheval*. Revue scientifique, historique et pratique. *Paris, Veuve Bouchard-Huzard*, 1855, gr. in-8, demi-rel. veau rouge.

619. **Scarron**. *Le Roman comique*. *Paris, Librairie artistique, H. Launette*, 1868, gr. in-8 br., non rog., couverture illustrée.

Edition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier.

620. **Scarron**. *Le Roman comique*. Suites complètes de figures : de T. de Marc, d'après Pater et J. Dumont le Romain, in-4, en feuilles. Epreuves sur Japon avant la lettre, pub. par Rouquette. — de L. Flameng, in-8, en feuilles, sur Hollande avec lettre, pub. par Jouaust. — de H. Pille, grav. par L. Monziès, pet. in-8, en feuilles, sur Hollande, pub. par Lemerre.

621. **Scènes Contemporaines**, laissées par Mme la Vicomtesse de Chamilly. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, figure par H. Monnier, demi-rel. chag. poli, dos orné, tête peig., non rog.

622. **Scharles** (Hermann). Le beau Nick. Conte fantastique allemand. Légendes françaises et allemandes. *Paris, Aubert, s. d.*, Album in-4 obl. de 28 pl. lith. en couleurs, impr. par Lemercier, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

623. **Schmit** (J. P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations de Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J. P. Schmit, De Beaumont, Bertrand. *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chagr. brun.

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors texte.

624. **Scholl** (Aurélien). Denise, aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée.

Illustrations en couleur à chaque page. Envoi d'auteur signé. Exemple sur papier de Hollande.

625. **Scott** (Walter). Beautés de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire par Alex. Dumas, Fr. Soulié, J. Janin, etc. *Paris, Garnier, s. d.*, 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog.

28 portraits grav. sur acier

626. **Scribe** (Eug.). Tonadillas ou historiettes en actions. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos ornés, non rog.

Edition originale.

627. **Sebillot** (Paul). Contes de terre et de mer. Légendes de la Haute-Bretagne. Illustrés par Léonce Petit, Sahib et Bellenger. *Paris, Charpentier*, 1883, gr. in-8, demi-rel. maroq. gris fer, tr. peigne, couverture.

Nombreuses figures grav. sur bois dans le texte et hors texte.

628. **Sermons** facétieux ou ridicules, et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de couleur.

629. **Shakespeare**. Les femmes de Shakespeare. Quarante cinq magnifiques portraits en taille douce gravés par les plus célèbres artistes de Londres, accompagnés de notices critiques et litté-

raires par de Pongerville, Ph. Chasles, George Sand, etc., etc. Précédés de la vie de Shakespeare par de Pongerville et d'une étude sur le même auteur par Villemain. *Paris, Eugène Pick, 1860, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tr. peigne, (V. Champs).*

45 portraits gravés sur acier.

630. **Sichler** (Léon). Contes russes traduits d'après le texte original et illustrés par Léon Sichler. *Paris. E. Leroux, s. d., in-4, demi-rel. veau bleu, couverture illustrée en couleurs.*

Nombreuses figures dans le texte et hors texte de Sichler.

631. **Silvestre** (A). Contes à la Comtesse, illustrations de Kauffmann, in-12. — Contes grassouillets, avec 3 eaux-fortes de Kauffmann, in-12. sur Holl. — En pleine fantaisie, illustrations de J. Beauduin, in-12. — Contes Pantagruéliques et galants, illustrations par Kauffmann, 6 plaq. en 1 vol. in-16. — Pour les Amants, in-32, br. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. Ens. 5 vol. in-12, demi-rel. amateur.*

632. **Silvestre** (Armand). Le Conte de l'archer. Aquarelles de Poirson, grav. par Gillot, impr. chromo-typographique. *Paris, Lahure, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogn., couverture illustrée en couleurs.*

On a relié dans le même volume : La Matrone du pays de Soung. Les deux Jumelles (contes chinois), avec une préface par E. Legrand. *Paris, Lahure, 1884. Orné de jolies vignettes en couleurs. Exemplaire sur papier vélin.*

633. **Silvestre** (Armand). Contes de derrière les fagots. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rogn., couverture illustrée. (V. Champs.)*

Illustrations par Félix Lacaille. L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon. N° 8.

634. **Soirées de Médan** (Les). Texte d'Emile Zola, Maupassant, Huysmans, H. Céard, L. Hennique et Paul Alexis. *Paris, Charpentier, 1890, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog. (Cœurdevel.)*

Avec les portraits des 6 auteurs. Eaux-fortes de F. Desmoulins et six compositions de Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. — Exemplaire sur papier vélin.

635. **Sottisier** de Nasr-Eddin-Hodja, bouffon de Tamerlan suivi d'autres facéties turques, traduits sur des manuscrits inédits par J.-A. Decourdemanche. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Très important recueil de 321 historiettes, plaisanteries, naïvetés, facéties, contes salés et anecdotes gaillardes dont les mœurs des Orientaux excusent la nature et le décolleté.

Exemplaire sur papier de Hollande.

636. **Sottisier** ou Recueil de B. S. et F. *Paris*, 1717, pet. in-8, demi-rel. chagr. vert, dos orné, non rog.

637. **Soupé** (*sic*) (Le) des petits maîtres, ouvrage moral. *Londres*, s. d., 2 vol. pet. in-8, cart. dos de maroq. vert, non rogné. (*Franz*)

638. **Souvestre** (Emile). Les Merveilles de la nuit de Noël. Récits fantastiques du foyer breton. Illustrés par Tony Johannot, O. Penguilly. A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris*, Michel Lévy, 1868, gr. in-8, demi-rel. veau bleu.

Très belles eaux-fortes et figures grav. sur bois.

639. **Souvestre** (Emile). Le Monde tel qu'il sera, illustré par Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris*, W. Coquebert, 1846, gr. in-8, demi-rel. chag. brun, dos orné.

Ouvrage fantaisiste. illustré de 80 vignettes sur bois dans le texte et de 10 grands sujets tirés à part.

640. **Sport** (Ouvrages sur le), 3 vol. in-12, demi-rel. chag. orange, poli, tr. peig.

Walter Bradford Woodgate : L'Aviron, théorie pratique et raisonnée Rowing et Sculling, etc., 1881. — Jeux et Exercices en plein air, par G. de Saint-Clair, 1889. — Renaissance physique, par Ph. Darve.

641. **Sport** (Ouvrages sur le), 4 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Les Chevaux et les Courses en France, par Urbain Desvaulx, 1863. — Manuel des Courses de Chevaux, par E. Parent, 1868. — Master Steeple, par G. Black, 1882. — Choses de Sport. Courses militaires. — Courses de gentlemen. — Ral-lye-Papers. — Concours hippiques, par un Gentleman. *Saumur*, 1887.

642. **Sport** (Ouvrages sur le), 4 vol. in-12, demi-rel. amateur.

De la Natation et de son application à l'art de la guerre, par L. de Courtivron, 1824, fig. color. — Le Billard, poème en cinq chants, par M. B***, 1830. — La Vie Anglaise. La saison à Londres. Les Sports, par W. F. Baring, 1887. — La Danse au Théâtre, par Mlle Berthe Bernay, illustrations par E. Dousdebès, 1890.

643. **Sport** (Ouvrages sur le), 4 vol. in-12, demi-rel. v. br., tr. peig.

Histoire des Chars, Carrosses, Omnibus et Voitures de tous genres, par D. Ramée, 1836. — Le Cirque à pied et à cheval, par A. J. Dalsème. — Les Ecuylères, silhouettes et croquis Saumurois, à la plume et à la cravache, par H. Follavoine, 1888, broch. — Monsieur Clown! par Ed. de Perrodil, illustrations de J. Blass, 1889.

644. **Sport** (Ouvrages sur le), 6 vol. et broch. in-8 et in-16, rel. et br.

Histoire de la Chevalerie française, etc., par J.-M. Gassier. *Paris*, 1814. — Le Duel, discours, par A. Vermeil, *Paris*, 1838. — Le Cirque Franconi, détails historiques sur cet établissement hippique, etc., avec quelques portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon*, Perrin, 1875. — L'Ecole de l'Escrime,

par J.-A. Blot. — Manuel de la Boxe française et anglaise (Méthode Leboucher), par Devost. — Théorie du jeu de la Canne, d'après la méthode Larribeau. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol., fig., etc., etc,

645. **Sport** (Ouvrages sur le), 7 vol. et broch. gr. in-8 et in-32, br. et cart.

Théorie des Exercices de la Barre ferrée Laisné, par M. N. Laisné, 1877, fig. — De la Gymnastique, de l'hydrothérapie, du Hammam, et de leur importance au point de vue de la santé, par le docteur L. Hoffmann, 1872. — De la Gymnastique médicale, 1884. — De la Gymnastique vraie, par A. Picquart, 1884. — Manuels d'Escrime, de Gymnastique, de Danse.

646. **Straparole** (J.-F.). Les Facétieuses Nuits du Seigneur J.-F. Straparole traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1882, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat foncé, fil., têtes dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

647. **Suisse**. Alpes et Glaciers de la Suisse. Ouvrage comprenant 73 vues pittoresques, gravées sur acier par C. Huber, et un texte topographique, trad. de l'allemand de Ed. Osenbrüggen, par C.-F. Girard, traduction revue et augmentée d'après la 3^e édit. allemande, par C. E. A. Humbert-Prince. *Bâle et Paris, Sandoz et Thuillier*, in-4 à 2 col., cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

648. **Suisse** (la) historique et pittoresque. Description de ses vingt-deux cantons, par MM. le marquis Lullin de Chateauvieux, Le Près, Monnard, Dubochet, Francini, A. de Forestier, etc., etc. Ornée de jolies Vues gravées sur acier, de Costumes et de Cartes. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 2 vol. gr. in-8, pl. en noir et color., demi-rel. chag. bl., pl. toile.

649. **Suisse**. Souvenir de la Suisse. *Basel, Verlag von Chr. Krüsi*, s. d. Album. in-4 obl. renfermant environ 100 pl. gravées sur acier reproduisant plus de 400 vues, sites, monuments, etc., cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

650. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. *Paris, Garnier frères*, 1856, in-8, demi-rel. cuir de Russie. tête dor., non rog.

Illustrations par J.-J. Grandville. Frontispice et nombreuses figures grav. sur bois.

651. **Swift**. Les Voyages de Gulliver, traduction nouvelle de Gausseron. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, cartonnage de l'éditeur tête dor., non rog., couvert. illustrée.

Nombreuses figures en couleur.

652. **Swift**. Voyages de Gulliver. Suite complète de 16 figures de Gavarni, pub. par Morizot, gr. in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur Chine montées sur papier vélin.

653. **Tableau des Piperies** (le) des femmes mondaines où par plusieurs Histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, Léon Willem*, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, filets, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande.

654. **Tablettes de Saint-Hubert**, ses commandements, ses aphorismes, traduits par Deyeux. *Paris, Piraullt, s. d.*, in-32, maroq. olive, dent. intér., tr. dor. Couverture (*V. Champs*).

655. **Tabourot** (Est.). Les bigarrures et touches du Seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escraignes dijonnoises. Dernière édition augm., etc., (avec les rébus de Picardie). *Paris, Est. Maucroy et Catinet*, 1662, 2 tom. en 1 vol. in-12, figures, maroq. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru*).

Ouvrage facétieux et parfois très libre. Charmant exemplaire avec témoins.

656. **Tagereau** (Vincent), Angevin. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Réimprimé sur la deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur (Paris, 1612). *Paris, Liseux*, 1887, in-16, pap. vergé de Holl., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Edition tirée à 250 exemplaires.

657. **Tallemant des Réaux**. Les historiottes, mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiées sur le manuscrit de l'auteur, 2^e édition avec notice, notes, etc. par Monmerqué. *Paris*, 1861, 10 tom. en 5 vol. in-12, demi-rel. maroq. vert foncé, tr. rouges.

Portraits.

658. **Testard** (Émile). Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, A. Laurent*, 1885, in-8, demi-rel. veau bleu, tr. rouges.

Nombreuses figures grav. sur bois.

659. **Tetons** (Les), ouvrage curieux galant et badin, composé pour le divertissement d'une Dame de qualité. On a ajouté à ce traité les Poesies diverses du Sr du Commun. *Amsterdam*, 1720, in-12.
— L'Eloge des Tetons, ouvrage curieux, galant et badin, etc. Avec plusieurs Pièces amusantes, par *** (J.-P. Nic. du Commun, dit Véron), seconde édition. *Cologne*, 1775, in-8, figure sur Chine ajoutée. — Ens. 2 vol. demi-rel. amateur.

660. **Théâtre Gaillard**. Edition revue et augmentée. Partout et nulle part, 1776-1880, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. chag. cit., dos orné, tête dor., non rog.

Edition tirée exclusivement à 125 exemplaires.

661. **Theuriet** (André). Contes pour les jeunes et les vieux. Edition illustrée de 60 dessins de S. Rejchan, gravés par Alfred Prunaire. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. r. (*V. Champs*).

Premier tirage.

662. **Theuriet** (André). Le Secret de Gertrude. Illustré de 75 compositions par Emile Adam. Eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette, 1890*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête, dor., non rog., couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin.

663. **Thiers** (J.-B.). La guerre séraphique, ou histoire des périls qu'a couru la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers, etc. *La Haye, 1740*, in-12, demi-rel. mar. bleu foncé, grain long, non rog.

Très bel exemplaire soigneusement réglé.

664. **Tiberge** (l'Abbé). Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. *Paris, Delangle, 1830*, 2 tom. en 1 vol. in-18, demi-rel. v. bl., dos orné. (*Ledour*).

Rare.

665. **Tir** (Ouvrages sur le.), 12 vol. et broch., gr. in-8 et in-12, br. et rel.

Le Tir au Pistolet, par A. d'H. (d'Houdetot), 1843. — Des Armes de guerre rayées, par H. Mangeot, 1860, pl. — Une fête d'Arquebusiers en 1613, par Mathon fils, 1868. — Manuel des Tirs et Tireurs, par H. de Jarry de Bouffémont, 1870, fig. — Un Almanach en 1718, ou Description d'un Tir provincial d'Arquebusiers, à Meaux en Brie, par A. Barbey, 1877. — Les Sociétés françaises de Tir, par L. Vauzanges, 1883, etc., etc.

666. **Tissot** (V.) La Suisse inconnue. Illustrations de Fréd. de Hænen. *Paris, Dentu, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. bas. verte, couv.

667. **Tombeau de la mélancholie** (le), ou le vray moyen de vivre joyeux. Cinquiesme édition, reveue, corrigée et augmentée, par le sieur D. V. G. *A Rouen, chez Jac. Besongne, 1645*, pet. in-12, front. gravé par Mich. Lochom., maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson*).

668. **Touche** (C.), La Poésie des Bêtes. *Viabon et Chartres*, 1877, pet. in-8, demi-rel. maroq. La Vallière, dos orné, tête peigne, non rog. (*Durvand-Thivet*).

Exemplaire sur papier de Hollande. Envoi d'auteur signé.

669. **Triumphe** (Le) de haulte et puissante Dame Vérolle et le pour-point fermant à boutons. Nouv. édition complète avec une préface et un glossaire par Anatole de Montaiglon et le fac-simile des bois du Triumphe par Adam Pilinski. *Paris, Willem*, 1874, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

670. **Tschudi** (F. de). Le Monde des Alpes, description pittoresque des montagnes de la Suisse et particulièrement des animaux qui les peuplent. *Genève et Bâle*, 1870, gr. in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tr. peigne.

Seconde édition illustrée par W. Georgy et E. Rittmeyer. Frontispice et figures grav. sur bois.

671. **Types** (Les) de Paris, *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée.

ALBERT WOLFF. Jean François Raffaëlli, ALPHONSE DAUDET, Tournées de province, Delaunay à vingt ans. HENRY GRÉVILLE, Les petites marchandes des rues. Dessins de Jean François Raffaëlli. Edition du Figaro. Nombreuses figures.

672. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnier*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*V. Champs*).

Exemplaire sur papier vélin.

673. **Ussieux** (d'). Les Nouvelles françaises, seconde édition, ornée de figures et de vignettes. *Paris, Belin, an VII*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. rouge, têtes dor., n. rog.

10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Martini et Desrais, grav. par Gaucher et Madame Ponce.

674. **Uzanne** (O.) Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations d'Emile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, Quantin*, 1893, gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

675. **Uzanne** (Octave). Le bric à brac de l'Amour par Octave Uzanne, préface de J. Barbey d'Aurévilly. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879,

in-8, frontispice de Lalauze, maroq. grenat, filets à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Smeers*).

Un des 6 exemplaires tirés sur *papier du Japon* avec le frontispice en trois états, *avant la lettre*, bistre, sanguine et noir.

676. **Uzanne** (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée (*V. Champs*).

Exemplaires sur papier de Hollande conten. nombr. fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées tirées en couleurs, couverture illustrée composée par Dan. Vierge et d'un frontispice à l'eau-forte par M. Perret.

677. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. La Femme et la mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableaux successifs de nos mœurs et usages depuis cent ans. *Paris, Quantin*, 1893, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture illustrée en couleurs. (*V. Champs*).

Illustré de 160 dessins inédits par Lynch et E. Mas; frontispice en couleurs de Rops.

678. **Uzanne** (Octave). La Gazette de Cythère, publiée par Octave Uzanne avec notice historique. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Frontispice en couleurs dessiné et gravé par Gaujean en trois états avec et avant la lettre. Fleurons et vignettes. Exemplaire sur papier vélin. Tiré à petit nombre. Rare.

679. **Uzanne** (Octave). Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle publiées par Octave Uzanne avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog. (*V. Champs*).

Frontispice en couleur dessiné et gravé par P. Avril, vign. et fleurons. Exemplaire sur papier vélin. Tiré à petit nombre.

680. **Uzanne** (Octave). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. *Paris, Quantin*, 1890, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. couverture (*V. Champs*).

Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau forte par E. Gaujean. Exemplaire sur papier vergé des Vosges.

681. **Uzanne** (Octave). La reliure moderne artistique et fantaisiste. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, gr. in-8, br., non rog. Couverture illustrée.

Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et des-
sins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldu. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse.

682. **Uzanne** (Octave). Les Surprises du Cœur. *Paris, Ed. Rouveyre, 1881, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couvert. illustrée en couleurs (R. Petit).*

Frontispice à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

683. **Vadé** (Joseph). Poésies et lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par G. Lecocq. *Paris, A Quantin, 1889, in-8, portr. et vign., maroq. grenat. mil. dorés, dent. int., tête dor., n. rog. (Caylier-Hirou).*

684. **Vallès** (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. *Paris, Quantin, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., fil., tr. peigne (V. Champs).*

Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. Exemplaire sur papier vergé teinté.

685. **Vasse** (Baronne de). L'Art de corriger et de rendre les hommes constans. *Paris, 1789, in-8, demi-rel. maroq. chag. vert, dos orné, fil. et ornem. à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor.*

686. **Vasselier**. Poésies de Vasselier. Contes, mélanges. *Londres, 1800, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. maroq. rouge.*

2 portraits.

687. **Vaux** (Baron de). Les Duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Rouveyre, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tête dor., non rog. Couverture illustrée en couleurs.*

Frontispice et 24 dessins et portraits grav. à l'eau-forte. — Exemplaire sur papier de Hollande.

688. **Vaux** (Baron de). Les femmes de Sport. Préface par Arsène Houssaye et lettre de Catulle Mendès. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert., dos orné, fil., tr. peigne, couv. illustrée.*

Illustrations de Saint Pierre, de Liphart, Desmoulins, Aimé, Perret, Mesplès, etc.

Envoi autographe de l'auteur.

Exemplaire sur papier de Hollande.

689. **Vaux** (Baron de). Les hommes de Sport. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Marpon et Flammarion, 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog. Couverture. (Durrvand-Thivet).*

Vignettes et figures gravées à l'eau-forte. Couvert. illustrée. — Exemplaire sur papier de Hollande, n° 308.

690. **Vaux** (Baron de). Légende de Montfort-la-Cane, racontée par

le Baron Lud. de Vaux, et dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux*, 1886, in-4, pap. vél. illustrations en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

691. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au pistolet. Préface par Guy de Maupassant. Lettre du prince Georges Bibesco. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Durvand-Thivet*)

Nombreux portraits grav. à l'eau-forte sur chine. Vignettes grav. à l'eau-forte dans le texte.

692. **Vénus la populaire**, ou Apologie des maisons de joye. *Londres, chez A. Moore (Hollande)*., 1727, pet. in-8, demi-rel. v. f., tête marb.

Première édition de la traduction d'un ouvrage anglais attribué à B. Mandeville.

693. **Verly** (Hippolyte). Les Contes flamands relatant les hauts faicts de guerre, d'amour, de beuverie et autres advenus ès pays de Flandres depuis le bon roy Dagobert. *Paris, Plon*, 1885, gr. in-8, demi-rel. veau bleu, couverture illustrée.

Ouvrage illustré de 170 dessins composés par Just.

694. **Vie élégante** de la Société Parisienne. Dessins de Compte Calix, gravés sur acier par Portier. *Paris, s. d.*, in-4 obl. de 12 pl., br., couv.

695. **Vielh de Boisjolin**. Dissertation sur les Cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique, dédié à MM. les sçavants, antiquaires, gens de lettres, poètes, avocats, censeurs, bibliothécaires, imprimeurs, libraires, etc., etc. (par C.-F.-M. Vielh de Boisjolin). *Paris, Mme Veaufleury*, 1785, in-8, de 48 pp., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Facétie recherchée et peu commune.

696. **Vigny** (A. de). Servitude et Grandeur militaires, 6^e édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1852, in-12, demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

697. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Histoires insolites, 1888.— Chez les Passants, frontispice de F. Rops, 1890. *Paris*, 1888-1890, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. bl.

Editions originales.

698. **Viollet-le-Duc**. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc. Avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. — Chansons, fabliaux, contes en vers

et en prose, facéties, etc. *Paris*, 1847, in-8. demi-rel. maroq. grenat, tête peigne, non rog.

On a relié dans le même volume :

Catalogue de la Bibliothèque de M. Charles Nodier. *Paris*, Techener, 1844. — Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. *Paris*, Laporte, 1879.

699. **Vogt** (Carl) Les Mammifères. Edition française originale. Ouvrage illustré de 40 planches hors texte et de 265 figures, dessinées par Fréd. Specht, et gravées sur bois sous sa direction. *Paris*, G. Masson, 1884, in-4, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé poli, dos orné, tr. peig., couv.

700. **Vogué** (V^{te} Melchior de). Histoires d'Hyver. *Paris*, Calmann-Lévy, 1885, in-12, Bradel, dos percaline, non rog.

Envoi d'auteur signé. Exemplaire sur grand papier vergé.

701. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen*, J. Lemonnyer, 1880, 2 vol. in-8 écu, ornés du portr. de l'auteur, de 2 portr. médaillons sur les titres, d'un front. et de 21 grav. à mi-page d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*.)

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier Whatman contenant : 1° Le tirage à part des gravures en sanguine sur Chine volant ; 2° Un portrait de Voltaire gravé par Scriven et 41 figures in-8, non signées.

Ensemble 89 pièces.

702. **Voltaire**. La Pucelle. Suites complètes, de figures : de Moreau 1^{re} suite. (Tirage postérieur), gr. in-8, sur pap. vél., en feuilles. — De Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau (en 2 états, sur Chine monté sur vergé, et sur papier vél. (*Tirage moderne*), gr. in-8, en feuilles. — De Desenne, grav. par A. et T. Johannot, Blanchard, Adam, etc. (Epreuves sur Chine, monté sur pap. vél. (*La planche 19 est sur blanc*), gr. in-8, en feuilles.

703. **Voltaire**. Romans avec préface par A. Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris*, Librairie des Bibliophiles, 1878, 5 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos ornés, fil., têtes dor., non rognés (*V. Champs*.)

L'un des 25 exemplaires sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

704. **Voltaire**. Le Sottisier de Voltaire publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Avec une préface de L. Léouzou-Le Duc. *Paris*, Jouaust, 1880, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

705. **Yann** (L.). Croquis tonkinois. Illustrations de G. Lèofanti et Voignier. Edités par Th. Chesnay, F. de Boisadam et F.-H. Schneider. *Hanoi*, 1889, gr. in-8, demi-rel. maroq. citron, éb., couverture illustrée.

Récits publiés dans l'*Avenir du Tonkin*. Premier volume sorti des presses de M. Schneider, premier imprimeur français au Tonkin. Bel exemplaire, très curieux.

706. **Yriarte** (Charles). Paris grotesque et célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris*, 1864, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné, fil., tr. peigne (*V. Champs*.)

Nombreuses figures sur bois. — Exemplaire de 1^{er} tirage.

707. **Zacharie**. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, gr. in-8, dos et coins de maroq. grenat, fil., tête dor., ébarbé.

1 frontispice, 4 fig. et 4 vignettes dess. par Eisen, grav. par Baquoy.

708. **Zola** (E.). Thérèse Raquin. — Raymonde, par A. Theuriet *Paris, Charpentier*, 1883-84. — Ens. 2 vol. in-32, avec dessins de G. Alaux et Delbos, grav. à l'eau-forte par Manesse, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.



EN VENTE:

à la Librairie L. CONQUET, 5, Rue Drouot, Paris.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

des Œuvres de

M. ALPHONSE DAUDET

AVEC FRAGMENTS INÉDITS

Par Jules BRIVOIS

1 vol. petit in-8, format écu de VIII-143 pages

Imprimé en caractères neufs par DARANTIÈRE, de Dijon

TITRE ROUGE ET NOIR, COUVERTURE REPLIÉE

Complément des deux ouvrages de M. A. DAUDET : *Trente ans de Paris*
et *Souvenirs d'un homme de lettres*.

TIRAGE

10 Exempl. sur Japon impérial, à.	20 fr.
10 — sur Chine fort, à.	20 fr.
200 — sur papier vergé collé des papeteries du Marais, à	10 fr.

Tous les exemplaires sont numérotés et paraphés

L'auteur, bien connu pour avoir déjà publié deux ouvrages du même genre, *Bibliographie de l'Œuvre de Béranger*; et *Bibliographie des ouvrages du XIX^e siècle*; a dans ce nouveau travail, poussé encore plus loin la description matérielle de chaque édition, s'attachant aux plus petits détails, et semant d'ici, delà, des anecdotes qui en rompent la monotonie.

La table alphabétique, qui n'occupe pas moins de 35 pages, est intéressante à consulter; il suffit en effet, de s'y reporter pour savoir dans quelle édition on a lu tel ou tel Conte ou Récit qui revient à la mémoire, sans pouvoir se rappeler où il se trouve.

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 12 Décembre 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Preneur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

 Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Publications de luxe sur Chine et Japon

ÉDITIONS DE

L. CONQUET — FERROUD — LAUNETTE, etc.

Auteurs Contemporains en éditions originales

Béraldi. Les Graveurs au XIX^e siècle, 12 vol. in-8. — Bibliothèque des Chefs d'Œuvre du Roman contemporain. *Paris, Quantin*, 1889, 14 vol. grand in-8. — **Bourassé.** La Touraine, 1886, in-folio. — Chants et Chansons populaires de la France, 1843, 3 vol. gr. in-8. — **Dubois.** Cuisine artistique, 1872, 2 vol. gr. in-1. — **Duhamel du Monceau.** Arbres, Arbustes et Arbres fruitiers, *figures colorées.* — **G Flaubert.** Hérodiade, illustrations de Rochegrosse, *Paris, Ferroud*, 1892, *exemplaire sur Japon*, double suite. — **Th. Gautier.** Jean et Jeannette, Une nuit de Cléopâtre. *Paris, Ferroud*, 1891, *Exemplaires sur Japon.* — **de Goncourt.** L'Art du XVIII^e siècle, 2 vol. in-4. — **Comte Jaubert et Spach.** Illustrations Plantarum Orientalium, 5 vol. in-folio. — **La Fontaine.** Contes. *Édition Lemonnyer*, 2 vol. in-4, (*Exemplaire sur papier de Chine*). — **Fables**, eaux-fortes de Delicre en plusieurs états et 17 aquarelles originales du même. — **G. de Maupassant.** Romans en éditions originales. — **A. de Musset.** Œuvres. *Paris, Lemerre*, 9 vol. in-4. — **Perrault.** Contes. *Paris, Curmer*, 1843, grand in-8. — L'Œuvre de Rembrandt, *Paris Quantin*, in-folio. — **Rops.** (Ouvrages illustrés par). — **J.-J. Rousseau.** Les Confessions, illustrations de Leloir. — **André Theuriot.** Manuscrit autographe signé de Raymonde. — **O. Uzanne.** L'Eventail. L'Ombrelle. S. A. la Femme, la Française du siècle, Le Miroir du Monde. — **Vivant-Denon.** Point de Lendemain, illustrations de P. Avril, en 3 états. *Exemplaire sur Chine.* — **E. Zola.** Editions originales. Exemplaires sur Japon et Hollande, etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1895

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Publications de luxe sur Chine et Japon

- 1 **Aberdeen** (G.). An Inquiry into the principles of beauty in Grecian Architecture ; with an historical view of the rise and progress of the art in Greece. *London, J. Murray 1822*, in-8, mar. vert. dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Guizot.

- 2 **About** (E). Le Roi des Montagnes, avec dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883*, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin de Hollande à la forme (n° 177).

- 3 **Age du Romantisme**. Burty. Célestin Nanteuil, graveur et peintre. — Camille Rogier, Vignettistes. — Tourneux, Gérard de Nerval, prosateur et poète. *Paris, Monnier, 1887*, ens. 4 fasc. en 3 plaq. in-4, cart. et br., couv. ill.

Un des 50 exemplaires sur Japon.

- 4 **Almanach** de la Cour de la Ville et des départements, orné de jolies gravures. *Paris, Janet, 1810-1812-1814-1815*, ens. 4 vol. in-18, fig. d'après Duplessi-Bertaux, etc., cart. et rel. mar. rouge à l. gr., étui.

- 5 **Almanach**. Le ménestrel Français, almanach lyrique dédié aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d., (1820)*, in-18, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor., étui de mar. r. avec dentelle dorée. (*Rel. originale*).

Jolies vignettes et musique gravées ; parfaite conservation.

- 6 **Almanach** MAZERET (C.) et PERROT. Miroir des grâces dédié aux dames, ou dictionnaire de parure et de toilette. *Paris, Le Fuel,*

s. d., in-18, titre gravé et fig., broché, non rogné. (*Couv. originale*).

Petit volume curieux et peu commun.

7. **Almanach**. Le petit favori, ou ce qui plait aux dames. *A Paris, chez Janet*, 1810, in-18, fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor., étui.

Titre et 12 jolies figures. — Texte gravé.

8. **Annales Romantiques**, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet*, 1833, in-12, fig., rel. veau, fil. et large ornement. dorée et à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. originale*).

8 jolies figures, finement gravées sur acier, ornent ce volume, qui renferme des pièces inédites de *Béranger*, *E. Deschamps*, *G. Drouineau*, *Th. Gautier*, *Guttinger*, *Victor Hugo*, *Mérimee*, *Roger de Beauvoir*, etc., et contient vraie curiosité littéraire, une longue pièce de *Victor Hugo* : « César au Rubicon, » qui ne se retrouve pas dans les œuvres du poète.

L'exemplaire est recouvert d'une jolie RELIURE A LA CATHÉDRALE, de conservation parfaite.

9. **Arioste**. Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor. (*Amand*).

Manque le placement des gravures.

10. **Auberval** (Beaufort d'). Contes en vers érotico-philosophiques. *Bruxelles, Demanet*, 1818, 2 vol. in-8, cart. brad. perc. à c., non rognés.

Edition originaie, peu commune.

11. **Aucassin et Nicolette**, chantefable du XII^e siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. Eaux-fortes dess. et grav. par Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 71).

12. **Aucassin et Nicolette**. Suite de 9 eaux-fortes dessinées et gravées par Bida, pub. par *Hachette et Cie*, in-4, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Japon avant la lettre.

13. **Auteurs Modernes** en éditions originales. 6 vol. in-12, br., couv. impr.

V. Cherbuliez, Une Gageure. *Paris, Hachette et Cie*, 1890. — G. Duruy, Fin de Rève. *Paris, Ollendorff*, 1889. — Gyp, O Province. *Paris, C. Lévy*. 1890. — G. Ohnet, Le Lendemain des Amours. *Paris, Ollendorff*, 1893. — J. Richepin, Le Cadet. L'Aimé. *Paris, Charpentier*, 1890-92, 2 vol.

14. **Balzac** (H. de). **Les Chouans**, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Lèveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8; pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Exemplaire auquel on a joint le tirage à part des bois sur Chine volant, en feuilles, dans un carton.

15. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel*, 1846, pet. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

16. **Balzac**. Physiologie de l'employé. — **A. Cler**. Physiologie du musicien. — **M. Alhoy**. Physiologie du voyageur. — Manuel de l'employé de toute classe et de tout grade, par MM. L. et R. — **Bruno de Furcy**. Physiologie du billet doux. — Physiologie de la Chaumière, suivie de l'Hymne sacré, par deux étudiants. *Paris, s. d.*, et 1829-1841, ens. 6 vol. in-16, cart., non rog., et brochés, couvert.

Figure et vignettes en noir et coloriées par Trimolet, Daumier, Monnier, Gavarni, etc.

17. **Banville** (Théod. de). Odes funambulesques, suivies d'un Commentaire. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, pap. teinté, front. à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

18. **Banville** (Théod. de). Les Parisiennes de Paris, 1866. — Les Exilés, 1867. — Nouvelles Odes funambulesques, avec frontispice à l'eau-forte par Flameng. 1869. — Les Princesses, 1874. — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de G. Rochegrosse, gr. par F. Méaulle, 1884. *Paris*, 1866-1884. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

Envois autographes signés de l'auteur, à Philippe Dauriac.

19. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale. — Racc. au dernier feuillet et table.

20. **Baudelaire** (Charles). Les fleurs du Mal. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-12, portr. et fig., cart. Brad., mar., tête de nègre à c., non rog., couv.

Exemplaire renfermant la suite des neuf planches à l'eau-forte de O. Redon, épreuves sur Chine volant.

21. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves. Pièces condamnées, galantries, etc. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. par Félicien Rops, broché, couvertures.

Exemplaire renfermant le frontispice de *Félicien Rops*, en DOUBLE ETAT : en noir et en bistre.

22. **Baudelaire** (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, broché, couv.

Edition originale.

23. **Becque** (H.). La Navette, comédie en un acte. — Molière et l'école des femmes. *Paris, Tresse et Stock*, 1878-1886, ens. 2 vol. in-12 et in-16, br., couv.

Editions originales. Mention manuscrite et envoi d'auteur sur les faux-titres.

24. **Bégin** (Em.) Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Le-prieur et Morizot, s. d.*, gr. in-8. pl. hors texte en noir et color., demi-rel. chag. bl., dos orné, pl. toile, tr. dor.

25. **Benvenuto Cellini** (La Vie de) écrite par lui-même. Traduction Léop. Leclanché, notes et index de M. Franco, illustré de 9 eaux fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

26. **BERALDI** (H.) **LES GRAVEURS DU XIX^e SIÈCLE**. Guide de l'amateur d'Estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vél. Frontispices grav., br., couv.

27. **Béranger** (P.-J. de.) Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. viol., dos orné de fil, pl. toile, tête dor., non rog.

Exemplaire, dans lequel on a remplacé les figures de l'édition par celles de Granville, pub. en 1837.

28. **Béranger** (Les Gaietés de), Suivies de Chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1864, in-16, front. gr. demi-rel. dos et coins de chag. vert, fil., tête dor., non rog.

29. **Béranger**. Suite de 8 figures libres, pour illustrer les œuvres de Béranger. (Supplément). *Paris*, 1834, in-8, en feuilles.

30. **Bergerat** (Em.) L'Espagnole. Illustrations de D. Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 489).

31. **Bertrand** (Louis) *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouv. édit., augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédées d'une introduction par Ch. Asselineau. Paris, Pincebourde, 1868, in-8 écu, pap. de Holl., front. gr. à l'eau-forte sur Chine volant, br., couv. (dos cassé).*

Tiré à 402 exemplaires numérotés. Exemplaire, n° 123 avec Envoi autographe signé de Ch. Asselineau, à Philippe Dauriac.

32. **Bibliophiles contemporains.** *Annales littéraires et administratives. A Paris, pour les membres de l'académie des Beaux Livres, 1892-1893, 2 vol. in 8, fig., brochés, couvertures.*

Illustrations dans le texte par ou d'après *Robida, Bertrand, etc., etc.*, gravées sur bois ou en taille-douce.

33. **BIBLIOTHÈQUE DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN.** *Paris. Quantin, 1885-1889, 14 vol. in-8, pap. vél. à la cuve, avec compositions par MM. A. Fourié, Lynch, S. Rejchan, Le Blant, Jeannot. G. Caïn, A. Weisz, E. Rudaux, A. Dawant, Ad. Sandoz, A. Marie, A. Poirson, gravées à l'eau-forte par E. Abot, D. Mordant, Daumont, Duvivier, H. Toussaint, L. Muller, Gaujean, Géry-Richard. H. Manesse, Champollion, Wallet, Mme Louveau-Rouveyre, Mercier. br. couvertures.*

Collection complète.

G. Flaubert : *Madame Bovary*. — H. de Balzac : *Le Père Goriot*. — O. Feuillet : *Monsieur de Camors*. — G. Sand : *Mauprat*. — E. et J. de Goncourt : *Germinie Lacerteux*. — H. de Balzac : *la Cousine Bette*. — A. Daudet : *Sapho*. — Ch. de Bernard : *Gerfaut*. — G. Sand : *La Mare au Diable*. — A. de Vigny : *Cinq-Mars*, 2 vol. — A. de Lamartine : *Raphaël*. — J. Claretie : *Monsieur le Ministre*. — G. Flaubert : *Salammbô*.

34. **Blavignac** (J. D.) *La Cloche, étude sur son histoire et sur ses rapports avec la société aux différents âges. Genève, Grosset et Trembley, 1876, gr. in-8, broché, couvertures.*

Ouvrage curieux et épuisé.

35. **Boitard.** *Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par J. Janin. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. r. (Racc. au plan).*

36. **Book of gems** (The). *The modern poets and artists of Great Britain edited by S. C. Hall. London, Bohn, 1848-1849, 3 vol. in-8, fig., cart. perc. de l'éditeur, non rognés.*

Réunion des pièces des principaux poètes de la Grande Bretagne, superbe édition, illustrée de plus de 130 jolies vignettes par divers maîtres, finement gravées sur acier, et TIRÉES DANS LE TEXTE.

37. **BOURASSÉ** (Abbé J.-J.) **LA TOURAINE**, histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cie*, 1856, in-fol., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., plein chag. La Vall., dos orné, fil., armes de la ville de Tours sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).
38. **Boutet** (H.) Almanach pour 1894. Texte par Hipp. Devillers, gravures d'après les pastels de Henri Boutet. *Paris, Ferroud*, 1894, in-32, en feuilles, dans un cart. illust.
- Exemplaire tiré sur papier du Japon.
39. **Brantome**. Les Sept discours touchant les Dames Galantes, pub. sur les mss. de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-16, pap. de Holl., cart. dos de mar. olive, tête jasp., non rog., couv.
40. **Brohan** (Mlle Augustine). Compter sans son hôte, proverbe. *Paris, Perrotin*, 1849, in-12, de 43 pp., br.
- Edition originale, avec la couverture.
41. **Brunet** (G.) Curiosités bibliographiques et Artistiques. Livres, Manuscrits et Gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, Gay*, 1867, in-8, br., couv.
- Tiré à 252 exemplaires.
42. **Cazotte** (J.) Le Diable Amoureux, roman fantastique, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 Dessins par Ed. de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor.
- Exemplaire de premier tirage. Manque le 1^{er} faux titre. Mouillures.
43. **Cervantès**. Rinconete et Cortadillo, nouvelle, avec 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél. blanc, br., couv.
- Tiré à 375 exemplaires numérotés (n^o 352).
44. **Chambard** (Le) socialiste, satirique, illustré. Paris du 16 décembre 1893 (origine) au 15 septembre 1894, en 40 numéros in-folio., br.
- Renferme 31 compositions originales coloriées, par *Steinlen*, sous le pseudonyme de Petit Pierre. (Manque n^o 8). Rare.
45. **Champfleury**. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustra-

tions dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

46. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes, dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. — Ens. 2 vol. gr. in-12, br., couv. illust.

47. **Champsaur** (Félicien). Masques modernes. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, broché, couverture illustrée.

Edition originale ornée d'un beau frontispice de *Félicien Rops*, et d'une gracieuse couverture de J. Roy tirée en couleurs.

48. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. dem.-rel. mar. bleu foncé à c., ornementation romantique au dos, tête dor. (*Allô*).

Texte gravé et nombreuses figures sur acier, d'après Meissonnier, Daubigny, etc. Bel exemplaire de premier tirage, avec double couverture de livraisons à chaque volume.

49. **Chatillon**. Chant et poésie. — **Hannon**. Les vingt-quatre coups de sonnet. — **Normand**. Paravents et tréteaux. *Paris et Bruxelles*, 1855-1881, ens. 3 vol. in-12, br. et rel., ou cart., non rog.

Editions originales.

50. **Chevigné** (Cte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonnier. Sixième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-16, pap. vergé de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. n., portr. et vign., br., couv.

51. **Cladel** (Léon) Mes Paysans, le Bouscassié. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur, à Ph. Dauriac.

52. **Cladel** (Léon). Mes Paysans. La Fête Votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive, avec un Premier-Paris de M. Louis Veuillot. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur à Philippe d'Auriac.

53. **COHEN**. (H.) Guide de l'amateur de Livres à Gravures, du XVIII^e siècle, 5^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le Baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8, à 2 col., pap. vél., cart. Bradel, non rog., couv.

Epuisé et Rare.

54. **Coppée** (François). Mon franc parler, deuxième série. *Paris, Lemerre, 1894, in-12, broché, couvertures.*

Edition originale. Exemplaire en grand papier vélin, portant sur la couverture, un envoi autographe de l'auteur.

55. **Coppée** (François). Les récits et les élégies. — Contes en vers et poésies diverses. — Mon franc parler. *Paris, Lemerre, 1878-1894, ens. 3 vol. in-12, brochés, couvertures.*

Editions originales. Envois d'auteur sur les faux-titres de chaque volume.

56. **Cousin** (Collections de Charles). Livres, Manuscrits, Faïences anciennes, Tableaux, Dessins, Objets d'Art. *Paris, Mannheim et A. Durel, 1891, in-4, pl., br., couv.*

Exemplaire sur papier du Japon, avec planches en chromo-typographie de L. Danel à Lille.

57. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux Collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier ». *Paris, Librairie de l'Art, 1887, in-4, fig., br., couv.*

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleur. Exemplaire sur papier du Japon de cette très luxueuse publication d'amateurs. Epuisé.

58. **Cousin** (Jules). Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par J. Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles, 1867, 2 vol. in-12, portr. et vue, br., couv.*

Tiré à 412 exemplaires numérotés. L'un des 400 tirés sur papier de Hollande (n° 322).

59. **Crane** (Walter). Eight illustrations to Shakespeare's Tempest, designed by Walter Crane. *London, Dent et Co, 1893, gr. in-4, en feuilles, dans l'emboîtage orné, formant livre, de l'éditeur.*

Cette suite comprend un titre et 8 belles gravures sur bois, imprimées sur papier de soie, planches détruites.

Elle a été tirée à un petit nombre d'exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste.

60. **CRUIKSHANK** (G.). The Bachelors own Book beling the Progress of M. Lambkin, (Gent.) in the Pursuit of Pleasure and Amusement, and also in Search of Health and Happiness. Designed Etched et Published by George Cruikshank. *London Sold by D. Bogue, 1844, in-8, obl, cart. toile. tr. dor. (Cart. de l'éditeur).*

12 planches représentant 24 figures humoristiques par G. Cruikshank.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de SAN DONATO.

61. **Daudet** (A.). La Lutte pour la vie, pièce en 5 actes, 6 tableaux. *Paris, C. Lévy, 1890, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 41).

62. **Décaméron** (Le nouveau), par MM. Th. de Banville. F. Coppée, G. de Maupassant, A. Daudet, E. de Goncourt, L. Halévy, etc. *Paris, Dentu*, 1884-87, 10 vol. pet. in-8, portraits à l'eau-forte, en médaillons, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double suite des portraits : en noir et en bistre.

63. **Delacroix** (L'Œuvre complet de Eugène). Peintures, dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alf. Robaut, commenté par Em. Chesneau, ouvrage publié avec la collaboration de F. Calmettes. *Paris, Charavay frères*, 1885, in-4, texte encadré de fil. r., portr. et nomb. fig. dans le texte, br., couv.

64. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue Verte, nouv. édit. conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, pap. vergé, br., couv.

65. **Delvau** (A.) Dictionnaire ér... moderne. Nouv. édit., revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichi de nombreuses citations. *Bale, impr. de Karl Schmidt, s. d*, in-8 écu, front. gr. à l'eau-forte sur Chine volant, br., couv. papier.

Edition imprimée exclusivement pour les membres de la *Biblio-Aphrodisiaque Société*, et non mise dans le commerce.

66. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à Philippe Dauriac.

67. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. — Les Lions du jour. Physiologies Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1865-1867. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

68. **Desnoyers** (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par P. Lauters. *Bruxelles*, 1840, in-12, fig., cart. Brad., mar. vert foncé à c., non rog., couv. illust.

Edition peu commune et spirituellement illustrée.

69. **Doré** (Gustave). La Chasse au Lion, (par Jules Gérard), ornée de gravures dessinées par Gustave Doré, et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, in-12, fig., dem.-rel. mar. brun à l. gr. avec coins. non rog. (*Edition originale*).

70. **DUBOIS** (Urbain). Cuisine artistique. Etudes de l'école moderne. Ouvrage renfermant 101 planches gravées hors texte. *Paris*,

Dentu, 1872-74, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. bl., tête jasp., non rog.

71. **Ducros** (E.). En Chemin de Fer. Triolets dits par M. Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux, reproduites en photogravure et imprimées en plusieurs teintes. *Paris, L. Baschet, s. d.* Album in-4, en feuilles, dans un emboitage en satin, avec composition reproduite en chromo-photogravure.

72. **DUHAMEL DU MONCEAU**. Nouveau Traité des Arbres fruitiers par Duhamel du Monceau. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, ornés de 145 planches gr. en taille-douce, demi-rel., chag. rouge, tr. jaspées.

Planches coloriées.

73. **DUHAMEL DU MONCEAU**. Traité des Arbres et Arbustes qu'on cultive en pleine terre d'Europe et particulièrement en France, par M. Duhamel du Monceau, rédigé par MM. Veillard, Jaume-Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret et continué par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, s. d.*, 7 vol. pet. in-folio, ornés de 500 planches gr. en taille-douce d'après les dessins de Redouté et Pessa, demi-rel. chag.

Planches coloriées.

74. **DUMAS FILS** (Alex.). L'Ami des Femmes. — **Augier**. Maître Guérin. — **Augier**. Paul Forestier. — **Augier**. Lions et renards. *Paris, Cadot et Michel Lévy, 1864-1870*, 4 vol. in-8, br., couv.

Editions originales.

75. **Dumas fils** (Alex.). Nouveaux Entr'actes, première série. *Paris, C. Lévy, 1890*. in-12, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2).

76. **DUMAS FILS** (A.) Une Visite de Noces, comédie en un acte. *Paris, Calmann-Lévy, 1891*, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé avec envoi autographe de l'auteur : Offert au grand concours militaire national des Sociétés de tir de l'armée territoriale. On a ajouté une Lettre autographe d'Alexandre Dumas, constatant que cette édition n'a été tirée spécialement pour lui qu'à 30 exemplaires.

77. **Erasme**. Les Colloques, nouvellement traduits, par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1875-76*, 3 vol. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., portr., br., couv.

78. **FABRE** (F.) L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté, illustré de 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet, 1890*, pet. in-8, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 257).

79. **Fabre** (Ferd.) Scènes de la vie rustique. Le Chevrier. *Paris, Hachette et Cie, 1867, in-8 écu, titre r. et n., br.*

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographé signé de l'auteur à Ph. Dauriac.

80. **Feuillet** (Octave). Un Mariage dans le monde. *Paris, Michel Lévy, 1875, in-12, cart. brad. perc. à c. non rogné, couvertures. (Carayon.)*

Edition originale.

81. **FLAUBERT** (G.) **HÉRODIAS**, avec Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, Ferroud, 1892, gr. in-8, fig., cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. illust.*

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant la suite des eaux-fortes en double état (dont l'avant-lettre avec remarques).

Très rare.

82. **Flaubert** (G.) Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lemerre, 1878, 2 vol. pet. in-12, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli, tête dor., non rog.*

Exemplaire contenant la Suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin.

83. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.*

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

84. **Flaubert** (G.) Salammbô. *Paris, M. Lévy frères, 1863, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

85. **Fournel**. Histoire du Barreau de Paris dans le cours de la révolution. *Paris, Maradan, 1816, in-8, cart. (Rare).*

86. **Fournier** (Edouard). L'Esprit dans l'Histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. — Histoire de la Butte des Mou-lins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris, avec deux vues de la Butte, en 1551 et 1652. *Paris, 1857-1877, ens. 2 vol. in-12, br. et demi-rel. veau rouge à c., dos orné, tête dor., n. rog., couv.*

Editions originales.

87. **FUSILLOT**. Un début au Marais, eaux-fortes de A. Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot, *Paris, A. Ferroud, 1892, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar.*

La Vall., dos orné mosaïque de mar. cit., fil., tête dor., non rog., couv. (*Canape*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 130). L'un des 150 tirés sur papier vélin des papeteries du Marais.

88. **Galerie historique** des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts à chacun d'eux. *Lyon, Scheuring, 1869, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.*

89. **Gautier** (Théo.) Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. de Hollande à la forme, br. n. c., couv.*

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 55).

90. **GAUTIER** (Théo.) Jean et Jeannette, illustré de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par L. Claretie. *Paris, Ferroud, 1894, gr. in-8, fig., br., couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant la suite des figures de Lalauze en double état, dont l'avant-lettre avec remarque de graveur.

91. **Gautier** (Théo.) Loin de Paris. — La Peau de Tigre. *Paris, M. Lévy, frères, 1865-1866. — Ens. 2 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures.

92. **GAUTIER** (Théo.) Une Nuit de Cléopâtre, illustrée de 21 Compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud, 1894, gr. in-8, fig., br., couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, renfermant la suite des figures de P. Avril en triple état : eau-forte pure, avant la lettre avec remarque, et avec la lettre.

93. **Gautier** (Théo.) L'Orient, *Paris, Charpentier, 1882, 2 vol. in-12, br., couv.*

Edition originale collective d'articles sur l'Orient, publiés dans divers recueils et journaux par Théophile Gautier.

94. **Gautier** (Théo.) Quand on Voyage. — Voyage en Russie. 2 vol. *Paris, 1865-1867. — Ens. 3 vol. in-12, br. et cart. Bradel, non rog.*

Editions originales, avec les couvertures.

Envoi autographe signé de l'auteur, à Albéric Second.

Mouillures au t. I^{er} du second ouvrage.

95. **Gautier** (Théo.) Sacountala, ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasà. *Paris, Vve Jonas, 1858, gr. in-8, de 16 pp., br.*

Edition originale, avec la couverture.

96. **Gérard.** (Dr J.) Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. Fécondation artificielle comme moyen ultime de traitement. Illustré de 200 gravures par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, fig., cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures illustrées.
97. **GÉRARD DE NERVAL.** Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.
98. **Giacomelli** (H.) Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la Bibliographie complète des Ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet, et de son portrait par J. Bracquemond. *Paris*, 1862, gr. in-8 pap. vél., demi-rel dos et coins de chag. La vall., fil., tête dor., non rog.
Tiré à 300 exemplaires.
99. **Glatigny** (A.) Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, demi-rel dos et coins de mar. vert, dos orné de feuillage et de grappes de raisin, fil., non rogné (*Bretault*).
Edition originale, avec la couverture Exemplaire entièrement non rogné. (*Manque le faux titre*).
100. **Gogo** (Victor). Les travailleurs dans la mer, parodie comique et critique. *Paris et Bruxelles*, 1866, in-8, cart. brad. perc. à c. non rogné, couvert. (*Carayon*).
Parodie curieuse et peu commune.
101. **Goldsmith** (O.) Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 38, orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).
102. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e siècle, 3^e édition, revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, br., couv.
Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'art du 18^e siècle.
103. **Goncourt.** Journal des Goncourt, mémoires de la vie littéraire, 1851-1888. *Paris, Charpentier*, 1887-1894, 7 vol. in-12, br. couvertures.
Edition originale, — Chaque volume porte sur le faux-titre un envoi autographe de Edmond de Goncourt.

104. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame Gervaisais. — Gavarni, l'homme et l'œuvre, (portrait par Flameng). *Paris, Lacroix et Cie, et Plon*, 1869-1873, ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

105. **Goncourt** (E. et J. de). Manette Salomon. *Paris, A Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures. Envoi autographe des Auteurs à Ph Dauriac.

106. **Grasset**. Quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique. *Paris*, 1893, gr. in-4, fig., broché, couv.

Couverture et nombreuses compos. en couleurs, par Grasset, Schwabe, Steinen et Giraldon.

107. **Groux** (Henri de). Les Vendanges, lithographies de Henry de Groux. Texte de Léon Blaye. *Paris. s. d.* (1894), in-fol., broché.

Couverture illustrée par Henry de Groux et une fort belle lithographie du même ; « La vigne abandonnée », épr. sur Japon, signée par l'artiste. — Tirage à 100 exemplaires numérotés.

108. (Guyot.) Julie, ou j'ai sauvé ma rose, par Madame de C.. Nouvelle édition revue et corrigée. *Hambourg et Paris*, 1807, 2 tomes en un vol. in-12, cart.

Edition originale. Rare.

109. **Halévy** (Lud.) La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893, gr. in-8, br., couv., avec Album de 10 grandes compositions par Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par L. Muller, en feuilles dans un carton.

110. **Henriot**. Napoléon aux Enfers, illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-12, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

On a coupé un nom sur le faux titre.

111. **Hermann Paul**. Les grands spectacles de la nature. La vie de Madame Quelconque en dix tableaux lithographiés par Hermann Paul, s. l. n. d. (*Paris 1895.*) in-fol., en ff., couv.

Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

112. **Histoires débraillées**, par l'auteur de Pommes d'Eve. Illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, br., couv.

Dessins de José Roy tirés en bistre et couv. illustr. en or et couleurs, par Willette. Premier tirage.

113. **Huysmans** (J. K.) Certains : G. Moreau, Degas, Chéret, Wistkier, Rops, Le Moustre, le Fer, etc... *Paris, Tresse*, 1889, in-12, br., couv.

Edition originale.

114. **Huysmans** (J. K.) Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaëlli. *Paris, Vatou, 1880, in-8, br., couvert.*

Edition originale, rare. Elle renferme huit eaux-fortes dont quatre par Forain et quatre par Raffaëlli.

Exemplaire en partie non coupé.

115. **Huysmans** (J. K.) Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, J. Gay, 1876, in-12, br., couv.*

Edition originale.

116. **JAUBERT** (Comte) et **SPACH**. Illustrationes Plantarum Orientalium, ou Choix de Planches nouvelles ou peu connues de l'Asie occidentale par MM. le Comte Jaubert et Spachs. *Paris, s. d., 5 vol. pet. in-folio, ornés de 500 planches cart. n. rog.*

117. **Jouy** (J.) Les chansons de l'année (1887). — Chansons de bataille. *Paris, 1888 et s. d., ens. 2 vol. in-12, cart. brad. perc. à c., et broché, non rognés, couv. ill. par Willette.*

Editions originales.

118. **Jullien** (Ad.) La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d., 1883, in-4, gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc., br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec double suite des gravures, en sanguine avant la lettre, et en noir avec la lettre.

119. **Jullien** (Ad.) Paris Dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux Archives de l'Opéra. *Paris, F.-Didot et Cie, 1884, in-12, br., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

120. **Keepsake américain**. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *New-York, Philadelphie et Paris, Levasseur, 1831, in-16, fig., rel. v. r. plats ornés, tr. dor. (Rel. originale).*

Curieuse et jolie reliure romantique « à la cathédrale ».

121. **Krüdner** (Mme de). Valérie, roman. Edition augmentée d'une Notice de Sainte-Beuve, de Lettres à Bernardin de Saint-Pierre et à Mlle Cochelet, d'une Etude de M. Marmier, etc. *Paris, Ollivier, 1837. 2 vol. in-8, br., couv.*

122. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII^e siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre, 1879, 2 vol. in-12 tirés gr. in-8, avec eaux-fortes de Mongin, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine.

123. **Labiche et Martin.** Le voyage de Monsieur Perrichon, comédie en 4 actes, *Paris, Bourdillat*, 1860, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couv.

Edition originale, peu commune.

124. **Lacroix** (Paul). La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, broché, couvertures.

Edition originale; très rare. Superbe exemplaire.

125. — Le Chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur. — Le Singe, histoire du temps de Louis XIV. — Une bonne fortune de Racine. *Paris, Dumont*, 1841-1844 ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

126. — L'Homme au Masque de fer, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Victor Magen*, 1837, in-8, cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures. (*Carayon*).

Edition originale. Rare.

127. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par A. de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnier*, 1883, 2 vol. in-4, ornés de 100 grav. et vign. dont 93 grandes estampes d'après Fragonard, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double suite des gravures en noir et en bistre, dont les 34 reproduites par l'éditeur.

128. **La Fontaine.** Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi, par Ch. Nodier. *Paris, A. Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, pap. vél., avec 12 belles gravures par Bergeret, rel. cuir de Russie, fil. dor., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire provenant des Bibliothèques de M. de Noailles (Vente à Londres 1835) — Turner, 1878 — et Alfred Piet.

129. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor.

Exemplaire de premier tirage avec les 240 gravures tirées sur blanc.

130. **La Fontaine.** Fables, illustrées de 100 gravures sur bois par Gavarni, Wattier, etc., et de 10 lithographies. *Paris, Librairie pittoresque*, 1841, gr. in-8, br., couv. ill.

Edition rare et curieuse par ses illustrations dues pour bonne part à Gavarni. M. Brivois n'en fait pas mention. Légères piqures.

131. **LA FONTAINE.** Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu à c., tête dor., non rognés. (*Champs*).

Oltre les 75 grav. de Delierre, avec la lettre, notre exemplaire contient :

Ces 75 figures en épreuves de graveur, signées.

50 figures inédites, ou non terminées par le même artiste.

17 AQUARELLES ORIGINALES par DELIERRE, dont 2 des grandes aquarelles ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

132. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 tomes en 13 fasc. in-4, br., couv.

133. **La Salle** (Albert de). L'Hotel des haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8 carré, br., couvertures illustrées.

134. **Lavalette** (S.) Fables, illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses, illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, cart. dos de mar. gren.

Exemplaire de premier tirage.

135. **Lazarille de Tormès** (Vie de) Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. nombreuses illustrations et Eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

136. **Lemercier de Neuville.** Théâtre des Pupazzi, par Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, fig., cart. brad. mar. or, à coins, non rogné, couv.

137. **Le Petit** (J.) Bibliographie des principales Editions Originales d'Ecrivains français, du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. repliée.

Excellente Bibliographie.

138. **Leroy** (Charles). Le colonel Ramolot. Recueil de récits militaires, suivi de fantaisies civiles, avec une préface de Etienne Carjat. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, front. à l'eau-forte par Henriot, cart. perc. à c., non rogné.

Edition originale.

139. **Liégeard** (Stéphen). La Côte d'azur (d'Hyères à Gènes). *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, pap. teinté chamois, br., couv. impr. en couleur.

Ouvrage contenant plus de 200 gravures dans le texte et 25 grandes illustrations hors texte.

140. **Loti** (P.) *L'Exilée*, Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

141. **Loti** (P.) *Le Roman d'un enfant*. Paris, C. Lévy, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

142. **Loti** (P.) *Les Trois Dames de la Kasbah*. Conte oriental. Paris, C. Lévy, 1884, in-12 carré, pap. vergé, br., couv.

Edition originale.

143. **Louis XI**. Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, ré-imprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8) contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

144. **Mabille** (E.) *Choix de Farces, soties et moralités des XV^e et XVI^e siècles*, recueillies sur les mss. originaux, et pub. par Emile Mabille. Nice, Gay, 1872, 2 vol. in-12, pap. vél., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, dent, fil. int., tr. dor. sur broch.

Tiré à petit nombre et devenu très rare.

145. **Maupassant** (Guy de). *Dés vers*. Paris, V. Havard, 1884, in-12, portr. cart. brad. plein mar. vert, non rogné, couvertures.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon; élégant cart. en maroquin.

146. **Maupassant** (Guy de). *Fort comme la Mort*. Paris, Ollendorff, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

147. **Maupassant** (Guy de). *Les Steurs Rondoli*. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

148. **Maupassant** (Guy de). *Sur l'eau*. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

149. **Maurin** (N.). *Notre-Dame de Paris*. La Esmeralda. Six sujets composés et lithographiés par N. Maurin, tirés du roman (Notre-Dame de Paris) par M. Victor Hugo. A Paris, chez Bulla, s. d., in-fol., en feuilles.

Illustration curieuse et fort rare, non décrite par M. Béraldi. — Avec la couverture illustrée de publication.

150. **Mélandri et Willette.** Les Sœurs Hédouin. *Paris, Dentu, 1892, in-12, br., couv. illust.*

35 lithographies de Willette. — Premier tirage.

151. **Mémoires** et pantomimes des frères Hanlon Lees avec une préface de Théodore de Banville, et six gravures à l'eau-forte de Frédéric Régamey. *Paris, s. d., petit in-12, fig., cart. Brad., mar. vert foncé à c., non rog., couv. illust.*

Curieux volume renfermant 6 figures par F. Régamey, gravées à l'eau forte (et non sur bois) dans cette édition. Rare.

152. **Mendès** (Catulle). Le Roman d'une nuit, comédie. *Paris, Doucé, 1883, in-12, br., couvert.*

Joli frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops.

153. **MÉRIMÉE** Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier, 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge à l. gr. à c., dos plat, ornementation romantique, avec chiffre couronné, non rog. (Carayon).*

Très bel exemplaire de l'édition originale. Il est légèrement ébarbé, et possède de nombreux témoins. Fort rare.

154. **Mérimée** (P). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions, par Ed. Toudouze. *Paris, Testard et Cie, 1889, gr. in-8, br., couv.*

Exemplaire avec le tirage à part des bois, en feuilles dans un carton.

- 155 **Mille et un jours** (Les), contes persans, turcs et chinois, traduit de la Croix, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, etc. Edition illustrée. *Paris, Pourrat, s. d., gr. in-8, fig., br., couvert. illust.*

Parfaite conservation.

156. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, imprimerie nationale, 1878, 5 vol. in-4, pap. vergé teinté, br., n. c., couv.*

- 157, **MOLIÈRE.** Suite de 31 dessins de Louis Leloir et un portrait, gravés à l'eau-forte par Flameng, pour illustrer le Théâtre de Molière. *Paris, Jouaust, in-4, en feuilles.*

Epreuves tirées sur papier de Hollande avec la lettre.

158. **MOLIÈRE.** Théâtre. Suite complète de 31 dessins de Louis Leloir et un portrait, gravés à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, Jouaust, in-4, en feuilles.*

Epreuves sur papier de Hollande avec lettre.

159. **Monselet** (Ch.) Les Tréteaux, avec un Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Pagnant*).

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté un Frontispice à l'eau-forte par E. Leguay d'après Ch. Voillemot.

Un nom à l'encre sur le faux-titre.

160. **Montolieu**. Caroline de Lichsfeld, ou mémoires d'une famille prussienne. *Bruxelles, Hauman et Cie*, 1830, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu foncé à l. gr. à c., dos orné, non rognés. (*Rel. originale*.)

Exemplaire sur papier jonquille.

161. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

162. **Moreau Le jeune** (L'Œuvre de). Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J. Mahérault. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, br. couv.

Portrait de l'auteur par Lerat et notice biographique par E. de Najac.

163. **Mouton** (Eug.) (Mérinos). Zoologie Morale. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8 carré, br., couv.

Edition originale.

164. **Murger et Barrière**. La Vie de Bohème, pièce en cinq actes. *Paris, Levy*, 1850, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale. Exemplaire auquel on a joint divers articles et pièces concernant Murger.

165. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1884-1894, 9 vol. in-4, br., couv.

Poésies, 2 vol.— Comédies et Proverbes, 3 vol.— La Confession d'un enfant du siècle.— Nouvelles.— Contes et Nouvelles.— Mélanges de littérature.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 370).

166. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. — Œuvres posthumes, *Paris, Charpentier*, 1851-1860, ens. 2 vol. in-12, br. et cart. brad. perc. à c., non rog.

Editions originales.

167. **MUSSET** (Alf. de). La Confession d'un Enfant du siècle, avec 10 Compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Motteroz*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.

Exemplaire (n° 19) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

168. **Nodier** (Ch.) Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. dans le texte, cart. toile, non rog.

169. **Nogaret** (F.) Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8 écu, front. et vign., cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition imprimée à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

170. **D'Orllanges** (Ernest). Les Nuits parisiennes, poésies naturalistes. Dessins de Ch. Grandmange et de F. Lemer. *Paris, Hurtau*, 1884, in-8, fig., broché, couvert. illustrées.

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

171. **Pérès** (J.-B.) Comme quoi Napoléon n'a jamais existé, troisième édition. et seule édition de luxe revue et corrigée par l'auteur. Ornée de vignettes gravées sur bois, d'après les dessins de N. Thomas. *Paris, Borel et Varenne*, 1836, in-32, de 36 pp., br., couv.

Rare.

172. **PERRAULT** (Ch.) Contes du temps passé, contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de la Bedollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.

173. **Petite collection Hetzel-Lévy**. *Paris*, 1853-1854, ens. 4 vol. in-16, brochés, couvertures.

Nerval. Contes et facéties, 1853. — Murger. Propos de ville et de théâtre, 1853. — Ballades et fantaisies, 1854. — Blanc. Les peintres des fêtes galantes: Watteau, Lancret, Pater, Boucher, 1854.

174. **Philippon de la Madeleine** (M. V.). L'Orléanais. Illustrations de Cél. Nanteuil et autres. *Paris, Mallet*, 1845, gr. in-8, cart. brad. mar. bleu foncé à c., non rogné, couv. illustrées.

Premier tirage. Petit cachet au titre.

175. **Poë** (Edgard). Les Cloches, poème de Edgard Poë, traduction libre d'E. Blémont, avec 4 eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, librairie de l'eau-forte*, in-4, cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Tiré à 100 exemplaires.

176. **Pommes d'Eve.** Douze contes en chemise par une jolie fille. Illustrations de José Roy. *Paris, Monnier, 1884, in-8, cart. Brad. mar. Lavall. à c., non rogné, couv. ill. en coul.*

Premier tirage de ces gracieuses illustrations.
Bel exemplaire.

177. **Prévost (C.) et G. Jollivet.** L'Escrime et le Duel. Ouvrage contenant 21 héliogravures tirées en taille-douce et 25 vignettes. *Paris, Hachette et Cie, 1891, in-8 écu, en feuilles, dans un carton.*

Exemplaire sur papier de Chine n° 18).

178. **Propos de Table** (les) de la Vieille Alsace, illustré tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre du Réconfort, ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Emile Reiber, Alsacien. *Paris, H. Launette, 1886, in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv. illust.*

Tiré à 750 exemplaires numérotés (n° 273). Exemplaire sur papier des Vosges, à la forme.

179. **Quatrelles** (Lépine). Le chevalier Beau-temps. Préface d'A. Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typographie de A. Fongin, s. d., 1870, in-8, cart. Brad. perc., non rogné. (Edition originale).*

180. **Quinze Joyes de mariage** (les), avec des Notes et un Glossaire par D. Jouaust, et une Préface de L. Ulbach. eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1887, in-8, br., couv.*

L'un des 170 exemplaires, tirés sur papier de Hollande.

181. **Raffet.** Napoléon en Egypte, poème en huit chants ; le fils de l'homme et Waterloo par Barthelémy et Méry, ornés de 10 vignettes, d'après Raffet. *Paris, Perrotin, 1835, in-8, broché, couvertures.*

Exemplaire non coupé ; premier tirage des figures de Raffet.

182. **Raffet.** Portraits-vignettes pour l'histoire des Girondins, par M. de Lamartine. *Paris, Furne, 1847, in-4, en livr.*

Recueil de 36 portraits par Raffet, finement gravés sur acier. Avec toutes les couvertures illustrées des livraisons.

183. **REMBRANDT** (L'Œuvre de) décrit et commenté par M. Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin, 1880, 1 vol. in-fol. de texte cart. toile non rog. et 2 albums de planches en porte-feuilles.*

Exemplaire sur papier vélin avec les planches tirées sur Hollande.

184. **Revue de Paris.** *Paris, Everat*, 1829, 4 tomes en 2 vol. in-8, dem. rel. veau, tr. jasp.

Ce sont les 4 premiers volumes de ce remarquable périodique littéraire. Ils contiennent entre autres pièces : « Vision de Charles XIII » « Mathéo Falcone » et « Le Carrosse du Saint Sacrement » de Mérimée ; — « Fragments » par Victor Hugo ; — « Des critiques en matière d'art » par Eugène Delacroix ; — et divers articles ou pièces par J. Janin, Sainte-Beuve, Casimir Delavigne, Nodier, etc..

185. **Robida.** Concours de Beauté, *s. l. n. d.*, in-4 de 4 pp., br.

Renferme 10 humoristiques compositions coloriées, par Robida.

186. **Rochefort** (H) (Grimsel). *Fantasia.* Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8 carré, br., couv. impr. en couleurs.

187. **Rodenbach** (Georges). *Les Tristesses*, poésies. — *La Mer élégante.* — *L'Hiver mondain.* — *La Jeunesse blanche.* *Paris et Bruxelles*, 1879-1886, ens. 4 vol. in-12, brochés, et cart. brad. perc. à c., n. rog., couv. (*Carayon*).

Editions originales. Envois autographes de l'auteur à chaque volume.

188. **ROPS** (F.) Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro (E. Rodrigues), orné d'un frontispice, de gravures et de culs-de-lampe d'après des compositions inédites de F. Rops. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, br., couv.

189. **Rops.** Supplément au Catalogue descriptif de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro (E. Rodrigues). *Bruxelles, Deman*, 1893, gr. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, renfermant le frontispice de F. Rops en double état, en noir et en bistre.

190. **Rops** (F.) Dictionnaire crocodilien. — Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles*, 1855, in-12, fig., broché, couvertures.

Illustrations de F. Rops ; très rare.

191. — **Gislain** (Ferdinand). *Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires.* Namur, Wesmael, 1864, in-8, frontisp. à l'eau-forte par Félicien Rops, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures.

Raccommodage à la marge de fond de quelques feuillets

192. **Rops.** *Suarsuksiarpok, ou le Chasseur à la bécasse*, par Sylvain (Polet de Faveaux). *Bruxelles, Parent*, 1862, in-12, fig., cart., éb.

35 très humoristiques illustrations par Félicien Rops. Fort rare.

193. **Rops**. Uylenspiègel au Salon. Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Tre Parent*, 1860, pet. in-4, cart. brad. perc. non rogné.

Fort rare.

194. **ROUSSEAU** (J.-J.) Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illus..

Déchirure à la couv. du t 1^{er}.

195. **Rouveyre** (Ed.) Connaissances nécessaires à un Bibliophile. 3^e édit., revue corrigée et augmentée. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882-83, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, pl., cart. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog.

196. **Saint-Albin** (A. de) (Robert Milton). Les Courses de chevaux en France. Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photographures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-8 écu, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine (n° 26).

197. **Saint-Pierre** (Bernardin de) Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, fig., mar. vert, fil. à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. (Nièdrér)

Bel exemplaire en grand papier vélin renfermant la suite du titre et des 5 figures de Desenne en double état : avec et avant la lettre sur Chine, noms à la pointe.

198. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887. gr. in-8, pap. vél., br., couv. illust.

199. **Saint-Pierre** (Bern. de). Paul et Virginie. Suite de six pièces pet. in-fol., lith. en couleurs par Lecharl. *Bruxelles, s. d.*, (vers 1832), dans la couv. illustrée de publication.

Suite rare, non citée par M. Béraldi.

200. **Sand** (George). Un hiver à Majorque. *Paris, Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, br., couvert.

Edition originale.

201. **Sand** (G) Le Marquis de Villemers, comédie en 4 actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à mon vieux ami Anceny.

202. **Sand** (George). Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

La Mare au Diable; — François le Champi; — La petite Fadette, etc.
Premier tirage des jolies illustrations de Tony Johannot.

203. **SCARRON**. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., br. couv. illust.

204. **School** (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, pap. de Holl., br., couv. illust.

205. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard Latte*, 1844, in-8, fig., cart. brad. perc. à c., non rogné.

206. **Sepet** (Marius). Jeanne d'Arc. illustré de 30 compositions hors texte gravées par Méaulle, d'après les dessins de Andriolli, J. Blanc, Barrias, Hanoteau, Rochegrosse etc. *Tours, Mame*, 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

207. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduction de Daffry et de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

208. **Silvestre** (A.) Les Renaissances. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur, à Philippe Dauriac.

209. **Silvestre** (A.) Rimes neuves et vieilles, avec une préface de Georges Sand. — Poésies, 1866-1874. *Paris*, 1866-1875, ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag. vert et cart. Brad. perc. à c., n. rog., couv. (*Carayon*).

Editions originales. Envois d'auteur sur les faux-titres.

210. **Simon** (J) Dieu patrie, liberté. — Une académie sous le Directoire. — Thiers, Guizot, Rémusat. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883-85, ens. 3 vol. in-8, br., couv.

Editions originales. Envoi d'auteur à l'un des volumes, et lettre autographe ajoutée à un autre.

211. **Soumet** (Alexandre). La Divine épopée. *Paris, Bertrand*, 1840, 2 vol. in-8, cart. Brad. perc. à c., non rognés, couvertures. (*Carayon*).

Edition originale, rare. Bel exemplaire.

212. **Souvestre** (E.) *Le Monde tel qu'il sera*. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, W. Coquebert, s.d., (1846), gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (Faux-titre et titre rognés).*

213. **De Spaelberch de Lovenjoul**. *Les Lundis d'un chercheur*. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-8, cart. Brad. mar. vert foncé avec coins, non rogné, couvert*

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande tirage in-8, texte réimposé.

214. **Staal-Delaunay** (Mme de). *Mémoires*, avec une préface par Mme la Baronne Double et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1890, 2 vol., in-8, br., couv.*

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Hollande n° 71).

215. **Staal** (Mme de) Mlle Delaunay. *Mémoires*, avec un portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Valléry-Radot. *Paris, L. Conquet, 1891, in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.*

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 11).

216. **De Stael** (Baronne). *Corinne, ou l'Italie*. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1841, 2 vol, in-8, vign., cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rognés, couv illustrées.*

Bel exemplaire de premier tirage des vignettes de Vernet, Gérard, Boulanger, etc.

217. **Stanley** (H. M.) *Dans les Ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha*, ouvrage trad. de l'anglais, contenant 150 gravures et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., n. c., couv.*

218. **Sully-Prudhomme**. *La Justice*, poème. *Paris, Lemerre, 1878, in-12, br., couv.*

Edition originale ; envoi d'auteur sur le faux-titre. On a joint un portrait photographié de Sully-Prudhomme.

219. **Tailhade** (Laurent). *Au Pays du Mufle*, nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. Préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. *Paris, 1894, pet in-8 carré, cart. dos et coins de mar. br., non rogné, couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

220. **Taine** (H.) *Voyage aux Eaux des Pyrénées*, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1855, in-12, br. (Taches de rousseur.)*

Première édition, avec la couverture. Rare.

221. **Théologie Musulmane.** El Ktab des lois secrètes de l'amour, d'après le Khôdja Omer Haleby, Abou, Othmân, traduction, mise en ordre et commentaires, de P. de Réglâ. *Paris, Carré, 1893, in-8, cart. dos de mar., non rog., couv.*

222. **Theuriet (A.)** Nouvelles intimes. — Le Bleu et le Noir. *Paris, Lemerre, 1870-1874. — Ens. 2 vol. in-12, br.*

Editions originales, avec les couvertures. Envois autographes signés de l'auteur à Philippe Dauriac.

223. **THEURIET (André)** Raymonde, in-4, demi-rel. mar. La Vall.
Manuscrit AUTOGRAPHE signé de l'AUTEUR.

224. **Theuriet (André)** Raymonde, avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, Charpentier, 1883, in-32, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog.*

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 44).

225. **THEURIET (A.)** Sous Bois, nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois, par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet, G. Carpentier, 1883, pet. in-8, pap. vél. du Marais, demi rel. dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog., couv.*

Tiré à 500 exemplaires. Epuisé.

226. **The Yellon Book** an illustrated quaterly-London, April 1894 - january 1895, 4 vol. in-8 carrés, cart. perc. illustrée, non rognés.

Premier tirage des nombreuses et jolies illustrations de Walter Crane, Aubrey, Beardsley, etc.

227. **UZANNE (O.)** Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin, 1885, gr. in-8, br., couv., emboilage.*

228. **Uzanne (O.)** L'ÉVENTAIL. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1882, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge foncé, non rog., couv.*

229. **Uzanne (O.)** La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, br., couv., emboilage.*

230. **Uzanne (O.)** Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin, 1888, in-4, pap. vél. de Holl., br., couv. imprim. en couleurs, emboilage cuir Japonais.*

231. **Uzanne** (O.) L'OMBRELLE — le Gant — le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. rouge foncé, non rog., couv.

232. **Uzanne** (O.). Suite des gravures de L'Ombrelle — le Gant — le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, en feuilles dans un emboitage en satin.

Epreuves tirées sur papier du Japon.

233. **Uzanne** (O.) Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'Art. *Paris, Quantin*, 1888, in-18, pap. vergé de Holl. front. à l'eau forte de F. Buhot, br., couv. (*Epuise*).

234. **Vacquerie** (Aug.) Futura. *Paris, C. Lévy*, 1890, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

235. **Vallès** (J.) (Jacques Vingtras). L'Enfant, édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n°82) avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

236. **Vallès**. L'Argent. — **Barbey d'Aurévilly**. Les quarante médaillons de l'Académie. — **Banville**. Esope. comédie en trois actes. *Paris*, 1857-1893, ens. 3 vol. in-12, cart. Brad. perc. à c., et br.

Editions originales, avec les couvertures.

237. **Vaux** (Baron de). Les Hommes d'Epée, préface par Aurélien Scholl. *Paris, Rouveyre*, 1882, gr. in-8, pap. vergé, portraits et fig., br., couv. impr. en couleurs.

Ouvrage illustré par MM. Arcos, Berne-Bellecour, E. de Liphart, A. Ferdinandus, J. Jacquemart, Jeannot, Mespiès, etc.

238. **Vidocq**. Les Chauffeurs du Nord. Souvenirs de l'an IV à l'an VI. *Paris. Comon et Cie*, 1845, 5 vol. in-8, br., couvert.

Edition originale.

239. **Viennet** (J. P. G.) La Tour de Monthléry, histoire du XII^e siècle. *Paris, Ledoux et Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, front, cart. Brad. perc. à c., non rognés; couvertures (*Carayon*).

Edition originale, rare. Elle renferme deux curieux frontispices par J. Gigoux, tirés sur Chine.

240. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de F. Rops. *Paris*, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. br., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

241. **Villiers de l'Isle-Adam.** Chez les passants. Frontispice de Félicien Rops. — Nouveaux contes cruels. *Paris*, 1890 et *s. d.*, ens. 2 vol. in-12 et in-16, br., couv.

Editions originales.

242. **Violier** (Le, des Histoires romaines; ancienne traduction française de *Gesta romanorum*. Nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris*, J. Jannet, 1858, in-12, cart. perc., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Rare.

243. **VIVANT-DENON.** Point de Lendemain. Conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris*, P. Rouquette, 1889, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

Seul exemplaire sur ce papier mis dans le commerce.

244. **Willette.** Le Pierrot, journal illustré par Willette. *Paris*, 6 juillet 1888 (origine) au 20 septembre 1889, en un vol. in-fol., cart. Brad. perc. à c., non rogné.

Collection complète contenant les 2ⁿ spéciaux (5 et 20 mars 1891) qui renferment les compositions lithographiées. Rare.

245. **Willette et Darzens.** Nuits à Paris, illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris*, Dentu, 1889, in-12, fig., cart. Brad. perc. à c., non rognés, couvertures illustrées.

A la suite : « La Critique des nuits à Paris; autographe de R. Darzens et trois dessins inédits par A. Willette.

Tirée à 62 exemplures, aux frais d'un bibliophile bien connu, 1890, plaquette rare, renfermant les dessins supprimés.

246. **Xanrof.** Chansons à rire. *Paris*, Flammarion, *s. d.*, in-12, fig., br. couv.

Couverture illustrée par Chéret. Illustrations de J. Grün, Loursley et Frémont. Musique dans le texte.

Premier tirage.

247. **Zola.** (E.) L'Argent. *Paris*, Charpentier, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

248. **Zola** (E.) La Bête humaine. *Paris*, Charpentier, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30.)

249. **Zola** (E.) La Bête humaine. *Paris*, Charpentier, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

250. **ZOLA** (E.) La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, E. Testard, 1894, gr. in-8, br., couv., en portef.*

75 bois tirés dans le texte et eaux-fortes hors texte.

Un des 10 EXEMPLAIRES sur PAPIER IMPÉRIAL du JAPON, renfermant les eaux-fortes en six états et le tirage à part des bois du texte.

251. **Zola**. (E.) La Débâcle. — Le docteur Pascal. — Lourdes. *Paris, Charpentier, 1892-1894, ens. 3 vol. in-12, br., couv. et cart, non rog.*

Editions originales.

252. **Zola** (E.) La Débâcle. *Paris, Charpentier, 1892, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

253. **Zola** (E.) Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

254. **Zola** (E.) Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice *Paris, Librairie centrale, 1866, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à Ph. Dauriac.

255. **Zola** (E.) Une Page d'Amour, précédée d'une Lettre-Préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 2 vol. gr. in-8, pap. vel. de Holl. à la forme, br., couv.*

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 175).

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAÎTRE

LE 5^e FASCICULE ET LE DEUXIÈME VOLUME

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.

Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.

Bibliothèques et Collections diverses.

Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.

Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 5^e fascicule termine le tome II du *Manuel*. Les souscripteurs recevront en même temps les faux-titre, titre et couverture du volume.

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons : la fin de la *Collection Gay*, les *Collections Guillaume, Hurtrel, Jannet-Picard, Kistmaeckers, Lahure, Lemerre*, les *Collections lyonnaise* et des *opuscules lyonnais*, diverses *Collections de mémoires*, les *Collections Migne, Molièresque, Monnier*, des *poètes champenois*, des *romans grecs, Silvestre*, etc., etc.; des articles relatifs au *Comic Almanach*, à *Commerson*, au *Conservateur littéraire*, aux *Petits Conteurs*, à *Fr. Coppée, Corbière, Cormenin, Corneille Blessebois*, au *Courrier français*, à *Cuisin, Cuvier*, etc., etc.

L'ouvrage complet, imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin	10 fr.
— vergé de Hollande.	20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

NOTA. — Ce fascicule qui termine la lettre C contient 15 feuilles 1/2 au lieu de 13 que nous nous sommes engagés à livrer. Le prix de ce fascicule n'est pas augmenté, mais nous informons nos souscripteurs que le fascicule 6 ne contiendra que 11 feuilles et se vendra le même prix.

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Vente du Samedi 8 Février 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10, AU PREMIER.

CATALOGUE DE BONS LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts

PUBLICATIONS DE LUXE SUR PAPIER DE CHOIX

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE M^r

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

Audsley & Bowes. Céramique Japonaise, 2 vol. in-folio — Bibliothèque des Chefs d'Œuvre du Roman Contemporain, *Paris, Quantin*, 14 vol. gr. in-8. — Catalogues de Tableaux avec eaux-fortes. — **Detaille.** L'Armée Française, 2 vol. in-folio. — **Flaubert.** Un cœur Simple. Hérodiade. *Editions Ferroud.* — **Th. Gautier.** Jean et Jeannette. Une nuit de Cléopâtre. Le Roi Candaule. *Editions Ferroud.* — **Ed. & J. de Goncourt.** L'Art du XVIII^e Siècle Germinie Lacerteux. Histoire de la Société française pendant la Révolution. Mme de Pompadour. *Editions de luxe.* — Les Lettres et les Arts, *Paris, Boussod Valadon et Cie.* 48 fasc in-4 (*Collection complète*). — **Martial.** Eaux-fortes sur l'ancien Paris, 3 vol. in-folio. — **A. & P. de Musset.** La Mouche. Le dernier Abbé. *Editions Ferroud.* — Paris à travers les Ages. 14 fasc. in-fol. — **E Reclus.** Géographie. 19 vol. gr. in-8. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. 2 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor (*Raparlier*). — **Scarron.** Roman Comique. *Paris, Launette*, avec aquarelle et dessins originaux de Zier. — Trésor de Numismatique et de Glyptique 20 vol. in-fol. — **O. Uzanne.** S. A. la Femme. La femme à Paris. Paroissien du Célibataire, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1896

LA VENTE AURA LIEU
Le Samedi 8 Février 1896

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Preneur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros 113 à 208 — 1 à 112.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts

PUBLICATIONS DE LUXE SUR PAPIER DE CHOIX

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE M^r

de la Société des Bibliophiles Contemporains.

Audsley & Bowes. Céramique Japonaise, 2 vol. in-folio. — Bibliothèque des Chefs d'Œuvre du Roman Contemporain, *Paris, Quantin*, 14 vol. gr. in-8. — Catalogues de Tableaux avec eaux-fortes. — **Detaille.** L'Armée Française, 2 vol. in-folio. — **Flaubert.** Un cœur Simple. Hérodiade. *Editions Ferroud.* — **Th. Gautier.** Jean et Jeannette. Une nuit de Cléopâtre. Le Roi Candaule. *Editions Ferroud.* — **Ed. & J. de Goncourt.** L'Art du XVIII^e Siècle. Germinie Lacerteux. Histoire de la Société française pendant la Révolution. Mme de Pompadour. *Editions de luxe.* — Les Lettres et les Arts, *Paris, Boussod Valadon et Cie.* 48 fasc in-4. (*Collection complète*). — **Martial.** Eaux-fortes sur l'ancien Paris, 3 vol. in-folio. — **A. & P. de Musset.** La Mouche. Le dernier Abbé. *Editions Ferroud.* — Paris à travers les Ages. 14 fasc. in-fol. — **E. Reclus.** Géographie. 19 vol. gr. in-8. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. 2 vol. gr. in-8, mar. r. tr. dor. (*Raparlier*). — **Scarron.** Roman Comique. *Paris, Launette*, avec aquarelle et dessins originaux de Zier. — Trésor de Numismatique et de Glyptique 20 vol. in-fol. — **O. Uzanne.** S. A. la Femme. La femme à Paris. Paroissien du Célibataire, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

24, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 24

9 ET 14, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1896

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Principalement sur les Beaux-Arts.

1. **Abeille italienne.** Recueil des meilleurs ouvrages d'arts anciens et modernes. Publié à Rome par l'Académie de Saint-Luc, sous la direction du marquis Melchiorri, et en France par MM. Mastraca, texte Français, par M. H. Sandré. *Paris, au bureau de l'Abeille italienne*, 1842, in-fol., avec 38 pl., demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

Ouvrage imprimé à 3 colonnes et en 3 langues (Italien, Français et Anglais).

2. **Adam** (Mme) (Juliette Lamber) *La Chanson des nouveaux Epoux.* Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes, *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, br., couv. dans un carton artistique.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 136).

3. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette Lamber). *Récits d'une Paysane*, illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, br. couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier vélin à la forme, avec le tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

4. **Aicart**. (J.) *Roi de Camargue*, illustrations de Georges Roux. *Paris, Testard*, 1890, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br., couv.

5. **Albert-Lévy** et **G. Pinet**. *L'Argot de l'X*, illustré par les X. Préface d'Arm. Silvestre, eau-forte originale de Braquemond. *Paris, E. Testard*, 1894, in-8, br., n. c., couv.

6. **Alexandre** (A.). *L'Art du Rire et de la Caricature*, 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1893, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

7. **Apulée**. *L'Ane d'Or*, ou la métamorphose, traduction de Savatète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, br., couv.

8. **Aquarellistes Français** (Catalogue du Salon de la Société des). Années 1879 à 1892. *Paris, Jouaust et Launette*, 1879-1892, 14 fasc. gr. in-8. avec de nombreux dessins d'après les originaux des artistes, br., couv.
9. **Armand**. (A.) Les Médailleurs Italiens des XV^e et XVI^e siècles, 2^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br., couv.
10. **Arts** (les) du Bois, des Tissus et du Papier, etc. Reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7^e Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, G. Le Breton, G. Bapst, Duplessis, etc. Ouvrage contenant 338 illustrations. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, br., couv.
11. **Audebrand** (Philibert). Nos Révolutionnaires. Pages d'histoire contemporaine (1830-1880). *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, in-8, br. couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

12. **AUDSLEY** (G. A.) et James L. **BOWES**. La Céramique Japonaise. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, F. Didot et Cie*, 1880, 2 vol. in-fol., pl. hors texte en couleur en autotypie et photolithographie, en feuilles, couv.
13. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 90), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

14. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 102). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

15. **Barbey d'Aurevilly** (J.). XIX^e siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

16. **Barron** (Louis). Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, cart. perc., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

17. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une Notice, par A. Vitu. — Le Mariage de Figaro, comédie

en cinq actes. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882. — Ens. 2 vol. in-16, avec Dessins de S. Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

18. **Beaumarchais.** Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Quantin*, 1884. — Ens. 2 vol. in-16, pap. de Holl., avec 10 eaux-fortes de Valton, gr. par Abot, br., couv.

19. **Benvenuto Cellini** (La Vie de) écrite par lui-même. Traduction Léop. Leclanché, notes et index de M. Franco, illustré de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.

20. **Bergerat** (Em.). Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par H. Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzing et Cie*, 1884, in-4, br., n. c., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier Whatman.

21. **Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.** *Paris, Quantin, s. d*, 4 vol. in-8, nombr. fig., br. et cart. perc. (*Cart. de l'éditeur*).

L'Architecture Romane, par Ed. Corroyer. — Le Costume en France, par Ary Renan. — La Faïence, par Théodore Deck. — La Peinture Italienne, par G. Lafenestre (t. 1).

22. **Bibliothèque des Dames**, publiée sous la direction de M. de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881-84, 8 vol. in-16, pap. de Holl., avec Frontispices à l'eau-forte par Lalauze, br., couv.

Le Mérite des Femmes, par G. Legouvé. — La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. — Les Contes des Fées de Madame d'Aulnoy, 2 vol. — Souvenirs de Madame de Caylus. — Valérie, par Madame de Krudener. — Mémoires de Madame Roland, 2 vol.

23. **BIBLIOTHÈQUE DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN.** *Paris, Quantin*, 1885-1889, 14 vol. in-8, pap. vél. à la cuve, avec compositions par MM. A. Fourié, Lynch, S. Rejchan, Le Blant, Jeannot, G. Caïn, A. Weisz, E. Rudaux, A. Dawant, Ad. Sandoz, A. Marie, A. Poirson, gravées à l'eau-forte par E. Abot, D. Mordant, Daumont, Duvivier, H. Toussaint, L. Muller, Gaujean, Géry-Richard, H. Manesse, Champollion, Wallet, Madame Louveau-Rouveyre, Mercier, broch. couv.

G. Flaubert : Madame Bovary. — H. de Balzac : Le Père Goriot. — O. Feuillet : Monsieur de Camors. — G. Sand : Mauprat. — E. et J. de Goncourt : Germinie Lacerteux. — H. de Balzac : La Cousine Bette. — A. Daudet : Sapho. — Ch. de Bernard : Gerfaut. — G. Sand : La Mare au Diable. — A. de Vigny : Cinq-Mars, 2 vol. — A. de Lamartine : Raphaël. — J. Claretie : Monsieur le Ministre. — G. Flaubert : Salambo.

24. **Blanc** (Ch.). Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. *Paris, Renouard, s. d., gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.*

25. **Blondel** (Spire). L'Art intime et le Gout en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir, Scott, Walker, etc. *Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 37), contenant 2 états des planches, dont l'avant lettre.

26. **Bonnaffé** (Edm.). Le Meuble en France, au XVI^e siècle. Ouvrage orné de 120 dessins. *Paris, Rouam, 1887, in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv.*

27. **Bonnaffé** (Edm.). Recherches sur les Collections de Richelieu. *Paris, Plon et Cie, 1883, gr. in-8, fig., br., couv.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2).

28. **Bonnardot** (Hipp.). Monographie du VIII^e Arrondissement de Paris. Etude archéologique et historique, avec neuf planches. *Paris, Quantin, 1880, in-4, br., n. c., couv.*

29. **Bonnetain** (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d., in-4, br., couv. impr. en couleurs.*

30. **Boucher-Desnoyers** (A.). Recueil d'estampes gravées d'après des Peintures antiques, italiennes, etc., par Auguste Boucher-Desnoyers, ou exécutées sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 et 1819. *Paris, impr. de F. Didot, 1821, in-fol., avec 34 pl., demi-rel. bas., non rog.*

31. **Bouchot** (H.). Les Livres à Vignettes, du XV^e au XIX^e siècle, 2 vol. — La Reliure. Exemples à imiter ou à rejeter. *Paris, Rouveyre, 1891. — Ensemb. 3 vol. in-12, pap. vél. teinté, fig., br., couv.*

Illustrations d'après Geoffroy Tory, Séb. Leclerc, Moreau, Gravelot, Daumier, Gavarni, E. Meissonier, Grandville, Eug. Jami, H. Monnier, et autres Maîtres du XV^e au XIX^e siècle. — Illustrations de Reliures et Motifs inédits par S. David, Dode, Meunier, Ruban, Raparlier, Maîtres-Relieurs Parisiens.

32. **Brillat-Savarin**. Physiologie du Gout, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, br., couv.*

33. **BRUNET** (G.). La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de Reliures artistiques des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II. François I^{er}, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Nièdrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une Table explicative, avec Notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, br, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

34. **Burty** (Ph.). F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville (1802-1855). *Paris, Jouaust*, 1883, in-4, pap. de Holl., portr. et eaux-fortes, par F. Buhot, J. Jacquemart, Ch. Courtry, L. Gaucherel, E. Boilvin, G. Greux, fac-simile, br., couv.

35. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 Juillet 1881). *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, en feuilles dans un carton.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 48).

36. **Catalogue** de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes (4 juillet 1881). *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, texte encadré, pl. hors texte, cart. toile r., fers spéciaux, tête éb., non rog.

37. **CATALOGUES DE TABLEAUX, OBJETS D'ART, HAUTE CURIOSITÉ, ANTIQUITÉS, LIVRES, etc., ORNÉS D'EAUX-FORTES, HÉLIOGRAVURES, etc., etc., br., couv.** (*Ce numéro sera divisé.*)

- 1^o — Collection du Baron de B^{***}, 1883, in-4, avec 22 pl. 5 photographies et 17 eaux-fortes, par E. Bocourt, Ch. Courtry, Mordant, Gaujean, E. Ramus, Vion, E. Salmon, G. Greux, E. Boulard, L. Gaucherel, F. Milius, etc.

- 2^o — Collection Benjamin Fillon, 1882, gr. in-8, avec nombr. fig. dans le texte et 3 pl. hors texte.

- 3^o — Collection du Baron de Beurnonville, 1881, in-4, avec 59 pl., dont 57 eaux-fortes, par Duvivier, L. Monziès, Vion, F. Salmon, Louveau Rouveyre, G. Mercier, Gaujean, E. Champollion, Ch. Courtry, Mongin, H. Vion, L. Gaucherel, H. Lefort, F. Milius, H. Toussaint, A. P. Martial, G. Greux, Boulard fils, Laguillermie, etc.

- 4^o — Collection Ad. Jos. Bosch de Vienne, 1885, in-4, avec 22 pl. dont 15 eaux-fortes par J. Klaus. L. Gaucherel, Ch. Courtry, J. Jacquemart, etc.

- 5° — Collection J. Burat, 1885, in-4, avec 9 pl. à l'eau-forte, par E. Ramus, A. Mongin, H. Toussaint, G. Greux, Ch. de Billy. Ch. Courtry, L. Gaucherel, Géry-Bichard et Bocourt.
- 6° — Collection Alessandro Castellani de Rome, 1884, 2 vol. in-4, avec 59 pl. hors texte, dont 2 chromos et 29 en phototypie.
- 7° — Collection de M. D***, 1884, in-4, avec 10 pl. à l'eau-forte, par Toussaint, Damman, Salmon, Mongin, Millius, etc.
- 8° — Collection Double, 1881, in-4, avec 18 pl., dont 5 eaux-fortes par J. Jacquemart.
- 9° — Collection C. Dutilleux, 1874, gr. in-8, avec 46 pl. sur bois.
- 10° — Collection A. Febvre, 1882, gr. in-4, avec 18 pl., dont 14 eaux-fortes, par E. Salmon, Champollion, Teyssonnières, L. Gaucherel, E. Gaujean, E. Abot, etc. (avec plusieurs prix d'adjudication, au crayon).
- 11° — Collection Fournier Père, 1885, gr. in-8, avec 14 pl. en Photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^{ie}.
- 12° — Collection E. G. gr. in-8, avec 9 pl. à l'eau-forte, par Ch. Courtry, G. Greux, J. Haro, J. Gabriel, Toussaint, Buhot et H. Lefort.
- 13° — Galerie Georges Petit. Société internationale de Peintres et Sculpteurs (Première Exposition 1882), 1882, gr. in-8, fig.
- 14° — Collections S. Goldschmidt, 1888, 2 vol. in-4, avec 43 pl., dont 12 en phototypie, et 31 eaux-fortes, par Teyssonnières, Ch. Courtry, Ramus, Boilvin, F. Milius, Daumont, H. Toussaint, E. Salmon, Boulard fils. Kratké, Vion, Champollion, etc.
- 15° — Collection Albert Goupil, 1888, in-4, avec 15 pl. en phototypie Boussod, Valadon et C^{ie}.
- 16° — Collection Julien Gréau, 1885, in-4, avec 48 pl. en phototypie, et 150 vignettes dans le texte.
- 17° — Collection Fr. Hartmann, 1881, in-4, avec 16 pl. à l'eau-forte, par A. Lurat, Ch. Courtry, Gaujean, F. Milius, Champollion, A. Mongin, Toussaint, Vion, G. Greux, Damman et A. Masson.
- 18° — Atelier Ferdinand Heillbuth. 1890, in-4, avec 17 pl. dont 1 portr., en héliogravure.
- 19° — Collection du Baron L. d'Ivry, 1884, in 4, avec 13 pl. dont 8 eaux-fortes, par E. Champollion, Ch. Courtry, D. Mordant, H. Toussaint, etc.
- 20° — Collection Ed.-L. Jacobson, de La Haye, 1876, gr. in-8, avec 20 pl. à l'eau-forte, par Laguillermie, Lefort, Delauney, G. Greux, L. Massard, A. Mongin, F. Flameng, Nargeot, A. Greux, L. Flameng, Ch. Courtry, Milius, etc.

- 21° — Collections du Comte de La Béraudière, 1885, in-4, avec 22 pl. en photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^{ie}.
- 22° — Collection Laurent-Richard, 1878, gr. in-8, avec 53 pl. à l'eau-forte, par Ch. Courtry, H. Lefort, Gaujean, Champollion, L. Massard, Laguillermie, A. Greux, Martial, J.-C. Lemaire, L. Gaucherel, E. Salomon, Milius, Ed. Hedouin, F. Flameng, Le Rat, Dupont, etc., etc.
- 23° — Collection du Chevalier J. de Lissingen, de Vienne, 1876, gr. in-8, avec 12 pl. à l'eau-forte, par W. Ungar, L. Gaucherel, G. Greux et H. Toussaint (avec prix d'adjudication au crayon).
- 24° — Collection B. Narischkine, 1883, in-4, avec 17 pl. dont 14 eaux-fortes, par Faivre, D. Mordant, Gaujean, E. Bocourt, E. Ramus, A. Artigue, L. Desbrosses, G. Greux, L. Gaucherel, etc.
- 25° — Galerie Oppenheim, 1877, gr. in-8, avec 25 pl. dont 24 eaux-fortes, par Damman, A. Greux, Lemaire, E. Desbrosses, Ch. Courtry, Toussaint, F. Flameng, Dupont, Rajon, Mongin, L. Flameng, Duvivier, Gaujean, etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)
- 26° — Collection Roederer, 1891, gr. in-4, avec 27 pl. en héliogravure.
- 27° — Collection de 23 Tableaux des Ecoles Flamande et Hollandaise, provenant de la Galerie de San Donato, 1868, gr. in-8, avec 23 pl.
- 28° — Collection Schneider, 1876, gr. in-8, avec 23 pl. à l'eau-forte, par Delauney, Buhot, C. Abot, A. Lalauze, A. Greux, J.-C. Lemaire, L. Massard, Milius, Duvivier, Toussaint, A. Gilbert, etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)
- 29° — Collection Secrétan, 1889, 2 vol. in-fol., avec 108 pl. en photographie.
- 30° — Collection Sedelmeyer, 1877, gr. in-8, avec 29 pl. à l'eau-forte, par A. Greux, Ch. Courtry, H. Lefort, Bracquemond, F. Milius, Louvry, Gaujean, Laguillermie, Toussaint, H. Lefort, Duvivier, etc., etc. (Qq. prix d'adjudication au crayon.)
- 31° — Collection E. Vaisse, 1885, in-4, avec 24 pl. en Photo-aquatinte Boussod, Valadon et C^{ie}.
- 32° — Collection de S. Van Walchren van Wadenoyen, de Nimmerdor (Hollande), 1876, gr. in-8, avec 25 pl. à l'eau-forte, par Brunet-Debaines, Toussaint, G. Greux, Ch. Courtry, F. Flameng, A. Nargeot, C. Deblois, A. Mongin, Laguillermie, Ad. Lalauze, L. Flameng, H. Lefort, C. Abot, etc.
- 33° — Collection John W. Wilson, 1881, in-4, avec 62 pl. dont 60 eaux-fortes, par A. Greux, P. Rajon, L. Gaucherel, J. Jacque-

mart, Ad. Lalauze, F. Laguillermie, E. Hédouin, A. Didier, Ch. Waltner, Léop. Flameng, P. Le Rat, E. Gaujean, Ch. Courtry, F.-A. Milius, A. Boulard, A.-P. Martial, F. Flameng, E. Boilvin, etc., etc.

38. **Catalogue et Armorial** des Présidents, Conseillers, Gens du Roi et Greffiers du Parlement de Rouen, dressés sur les documents authentiques par Steph. de Merval, ornés de vignettes et de fleurons dessinés et gravés à l'eau-forte, par Louis de Merval, et publiés par les soins de la Cour impériale de Rouen. *Evreux, Imprimerie de Aug. Hérissey*, 1867, in-4, titre r. et n., br., couv.

Tiré sur papier vélin à 200 exemplaires mis en vente et numérotés à la presse (n° 37).

39. **Catalogue** des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la Bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Ch. Porquet*, 1888, gr. in-8, portr. à l'eau-forte par E. Abot, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec planches en noir et en couleurs.

40. **Catalogue** des objets d'art et d'ameublement, tableaux du palais de San Donato. *Paris, Ch. Pillet*, 1880, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte, pl. et eaux-fortes hors texte, cart. perc., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

41. **Cervantès**. Rinconète et Cortadillo, nouvelle, avec 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot, *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél. blanc, br., couv.

Tiré à 575 exemplaires numérotés (n° 291).

42. **Champfleur**y. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quentin*, 1889, pet. in-4, pap. vergé du Marais, br., couv.

43. **Champfleur**y. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

44. **Chefs-d'Œuvre inconnus** (Les), publiés par le Bibliophile Jacob. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879-1889, 5 vol. in-16, pap. de Holl., eaux-fortes par Lalauze, br., couv.

La Petite Maison, par J. F. de Bastide. — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et Guibert. — Contes et Poésies de La Chaussée. — Bagatelles morales, par l'abbé Coyer. — Almanach des Bizarries humaines.

45. **Cigale** (la) (vers et prose) par J. Aicard, P. Arène, J. Autran, A. Valabrègue, L. Cladel, A. Daudet, F. Fabre, L. Figuié, Th.

Aubanel, M. Faure, Mistral, Mme L.-X. de Ricard, etc., etc. *Paris, Fischbacher*, 1880. La Cigale au Cercle des Arts libéraux, par Emm. Ducros. *Paris, Lemerre*, 1880. — Ens. 2 vol. gr. in-8, avec eaux-fortes et musique, br., couv.

46. **Cladel** (Léon) Mes Paysans, la Bouscassière. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

47. **Collection Lahure**. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883-84, 3 vol. in-8, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

Le Conte de l'Archer, par A. Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Neel, aquarelles de Jeannot, gravées par Gillot. — La Matrone du Pays de Soung. — Les Deux Jumelles (Contes chinois), avec une préface par E. Legrand, aquarelles de V. A. Poirson.

48. **Collection Liseux**. *Paris*, 1875-1879, 10 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

Passevent Parisien répondant à Pasquin Romain. — Les Bains de Bade, au XV^e siècle, par Pogge, Florentin. — Un Vieillard doit-il se marier ? Dialogue de Pogge, trad. en français, avec le Texte latin, 2^e vol. — Arminius, dialogue, par Ulrich de Hutten. — Tacite : La Germanie, traduction avec Texte latin en regard. — Le Bon Berger, par Jehan de Brie. — Nouvelles choisies de Franco Sacchetti. — La Donation de Constantin, par Laurent Valla.

49. **Contes gaillards et Nouvelles parisiennes**. *Paris, Rouveyre*, 1882-83, 4 vol. in-12, avec illustrations de Le Natur, Marius Perret, Japhet, Henriot, br., couv. impr. en couleurs.

Joyeux Devis, par Th. Massiac. — A Huis Clos, par Carolus Brio — Pour se damner, par Jeanne Thilda, Chattes et Renards par Carolus Brio.
Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

50. **Cordier** (Renri) Stendhal et ses Amis. Notes d'un Curieux. *Evreux, Imprimerie de Ch. Herissey*, 1890, in-4, portr.-médaillon de H. Beyle d'après David, 1829, fig. dans le texte et en fac-simile, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires, dont 200 seulement mis dans le commerce.

51. **Cortège** historique de la Ville de Vienne à l'occasion des Noces d'argent de leurs Majestés François-Joseph 1^{er} et Elisabeth (27 avril 1879). *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., texte illustré et 46 pl. donnant les anciens costumes allemands en porte feuille.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n^o 12).

52. **Craven** (Aug.) Le Prince Albert de Saxe-Cobourg, époux de la Reine Victoria, d'après leurs lettres, journaux, mémoires, etc., extraits de l'ouvrage de sir Théodore Martin, et traduits de l'anglais, par Augustin Craven. *Paris, Plon et Cie*, 1883, 2 vol. in-8, portr., br., couv.

53. **Daudet** (A.) Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 238). L'un des 200 sur vélin de Hollande à la forme.

54. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, pap. vél., br., couv., illust

55. **David** (J. L. J.) Le Peintre Louis David (1748-1825). Souvenirs et Documents inédits, par J. L. Jules David, son Petit-Fils. *Paris, V. Havard*, 1880, in-4, pap. vél., titre r. et n., portr., médaillon, br., couv.

Tiré à 350 exemplaires.

56. **Davillier** (Baron Ch.). Recherches sur l'Orfèvrerie en Espagne, au Moyen Age et à la Renaissance, documents inédits tirés des Archives espagnoles. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 19 planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Ed. de Beaumont. Madrid, etc.

Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 400 tirés sur papier vélin (n° 296).

57. **Deménieux** (Ed.). La Sculpture et les Sculpteurs français du XII^e au XIX^e siècle.— Coysevox (1640-1720). *Paris, Nadaud et Cie*, 1882, in-8, br., couv.

58. **Derome** (L.). Le Luxe des Livres. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-12, tiré in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec le texte imprimé en vert.

59. **DETAILLE** (Edouard). **L'Armée Française**, types et uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 tom. en 16 fasc. in-fol., texte illustré et pl. hors texte en couleurs, en portefeuilles.

60. **Deulin** (Ch.). Contes d'un Buveur de Bière, 100 illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de Quesnel et Villemans. *Paris, Boudet, s. d.*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

61. **Dive** (P.) et **E. Ducéré**. La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél. teinté, illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann, br., couv., emboitage en satin.

62. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, pub. par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte et en couleurs, par Lalauze, br., couv.

63. **Dolot** (G.). Note historique sur la Place Vendôme et sur l'Hôtel du Gouverneur Militaire de Paris (sis au numéro 9 de ladite place). *Paris, Quanlin*, 1887, gr. in-8, de 24 pp., avec 5 pl. hors texte et 1 plan de la place Vendôme représentant l'aspect de la place à diverses époques, br., couv.
64. **Du Broc de Segange** (L.). La Faïence, les Faïenciers et les Emaillleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise*, 1863, in-4, avec 21 pl. en noir et en couleurs, br., couv.
65. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture, illustrations en couleurs, par Eug. Courboin. *Paris, Quanlin*, 1892, in-4, papier vélin, br., couv. illust.
66. **Dumas** (F.-G.). Salon illustré de 1879, comprenant 200 dessins originaux exécutés par les Artistes d'après leurs œuvres, et accompagnés de poésies inédites. *Paris, Baschet*, 1879, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.
- Exemplaire sur papier vélin teinté, auquel on a ajouté une Suite de 16 eaux-fortes tirées sur Hollande avant la lettre.
67. **Estienne**. Apologie pour Herodote (Satire de la Société au XVI^e siècle), par Henri Estienne, nouv. édit., faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber. *Paris, Liseux*, 1879, 2 vol. in-8 écu, br., n. c., couv.
68. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouv. édit., avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.
69. **Favre** (De). Les Quatre heures de la Toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de : Paris, Bastien, 1779. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front., vign., fig. et culs-de-lampe d'après Leclerc, br., couv.
- L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec triple épreuve des gravures, en noir, en bistre et en sanguine.
70. **Feuillet de Conches** (F.). Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et documents inédits, 6 vol. — Correspondance de Madame Elisabeth de France, sœur de Louis XVI, pub. par F. Feuillet de Conches, sur les originaux autographes, 1 vol. *Paris, Plon*, 1864-1873, 7 vol. gr. in-8, portraits et fac-similes, br., couv.
71. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur Simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.
Epuisé, rare.

72. **FLAUBERT** (G.). **Hérodias**. compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud, 1892, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches. Épuisé, rare.

73. **Florian**. Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme, avec Dessins d'Em. Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1886, in-12, br., couv.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

74. **Fontenay** (Eug.). Les Bijoux Anciens et Modernes. préface par M. V. Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits, exécutés par M. Saint-Elme Gautier, sous la direction de l'Auteur. *Paris, Quantin, 1887, in-4, pap. vél. teinté, br., n. c., couv.*

75. **Galerie historique** des Comédiens françois de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte. sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, Scheuring, 1877, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.*

76. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Madame Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1884, 3 vol. gr. in-8, br. n. c., couv.*

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 85). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

77. **GAUTIER** (Théo.). Jean et Jeannette, illustrée de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud, 1894, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches.
Épuisé.

78. **GAUTIER** (Théo.). Une Nuit de Cléopâtre, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud, 1894, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Épuisé.

79. **GAUTIER** (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud, 1893, gr. in-8, br., couv.*

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 237). L'un des 50 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches.

80. **Gérard de Nerval**. Les Filles de Feu. Sylvie. Jemmy. Octavie. Isis. Emilie, avec une préface de J. Levallois, dessins d'Emile Adam,

gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1888, gr. in-8, br., couv.*

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 58). L'un des 125 sur vélin de Hollande à la forme.

81. **Goethe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin, 1880, in-4, br., couv.*

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 43). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

82. **Goethe** (Les Femmes de). Dessins de W. Kaulbach, avec un Texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, Hachette et Cie, 1870, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., éb. (Cart. de l'éditeur).*

83. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, br., couv. illustr.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 74), orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre.

84. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e siècle. Troisième édition, revue et augmentée, et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin, 1880-1883, 2 tom. en 14 fasc. in-4, br., couv.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 86, avec deux états des planches, avec la lettre sur Whatman et avant lettre sur Japon).

85. **GONCOURT** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, avec 10 Compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin, 1886, in-4, mar. vert, dos orné, encadrem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur broch., couv. (Vieux-maire).*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 94), avec double épreuve des gravures, et enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE de VAN MUYDEN (sur le faux titre).

86. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin, 1889, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.*

Premier tirage.

Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps.

87. **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour; nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac. *Paris, F.-Didot et Cie, 1888, in-4, broché, couv.*

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

88. **Goncourt** (E. de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-12, front à l'eau-forte de Lalauze, texte encadré, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice, dont une tirée à la sanguine avant la lettre.

89. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. *Paris, Westhauser*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.

90. **Guiffrey** (J.). Les Amours de Gombaut et de Macée, étude sur une tapisserie française, du Musée de Saint-Lo, avec 5 héliogravures et 9 fac-similé d'estampes anciennes. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-4, pap. de Holl., br., couv.

91. **Guilmard** (D.). Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise). *Paris, Plon et Cie*, 1880, 2 vol. in-4, dont 1 de pl. br., couv.

Ouvrage enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une introduction par le baron Davillier.

92. **Hannon** (Théod.). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis (Bruxelles), Kistmaeckers*, 1883, in-8, titre r. et n., br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

93. **Havard** (H.). L'Art à travers les Mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux-Quantin*, 1882, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 45) avec deux suites des planches, avec et avant la lettre.

94. **Havard** (H.). L'Art dans la maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, H. Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

95. **Havard** (H.). La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux*, 1883, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 19) avec deux suites des planches, avant et avec la lettre.

96. **Havard** (H.) La Hollande a vol d'oiseau. Eaux-fortes et Fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux, Quantin*, 1881, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 56) avec deux suites des planches, avant et avec la lettre.

97. **Histoire** de l'École Navale et des Institutions qui l'ont précédée, par un Ancien Officier, avec lettre du Vice-amiral Jurien de la Gravière, avec 40 compositions hors texte par Paul Jazet, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n. c., br., n., couv. impr. en couleurs.

98. **Histoire des Quatre Fils Aymon**, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs, par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, br. couv., impr. en couleurs.

99. **HUGO** (V.) Œuvres en éditions originales. *Paris, M. Lévy frères* — *A. Lacroix* — *Hetzel et Quantin*, 1867-1882, 21 vol. et broch. gr. in-8, br.

Paris (Introduction au livre *Paris-Guide*), 1867. — Quatre vingt Treize, 1874, 3 vol. — Actes et Paroles— Avant l'Exil (1841-1851). — Pendant l'Exil (1852-1870). — Depuis l'Exil (1870-1876). — Le Droit et la Loi (Introduction au livre Actes et Paroles, 1875-76, 3 vol. et 1 broch. — Napoléon le petit, 1875. — Pour un Soldat, 1875. — La Légende des siècles. Nouvelle série, 1877, 2 vol. L'Art d'être Grand-Père, 1877. — Histoire d'un Crime (déposition d'un témoin), 1877-78, 2 vol. — Le Pape, 1878. — La Pitié suprême, 1879. — Religions et Religion, 1880. — Les Quatre Vents de l'esprit, 1881, 2 vol. — Torquemada, drame, 1882. Editions originales, avec les couvertures.

Trous de clou au commencement du volume *Depuis l'Exil*, le Titre du t. 2 de la *Légende des siècles*, porte 4^e édition.

100. **Hugo** (V.) Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, br., couv.

101. **Janin** (J.). Le Livre. *Paris, Plon*, 1870, in-8, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

102. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes Nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits cabinets Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.*, (1883), in-4, illustré de gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc., br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double suite des gravures en sanguine et en noir,

103. **Katalog** der Ostermess-Ausstellung des Borsen-Vereins der Deutschen Buchhandler. *Leipzig, G. Fritzsche*, 1884, in-4, texte encadré, pl. hors texte, demi-rel. chag. La Vall., pl. gauf., tr. r. (*Rel. de l'éditeur*).

104. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII^e siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-12 tirés gr. in-8, avec eaux-fortes de Mongin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine.

105. **Lamartine** (A. de). Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Brantot, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 240 exemplaires numérotés (n^o 78). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

106. **Lamartine** (A. de). Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 240 exemplaires numérotés (n^o 53). L'un des 160 sur vélin de Hollande à la forme.

107. **Lazarille de Tormès** (Vie de). Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio, nombreuses Illustrations et Eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

108. **Lemoyne** (André). Légendes des Bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, Charpentier*, 1881, in-4, broch. couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 10).

109. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, papier vergé, br., couv.

110. **Le Roux** (Hugues). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4, nombr. fig. color. dans le texte, br., couv.

111. **Le Sage**. Turcaret, avec 5 Dessins de Valton, gravés par Gaudjean. *Paris, Quantin, s. d.*, in-16, pap. de Holl., br., couv.

112. **LETTRES** (les) et les **ARTS**. Revue illustrée. *Paris, Bous-sod, Valadon et Cie*, 1886-1889, 4 tom. en 48 fasc. in-4, pl. hors texte en noir et en couleurs et nombr. fig. intercalées dans le texte, br., couv.

COLLECTION COMPLÈTE.

113. **Liber (J.)**. Les Pantagruéliques, Contes du pays rémois, avec une Lettre de J. Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12 carré, avec Illustrations de E. Mesplès, br., couv. illust.

114. **Longus**. Daphnis et Chloé, compositions de Raphael Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

115. **Loti (P.)**. Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

116. **Loti (P.)**. Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, pap. vél., br.

Édition originale, avec la couverture.

117. **Louis XI**. Les dix dizaines des Cent Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2) contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

118. **Luthmer (Ferd.)**. Joaillerie de la Renaissance, d'après des originaux et des tableaux du XV^e au XVII^e siècle. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, pl., en portefeuille.

Ouvrage contenant un texte illustré de gravures et 30 planches hors texte, en taille-douce et en chromolithographie, reproduisant plus de 150 sujets.

119. **Magny** (Les Odes d'Olivier de), de Cahors en Quercy (Réimpression de l'édition de Paris, André Wechel, 1559). *Lyon, N. Scheuring*, 1876, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

120. **Maistre (X. De)**. Voyage autour de ma Chambre, préface par A. Piedagnel, avec 1 portrait inédit et 6 gravures de C. Delort. *Paris, Quantin*, 1882, in-16, pap. de Holl., br., couv.

121. **Marchant (D^r Louis)**. Recherches sur les Faïenceries de Dijon. *Dijon, Darantière*, 1885, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleur, br., couv.

Imprimé à 120 exemplaires.

L'un des 100 sur papier de Hollande.

122. **Mareschal (M.-A.-A.)**. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. *Beauvais, V. Pineau*, 1868, gr. in-8 avec 101 fig. en couleurs, cart. non rog., texte et pl. mont. sur onglets. (*Cart. de l'éditeur*).

123. **Marie-Antoinette**. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Comte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par le Chevalier Alf. d'Arneth et A. Geffroy. *Paris. F.-Didot et Cie*, 1875, 3 vol. gr. in-8, fac-similé, br., couv.

124. **Martial** (A. P.). Notes et Dessins d'un Japonais sur Paris, pendant l'Exposition de 1878. Traduction par A. P. Martial. *Paris, Gravé*, 1878, 18 eaux-fortes, en feuilles, couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 6).

125. **Martial**. Salon de 1865-1866-1868, Recueil de 48 Eaux-fortes par A. P. Martial, en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, pl. mont. sur onglets.

126. **MARTIAL**. **Trois cents Eaux-fortes sur l'Ancien Paris**, par A. P. Martial. *Paris*, 3 vol. in-fol., pap. vergé, cart. toile r., fers spéciaux, non rog.

Très belle collection, d'un grand intérêt pour l'histoire de Paris.

127. **Maupassant** (G. de). **Le Rosier de Madame Husson**. Illustrations par Habert Dys, Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet. in-4, de 45 pp., pap. vél. du Marais, avec aquarelles à toutes les pages, br., couv. illust.

128. **Ménard** (René). **La Mythologie dans l'art ancien et moderne**, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie par Eug. Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, Delagrave*. 1878, gr. in-8, br., couv.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

129. **Mendès** (Catulle). **Les îles d'Amour**, avec 6 eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Frinzzine et Cie*, 1886, in-4, pap. vergé, br., couv.

130. **Mérimée** (P.). **Chronique du règne de Charles IX**. Edition ornée de 110 compositions, par Ed. Toudouze. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, br., couv.

131. **Mérimée** (P.). **Nouvelles (La Mosaïque)** avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Brantot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat. Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland, préface par J. Lemaitre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur vélin de Hollande à la forme.

132. **Meurer**. Carreaux en Faïence Italienne de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e siècle d'après les dessins originaux, publiés par M. Meurer, peintre. *Paris, Quantin*, 1885, in-fol. de 24 planches en chromo, en feuilles,

133. **Millevoye**. Œuvres, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

134. **Miln** (James). Feuilles faites à Carnac (Morbihan). Le Bossenno et le Mont-Saint-Michel. *Paris, Didier et Cie*, 1877, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., n. c., couv.

135. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

L'un des 150 sur papier de Hollande (n° 81).

136. **Molinier** (Em.) Venise, ses arts décoratifs, ses Musées et ses collections. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, Librairie de l'Art*, 1889, in-4, br., couv.

137. **Monselet** (Ch.) Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

138. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard*, 1824, in-fol., pap. vél. fig. noires et coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor. texte et pl. mont. sur onglets.

Belle édition, tirée à 140 exemplaires. Elle renferme des préliminaires par Ch. Nodier.

139. **Müntz** (Eug.) Les Collections des Médicis au XV^e siècle. Le Musée. — La Bibliothèque. — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance). *Paris, Rouam*, 1888, in-4, br., couv.

Edition tirée à 350 exemplaires.

140. **MUSSET** (Alf. de) La Confession d'un Enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Molteroz*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.

Exemplaire (n° 31) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

141. **Musset** (A. de) La Mouche, illustrée de 30 compositions par

Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud, 1892. gr. in-8, br., couv.*

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 430). L'un des 300 sur papier vélin d'Arches.
Epuisé.

142. **MUSSET** (P. de) Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud, 1891, gr. in-8, br., couv.*

L'un des 313 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches (n° 247).
Epuisé.

143. **Nadaud** (G.) Chansons populaires, de Salon et Légères, avec Eaux-fortes par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.*

144. **Nadaud** (G.) Chansons légères, illustrées par ses amis. *Paris, Société générale des applications photographiques, 1885, gr. in-4, pap. vél., planches et musique grav., en feuilles dans un carton.*

Edition non mise dans le commerce.

145. **Paris archéologique.** Collection des anciennes descriptions de Paris. — Introductions, Notes et Commentaires, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, Quantin, 1878-1883, 10 vol. pet. in-8, fig., br., couv.*

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Collection complète.

146. **Paris** (Les Curiositez de) Réimprimées d'après l'édition originales de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin, 1883, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., n. c., couv.*

147. **PARIS A TRAVERS LES AGES**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par M. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, F. Didot et Cie, 1875-1882, 2 tom. en 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois, pl. en chromolithographie, et plans de restitution à différentes époques, en feuilles dans des cartons.*

148. **Paris à travers les âges**, aspects successifs des Monuments et Quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Frank-

lin, Valentin Dutour, etc. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1875-1882*, 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois, planches en chromolithographie et plans de restitution à différentes époques en feuilles dans des cartons.

Manque le Fascicule 7. — Le Fascicule XI est en double.

149. **Peintres vivants** (les) Cent gravures, Eaux-fortes, Lithographies, par les premiers artistes, d'après Ingres, Delacroix, Decamps, Delaroche, Rosa Bonheur, Roqueplan, Hédouin, Baron, Nanteuil, François, Gavarni, Grandville, Raffet, Gigoux, etc., etc. Texte par Théo. Gautier, A. Houssaye, P. Mantz. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 1858*, 2 vol. in-fol. de 100 pl., demi-rel. chag. bl., dos orné, tête jasp., non rog., texte et pl. mont. sur onglets.

Taches rousseur.

150. **PERROT** (G.) et Ch. **CHIEPIEZ**. Histoire de l'Art dans l'antiquité. Egypte. Assyrie. Perse. Asie-Mineure. Grèce. Etrurie. Rome. *Paris, Hachette et Cie, 1882-1890*, 5 vol. in-4, contenant nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, en feuilles dans des cartons.

Tome I : L'Egypte. — Tome II : Chaldée et Assyrie. — Tome III : Phénicie, Chypre. — Tome IV : Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce. — Tome V : Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, Perse.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 7).

151. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE**, publiés avec notices biobibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1878-1883*, 12 vol. in-8, pap. de Holl., portraits, en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, br., couv.

Contes de l'abbé de Voisenon. — Contes du chevalier de Boufflers. — Facéties du comte de Caylus. — Contes dialogués de Crébillon fils. — Contes d'Augustin de Moncrif. — Contes du chevalier de la Morlière. — Contes de Duclos. — Contes de Cazotté. — Contes de Restif de la Bretonne. — Contes du baron de Besenval. — Contes de Fromaget. — Contes de Godard d'Aucourt.

Collection complète entièrement épuisée.

152. **Petits Conteurs du XVIII^e siècle**, publiés avec notices biobibliographiques, par O. Uzanne. *Paris, Quantin, 1879*, 2 vol. in-8, pap. de Holl., portr. en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, par Lalauze et Mongin, br., couv.

Contes du chevalier de la Morlière. — Contes d'Augustin-Paradis de Moncrif.

153. **Piéron** (Lieutenant). Histoire d'un Régiment, la 32^e demi-brigade (1775-1890). — Lonato, 1796. — Les Pyramides, 1798. — Friedland, 1807. — Sébastopol, 1855. Illustrations d'après Raffet, Carle Vernet, Charlet, Detaille, Sergent, etc. *Paris, Levasseur et Cie, 1890*, gr. in-8, br., n. e., couv. illust.

154. **Pinset** (R.) et J. **d'Auriac**. Histoire du Portrait en France. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

155. **Plantet** (Eug.). La Collection de Statues du marquis de Marigny (1725 1781). Catalogue descriptif, accompagné de 28 héliogravures, et précédé de la Biographie du Marquis de Marigny, d'après les documents conservés aux archives nationales. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 530 exemplaires.

156. **PLON** (Eug.). Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Eaux-fortes de P. Le Rat. — Nouvel Appendice aux Recherches sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par le même. *Paris, Plon et Cie*, 1883-84. — Ens. 2 vol. gr. in-4 dont 1 vol. de pl., en portefeuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés à grandes marges sur papier de Hollande (n° 4) avec 3 états des gravures hors texte, dont un en sanguine et l'autre sur Chine volant, avant la lettre.

157. **Plon** (Eug.) Leone et Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, Sculpteur de Philippe II, avec Eaux-fortes de P. Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, 1887, in-4, en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires numérotés, d'artistes (n° 5), avec 3 états des planches.

158. **Pougin** (A.). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, F. Didot et Cie*, 1885, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

159. **Rainneville** (Jos. de). La Femme dans l'Antiquité et d'après la morale naturelle. *Paris, Michel Lévy (Lyon, impr. L. Perrin)*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

160. **Rameau** (Jean). Nature (poésies), avec une eau-forte de A. Lalauze, *Paris, Savine*, 1891, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 343).

161. **RECLUS** (E.). **Nouvelle Géographie** universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, avec de nombr. cartes et gravures.

Les tomes I à VI, sont en demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.; le reste broché.

162. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 255).

163. **Robiquet** (P.). Theveneau de Morande, étude sur le XVIII^e siècle, *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Lenain, et 5 pl. tirées en taille-douce et en couleurs, br., couv.
164. **Rochefort** (H.) (Grimsel). Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.
165. **Roddaz** (Camille de). L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge. *Bruxelles et Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, gr. in-8, avec 500 grav. dans le texte, 6 eaux-fortes et 6 chromolithographies, br., couv.
- Exemplaire sur papier vélin, avec les eaux-fortes sur papier de Hollande.
166. **Rubens** (Galerie de) dite du Luxembourg. Ouvrage composé de 25 Estampes, avec l'explication historique et allégorique de chaque sujet. *Paris, Le Roi*, 1846, in-fol., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)
167. **Sacher Masoch**. Contes Juifs (Récits de famille), avec 28 héliogravures hors texte, 100 dessins dans le texte, par Gérardin, Alph. Lévy, Em. Lévy, H. Lévy, Edw. Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., n. c., couv. impr. en couleurs.
168. **Saint-Juirs**. La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins, et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. perc., pl. illust., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)
169. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., br., couv. illust.
170. **SAND** (G.). **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré**. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ens. 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos orné, 9 fil. avec coins dor. sur les pl., doublés de mar. vert, ornem. de fil., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Rapartier.*)

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° IV), contenant le tirage à part des bois sur Chiné volant et les eaux-fortes en 3 états.

171. **Sand** (G.). Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par

Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

172. **Sartel** (O. du). La Porcelaine de Chine, origines, fabrication, décors et marques ; la Porcelaine de Chine en Europe : classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1881, in-4, papier vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte, et pl. hors texte en chromolithographies, en héliogravure et à l'eau-forte, en portefeuille.

173. **SCARRON**. Le Roman comique, nouvelle édition, illustrée, de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 45) contenant 5 DES-SINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, de Edouard Zier, l'illustrateur du livre.

174. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduction de Daffry, de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

175. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français, par Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 24), avec deux suites des figures dont une sur papier de Chine volant.

176. **Sichler** (Léon). Contes Russes, traduits d'après le texte original, et illustrés par Léon Sichler. *Paris, E. Leroux*, 1886, in-4, pap. vél., titre r. et n., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs.

177. **Stanley** (H. M.). Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, ouvrage trad. de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. Contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney, Hall, Montbard, Riou, et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

178. **Straparole** (Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, pub. avec une préface et des notes par G. Brunet, avec 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

179. **Swift (J.)**. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, gravures imprimées en aquarelles de six à dix tons de couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

180. **Swift (J.)**. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, gravures imprimées en aquarelles de six à dix tons de couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 88).

181. **Tainturier (A.)**. Les Terres émaillées de Bernard Palissy. Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du Catalogue de leur œuvre. Ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. *Paris, Didron, 1863*. — Recherches sur les Anciennes Manufactures de Porcelaine et de Faïence (Alsace et Lorraine, par le même, avec 55 monogrammes et gravures. *Strasbourg, 1868*. (Tiré à 225 exempl.). — Ens. 2 vol. in-8, br., couv.

182. **Tamenaga Shounsoui**. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, trad. sur la version anglaise de Shiouichiro Saito et Edward Greycy, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin, 1882*, pet. in-4, anglais, br., couv. en couleur en japon replié.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 41).

183. **Testard (Em.)**. Jambes Folles, préface par A. Houssaye, illustrations de Joseph Roy. *Paris, A. Laurent, 1886*, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes, en 1 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur.

184. **THEURIET (A.)**. Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie, 1886*, gr. in-4, br., couv. illust.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 477).

Publié à 300 francs.

Épuisé.

185. **Theuriet (A.)**. Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie, 1887*, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

186. **Theuriet (A.)** La Vie Rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie, 1888*, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin blanc, avec les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.

187. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Levasseur et Cie*, 1889, in-4, pap vél., br., couv. illust.

188. **Thurner** (A.). Les Reines du chant. Portraits à l'eau-forte par E. Abot, frontispice par Géry-Bichard. *Paris, Hennuyer*, 1883, gr. in-8, br., couv.

L'un des 105 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 25) avec double suite des eaux-fortes, avec et avant la lettre.

189 **TRÉSOR DE NUMISMATIQUE** et de glyptique, ou Recueil général de Médailles, Monnaies, Pierres gravées, Ornaments, Sceaux, Bas-Reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravés par les procédés de M. Achille Collas sous la direction, de P. Delaroche, Henriquel Dupont et Ch. Lenormant. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 20 vol. in fol., nombr. pl., demi-rel. chag. n., non rog.

190. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs, emboitage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XXXII), avec 2 états des planches.

191. **Uzanne** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps, dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

192. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, gr. in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XIII) avec double épreuve du frontispice et Album comprenant 44 épreuves des eaux-fortes de Eugène Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure. Épreuves sur papier du Japon.

193. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice, et Album comprenant 44 épreuves des Eaux-fortes de Eugène Gaujean : 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure. Épreuves sur papier Whatman.

194. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. à l'eau-forte de F. Buhot, br., couv.

Exemplaire UNIQUE, tiré sur papier rose, avec double épreuve du frontispice, sur Hollande avant la lettre et sur Chine avec marges symphoniques.

195. **Vachon** (Marius). L'Ancien Hôtel de Ville de Paris (1533-1871). *Paris, Quantin*, 1882, in-4, fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 100 gravures dans le texte et de 25 planches hors texte en taille-douce.

196. **Vachon** (Marius). La Vie et l'Œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVII^e siècle, et le Monument de Jean Sobieski, avec une restitution du monument, par Ed. Corroyer, 4 photographures et 19 dessins. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-4, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Marais (n° 66).

197. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, pap. vergé teinté, br. couv.

198. **Vallès** (J.). La Rue à Londres. Edition ornée de 22 Eaux-fortes et de nombreux Dessins, par A. Lançon. *Paris, Charpentier*, 1884, in-fol., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 209). L'un des 300 sur papier vélin, avec tirage des eaux-fortes sur papier de Hollande.

199. **Vallet** (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, br., couv. illust.

200. **Vasili** (Comte P.). La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolith et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Roguet, Waret, etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1890, in-4, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

201. **Vaux** (Baron Lud. de) Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Baron Lud. de Vaux et dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., illustrations en couleurs, br., couv. impr. en couleur

202. **Vidal** (Ant.) La Chapelle St-Julien-des-Ménestriers et les Ménestrels à Paris, avec 6 planches gravées à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Paris, Quantin*, 1878, in-4, pap. de Holl., br., n. c., couv.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 57).

203. **Viel-Castel** (Comte Horace de) Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864) Publiés d'après le manuscrit original, et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une Préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris*, 1883-84, 6 vol. gr. in-8, pap. vél., br., couv.

204. **Vigny** (A. de) Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant, en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve (n° 37), imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

205. **Vigny** (A. de) Servitude et Grandeur Militaires, dessins de J. Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 132). L'un des 100 sur vélin de Hollande à la forme.

206. **Voltaire**. Candide sur l'Optimisme, préface de F. Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet*, 1893, gr. in-8, pap. à la forme du Marais, br., couv.

207. **Zola** (E.) La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 691 exemplaires numérotés (n° 217).

208. **Zola** (E.) Une Page d'Amour, précédée d'une Lettre-Préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvi-
vier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884. 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 79). L'un des 200 sur vélin de Hollande à la forme.

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAÎTRE

LE 5^e FASCICULE ET LE DEUXIÈME VOLUME

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.

Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.

Bibliothèques et Collections diverses.

Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.

Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 5^e fascicule termine le tome II du *Manuel*. Les souscripteurs recevront en même temps les faux-titre, titre et couverture du volume.

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons : la fin de la *Collection Gay*, les *Collections Guillaume, Hartrel, Jannet-Picard, Kistemaekers, Lahure, Lemerre*, les *Collections lyonnaise* et des *opuscules lyonnais*, diverses *Collections de mémoires*, les *Collections Migne, Molièresque, Monnier*, des *poètes champenois*, des *romans grecs, Silvestre, etc., etc.*; des articles relatifs au *Comic Almanach*, à *Commerson*, au *Conservateur littéraire*, aux *Petits Conteurs*, à *Fr. Coppée, Corbière, Cormenin, Corneille Blessebois*, au *Courrier français*, à *Cuisin, Cuvier, etc., etc.*

L'ouvrage complet, imprimé par la *Société Typographique de Châteauneuf*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin 10 fr.

— vergé de Hollande. 20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

NOTA. — Ce fascicule qui termine la lettre C contient 15 feuilles 1/2 au lieu de 13 que nous nous sommes engagés à livrer. Le prix de ce fascicule n'est pas augmenté, mais nous informons nos souscripteurs que le fascicule D ne contiendra que 11 feuilles et se vendra le même prix.

LIBRAIRIE LÉON CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un vol. in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

ŒUVRES DE VILLON

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Samedi 28 Mars 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 8, AU PREMIER.

CATALOGUE

DE BON

LIVRES MODERNES

AVEC

AQUARELLES & DESSINS ORIGINAUX

PAR

Paul AVRIL — HENRIOT — Albert FOURIÉ — FRAIPONT

H. TOUSSAINT — Ed. MORIN

Éditions Originales — Publications de Luxe.

Dessins originaux de Paul Avril pour Salamambo, Criquelette, de L. Halévy. — **Bourget**. Pastels. *Edition L. Conquet*. — **G. Droz**. Lettres d'un Dragon. 250 aquarelles d'Henriot. — **G. Flaubert**. Madame Bovary. 118 aquarelles et dessins originaux d'Albert Fourié. — **Halévy**. Mariage d'Amour. 44 aquarelles de Fraipont. — **Uchard**. Mon oncle Barbassou. 4 aquarelles de P. Avril. — **Uzanne**. Calendrier de Vénus. 38 aquarelles de Paul Avril. — **Barbey d'Aurevilly**. Une vieille Maitresse. 1851, 3 vol. in-8, cart. non rog. Eaux-fortes de Buhot avec marges symphoniques. (*Edit. orig.*). — **Brillat-Savarin**. Physiologie du Gout. *Edit. Jouaust*. 1879, 2 vol. in-8, avec le tirage à part des eaux-fortes de Lalauze. — **Léon Cléry**. Souvenirs du Palais, in-8. — **Th. Gautier**. Mademoiselle de Maupin. *Edition L. Conquet*. 2 vol. in-8. Exemplaire sur Japon, avec 2 états. — **Ed. & J. de Goncourt**. L'art du XVIII^e siècle. Première édition. — **O'Neddy**. Feu et Flamme. 1833. Edition originale, cart. non rog. — Rouen illustré. 2 vol. in-folio — **Theuriet**. Sous Bois. *Edition L. Conquet*. Exemplaire sur Japon, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1896

CATALOGUE
DE BONS
LIVRES MODERNES
AVEC
Aquarelles Originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 28 Mars 1896

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 8, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱ , Commissaire-Preneur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre de la vacation au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

AVEC

AQUARELLES & DESSINS ORIGINAUX

PAR

Paul AVRIL — HENRIOT — Albert FOURIÉ — FRAIPONT
H. TOUSSAINT — Ed. MORIN

Éditions Originales — Publications de Luxe.

Dessins originaux de Paul Avril pour *Salammbô*, *Criquette*, de L. Halévy. — **Bourget**. Pastels. *Edition L. Conquet*. — **G. Droz**. Lettres d'un Dragon. 230 aquarelles d'Henriot. — **G. Flaubert**. *Madame Bovary*. 118 aquarelles et dessins originaux d'Albert Fourié. — **Halévy**. *Mariage d'Amour*. 44 aquarelles de Fraipont. — **Uchard**. *Mon oncle Barbassou*. 4 aquarelles de P. Avril. — **Uzanne**. *Calendrier de Vénus*. 33 aquarelles de Paul Avril. — **Barbey d'Aurevilly**. *Une vieille Maitresse*. 1851, 3 vol. in-8, cart. non rog. Eaux-fortes de Buhot avec marges symphoniques. (*Edit. orig.*). — **Brillat-Savarin**. *Physiologie du Gôut*. *Edit. Jouaust*. 1879, 2 vol. in-8, avec le tirage à part des eaux-fortes de Lalauze. — **Léon Cléry**. *Souvenirs du Palais*, in-8. — **Th. Gautier**. *Mademoiselle de Maupin*. *Edition L. Conquet*. 2 vol. in-8. Exemplaire sur Japon, avec 2 états. — **Ed. & J. de Goncourt**. *L'art du XVIII^e siècle*. Première édition. — **O'Neddy**. *Feu et Flamme*. 1833. *Edition originale*, cart. non rog. — Rouen illustré. 2 vol. in-folio — **Theuriet**. *Sous Bois*. *Edition L. Conquet*. Exemplaire sur Japon, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1896

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros
Ouvrages divers.	12 à 222
Ouvrages avec aquarelles.	1 à 11

CATALOGUE DE BONS LIVRES MODERNES

AQUARELLES & DESSINS ORIGINAUX

DE

Paul AVRIL — HENRIOT — Albert FOURIÉ

FRAIPONT

Éditions Originales

OUVRAGES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

1. **AVRIL** (Paul). Suite de **quatre dessins originaux** pour illustrer *Salamambo* de Gustave Flaubert.

Très beaux dessins d'une parfaite exécution.

2. **AVRIL** (Paul). Suite de **Dix Compositions originales inédites** pour illustrer *Criquette* de Ludovic Halévy.

Cette suite se compose de six AQUARELLES et de quatre DESSINS à l'encre de Chine.

3. **BOURGET** (Paul), **Pastels**, dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet, 1895, in-8, en feuilles dans un carton.*

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier du Japon (n° 76).

L'illustration de cette édition se compose de :

1° Onze aquarelles de ROBAUDI (une sur le faux-titre général et dix sur les faux-titres des chapitres).

Ces aquarelles reproduites en creux sur cuivre par CHAUVET et HELLÉ ont été imprimées en couleurs à la poupée par WITTMANN et RETOUCHÉES par l'ARTISTE.

2° Trente cinq aquarelles de GIRALDON (Une couverture, un fleuron de titre, dix en-têtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de la couverture).

Ces aquarelles reproduites en relief par DUCOURTIOUX et HUIILLARD ont été imprimées typographiquement en couleurs par CHAMEROT et RENOUARD.

4. **DROZ fils** (Gustave). *Lettres d'un Dragon*. Paris, Victor Havard, 1883, in-12, cart., dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi sur les titre, faux-titre et marges de plus de 250 CHARMANTES COMPOSITIONS ORIGINALES de HENRIOT (Aquarelles et Dessins).

5. **FLAUBERT** (Gustave). *Madame Bovary*. Mœurs de Province, douze compositions par Albert Fourié, grav. à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. Paris, A. Quantin, 1885, in-4, cart. en soie bleue à fleurs, doublé de brocart grenat, encad. de soie bleue, non rog. (*Carayon*.)

L'un des 100 exemplaires tirés en grand format sur papier du Japon, avec deux suites des planches.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 118 COMPOSITIONS ORIGINALES INÉDITES (Aquarelles et Dessins) par ALBERT FOURIÉ l'illustrateur du Livre.

6. **HALÉVY** (Ludovic). *Un Mariage d'Amour*. Paris, Calmann Lévy, 1881, in-12, cart. demi-mar. vert, non rog.

Edition originale avec la couverture et un Envoi autographe signé de l'auteur.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27), enrichi de 44 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de G. FRAIPONT.

7. **Morin** (Louis). *Histoires d'autrefois*. — Jeannik, avec 87 dessins de l'auteur. Paris, Librairie illustrée, 1885, in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. étoffe, doublé et gardes de satin rose, non rog., couv. (*Carayon*.)

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de une AQUARELLE ORIGINALE DE LOUIS MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre.

8. **Tiphaine**, avec une préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Calmann Lévy, 1880, in-16, cart. demi-mar. bleu, tête dor., non rog. (*Champs*.)

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 13), enrichi de 13 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de H. TOUSSAINT.

9. **UCHARD** (Mario). *Mon Oncle Barbassou*, nouvelle édition publiée pour la première fois avec le texte complet et orné de quarante illustrations dans le texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril. Paris, J. Lemouneyer,

1884, in-8, cart., demi-marq. violet, tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les eaux-fortes pures et une suite d'eaux-fortes terminées avec le nom de l'artiste à la pointe sèche (n° 7).

Exemplaire enrichi de QUATRE grandes COMPOSITIONS ORIGINALES INÉDITES de PAUL AVRIL (2 aquarelles et 2 dessins).

10. **UZANNE** (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Librairie E. Rouveyre*, 1880, pet. in-8, titre rose et noir demi-rel. dos et coins de marq. rouge, tête dor., non rog. couverture.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE l'un des 50 sur papier Whatman, enrichi sur les marges de 33 COMPOSITIONS ORIGINALES INÉDITES (Aquarelles et Dessins) de PAUL AVRIL.

11. **THEURIET** (André). Bigarreau. — La Pamplina. — Marie Ange. — L'Oreille d'Ours. — La Saint-Nicolas. *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-12, cart. demi-marq. rouge, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi de 13 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX et auquel on a ajouté la suite des 5 eaux-fortes dessinées et gravées par le comte de l'Aigle en 3 états dont l'eau-forte pure (*Très rare.*)

OUVRAGES DIVERS

13. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes, dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

14. **Album de la Marmite** (Collaborateurs partie littéraire : Paul Bert, Goudeau, Grandmougin, Charles Lepère, Général Pittié, etc.; Partie artistique : Bartholdi, Feyen-Perrin, Garnier, Luigi Loir, Henri Maigrot, Sergent, etc.). *Paris (Imprimerie Motteroz)*, 1880, gr. in-8, fig., cart. Bradel, dos et coins, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

15. **Amerval** (Eloy d'). La Grande Diablerie, poème du XV^e siècle. Illustrations, de MM. P. Avril, G. Fraipont, gravures de MM. Rousseau et Gillot. *Paris, G. Hurlrel, 1884, in-16, br., couv. illust., emboitage.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 11), avec double épreuve des eaux-fortes.

16. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot, 1869-1872, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog., couv.*

Exemplaire de premier tirage, avec les cartons.

17. **Asselineau** (Charles). Bibliographie Romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A. de Vigny, P. Mérimée, A. Dumas, etc., etc. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, 1872, gr. in-8, front. de C. Nanteuil, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos orné, tête dor., non rog. (Champs.)*

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier de Chine.

18. **Asselineau** (Charles). Catalogue de la Bibliothèque Romantique de feu M. Charles Asselineau, suivi de la Liste des prix de la Vente, orné de 2 portraits gravés par Aglaüs Bouvenne et Fréd. Régamey et de 2 ex-libris de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, 1875, gr. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog., couv.*

19. **Asselineau** (Charles). La double Vie. *Paris. Poulet-Malassis et de Broise, 1858, in-12, broch. couv.* — Charles Baudelaire, sa Vie et son œuvre. *Paris, A. Lemerre, 1869, in-12, portraits, cart., non rog.* — La Ligne brisée. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-12, frontisp. cart., non rog.* — Ensemble 3 vol.

Editions originales.

20. **Asselineau** (Charles). L'Enfer du Bibliophile vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris, J. Tardieu*, 1860. — Le Paradis des gens de lettres. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862. — Ensemble 2 vol. in-16, demi-rel. mar. orange et cart. Bradel, non rog.

Editions originales.

21. **Asselineau** (Charles). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-8, frontisp. de Célestin Nanteuil. — Les Sept péchés Capitaux de la littérature, le Paradis des Gens de lettres. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-18, portrait. — André Boule, ébéniste du roi Louis XIV. *Paris, Rouquette*, 1872, pet. in-8. — Ensemble 3 vol. demi-rel. maroq., tête dor., non rog.

22. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et six compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1886, pet. in-8, cart., demi-maroq. rouge foncé, non rog., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les vignettes dans le texte.

23. **Banville** (Théodore de). Comédies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, in-18, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 16).

24. **Banville** (Théodore de). Contes féériques, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1862, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

25. **Banville** (Théodore de). Contes pour les femmes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

26. **Banville** (Théodore de). Florise, comédie. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, cart. Bradel, non rog. — Trente-six Bal-

lades joyeuses. *Paris, A. Lemerre, 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog., couv.* — Les pauvres Saltimbanques. *Paris, Michel Lévy frères, 1853, in-16, br., couv.* — Riquet à la Houppes, comédie féérique. *Paris, Charpentier, 1884, in-12, br., couv. (papier de Hollande).* — Socrate et sa femme, comédie. *Paris, Calmann Lévy, 1886, in-12, br., couv.* — Ensemble 5 vol.

Editions originales.

27. **Banville** (Théodore de). Odelettes. *Paris, Michel Lévy frères, 1850, in-12, cart., non rog.* — Améthystes nouvelles, *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-32, cart., non rog.* — Ensemble 2 vol.

Editions originales.

28. **Banville** (Théodore de). Poésies. *Paris, A. Lemerre, 1872-74, 2 vol. in-18, demi-rel. maroq. La Vall., tête dor. non rog.*

29. **Banville** (Théodore de). Les Poésies (1841-1854). *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, frontisp. cart., non rogné.*

30. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, A. Lemerre, 1882, un tome en 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, non rog.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman.

31. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memoranda. Préface de Paul Bourget. *Paris, E. Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, br.*

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

32. **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules) Une Vieille Maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, 1851, 3 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.*

Edition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite du portrait et des eaux-fortes de Félix Buhot, très rares épreuves avec MARGES SYMPHONIQUES.

33. **Baudelaire** (Charles) Salon de 1846. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog.

Edition originale.

34. **Baudelaire** (Charles) Théophile Gautier par Ch. Baudelaire. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, frontisp. gravé à l'eau-forte de Thérond, cart., non rog.

35. **Beaumarchais**. Théâtre de Beaumarchais avec une Notice et des Notes par Ch. Beauquier — Le Barbier de Séville — Le Mariage de Figaro. *Paris, A. Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

36. **Beaumarchais**. Suite de 5 figures et 1 portrait pour la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, dessinés et gravés à l'eau-forte par Eug. Bagnies. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1879, gr. in-8, en feuilles, couv.

Epreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

37. **Beaumont** (E. de) Un Drame dans une Carafe. Dessins par Louis Leloir. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, pet. in-4, cart. en vélin, non rog., couv.

L'un des 15 Exemplaires tirés sur papier du Japon avec l'eau-forte en deux états.

38. **Béquet** (Etienne) Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Adolphe Bacot, six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires sur grand papier vélin, avec le tirage à part des vignettes.

39. **Beraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Imprimerie Danel*, 1885, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires (N° 107).

40. **Beraldi** (H.). Mes Estampes. *Lille, Imprimerie Danel*, 1884, pet. in-8, br., couv.

Tiré à cent exemplaires (N^o 23). Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

41. **Bibliothèques** des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, pub. avec préfaces, notes, tables et index. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888-89, 5 vol. in-16, br., couv.

Mémoires de l'abbé de Choisy, pour servir à l'histoire de Louis XIV, 2 vol. — Mémoires d'Agrippa d'Aubigné, pub. par Lud. Lalanne, 1 vol. — Mémoires de Louvet de Couvrai sur la Révolution française, pub. par F. A. Aulard, 2 vol.

Exemplaires tirés sur papier Whatman.

42. **Boileau**. Œuvres complètes publiées par M. Berryat-Saint-Prix. *Paris, chez Philippe*, 1837, 4 vol. in-8, portrait, et fac-simile, maroq. chagrin rouge, tr. dor.

43. **Bourget** (Paul) Cosmopolis. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 100 Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

44. **Bourget** (Paul) Un Crime d'Amour. *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

45. **Bourget** (Paul) Cruelle Enigme. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

46. **Bourget** (Paul) Mensonges. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

47. **Bourget** (P.). Physiologie de l'Amour Moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 89).

48. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du Gout, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, cart. demi-marq. La Vall. tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande avec le TIRAGE A PART des VIGNETTES sur Whatman.

49. **Calendrier** parisien, douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes sèches, de H. Boutet. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1886, in-32, cart. soie non rog.
50. **Campardon** (Emile) Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1^{er} Août au 16 Octobre 1793). Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire. *Paris, chez Jules Gay*, 1863, in-8, cart. Bradel non rog.

Curieux exemplaire auquel on a ajouté différents portraits de la Reine, des extraits de Journaux parus à l'époque du Centenaire entr'autres celui de M. Henri Rochefort.

51. **Carlier** (Théodore) Ψυχῆ Etudes. *Paris, A. Cordier*, 1838, in-8, demi-rel. marq. brun, tête dor. ébarbé.

Edition originale, très rare.

52. **Carré** (Maitre Eugène) La Ceinture de Chasteté en police correctionnelle. Plaidoirie de M^e Eugène Carré. *Paris, Imprimerie Jouaust et Sigaux*, 1884, in-12, br., couv.

On a joint aux volumes différents actuels de Journaux relatifs au suicide de M. et M^e E. Carré.

53. **Celières** (Paul) Entre deux Paravents. Scènes et Comédies en vers. eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles*, 1879, in-8, cart. Bradel, toile verte, tête dor., non rog.

L'un des 25 Exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes sur Japon et sur Hollande.

54. **Cervantès**. L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra, traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Librairie de L. Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol. fig. cart., toile non rog. (*Cartonn. de l'éditeur*).

Premier tirage des dessins de Gustave Doré.

55. **Champfleury.** Œuvres illustrées. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861-62, 4 vol. pet. in-8, eaux-fortes, cart. bradel, toile bleue, tête dor., non rog.

Eaux-fortes de Fr. Bouvin, Bracquemond, Cham, Morin, Amand Gautier— Monsieur de Boisdhyver.— Les Souffrances du professeur Delteil. La Succession Le Camus. — Les Aventures de Mlle Mariette.

56. **Champfleury.** Contes humoristiques. *Paris, Lecon*, 1852. — Histoire de la Caricature Moderne. *Paris, E. Dentu*, 1865. — Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, E. Dentu*, 1869. — Ensemble 3 vol. in-12, br., couv.

57. **Champfleury.** Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes, dess. et grav. par Amand Gautier.—Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec 4 eaux-fortes, dess. et grav. par Morin. *Paris, P.-Malassis*, 1861-1862. — Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rog., couv.

58. **Champfleury.** Souvenirs des Funambules. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire, auquel on a ajouté 4 eaux-fortes de Legros, épreuves sur Chine volant avant lettre.

59. **Champfleury.** Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'Art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Déveria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un Catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-4, cart., non rog., couverture.

60. **Champfleury.** Le Violon de faïence, dessins en couleurs, par M. Emile Renard. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, cart. Bradel, toile bleue, tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire sur papier vélin contenant les eaux-fortes en deux états.

61. **Chefs-d'œuvre inconnus** (Les) publiés par MM. Paul Lacroix et Maurice Tourneux. *Paris, Librairie des Biblio-*

philes, 1879-1888, 16 vol. in-12 cart., dos et coins de percal., non rog., couv. (3 vol. *brochés*).

Charmante collection illustrée à chaque volume d'une eau-forte de Lalauze.

Le Voyage à Paphos, de Montesquieu. — La Petite Maison de Bastide. — Le Tombeau de Mademoiselle de l'Espinasse par d'Alembert. — Les Aventures du faux Chevalier de Warvicky. — Contes et Poésies de la Chaussée — Anecdotes littéraires de Voismon — Louise et Thérèse, par Restif de la Bretonne. — Les Veillées d'un Malade, par de Villeterque. — Annales Amusantes. — Les Porcherons. — Contes de Saint-Lambert. — Bagatelles Morales de l'abbé Coyer. — Psaphion ou la Courtisane de Smyrne, par Meusnier de Querlon. — L'Amitié de deux jolies femmes, par Mademoiselle d'Epinay. — Les Soupers de Daphné, par Meusnier de Querlon. — Les Confessions du Comte de ..., par Duclos.

62. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois, douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, cart., Bradel, toile rouge, non rog., couv.

L'un des 20 Exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en deux états dont l'avant-lettre.

63. **Cladel** (Léon). Les Martyrs ridicules. Roman parisien, avec une préface de Charles Baudelaire. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-12 br., couv.

Exemplaire tiré sur papier bleu.

64. **Claretie** (Jules). La Canne de M. Michelet. — Promenades et Souvenirs. — Préface par Alfred Mézières de l'Académie française. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

65. **Claretie** (Jules). Un Livre Unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Extrait de la Gazette des Beaux-Arts*, gr. in-8, cart., non rog.

66. **Claretie** (J.). Peintres et Sculpteurs contemporains, portraits gravés par L. Massard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882-1884, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

67. **Clermont** (le comte de), sa Cour et ses Maitresses. Lettres et documents inédits, publication de M. Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. — Le Comte de Clermont et sa Cour, étude historique et critique par C. A. Sainte-Beuve de l'Académie française. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, 1 vol. — Ensemble 3 vol. en 12 part. et fac-simile, demi-rel., dos et coins de marbq. La Vall., tête dor., non rog., couv.

68. **CLÉRY** (Léon). Souvenirs du Palais. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, in-8, br., couv.

Rare.

69. **Collection antique**, publiée par Quantin, 6 vol. in-32, br., couv.

Catulle. — Dialogues des Courtisanes. — Les Élégies. — Héro et Léandre. — Les Idylles. — Jason et Médée.

70. **Collection du Bibliophile français**. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte, par G. Staal, cart., Bradel, non rog.

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites. — Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres, par A. Le Bailly. — T. Bernard. La Lisette de Béranger. — J. Claretie. Elisa Mercœur, etc. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — A. Lebaillly. Madame de Lamartine. — J. Marie Peigné. Lamennais, sa vie intime à La Chênaie. — A. Delvau. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. — A. Delvau. Henry Murger et la Bohême. — A. France. Alfred de Vigny, étude. — G. Claudin. Méry, sa vie intime. — G. d'Heilly. Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres.

Collection complète.

71. **Cordier** (Henri). Stendhal (Henry Beyle) et ses Amis. Notes d'un Curieux. *Evreux, Imprimerie de Ch. Hérissey*, 1890, in-4, pap. vél., portr.-médaillon de Henry Beyle, d'après David, fig. et fac-simile, cart., dos de mar. gren., non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 300 exemplaires, 200 seulement dans le commerce.

72. **Cousin** (Charles). Voyage dans un Grenier, Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, fig., cart., en vélin blanc, titre callig., non rog., couverture.

73. **Daudet** (Alphonse). Œuvres Complètes. *Paris, Dentu, et G. Charpentier*, 1881-1886, 7 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

L'un des 50 Exemplaires tirés sur papier de Hollande avec les héliogravures en 2 états.

Fromont jeune et Risler aîné. — Jack, 2 vol. — Robert Helmont — Le Nabab. — Le Petit Chose. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Lettres de mon Moulin. — Les Rois en exil.

74. **Daudet** (Alphonse). L'Évangéliste. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Portrait ajouté.

75. **Daudet** (Alphonse). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. Première série (seule publiée). *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-12, demi-rel. maroq. La Vall., tête dor., non rog.

76. **Daudet** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, cart., non rog.

Edition originale.

77. **Daudet** (Alphonse). L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

78. **DAUDET** (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Suite de Cinq Eaux-fortes de Buhot.

Épreuves sur Japon, avec MARGES SYMPHONIQUES. Très rares.

79. **Daudet** (Alphonse). Lettres à un absent (1870-1871). *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

80. **Daudet** (Alphonse). La lutte pour la Vie, pièce en Cinq Actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8. — Rose et Ninette. *Paris, Flammarion*, 1892, in-12. — Ensemble 2 vol. br.

Editions originales, avec les couvertures.

81. **Daudet** (Alphonse). Le petit Chose. — Histoire d'un Enfant. *Paris, J. Hetzel, 1866.*—Contes du Lundi. *Paris, A. Lemerre, 1873.* Ensemble 2 vol. in-12, cart., non rog.

Editions originales.

82. **Daudet** (Alphonse). La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, A. Lemerre, 1895, in-12, br.*

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande

83. **Daudet** (Alphonse). Robert Helmont. *Paris, E. Dentu, 1874, in-12, cart., non rog.*

Edition originale.

84. **Daudet** (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884, in-12, br.*

Edition originale avec la couverture.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

85. **Delvau** (A.) Au Bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs, nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde, 1873, in-8, cart. Bradel, non rog., couv.*

86. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu, 1864, in-12, cart., dos et coins de percal., tête dor., non rog.*

Rare.

87. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris. *Paris, P. Malassis, 1862, in-12, avec une eau-forte de Léop. Flameng, demi-rel. maroq. La Vall., tête dor., non rog.*

Exemplaire contenant le frontispice en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine, sur Chine volant.

88. **Delvau** (A.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Em. Thérond. *Paris, Faure, 1865, in-32, cart. dos et coins de percal., tête dor., non rog.*

Edition originale.

89. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Faure*, 1865, in-12, cart., non rog.

Edition originale.

90. **Delvau** (Alfred). Le grand et le petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, frontisp. cart., dos et coins de percal. bl. tête dor., non rog.

91. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Em. Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866. — Appendice aux Heures parisiennes. *Paris, Librairie centrale*, 1872. — Ens. 1 vol. et 1 broch. in-12, cart. dos et coins de percaline, tête dor., non rog.

Editions originales.

92. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale.

93. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. perc. r., non rog.

Edition originale.

94. **Delvau** (Alfred). Un Mari au dix-septième siècle. *S. l. n. d.*, in-8 de 21 pag. chiff., cart., non rog.

Rare.

95. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Faure*, 1865, in-12, cart.; dos et coins de percal., tête dor., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté le portrait non autorisé, dess. et gr. par Ch. Carrey.

96. **Delvau** (A.). Les plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-12, cart., dos et coins de percal. bl., non rog.

97. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis, *Paris, Faure*, 1867, in-12, cart., dos et coins de percal., non rog.

Edition originale.

98. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets. 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, papier vergé, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.

Rare.

99. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). Eau-forte par Fréd. Massé. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

100. **Documents** pour servir à l'histoire de nos Mœurs, publiés par Lorédan Larchey. *Paris, Frédéric Henry*, 1868, 14 vol. in-32, cart., non rog.

101. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Librairie J. Hetzel*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

102. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, couv. cart. en vélin blanc, titre callig., non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

103. **Drujon** (Fern.). Les Livres à Clef, étude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., br., couv.

Tiré à 650 exemplaires numérotés. L'un des 600 sur papier vergé (n° 326.)

104. **Du Camp** (Maxime). En Hollande. Lettres à un ami, suivies des Catalogues des Musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

- 105 **Dumas fils** (Alexandre). *Denise*, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 59).

106. **Dumas fils** (Alexandre). *Francillon*, pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 59).

107. **Duplessis** (Georges). *Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France*, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-4, contenant 75 reproductions de gravures anciennes, cart. non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 41).

108. **Fertiault** (F.). *Les Amoureux du Livre*, préface du Bibliophile Jacob, seize eaux-fortes par Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, cart. Bradel, toile verte, non rog., couv.

109. **Feuillet** (Octave). *Julia de Trécœur* (édition illustrée d'un frontispice et de 15 vignettes d'Henriot, grav. par Clapés). *Paris, Calmann Lévy (pour L. Conquet)*, 1883, pet. in-8, br., couv.

Edition tirée à 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec les vignettes dans le texte.

110. **Feuillet** (Octave). *La Morte*. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

111. **Flaubert** (Gustave). *Correspondance*. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887-1893, 4 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

Le tome premier est tiré sur papier de Hollande.

112. **Flaubert** (Gustave). *Lettres de Gustave Flaubert à*

George Sand, précédées d'une étude de Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

113. **Flaubert** (G.). *Madame Bovary, mœurs de Province*. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, cart., Bradel, non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

114. **FLAUBERT** (Gustave). *Salamambo*, deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, cart., demi maroq. rouge, tête dor., non rog.

Précieux exemplaire contenant : 1° La suite des eaux-fortes de Paul Avril en quatre états, eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, eaux-fortes terminées et épreuves tirées sur les cuivres effacés ; 2° Une Note contenant l'histoire des gravures d'Avril pour *Salamambo* ; 3° Une lettre signée de Mgr le duc d'Aumale, remerciant de l'envoi des épreuves. 4° Une lettre de Paul Avril.

Ces épreuves non mises dans le commerce ont été tirées en tout à 30 exemplaires.

115. **Flaubert et Sand**. *Lettres de Gustave Flaubert à George Sand. (Extraits de la Revue des Deux Mondes)*. *Lettres de George Sand à Gustave Flaubert. (Extraits de la Nouvelle Revue)*, 2 plaq. gr. in-8, cart. Bradel, non rog., portraits ajoutés.

Véritables éditions originales. On y a joint différents articles de journaux se rapportant à G. Flaubert.

116. **Fromentin** (Eug.). *Un Été dans le Sahara. — Une année dans le Sahel. — Les Maîtres d'Autrefois. — Dominique*. *Paris, A. Lemerre et Eug. Plon*, 1874-76, 4 vol. in-8 et in-12, cart. Bradel, non rog.

117. **Gassies des Brulies**. *La farce de Maître Pathelin, avec seize compositions en taille-douce hors texte, par Boutet de Monvel*. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-8, cart. Bradel, non rog. couv.

118. **Gautier** (Théo.). *Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos par Madame Judith Gautier, dessins de Charles Delort, gravés par Mongin*. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, br., couv.

119. **Gautier** (Théo.). Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, René Pincebourde, 1863, in-12, frontisp. à l'eau-forte par Thérond, demi-rel., mar. rouge, tête jaspée, ébarbé.*

120. **Gautier** (Théo.). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, cart., non rog.*

121. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris, E. Renduel, 1833, in-8, frontispice cart., Bradel, rogné.*

Édition originale.

122. **GAUTIER** (Théo.). **Mademoiselle de Maupin.** — Double Amour. — Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, 1883, 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de maroq. bleu, non rog.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 68), avec les eaux-fortes de Toudouze en deux états avant et avec la lettre ; le portrait d'après C. Nanteuil en deux états ainsi que les vignettes des titres et les planches refusées également en deux états.

123. **GAUTIER** (Théo.). Militona, avec un portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet, 1887, in-8, mar. orange, dos et coins ornés de mosaïque, de mar. bleu, ornement de fil. sur les pl. et int. doublé et gardes de satin, coins de mosaïque de mar. bleu, mors de mar. orange, tr. dor., sur brochure, couv. (Marius Michel).*

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 états des gravures (avant et avec la lettre).

124. **Gautier.** (Théo.). Théâtre. — Mystère. — Comédies et Ballets. *Paris, Charpentier et Cie, 1872, in-12, cart., non rog.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

125. **Gautier** (Théo.). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-4, demi-rel., maroq. vert, tête dor., non rog., couv.*

126. **Gautier** (Théo.). Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, 1867, 2 vol. in-12, cart., non rog.*

Édition originale.

127. **Gille** (Ph.). La Bataille Littéraire (1875-1878). *Paris, V. Havard, 1889, in-12, br.*

Édition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

128. **Glatigny** (Albert). Poésies. *Paris, A. Lemerre, 1870-72, 3 vol. in-12, demi-rel. maroq., La Vall., tête dor., non rog.*

Le Jour de l'an d'un Vagabond. — Les Vignes folles. — Les flèches d'Or. — Le Bois. — Le Singe. — Gilles et Pasquins. — Prologue --Rouen. — Compliment à Molière. — Les Folies Marigny. — Vers les Saules.

129. **Goethe**. Mon Journal traduit (en vers français) par un Strasbourgeois. *Nancy, Imprimerie Berger-Levrault et Cie, 1881, plaq. in-8, texte encadré, cart. Bradel, toile verte, non rog., couv.*

Charmante plaquette imprimée à 200 exemplaires dont 50 seulement ont été mis dans le commerce, elle est ornée d'une vignette en tête, (eau-forte de J. Lévy) de petites vignettes et d'ornements imprimés en bistre et en vert.

130. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au dix-huitième Siècle. *Paris, E. Dentu, 1875, in-12 carré, frontisp. à l'eau-forte par Boilvin, cart., Bradel, toile jaune, non rog.*

Édition originale.

131. **GONCOURT** (Edm. et J. de). L'Art du dix-huitième Siècle. *Paris, Dentu, (Lyon, Imprimerie Perrin), 1859-75, 12 fasc. en un vol. in-4, fig. cart., non rog.*

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches grav. à l'eau-forte, par Edmond et Jules de Goncourt.

132. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution, deuxième édition. *Paris, E. Dentu*, 1854, in-8, cart., non rog. — Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Henri Plon*, 1873, in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. maroq. grenat, non rog. — Ensemble 2 vol.

133. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier. Notes de voyages, 1855-56. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de Voyage. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1894, in-8, br., couv.

L'un des 200 exemplaires sur papier vélin.

134. **Goncourt** (Ed. et J. de). Journal des Goncourt. Mémoires de la Vie littéraire. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887-1895, 8 vol. in-12, cart. et brochés.

Éditions originales, avec les couvertures.

135. **Goncourt** (Edmond et Jules de). La femme au dix-huitième siècle. *Paris, Librairie de Firmin-Didot*, 1862, in-8, cart., Bradel, non rog.

Édition originale Envoi autographe signé de l'auteur à M. Chesneau.

136. **Goncourt** (Ed. et J. de). La Révolution dans les Mœurs. *Paris, E. Dentu*, 1854. — Une Voiture de Masques. *Paris, E. Dentu*, 1856. — Ensemble 2 vol. in-12, cart., Bradel, non rog.

Éditions originales.

137. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits. *Paris, E. Dentu*, 1877, pet. in-4, portrait à l'eau-forte, cart., non rog., couv.

138. **Goncourt** (Edmond de). La Faustin, 1882. — Chérie, 1884. *Paris, G. Charpentier*, 2 vol. in-12, cart., non rog.

Éditions originales, avec les couvertures.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

139. **Grécourt**. Œuvres badines, nouvelle édition entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte

par Félicien Rops. *Bruxelles*, 1881, pet. in-8, pap. de Hollande, br., couv.

Tiré à petit nombre.

140. **Gueullette** (Thomas-Simon). Les fausses Envies. Parade inédite. — Arlequin Pluton. Comédie inédite. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878-79, 2 vol. in-12, frontisp. cart., non rog., couv.

Exemplaires sur papier Whatman.

141. **Halévy** (Ludovic) L'abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, cart. demi-marq. La Vall. tête dor., non rog. — Karikari. *Paris*, 1892, in-12, br. — Ensemble, 2 vol.

Editions originales avec les couvertures.

142. **Halévy** (Ludovic) Criquette. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture,

L'un des 75 Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

143. **Halévy** (Ludovic) Deux Mariages. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-16, cart. demi-marq. bleu, tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 Exemplaires tirés sur papier du Japon.

144. **Halévy** (Ludovic) La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-16, cart. demi-marq. bleu, tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 Exemplaires tirés sur papier du Japon, auquel on a ajouté un frontispice et 8 vignettes dessinées par E. Mas, gravées par J. Massard.

145. **Halévy** (Ludovic). Karikari. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 75 Exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 47).

146. **Halévy** (Ludovic) Madame et Monsieur Cardinal, douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. demi-marq. La Vall. tête dor. non rog. (*Champs*).

Edition originale.

147. **Halévy** (Ludovic) Les Petites Cardinal. — Douze vignettes par Henri Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, cart. demi-maroc. La Vall. tête dor. non rog.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 Exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 29) auquel on a ajouté le frontispice à l'eau-forte de E. Mas et le tirage à part des vignettes sur Chine volant.

148. **Halévy** (Ludovic) Princesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 75 Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

149. **Halévy** (Ludovic) Trois coups de foudre — dix dessins de Kauffmann, gravés Par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

150. **Hamilton**. Mémoires de Grammont. Edition Conquet. Suite de 1 portrait et 33 compositions de C. Delort grav. à l'eau-forte et au burin par Boisson.

Epreuves sur papier vélin avant la lettre.

151. **HAVARD** (Henry) Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de quatre cents dessins fac-simile, chiffres etc. dans le texte par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller, chromolithographies par Lemer cier. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, un tome en 2 vol. gr. in-8, cart. Bradel, toile bleue, tête dor., n. rog.

Exemplaire numéroté sur grand papier vélin, avec les planches hors texte en deux états avant et avec la lettre.

152. **Labessade** (Léon de) Les Ruelles du dix-huitième Siècle, préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, E. Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, eaux-fortes, demi-rel. maroc. rouge, tête dor., non rog., couvert.

L'un des 50 Exemplaires sur papier de couleur (N° 32) contenant les eaux-fortes de Mongin en quatre états.

153. **Lacroix** (P.). Iconographie Molièresque. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, A. Fontaine, 1876, in-8, portr. de Molière, gr. à l'eau-forte par F. Hillemacher, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv. (Champs).

Tiré à 509 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 239).

154. **La Fayette** (Madame de) *La Princesse de Clèves.* — Préface par Anatole France. — Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravées par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet, 1889, in-8, br., couv.*

155. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en Vers. *Paris, Leclère, 1861, 2 vol. in-16, port. et vignettes, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.*

Charmanche réimpression tirée à 100 exemplaires seulement (N° 75).

156. **Le Sage.** *Le Diable boiteux*, avec une préface par H. Reynald, eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880, 2 vol. in-8, br., couv.*

L'un des 20 Exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes avant et avec la lettre.

157. **Le Sage.** *Gil Blas.* Suite de 16 eaux-fortes de Henri Pille.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre, marges in-4.

158. **Lescure** (de) *Eux et Elles*, histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-16, br.*

Edition originale avec la couverture.

159. **Litz** (sur) *Réunion* de 4 vol. in-12, br., couv.

Souvenirs d'une Cosaque, par Robert Franz. *Paris, 1884.* -- Souvenirs d'un Pianiste, réponse aux Souvenirs d'une Cosaque. *Paris, 1874.* — Le Roman du Pianiste et de la Cosaque, par Sylvia Zorelli. *Paris, s. d.* — Les Amours d'une Cosaque, par Un Ami de l'abbé X... *Paris, 1875.*

160. **Loti** (P.). *Fantôme d'Orient.* *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 37).

161. **Loti** (P.). *Le Livre de la pitié et de la mort.* *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, br.*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

162. **Loti** (P.). Le Roman d'un Enfant. *Paris, C. Lévy*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40).

163. **Maizeroy** (René). Les Malchanceux. *Paris, Victor Havard*, 1880, in-12, br., couv.

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

164. **Marcelin**. Souvenirs de la Vie Parisienne, préface par H. Taine. *Paris, V. Havard*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

165. **MAUPASSANT** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

166. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. *Paris, Victor Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

167. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

168. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

169. **Maupassant** (Guy de). Yvette. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

170. **Meilhac et Halévy**. Froufrou, comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

171. **Mémoires de Madame de Staal** (Mademoiselle De-launay).— Un portrait et Trente compositions de C. Delort, gravées au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, Librairie, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv.

172. **Mérimée** (P.). Chronique du Règne de Charles IX. Edition Testard. Suite complète des Tirages à part des compositions de Toudouze, gravées sur bois par Dutheil et Thomas, en un album gr. in-8.

173. **Molière**. Psyché. Tragédie-Ballet, ornée de six planches hors texte et de six culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 200 exemplaires (n° 67).

174. **Monnier** (Henry). Les petites gens. — Les Bourgeois aux Champs. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857-58, 2 vol. in-32, br., couv.

175. **Monselet** (Charles). Les Créanciers, œuvre de Vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Bénassit. *Paris, René Pincebourde*, 1870, gr. in-8, cart. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

L'un des 25 exemplaires imprimés sur papier timbré à 1 franc la feuille et contenant l'eau-forte en trois états. — Portrait de Ch. Monselet ajouté.

176. **Monselet** (Charles). La Cuisinière poétique. — Le Musée secret de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.*, 2 vol. in-32, br., couv.

177. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-16 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.

178. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des Grands et Petits hommes de mon temps. *Paris,*

Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, demi-rel. mar.
La Vall. ébarb.

179. **Monselet** (Charles). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, in-12, br., couv. — De Montmartre à Séville. *Paris, A. Faure*, 1865, in-12, br., couv. — Portraits après décès avec lettres inédites et fac-similes. *Paris, A. Faure*, 1866. — Triolets à Pincebourde. *Paris*, 1872, plaq. in-8, br., couv.—Ensemble 4 vol.

Editions originales.

180. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, frontisp. demi-rel. maroq. La Vall., tête dor., non rog.

181. **Montreuil**. Poésies augm. de pièces inédites publiées avec préface et notes par Octave Uzanne, portrait, frontispice et vignette. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-12, br., couv.

182. **Mouravit** (Gustave). Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. *A Paris, chez Auguste Aubry, s. d.* (1869), in-8, demi-rel. maroq. vert, tête dor., non rog.

Rare.

183. **MUSSET** (A. de). Nouvelles. — Les deux Maitresses; Emmeline; Le fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille, nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney et de quinze compositions de F. Flameng et O. Cortazzo. grav. à l'eau forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. en damas de soie à fleurs, doublé de damas grenat, non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin contenant les figures et vignettes en deux états dont l'avant la lettre.

On y a ajouté l'eau-forte refusée pour Emmeline.

184. **O'NEDDY** (Philothée) (Dondey-Dupré). Feu et Flamme. *Paris, à la Librairie orientale de Dondey-Dupré*, 1833,

in-8, frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, cart. Bradel, non rogné.

Edition originale, très rare.

185. **Opéra** (L.). Eaux-fortes et Quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-12, pap. vergé de Holl., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

186. **Pailleron** (Edouard). Le Monde où l'on s'ennuie. Comédie. — La Souris. Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1885-1888, 2 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

187. **Pailleron** (Edouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16, tiré gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires (n° 13), tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

188. **Paris qui s'en va**. 25 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par Alfred Delvau, Th. Gautier, Arsène Houssaye, etc. *Paris, J. Taride, s. d.*, in-folio, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

189. **Piédagnel** (A.). Avril (poésies). Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., front. et fig. de Marius Perret, gr. par Gaujean, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, impression en vert, avec double épreuve du frontispice, en noir et en vert.

190. **Piédagnel** (Alexandre). Avril, frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, I. Liseux*, 1877, in-12, texte encadré, impression en vert, double épreuve du frontispice. — Un Bouquiniste Parisien. — Le père Lécureux, frontisp. à l'eau-forte par M. Lalanne. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-8. — Hier, frontisp. et 110 vignettes de Paul Avril. *Paris, Motteroz*, 1883, in-8, papier du Japon cart., demi-mar. vert, tête dor., non rog. — Ensemble 3 vol.

191. **Portalis** (Baron Roger). Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième Siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, eau-forte de Jacquemart, cart. toile, non rog., couv.
192. **Portalis** (Baron Roger) et **Beraldi** (Henri). Les Graveurs du dix-huitième Siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, 3 tomes en 6 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.
193. **POTTIER** (André). Histoire de la faïence de Rouen, ouvrage orné de soixante planches imprimées en couleurs et de vignettes d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., non rog.
194. **Prevost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils de l'Académie française. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, port. et fig. cart., demi-rel. maroq. vert, non rog.
- L'un des 200 exemplaires tirés sur papier Van Gelder avec les eaux-fortes de Léopold Flameng avant la lettre. — La suite d'Ed. Hedouin et 7 compositions de Paul Avril.
195. **Quatrelles**. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, Typographie de A. Pougin, s. d.*, in-8 carré, cart. Bradel, non rog., couv.
- Édition originale.
196. **Quatrelles**. La Dame du Gay-Fredon, illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, en feuilles, dans un carton.
- L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier du Japon, contenant 8 planches en couleurs et 70 gravures
197. **Rabelais**. Les Quatre Livres de Maistre François Rabelais, suivis du Manuscrit du Cinquième livre, publiés

par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868-1872, 3 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des Eaux-fortes de Bracquemond en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES PURES.

198. **Regnault** (Henri). Quinze dessins d'Henri **Regnault**, pour illustrer André Chénier, photographiés par A. Liébert. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-8, cart., couv.

199. **ROUEN ILLUSTRÉ**, par P. Allard, l'abbé A. Loth, Vicomte R. d'Estaintot, Paul Baudry, N. Beaurain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet, Deraignes, E. Nicolle et H. Toussaint. *A Rouen, E. Augé, Éditeur*, 1880-1884, 2 vol. in-folio, texte encadré, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Édition de grand luxe, l'un des 30 exemplaires (n° 29) contenant les EAUX-FORTES en TROIS ÉTATS.

200. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, maroq. bleu, dent. int., tête dor., non rog. (*Pierson*).

Bel exemplaire, l'un des 20 sur papier Whatman, auquel on a ajouté : 1° La suite d'un portrait et des eaux-fortes d'Hédouin, de l'édition Lemerre. 2° La suite d'un portrait et des eaux-fortes d'Ad. Lalauze, pour l'édition Liseux.

201. **Sardou et de Najac**. Divorçons. Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br.

Édition originale avec la couverture.

202. **STENDHAL** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque

Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8. couvert. cart., dos de maroq. rouge, tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires (n° 68) contenant deux états des eaux-fortes, dont le tirage à part.

203. **STENDHAL** (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de mar., tête de nègre, non rog.

L'un des 50 exemplaires n° 68), sur papier du Japon, contenant deux états des eaux-fortes, dont le tirage à part.

204. **Stendhal** (de) (Henri Beyle), Rome, Naples et Florence, en 1817. *Paris, Delaunay et Pélicier*, 1817, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

Édition originale.

205. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). Vie de Rossini. *Paris, Boulland*, 1824, 2 vol. in-8, portr. de Rossini, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

206. **Theuriet** (André). Poésies (1860-1874). Le Chemin des Bois.—Le Bleu et le Noir. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Le Nain, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5), avec double épreuve du portrait.

207. **Theuriet** (André). Les Œillets de Kerlaz. — Méline. — Le vin de Mai. — Musiciens tsiganes. — Le Fossoyeur, etc. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

208. **THEURIET** (André). Sous Bois, nouvelle édition illustrée de soixante-dix huit compositions de H. Giacomelli, préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet-G. Charpentier*, 1883, in-8, cart. demi-maroq. bleu, tête dor., non rog., couverture.

Exemplaire tiré sur grand papier du Japon (n° 91).

209. **Tillier** (Claude). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Ch. Monselet. *Paris, L. Conquet, 1881, 2 vol. in-8, cart, demi-mar. bleu, tête dor., non rog., couv.*

L'un des 50 exemplaires sur grand papier vélin blanc.

210. **Tourneux** (Maurice). Théophile Gautier. Sa Bibliographie. Ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier, peint par lui-même en tenue des représentations d'Hernani (1830). *Paris, J. Baur, 1876, in-8, cart. Bradel, non rog.*

Tiré à 100 exemplaires.

211. **Uzanne** (Octave). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris du Pont-Royal au Pont-Sully. Illustrations de Emile Mas. Eau-forte, frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz, 1893, in-8, br., couv.*

212. **Uzanne** (Octave). Le Bric-à-Brac de l'Amour, préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre, 1879, pet. in-8, frontisp. de Ad. Lalauze, cart. Bradel, toile verte, non rog., couv.*

213. **Uzanne** (Octave). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre, 1878, in-12, tiré in-8, frontisp. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, cart. Bradel, toile jaune, non rog., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman extra-fort.

214. **Uzanne** (Octave). Correspondance de Madame Gourdan, dite la petite Comtesse, pour servir à l'histoire des Mœurs du siècle..... Etude-Causerie sur les Sérails du XVIII^e siècle. *A Bruxelles, chez Henri Kistemaekers, 1883, in-8, frontisp. cart., non rog., couv.*

215. **UZANNE** (O.). L'Éventail, illustrations de P. Avril. *Paris, A. Quantin, 1882, gr. in-8, emboitage, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

216. **Uzanne** (Octave). *La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages*, illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv. illust., emboitage.

217. **Uzanne** (Octave) *Nos Amis les Livres. Paris, Maison Quantin*, 1886. — *Les Zigzags d'un Curieux. Paris, Maison Quantin*, 1888. Ensemble 2 vol. in-12, frontisp. à l'eau-forte, broch., couv.

218. **UZANNE** (Octave). *L'Ombrelle, le Gant, le Manchon*, illustrations de P. Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog., couvertures.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 39).

219. **Uzanne** (Octave) *Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, br., couv.

220. **Uzanne** (Octave) *Les Surprises du Cœur. Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, frontisp. de Géry-Bichard, br., couv.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier Seychal-Mill.

221. **VIGNY** (A. de) *Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., non rog. (*Champs*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon à la forme (n° 8) avec triple épreuve des gravures. avec et avant la lettre et avec remarques. On y a ajouté le portrait de de Vigny, gravé à l'eau-forte par Champollion, d'après H. Lheymann, en 2 états avant la lettre et avec remarques.

222. **Voyage ou il vous plaira** par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, in-1, fig., cart. toile, plats ornés, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage.

223. **Willette** (A.). *Pauvre Pierrot. Fantaisie artistique, composée de 40 planches en taille-douce, d'après les dessins de l'auteur. Paris, Magnier, s. d.* Album in-4, pap. vergé de Holl., en feuilles dans un élégant cart.

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAÎTRE
LE 5^e FASCICULE ET LE DEUXIÈME VOLUME
DU
MANUEL DE L'AMATEUR
DE
LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
1801-1893

*Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

PAR
GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Ce 5^e fascicule termine le tome II du *Manuel*. Les souscripteurs recevront en même temps les faux-titre, titre et couverture du volume.

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons : la fin de la *Collection Gay*, les *Collections Guillaume, Hurtrel, Jannet-Picard, Kistemaekers, Lahure, Lemerre*, les *Collections lyonnaise* et des *opuscules lyonnais*, diverses *Collections de mémoires*, les *Collections Migne, Molièresque, Monnier, des poètes champenois, des romans grecs, Silvestre*, etc., etc.; des articles relatifs au *Comic Almanach*, à *Commerson*, au *Conservateur littéraire*, aux *Petits Conteurs*, à *Fr. Coppée, Corbière, Cormenin, Corneille Blessebois*, au *Courrier français*, à *Cuisin, Cuvier*, etc., etc.

L'ouvrage complet, imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin 10 fr.
— vergé de Hollande. 20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPÔT DE CET OUVRAGE

NOTA. — Ce fascicule qui termine la lettre C contient 13 feuilles 1/2 au lieu de 13 que nous nous sommes engagés à livrer. Le prix de ce fascicule n'est pas augmenté, mais nous informons nos souscripteurs que le fascicule 6 ne contiendra que 11 feuilles et se vendra le même prix.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

LIBRAIRIE LÉON CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un vol. in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

ŒUVRES DE VILLON

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

Arras. — Imp. Vre Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE
DE BONS
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Les Vendredi 11 et Samedi 12 Juin 1897

A DEUX HEURES PRÉCISES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS -- 9, RUE DROUOT

Salle n° 9, au premier

Par le Ministère de **M^e Maurice DELESTRE**, Commissaire-Preneur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de **M. A. DUREL**, Libraire, chargé de la Vente

Basan. Le Cabinet Choiseul, 1771. — La Basilique de Saint-Marc de Venise. 13 vol. in-4 et 2 vol. in-folio. — **Bernard**, Œuvres, figures de Prudhon avant la lettre. — **Boccace**. Décaméron 1757, figures de Gravelot. — **Bourget**. Pastels. *Paris, L. Conquet*, 1895. — Le Cabinet des Fées. 41 vol. — La Caricature de Philipon. — La Caricature de Robida. — **Crébillon**. Œuvres. 1785. Superbe exemplaire avec les figures en deux états, riche reliure doublée de Bradel-Derome. — **G. Flaubert**. Hérodiades, édition Ferroud. — **Fromentin**, Dominique, 1863, in-8. Exemplaire en grand papier. — Gazette des Beaux-Arts, 1866 à 1877. — Lettrines et lettres ornées en couleurs et or. — **Michaud**. Croisades, illustrat. de G. Doré, 2 vol. in-folio. — **Molière**. Œuvres. Editions avec figures de Moreau, J. Leman, Leloir, etc. — **Rabelais**. Œuvres, 2 vol in-folio, illustrat. de G. Doré. — **Roche-grosse**. Eaux-fortes d'état pour Hérodiades. — **Theuriet**. Nos oiseaux, aquarelle originale de Giacomelli. — **Tillier**. Mon Oncle Benjamin, *Edition L. Conquet*. Exemplaire sur Japon, avec les tirages à part, etc., etc.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1897

CATALOGUE
DE BONS
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

Les Vendredi 11 et Samedi 12 Juin 1897

A DEUX HEURES PRÉCISES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS — 9, RUE DROUOT

Salle n° 9, au premier

Par le Ministère de **M^e Maurice DELESTRE**, Commissaire-Preneur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de **M. A. DUREL**, Libraire, chargé de la Vente

Basan. Le Cabinet Choiseul, 1771. — La Basilique de Saint-Marc de Venise. 13 vol. in-4 et 2 vol. in-folio. — **Bernard**, Œuvres, figures de Prudhon avant la lettre. — **Boccace**, Décaméron. 1757, figures de Gravelot. — **Bourget**, Pastels. *Paris, L. Conquet*, 1895. — Le Cabinet des Fées. 41 vol. — La Caricature de Philipon. — La Caricature de Robida. — **Crébillon**, Œuvres. 1785. Superbe exemplaire avec les figures en deux états, riche reliure doublée de Bradel-Derome. — **G. Flaubert**, Hérodiad, édition Ferroud. — **Fromentin**, Dominique, 1863, in-8. Exemplaire en grand papier. — Gazette des Beaux-Arts, 1866 à 1877. — Lettrines et lettres ornées en couleurs et or. — **Michaud**, Croisades, illustrat. de G. Doré, 2 vol. in-folio. — **Molière**, Œuvres. Editions avec figures de Moreau, J. Leman, Leloir, etc. — **Rabelais**, Œuvres, 2 vol. in-folio, illustrat. de G. Doré. — **Rochegrosse**, Eaux-fortes d'état pour Hérodiad. — **Theuriet**, Nos oiseaux, aquarelle originale de Giacomelli. — **Tillier**, Mon Oncle Benjamin, Edition *L. Conquet*. Exemplaire sur Japon, avec les tirages à part, etc., etc., etc.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1897

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 11 Juin 1897.*

Numéros. 62 à 253

Numéros. 1 à 61

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 12 Juin 1897.*

Numéros. 289 à 502

Numéros. 254 à 288

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

1. **ABOUT** (E.) Les Mariages de Paris, avec dessins de Piguët, gravés sur bois par Huyot. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure, 1887, pet. in-8, parch., fil. dor., tête dor., non rog.*

Edition tirée à 115 exemplaires tous sur papier de Chine.
Exemplaire sans la suite du tirage à part des dessins.

2. **Aimard** (G.). Le Brésil Nouveau, nouvelle édition, illustrée par Fernand Besnier. *Paris, Dentu, 1888, in-4, nombr. fig. dans le texte, br., couv. illust.*
3. **ALBUM ARMORIÉ**. In-4, mar. citron, triple fil., dos orné, dent., tr. dor.

Aux armes de Mme Sophie, fille de Louis XV. Reliure renfermant plus de 200 feuilles d'ancien papier de Hollande.

4. **Almanach des Dames** pour l'an 1813. *Tubingue et Paris, in-18, fig. mar. rouge à long grain, dent. et ornem. dorés au pointillé sur le dos et les plats, doublures et gardes en moire bleue avec dent., tr. dor. (Bozérian jeune.)*
5. **Almanach** (L.) des poètes pour l'année 1897. *Paris, édition du Mercure de France, 1896, petit in-8, dessins de A. Rassenfosse, br., couv. illustrée.*

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Col-
laborateurs : G. Kahn, Stuart, Merrill. F. Viéld-Greffin, Alb. Mockel,
H. de Régnier, R. de Souza, A.-F. Hérol, C. Maucclair, E. Verhaeren,
A. Gide, etc.

6. **Amours** (Les) de Zeokinizul roy des Kofrans. Ouvrage traduit de l'Arabe du Voyageur Krinelbol. *Amsterdam, 1764, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, non rogné.*

7. **Amours** des grands hommes de France. *Paris, Barbin, 1676*, pet. in-12, v. brun, dent. int., tr. dor.

Aux armes du Comte de Mandre.

8. **Androvinci**. La Secchia poema. *In Parigi, Presso Tussan du Bray, 1622*, pet. in-12, mar. brun, dos orné, comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

ÉDITION ORIGINALE SOUS cette date.

9. **Ange Bénigne**. Les Audacieuses. Illustrations de Jean Beau-
duin. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 28).

10. **Ange Bénigne**. Femmes et Maîtresses Illustrations de Kauff-
mann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

11. **Annales littéraires** des Bibliophiles contemporains. Recueil
de l'Académie des Beaux-Livres, suivies des Annales administra-
tives, pour 1890-1891-1892. *Paris, Imprimés pour les Sociétaires
de l'Académie des Beaux-Livres, 1890-1893*, 3 vol. gr. in-8, por-
traits et fig. dans le texte, br., couv.

12. **Apulée**. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philo-
sophe platonicien, nouvelle édition (par l'abbé Compain de Saint-
Martin), ornée de figures (Texte latin en regard). *Paris, Bastien,
1787*, 2 vol. in-8, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. bl. (*Rel. anc.*)

1 portrait et 14 figures.

13. **Arioste**. Roland furieux. *Paris, Arnoul Langelier, 1552*, pet.
in-8, lettres initiales sur fond criblé, demi-rel. v. brun avec coins

Edition peu commune.

14. **Armengaud J.-G.-D.** Les Galeries publiques de l'Europe.
Rome, Italie, Gênes, Turin, Milan, Parme, Mantoue, Venise,
Bologne, Pise, Florence, Naples, Pompeï, 2 vol. *Paris, Lahure,
1859-1865*. — Ens. 3 vol. in-4, nombr. fig., demi-rel. chag. r.,
dos orné, pl. toile, fers spéciaux. tr. dor. (*Heldt*.)

15. **Armengaud**. Les Reines du Monde, par nos premiers Ecri-
vains, ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armen-
gaud. *Paris, Lahure et Cie, 1862*, in-4. nombr. fig., demi-rel.
chag. r., dos orné, pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Heldt*.)

16. **Armengaud.** La Révolution française, par J. Janin, ouvrage dirigé et publié par M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, Lahure et Cie*, 1862-1865, 2 vol. in-4, nombr. fig., demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Heldt.*)
17. **Armengaud.** La Russie historique, monumentale et pittoresque, par Piotre Artamof, avec la collaboration de M. J.-G.-D. Armengaud. *Paris, Lahure et Cie*, 1862-1865, 2 vol. in-4, nombr. fig., demi-rel. chag. vert. dos orné, pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Heldt.*)
18. **Artiste (L').** Beaux-Arts et Belles-Lettres. *Paris, aux bureaux de l'Artiste*, 1842-1844. 6 vol. in-4 à 2 col., nombr. pl. hors texte et fig. dans le texte, demi-rel. chag. La Vall. foncé (*Qq. taches de rousseur.*)
- 3^e Série — Tomes I-II-III et V. — 4^e Série — Tomes I et II.
19. **Asseline (Alf.).** Victor Hugo intime. Mémoires, Correspondances, Documents inédits. *Paris*, 1885, in-12, br.
- Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.
20. **Audouard (M^{me} Olympe).** Pour rire à deux. Contes, illustrations de Coll Toc, Clérice, etc. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.
- L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n^o 18).
21. **Audouard (M^{me} Olympe)** Silhouettes parisiennes. Illustrées de Portraits. *Paris*, 1883, gr. in-12, br., couv. illust.
- L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
22. **Avenel (Paul).** Chants et Chansons (1850-1880). *Paris*, 1880, in-12, avec 5 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, br., couv.
- Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
23. **Balzac (H. de).** La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille. *Paris, Werdet*, 1838, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., rog. (*Champs.*)
- Edition originale. — Quelques raccommodages.
24. **Balzac (H. de).** Les Femmes de H. de Balzac Types, caractères et portraits, précédés d'une Notice biographique par le Bibliophile Jacob et illustrés de 14 magnifiques portraits, gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs.*)

25. **Balzac** (H. de). Le Livre mystique. *Paris, Werdet*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.

Les Proscrits ; Histoire de Louis Lambert ; Séraphita
Exemplaire H. Destailleur.

26. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de chag. vert olive, dos orné, fil, tr. peig. (*Rel. anglaise*).

Exemplaire de premier tirage.
Manque le faux-titre.

27. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 85), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

28. **Barbey d'Aurevilly** (J). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, cart. dos et coins de mar. bl. clair, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Abot.

29. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte — Waterloo. — Le fils de l'homme. — Les douze Journées de la Révolution. — Némésis. *Paris, Furne*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. r., dos orné.

Orné de 35 figures de RAFFET.

30. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'homme. précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par H. Vernet et H^{te} Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, demi-rel. chag. violet, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque*.)

Exemplaire de premier tirage.

31. **BASAN**. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, in-4, fig., demi-rel. v. ant.

Exemplaire de premier tirage
Titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de

Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pages gravées et 128 planches.
Mouillures.

32. **BASILIQUE DE SAINT-MARC** (la) à Venise. Ouvrage dirigé et publié par F. Ongania (édition italienne). *Venise*, 1878-1892, 13 vol. gr. in-4 et 2 vol. gr. in-folio maxima en portefeuilles.

Magnifique publication éditée au prix de 2,200 francs et tirée à 500 exemplaires.

Elle est illustrée de plus de 750 planches en noir et en couleurs, fac-simile, vues intérieures, mosaïques, décorations, etc.

33. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Épaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1874, in-12, front. de F. Rops, demi-rel., dos et coins de mar. br., ornem. de feuillage dor. et tête de mort mosaïque sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

Exemplaire contenant : 1° le frontispice en 2 états en noir et en sanguine sur papier chamois — 2° Une AQUARELLE ORIGINALE non signée (sur le faux-titre). — 3° Une lettre autographe signée de l'auteur.

34. **Beaumarchais**. Suite de 1 portrait et 9 dessins d'Arcos gravés par Monziès pour illustrer le Barbier de Séville et le Mariage de Figaro. *Paris, Jouaust*, in-8 en feuilles, dans un carton.

Épreuves sur papier vergé avant la lettre.

35. **Beaumont** (Adalbert de) Recherches sur l'origine du Blason, et en particulier sur la fleur de lis, avec 22 planches gravées. *Paris, Leleux*, 1853, in-8, br.

36. **Beecher-Stowe** (H.). Uncle Tom's cabin ; or, life among the lowly. *London, Bohn*, 1852, in-8, fig., cart., non rogné.

Illustrations de J. Leech, etc.
Première édition.

37. **Beecher-Stowe**. La Cabane de l'Oncle Tom ou les Noirs en Amérique, trad. de Wailly et Texier. Deuxième édition. *Paris*, 1853, in-8, fig. sur acier, dem.-rel. mar. à coins, dos sans nerfs, fil. et ornementat. dorée, entièrement non rogné, couv. (*Carayon*).

Première édition illustrée de cette traduction ; elle est ornée de 5 figures d'après Gavarni et Andrieux. — Rare.

38. **Béranger**. Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes pour les chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1829, mar. à long grain brun, fil. et ornem. en or et à froid sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. du temps*).

86 vignettes d'après *Johannot, Devéria*, etc.

39. **BERGERAT** (Em.). L'Espagnole, avec illustrations de Dan. Vierge, gravées sur bois par C. Beilenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec deux états des illustrations, dont le tirage à part.

40. **BERNARD** (P.-J.). (Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, fig; cart. vél. bl., dos orné, fil. dor., non rog. (*Pagnant*).

4 figures par Prud'hon, gravées par Prud'hon, Beisson et Copia
Exemplaire contenant les figures en deux états : 1° AVANT LA LETTRE et le nom des artistes. — 2° Avant la lettre et avec le nom des artistes à la pointe sèche.

Trois figures sont remargées.

41. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera avec Demonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouv. édit. collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, Index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes, cart. dos de mar. r. à long grain, non rog. (*Thivet*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

42. **Berquin**. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 vol. in-18, front. et figures de Marillier, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

43. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, J. Lemonnier*, 1883, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

L'un des 375 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec le tirage à part des figures tirées en *bistre*.

44. **Bertrand** (L.). La Chasse et les Chasseurs. *Paris, Dentu*, 1862. — Au Fond de mon Carnier, *Paris, Hachette et Cie*, 1862. — Tonton. Tontainé, Tonton, préface par Alex. Dumas, dessins de Martinus. *Paris, Dentu*, 1864 (*billet autogr. signé de l'auteur*). — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog.

Editions originales.

45. **Beverlandt** (H.). De Fornicatione cavenda admonitio, Sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, pet. in-8. de 109 pages, v. f. ant., dos orné.

Il y a deux éditions de cette *curieuse dissertation* sous la date de 1698 ; la seconde, in-8 de 106 pages, qui a été faite en Allemagne, est moins belle que celle-ci imprimée en Hollande, et la meilleure.
Bel exemplaire.

46. **BIBLE** (La Sainte) d'après le Latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Eglise, avec de nombreuses notes explicatives, par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1857, 6 vol. in-4 (dont 1 vol. de gravures), br., couv.

47. **Blanchemain** (Pr.). Les Fanfreluches, contes et gauloiseries. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, pet. in-8, pap. vergé, vignettes tirées en rouge, mar. bleu jans, dent. int., tr. dor. (Allé).

Exemplaire provenant de la collection J. NOILLY (n° 232).

48. **Blaze** (E.). La Vie militaire sous le premier Empire, ou Mœurs de Garnison, du Bivouac et de la Caserne, illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13).

49. **Boccace**. Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo (Elzevier)*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Derome)

Edition belle et correcte.

Boccace fut le disciple de Pétrarque qui par son testament lui légua 50 florins pour se faire faire un habit d'hiver. (Note mss.).

50. **BOCCACE**. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., br., non rog.

5 frontispices. 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

51. **BOCCACE**. Le Decameron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (Rel anc.).

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

Exemplaire auquel on a joint la suite de 1 frontispice et 20 planches non signés, mais de Gravelot, portant le titre d'*Estampes galantes des Contes de Boccace. A Londres*.

Exemplaire tortement mouillé mais beau comme épreuves.

52. **Bocquillon** (N.). La Vie des plantes, ouvrage illustré de dessins sur bois, par A. Faguet. *Paris, Hachette*, 1868, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Courmont*).

De la collection de la *Bibliothèque des Merveilles*.
Exemplaire sur papier de Chine.

53. **Boileau** Œuvres de Boileau, illustrées par MM. Tony Johannot, Grandville et Deveria, avec une notice par M. Daunou. *Paris, Desmalis*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. r. à c., dos sans nerfs orné, entier. non rogné, couv. illustrée. (*Carayon*).

« Devenu très rare » (Brivois). Bel exemplaire.

54. **Bonacursius** (Barth.). *Deiparae Virgini de externis malis. Bononiae*, 1656, pet. in-4, titre gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieux livre dédié à la sainte Vierge; *ad sanctissimum Jesu Christi Matrem semper Virginem*.

55. **Bonnetain** (P.). Charlot s'amuse..., avec une préface par H. Céard. *Bruxelles, Kistemaecckers, s. d.* (1883), in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 9).

56. **Boucher d'Argis** (A.-G.). Principes sur la nullité du mariage, pour cause d'impuissance. Avec le Traité de M. le Président Bouhier, sur les Procédures qui sont en usage en France, pour la preuve de l'impuissance de l'homme, et quelques Pièces curieuses sur le même sujet. *Londres (Paris)*, 1756, in-8, v. f., dos orné, comp. de fil. et coins dor. sur les pl., tr. dor.

Raccommode au titre.

57. **Bouchor** (Maurice). Les Chansons joyeuses, poésies. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart., dos et coins de perc. bl., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 18).

58. **Bouchor** (Maurice). Le Faust moderne. Histoire humoristique en vers et en prose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cart. dos et coins de perc. bl., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

59. **Bouchor** (Maurice). Les Poèmes de l'Amour et de la Mer. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. dos et coins de perc. bl., non rog. (*Carayon*.)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

60. **Bouchor** (Maurice). Les Symboles. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, cart. dos et coins de perc. bl., non rog. (*Carayon*.)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 16).

61. **BOURGET** (Paul). Pastels, dix portraits de femmes Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, en feuilles dans un carton.

Très beau livre épuisé dès son apparition et qui est maintenant très rare.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 59).

L'illustration de cette édition se compose de :

1° Onze aquarelles de ROBAUDI (une sur le faux-titre général et dix sur les faux-titres des chapitres).

Ces aquarelles reproduites en creux sur cuivre par CHAUVET et HELLÉ ont été imprimées en couleurs à la poupée par WITMANN et RETOUCHÉES par l'ARTISTE.

2° Trente-cinq aquarelles de GIRALTON (Une couverture, un fleuron de titre, dix en-têtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de la couverture).

Ces aquarelles reproduites en relief par DUCOURTIOUX et HUIILLARD ont été imprimées typographiquement en couleurs par CHAMEROT et RENOUARD.

62. **Bourgoin** (Aug.). Récits de nos Elèves, illustrations de Fraipont. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

63. **Boursin** (E.). Les Capucins gourmands. Illustrations de L. Petit, préface de P. Arène. *Paris*, in-12, br., n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

64. **Boutet** (H.). Calendrier Parisien. Avec 12 sonnets d'Ern. d'Hervilly, et 13 pointes sèches, de H. Boutet. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-32, cart. satin rose, illust., non rog. (*Cart. de l'éditeur*.)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 48), avec double état des pointes sèches.

65. **Boutmy** (Eug.). Dictionnaire de l'Argot des Typographes, précédé d'une Monographie du Compositeur d'Imprimerie et suivi d'un choix de coquilles typographiques célèbres ou curieuses. *Paris*, 1883, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 4).

66. **Bradley**. The Inland Printer. Twelve covar designo bij Will-H. Bradley. *Chicago*, 1894, in-4, fig., en portef. illustré, attache en soie rouge.

12 jolies figures en noir et couleur, représentant les mois ; épreuves AVANT LA LETTRE.

67. **Brio** (Carolus). Par-dessus les Moulins. Illustrations par Courboin, Mars, Henriot, Morel, etc. *Paris*, 1883, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 45).

68. **Bruant** (A.). Dans la Rue. Chansons et Monologues, dessins de Steinlen (Edition définitive). *Paris*, A. Bruant, s. d., in-12, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon de l'édition du premier volume.

69. **Bruant** (A.). Dans la Rue. Chansons et Monologues, dessins de Steinlen. *Paris*, A. Bruant, s. d., in-12, br., couv. illust.

Edition originale du second volume.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 139).

70. **Bruant** (A.). Dans la Rue. Chansons et Monologues, dessins de Steinlen. *Paris*, A. Bruant, s. d., in-12, br., couv. illust.

Edition originale du second volume.

71. **BRONGNIART** (A.) et D. **RIOCREUX**. Description méthodique du Musée Céramique de la Manufacture royale de Porcelaine de Sèvres. *Paris*, Leleux (impr. de Crapelet), 1845, 1 vol. in-4 de texte, br. et 1 de pl. en portefeuille.

72. **Burette** (Th.). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule, jusqu'en 1830, enrichie de 500 Dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. Benoist, éditeur. *Paris*, E. Ducrocq, 1840, 2 vol. gr. in-8, cart. mar. grenat, non rognés.

Exemplaire de première édition, avec les couvertures et le Prospectus de l'éditeur.

Quelques légers raccommodages et qq. feuillets courts de marges.

73. **CABINET DES FÉES** (Le), ou Collection choisie des contes de fées et autres contes merveilleux, ornés de figures, *Genève*, Barde, Manget et Cie, et *Paris*, 1785-1789, 41 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. vert pomme, dos orné, non rog.

Très bel exemplaire.

120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Gournaz, Halbou, Jonxis, Langlois, Lebeau, Legrand, Leroy, Leveau, Le Villain, de Longueil, Malapeau.

Raccommodages à quelques feuillets sur le bord de la marge au tome XXVIII.

74. **Cadres, Cartouches, Miroirs**, par ou d'après Galle, Collignon, Ciartres, Picart, Vandenwyngaerde, etc., 47 p. (remon-tées) en 3 recueils in-4, demi-rel. bas.

75. **Cahiers des dessins** à l'usage des artisans d'architecture en général et des menuisiers spécialement, etc. : Armoires ; Ornementation de panneaux et cheminées. *A Paris, chez Hauer et Langlois, s. d.*, 2 cahiers en 1 vol. in-4, demi-rel., mar. vert.

76. **Cahu** (Théo.). Loulette Voyage. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

77. **Calendrier parisien** pour 1892. Texte par Hugues Le Roux. Avec 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet, 1892*, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin avec 2 états des lithographies (non mis dans le commerce).

78. **CARICATURE** (La). Journal fondé par Ch. Philipon (n° 62, 5 janvier 1832 au n° 251, 27 août 1835). *Paris, chez Aubert, au grand Magasin de Caricatures et Nouveautés lithographiques, 1832-1835*, 190 n°s en 8 vol. in-4, cart.

Manquent le n° 84 et les planches 168 et 169, plus le titre et la table du tome X. Quelques déchirures et raccommodages.

79. **CARICATURE** (la). A. Robida. Rédacteur en chef. *Paris, au bureau du Journal, 1880-1889*, 10 années en 10 vol. gr. in-4, cart., dos et coins de perc, non rog. (*Durvand*).

Série complète ; chaque année comprend 52 numéros, ornés chacun d'une grande caricature coloriée et d'un grand nombre de sujets en noir.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec les couvertures illustrées.

Collection devenue très rare.

80. **Casanova de Seingalt**. Mémoires écrits par lui-même, suivis de fragments de mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier, frères, s. d.*, 8 vol. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.

81. **Cazotte**. Le Diable amoureux. Suite de 7 Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust, in-4*, en feuilles.

Epreuves à l'état d'eaux-fortes pures, tirées sur Hollande avant la lettre et avec remarques.

81 bis. — La même suite, in-4 en feuilles.

Epreuves avant la lettre et avec remarques tirées sur Hollande.

82. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie, 1845, gr. in-8, br., couv. illust.*

Légère tache d'encre à la marge du haut page 837 à fin.

83. **Cervantès.** L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle, illustrée par J. J. Grandville. *Tours, Mame, 1848. 2 vol. in-8, br., couv.*

Première édition, très rare et fort jolie (Brivois), illustrée par Grandville. Elle est ornée de 32 fig. hors texte, dont 8 sur acier; ces dernières, gravées par Girardet, figurent dans de gracieux entourages dessinés par Féart.

84. **Cervantès.** L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle, illustrée par J. J. Grandville. *Tours, Mame et Cie, 1848, 2 vol. in-8, cart., gracieusement orné, à sujets et attributs en relief d'or et de couleurs. (Cart. original).*

32 fig. hors texte, par *Grandville*, dont 8 sur acier, gravées par Girardet, dans de gracieux entourages dessinés par *Féart*.

« Première édition, TRÈS RARE » (Brivois) et fort jolie.

Exemplaire recouvert d'un charmant cartonnage illustré, avec reliefs d'or et de couleurs, spécimen parfait de ces fragiles et chatoyantes couvertures dont les types bien conservés sont aujourd'hui fort rares.

85. **Cervantès.** Rinçonète et Cortadillo, nouvelle, avec 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, H. Launette et Cie, 1891, gr. in-8, pap. vél. blanc, br., couv.*

Tiré à 575 exemplaires numérotés (n° 280).

86. **Champfleury.** Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel — La Sonnette de Monsieur Berloquin — Monsieur Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert van Muyden. *Paris, Quantin, 1889, in-8 carré, pap. vergé du Marais, titre r. et n., br., couv.*

87. **Champfleury.** Les Souffrances du professeur Delteil, avec vignettes par Crafty. (Edition de luxe). *Paris, J. Rothschild, 1870, in-8, carré, cart., dos de perc., non rog., couv. fatiguée.*

88. **Champlier (V.).** Les Anciens Almanachs illustrés, histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Frinzing et Cie, 1886, in-fol., pap. vél., titre r. et n., fig., en portefeuille.*

Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleurs. Reproduisant les principaux Almanachs illustrés ou gravés. par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, Quéverdo, Dorgez, Debucourt, Devéria, etc., etc.

89. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H.-L. Delloye, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique grav., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., rog.*

Première édition.

90. **Chateaubriand** (Fr. Aug. de). Atala. René. *Paris, Lenormant, 1805. in-12, fig., bas. rac., dent.*

Figures de Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Choffard.
Édition originale de René.

91. **Chateaubriand** (Lucile de). Ses Contes, ses Poèmes, ses Lettres, précédés d'une étude sur sa vie, par A. France. *Paris, Charavay frères, 1879, in-12 carré, pap. vergé de Holl., vue et culs-de-lampe, br., couv. illust.*

92. **Chaulieu**. Œuvres. *La Haye (Cazin), 1777, 2 vol. in-16, portr., mar. rouge, triple fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

93. **Chavette** (Eug.). Les Petites Comédies du Vice. *Paris, s. d., in-12, fig. dans le texte, et eaux-fortes. de Benassit, hors texte, broché.*

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

94. **Cherville** (M^{is} G. de). Nouveaux Contes d'un Coureur des Bois, illustrations de G. Horber. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

95. **Chevrier**. Les Amusements des Dames de Bruxelles, histoire honnête et presque édifiante. *Bruxelles, Gay et Doucé, s. d., (1883), in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. supér. dor.*

Exemplaire sur papier jonquille, avec un frontispice de Rops.

96. **CLARAC** (F. de). Musée de Sculpture antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des antiques et des Tuileries et de plus de 2,500 statues antiques dont 500 au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections modernes de l'Europe, accom-

pagnée d'une Iconographie égyptienne, grecque et romaine, et terminée par l'Iconographie française du Louvre et des Tuileries, par le comte F. de Clarac. *Paris, imprimerie royale*, 1841, 2 tom. en 3 vol. gr. in-8 de texte et 5 vol. in-4 obl. de pl., demi-rel., bas viol.

97. **Claretie** (Jules). La Canne de Monsieur Michelet. Promenades et Souvenirs. *Paris, Conquet*, 1886, eaux-fortes, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec deux états des planches.

98. **Claretie** (J.). Un livre unique. L'affaire Clémenceau, peinte et illustrée. *S. l. n. d. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts)*, gr. in-8 de 23 pp., fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. perc., tête dor., non rog.

99. **Clément de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois, avec 8 portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon et Cie*, 1877, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br.

100. **Code civil des Français**. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an XII-1804*, in-4, demi-rel. bas., tr. marb.

Edition originale et seule officielle. — Rare.

101. **Colletet** (G.). Epigrammes. *Paris, Loyson*, 1653. — L'Escole des Muses. *Paris, Chamhoudry*, 1656, 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. citron jans. dent. int., tr. dor.

102. **Collinot** (E.) et A. de **Beaumont**. Ornaments de la Chine. Recueil de Dessins pour l'art et l'industrie. *Paris, Canson*, 1883, gr. in-fol. de 40 pl. color., en portefeuille.

103. **Colombier** (Marie). Voyages de Sarah Bernhardt, en Amérique, préface par A. Houssaye, appréciations par H. Fouquier et J.-J. Weiss. Caricatures Américaines. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

104. **COMBE** (W.). Doctor Syntax's three tours : in search of the picturesque, consolation, and a wife.. Eighty full page illustrations drawn and coloured after the originals by T. Rowlandson. *London, J. Camden, s. d.*, in-8 écu avec 79 pl. color., cart. toile verte, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Rare.

105. **Commanville** (C.). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud, 1895, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.*

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec 3 états du portrait dont l'eau forte pure, et le tirage à part de la vignette en-tête, du cul-de-lampe et des planches hors texte sur Japon.

106. **Conjuration de Conchine** (la). *Paris, P. Rocolet, 1618, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Ouvrage attribué à *Pierre MATHIEU* par le Catalogue Leber et à *Michel THÉVENIN*, d'après le P. Lelong.
Barbier Anonymes, t. I, col. 690.

107. **Contes en vers**, imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnaie, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc. Avec les Imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoux (E. de Beaurepaire), publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, Willem, 1874, pet. in-8, vign. en-têtes, br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le tirage à part en sanguine des vignettes.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

108. **Contes et Nouveaux Contes du Palais**, par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Kauffmann et E. Rapp. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., 3 vol. in-12, br., couv., illustr.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

109. **Coppée** (F.). Mon franc-parler. *Paris, Lemerre, 1894, in-12, br., couv.*

Edition originale. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN; envoi autographe de l'auteur.

110. **Coppée** (F.). Pour la Couronne, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Lemerre, 1895, in-12, cart., dos et coins de mar. rouge, non rog. (Carayon).*

Edition originale, avec la couverture. L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

111. **Coppée** (Fr.). Théâtre, 1869-1872. *Paris, Alph. Lemerre, 1872, in-16, demi-rel., mar. vert foncé, avec coins, fil., tr. supér. dorée.*

Le Passant. — Deux Douleurs. — Fais ce que dois. — L'Abandonnée
— Les Bijoux de la Délivrance.

112. **CORNEILLE** (P.). Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition augmentée. *Genève* (Berlin), 1774, 8 vol. in-4, fig., veau marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueuil, Prévost et Radigues.

113. **Costard**. Lettre de Caïn après son crime, à Méhala son épouse (par Costard). *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, figure par Eisen, grav. par Lemire, cart., dos de mar. r. à long grain, tête dor., non rog.

Dans le même volume : Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide. *Genève et Paris, chez Bauche*, 1766, in-8, vign. et cul-de-lampe d'Eisen, grav. par Massard.

114. **Cour de France** (La) turbanisée et les trahisons démasquées, en trois parties. *A Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande)*, petit in-12, v. fauve ant., fil., dent. int., tr. dor. (*Derome*).

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet.

115. **Courteline** (G.). Lidoire et la Biscotte. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

116. **Courteline** (G.). Potiron. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

117. **CRÉBILLON**. Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, ornem. dor. sur les plats, doublés de mar. rouge, dent., gardes en satin, tr. dor. (*Bradel-Derome*).

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière.

Exemplaire en grand papier, avec le portrait et les figures en double état, avant et avec la lettre.

118. **Cruikshank** (G.). Scraps and Sketches, by George Cruikshank (To be continued occasionally). *London*, 1828, in-4 obl. de 6 pl., représentant 38 sujets, br.

119. **Cruikshank** (G.). The Bachelor's Own Book ; or the progress of Mr. Lambkin... In Twenty-four Plates designed and etched by George Cruikshank. *Glasgow, D. Bryce and Son, s. d.*, in-12 carré de 24 gravures, cart. (*Cart. de l'éditeur*).
120. **Cuendias** (M. de) et **V. de Féréal**. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes ; illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris*, 1848, gr. in-8, br., couv. illustrées.
121. **CUYCKIUS** (H). Speculum concubinariorum. Secunda editio ab autore recognita. *Lovanii, apud Joannem Masium*, 1601, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. gris, fil. et fleuron à froid sur les plats, tr. dor. (*Petit-Simier*).

Rare.

122. **Dance Macabre** (la) peinte sous les Charniers des Saints Innocents de Paris (1425). Réproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant, texte et gravures sur bois (1485), avec une Introduction par l'Abbé Valentin Dufour. *Paris, Féchoz et Cie*, 1891, in-4 de 31 pp., pap. vergé, impression en bistre, br., couv.
123. **Dargens** (R.). L'amante du Christ, scène évangélique en vers. Préface de E. Ledrain, frontispice gravé par Félicien Rops. *Paris, Lemerre*, 1888, in-8, cart., brad., mar. brun à c., non rogné, couv. (*Carayon*).

Exemplaire spécial en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, renfermant comme frontispice le CROQUIS ORIGINAL de ROPS. Ce croquis porte, au verso, une LETTRE AUTOGRAPHE de l'artiste, écrite au crayon, et adressée à Edmond Haraucourt.

124. **Darzens**. Poèmes d'Amour. Paroles de Rodolphe Darzens. Musique de Auguste Chapuis, avec 10 lithographies par Ad. Willette. *Paris*, 1895, gr., fig. et musique, br., couv.
125. **Daudet** (A.). La Double Conversion, conte en vers *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, front. à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.

126. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart., perc., non rog. (*Lemardeley*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

127. **Daudet** (A.). Lettres de mon Moulin. Suite de 6 eaux-fortes, dess. et grav. par Buhot. *Paris, Lemerre*, pet. in-12, tiré in-4, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur papier Whatman avant la lettre.

128. **Daudet** (A.). L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

129. **Daudet** (A.). Robert Helmont, études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, cart., dos et coins de mar. vert à long grain, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe signé de l'auteur.

130. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais Illustré par Aranda, de Beaumont, Monténard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris*, 1886, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

131. **Daudet** (A.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris*, 1888, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

132. **Daudet** (A.). Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, cart., dos et coins de perc. r., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

133. **Daudet** (E.). Fils d'Emigré. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

134. **Daudet** (E.). Les Mœurs du temps. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

135. **Delille** (J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Michaud (impr. de J. Didot)*, 1824, 16 vol. gr. in-8, fig. d'après Moreau, Desenne, Deveria, Gérard, Girodet, etc., demi-rel., dos

et coins de mar. La Vall. à long grain, dos plat, avec ornem., fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur grand papier jésus vélin, avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre.

Taches de rousseur.

136. **DELORME** (René). Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. *Paris, Baschet*, 1879, gr. in-4, fig., demi-rel., dos et coins de chag. gren., planches mont sur onglets.

Ouvrage illustré de 35 dessins et gravures, 24 grandes compositions hors texte et 23 grandes photographies tirées par Goupil et Cie, et reproduisant les œuvres les plus renommées de Gustave Doré.

Un nom à l'encre sur le faux-titre.

137. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue Verte, nouv. édit., conforme à la dernière revue par l'Auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris*, 1883, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

138. **Démidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, illustrée par Raffet, deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, pl. en noir et color., demi-rel., chag. La Vall., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

139. **Descaves** (L.). Les Emmurés, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1894, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n° 8).

140. **Dessoye** (A.). Jean Macé et la fondation de la Ligue de l'Enseignement, avec un Avis au lecteur par H. Martin. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

141. **Die Weihe des Eros Uranios** Ein festlicher Aufzug mit Tänzen. Gegeben den 8 ten Januar 1818 im weissen Saale des Königlichen Schlosses, zur hohen Vermählungsfeier I. I. K. K. H. H. des Prinzen Friedrich von Preussen, Neffen Seiner Majestät des Königs, und der Prinzessin Wilhelmine Luise von Anhalt-Bernburg. Wiederholt den 3 ten Februar auf der Redoute im Opernsaal, in Gegenwart Seiner Majestät des Königs (Mit einem schwarzen und zwölf Kolorirten. Kupfern). *Berlin, Bei Ludwig Wilhelm Wittich*, 1818, in-4 obl. de 13 pl. de costumes dont 12 coloriées), cart., non rog.

142. **Dorat.** Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. *Paris, Séb. Jorry, 1766, in-8, fig., cart., dos de mar. r. à long grain, tête dor., non rog.*

1 frontispice, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Aliamet et de Longueil.

Ce volume contient les *Lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre et d'Abeillard à Héloïse*

143. **Dorat.** Les Sacrifices de l'Amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay, nouv. édit. *Amsterdam et Paris, chez Delalain, 1772, 2 vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

2 figures par Marillier, gravées par Duclos et de Ghendt.

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, dans une fraîche RELIURE DE DEROME. Les dos sont ornés des fers dits à l'oiseau.

144. **Dousdebès (A.).** Tchou-Chin-Goura, ou une Vengeance Japonaise, roman japonais, traduit en anglais avec notes et appendice par Fred.-V. Dickins, traduction française de Albert Dousdebès, nombreuses gravures sur bois exécutées par des artistes japonais et tirées sur papier japonais. *Paris, Ollendorff, 1886, in 8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (Carayon).*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 49).

145. **DRANER.** Types Militaires, dess. et lith. par Draner. *Publié par Daziano à Paris, in-fol., dans un carton.*

Collection de 133 PLANCHES COLORIÉES.

146. **Drexelius (N.).** Nicetas sex triumphata incontinentia. *Colonilæ Agrippinæ apud Com. ab Egmond, 1631, in-32, titre gravé, v. brun, antiq., dos et plats fleurdelysés, tr. dor.*

147. **Drumont (Ed.).** La France Juive, devant l'opinion. Edition ornée du portrait de l'auteur. *Paris, 1886, in-12, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

148. **Drumont (Ed.).** Mon Vieux Paris, 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleur.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

149. **Dubois (Pierre).** Collection Archéologique du Prince Pierre Soltykoff (Horlogerie). Description et iconographie des Instruments horaires du XVI^e siècle, précédée d'un Abrégé historique de l'Horlogerie au Moyen Age et pendant la Renaissance, etc., par Pierre Dubois. *Paris, Didron, 1858, in-4, avec pl., br. couv.*

150. **Du Four.** Les Récollections poétiques, amoureuses et galantes ou les Joyeux Divertissements de la Poésie française en faveur des mélancoliques. *Paris, J.-Bap. Loison*, 1689, petit in-12, v. brun, fil., tr. dor.

Petit volume rare.

151. **Du Laurens** (Abbé H.-J.). Œuvres, 9 vol. in 12, mar. La Vall. clair, dos orné, comp. de fil. à fr. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Chatelin*).

Imirce, ou la fille de la Nature. Berlin, chez l'imprimeur du philosophe de Sans-Souci (Hollande), 1765 (Plusieurs ff. tachés et racc. au f. de table). — L'Anti-papisme révéle, ou les Rêves de l'anti papiste. Genève, G. Lapret, 1767. (Racc. au faux titre et titre). — Le Balai, poème héroï-comique en XVIII chants, Constantinople, de l'impr. de Mouphti, 1772. — L'Arretin. Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index (Amsterdam), 1772. (Racc. au faux titre). — Le Compère Mathieu, ou les bigarrures de l'esprit humain. Nouv. édit. Londres, 1772. 3 vol. Qq. feuillets tachés) — Etrennes aux gens d'Eglise, ou la Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants. Arras, aux dépens des Moines, 1775. — Les Abus dans les Cérémonies et dans les mœurs, etc. Paris, chez les libraires associés, 1788.

152. **Du Maine** (Duc). Méditations sur le Sermon de Notre Seigneur sur la Montagne. par le duc Du Maine, fils légitimé de Louis XIV. Publiées pour la première fois, d'après un mss. authentique, et précédées d'une Notice historique, par l'abbé A. Mellier. *Paris, Palmé*, 1884, in-8, br., n. c., couv.

153. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-16, cart., dos et coins de mar. cit., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

154. **Dumas fils** (Alex.). Denise, pièce en quatre actes. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

155. **Durieu** (L.). Scènes et Charges. Ces bons petits collèges. Illustrations par L. Petit. *Paris*, 1883, in-16, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

156. **Dusseldorff** (La Galerie électorale de) ou Catalogue raisonné de ses tableaux, dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes, rédigées et gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien de Mechel... Texte par Nicolas de Pigage. *Basle*,

Chretien de Mechel, 1778, 2 vol. in-4 obl., cart., non rognés. (Mouillures).

Premier tirage.

Volume d'autant plus intéressant que la Galerie de Dusseldorff a été détruite dans un incendie.

157. **Enault** (L.). Dans les Bois, imité de l'allemand par Louis Enault, dessins par Weber, gravés par Sargent (Edition de luxe). *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, demi-rel. chag. vert poli, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

158. **Exposition** (l') Vaticane illustrée. Journal officiel pour la Commission promotrice (nos 1 à 58, années 1887-1889). *Rome, G. Bianchi et Cie*, 1888, in-fol., nombreuses illustrations, demi-rel. bas. r.

159. **Exposition de 1889** (Les Merveilles de). Histoire, construction, inauguration, description détaillée des palais, des annexes et des parcs, les chefs-d'œuvre de l'art de tous les pays, etc., etc. Ouvrage rédigé par des écrivains spéciaux et des ingénieurs. Illustré par MM. Clerget, Deroy, Férat, G. Fraipont, Lix, A. Marie, Normand, Scott, Vierge, etc., etc., de Vues d'ensemble et de détail, de Scènes, de Reproductions d'objets exposés, etc. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. br.

160. **Exposition** (l') de Paris (1889). Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de Vues, de Scènes, de Reproductions d'objets d'art, de Machines, de Dessins et Gravures par les meilleurs artistes. *Paris, Librairie illustrée*, 1889, 2 vol gr. in-4, nombr fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., pl. toile, tr. jasp.

161. **Fabre** (Abbé A.). De la Correspondance de Fléchier avec Mme Des Houlières et sa Fille. — La Jeunesse de Fléchier, 2 vol. — Chapelain et nos deux premières Académies. *Paris, Didier*, 1872-1890. Ens. 4 vol. in-8, br., n. c., couv.

162. **Fail** (Noël du). Les contes et discours d'Eutrapel. *S. l.*, (Paris), 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fleurons, dent. int., tr. dor. (Pouget).

163. **Fanfares** (Les) et courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. *Paris, Gay*, 1863, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Hardy-Mennil).

Réimpression textuelle et faite à petit nombre de la rare édition de Chambéry, 1613.

164. **Femmes blondes** (les) selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et F.-Séb Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., n. c., couv.

Tiré à petit nombre. Epuisé.

165. **Figaro illustré** (de 1886 à 1896 inclus). *Paris, le Figaro et Boussod, Valadon et Cie*, 1886-1896, 8 vol. gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

Les années 1886-1889 sont en 1 vol., cart. dos de perc. r, tr. jasp.
— L'année 1896 est en livraisons dans un carton

166. **Flammarion** (Camille). Dans le Ciel et sur la Terre, tableaux et harmonies. Orné de 4 eaux-fortes par Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, gr. in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

167. **Flammarion** (Camille). La fin du Monde, illustrations par J.-P. Laurens, Rochegrosse, E. Bayard, Robida, Rudaux, Myrbach, etc., etc., gravures par Méaulle. *Paris, Flammarion*, 1894, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

168. **Flammarion** (Camille). Uranie, illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. *Paris, E. Flammarion*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

169. **FLAUBERT** (G.). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, cart., dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

170. **FLAUBERT** (G.). Hérodiade, avec composition de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8. mar. La Vallière foncé jans., doublé de mar. rouge foncé, ornem. mosaïqué de mar. de diverses couleurs, mors. de mar. La Vall. foncé, doubles gardes, tr. dor., sur brochure, couv., étui. (*Ruban*).

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et une suite avec la lettre.

171. **Flaubert** (G.). Salammbô. Suite de 8 eaux-fortes, dessinées et gravées par Pierre Vidal. *Paris, Lemerre*, 1884, in-12, en feuilles dans un carton.

172. **Floresta** (la) spagnola, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous états. *A Lyon, par J. Didier*, 1600, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

Traduction du recueil d'anecdotes espagnoles formé par Melchior de Santa-Cruz.

173. **Florian**. Œuvres. *Paris, Renouard (imprim. Egron)*, 1812-1820, 16 vol. in-18, figures de Moreau et de Desenne, cart., dos de mar. r. à long grain, non rognés. (*Rel. de l'époque*).

Don Quichotte (trad. de Cervantes), 4 vol. — Fables. — Galatée. — Estelle — Gonzalve de Cordoue, 2 vol. — Guillaume Tell. Eliezer et Nephtali. — La Jeunesse de Florian. — Mélanges. — Nouveaux Mélanges. — Nouvelles. — Numa Pompilius. — Théâtre, 2 vol.

174. **Forain** (J.-J.). La Comédie parisienne, avec 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, br., couv. illust.

175. **Forain**. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré *Paris*, 23 février (origine) au 1^{er} juin 1889, en 1 vol. in-fol., br.

Collection complète. — Rare.

176. **Forain**. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré *Paris, du 4 janvier (origine) au 27 décembre* 1893, en un vol. in-4, br., couv. lithographiée.

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume, etc. Ce recueil tient place importante dans l'œuvre de Forain, dont il renferme 47 compositions inédites.

177. **Français peints par eux-mêmes** (les). *Paris, L. Curmer*, 1840-42, 8 vol. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Trimolet, etc. *Paris, L. Curmer*, 1841, 1 vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, demi-rel., chag. vert poli, tête dor. tr. jasp.

178. **FROMENTIN** (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Très rare.

179. **Galipaux** (F.). Encore des Galipettes ! préface par J. Moinaux, illustrations de : P. Baron, E. Béjot, G. Caïn, H. Gerbault, E. Morand, etc., et une glyptographie Silvestre, hors texte. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

180. **Gautier** (Léon). Les Epopées françaises. Etude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. Seconde édition, entièrement réfondue. *Paris, Palmé, Welter*, 1878-1892, 4 forts vol. gr. in-8, br., n. c., couv.
181. **Gautier** (Théo). Mademoiselle de Maupin, avec 4 dessins de M. E. Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, Charpentier*, 1878. 2 vol. in-32, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Durvand*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10), avec double épreuve des eaux-fortes, dont l'avant lettre tiré sur Chine volant.

182. **Gautier** (Théo). Militona. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 écu, pap. vél. du Marais, demi-rel., dos et coins de mar. orange, dos plat, avec ornem. de feuillage dor. et de mosaïque de mar. bleu et grenat, fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 444, enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE de A. ANDREA (sur le faux-titre)

183. **GAUTIER** (Théo). Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, illustré de 21 dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-16, cart., dos et coins de mar. bl. à long grain, non rog., couv. impr. en couleurs.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin blanc (n° 120), avec dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de L. Morin et le tirage à part en noir sur Chine volant des vignettes.

184. **Gautier** (Théo.). Les Roués innocents, *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-32, cart., dos et coins de perc., tête dor., non rog., couv. (*Taches de rousseur*).
185. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Etudes de mœurs contemporaines. — Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Etudiants de Paris. — La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs, avec des Notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gautier, A. Barthet, A. de Soubiran et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel-Garnier frères*, 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., rog.
186. **Gavarni**. Perles et Parures. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames,

par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850). Ens. 2 vol. gr. in-8, figures tirées sur Chine avec lettre, demi-rel., dos et coins de mar. r., lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

187. **Gazette des Beaux-Arts**. *Paris*, 1866-1877, 22 vol. gr. in-8, fig. et eaux-fortes, demi-rel., chag bleu, non rog.

188. **Ginisty** (Paul). Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

189. **Ginisty** (P.). Quand l'Amour va, tout va ! Illustrations de Henriot. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 9).

190. **Goncourt** (E. et J. de). Etudes d'Art. Le Salon de 1852. — La Peinture à l'Exposition de 1855, préface de Roger Marx, aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et de Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures.

191. **Goncourt** (E. et J. de). Etudes d'Art. Le Salon de 1852. — La Peinture à l'Exposition de 1855, préface de Roger Marx, aquarelles et eaux-fortes d'Edm. et J. de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures.

192. **Goncourt** (E. de). Mademoiselle Clairon, d'après ses Correspondances et les Rapports de police du temps. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 41).

193. **Gonse** (L.). L'Art moderne à l'Exposition de 1878, par MM. Th. Biais, E. Chesneau, Duranty, L. Gonse, H. Havard, P. Mantz, A. de Montaiglon, etc., sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et pl. à l'eau-forte hors texte, demi-rel., chag vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Engel*).

194. **Goudeau** (Emile). Paris almanach. Lithographies par Dellon-Lagot, 1895, in-12, br., couv. illust. en coul.

Un des 25 exemplaires numérotés tirés sur Japon (n° 1), avec les fig. en double état, dont un avec remarques.

195. **Gourdault** (J.). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois, *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lanscelin*).
196. **Gourdault** (J.). La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1880, 2 vol., gr. in-4, mar. vert foncé à gros grain, tr. jasp.
197. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. — Suite de 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny. *Paris, Didot l'aîné*, an V — 1797, in-18, en feuilles à toutes marges.

Epreuves AVANT et AVEC LA LETTRE.

198. **Graffigny** (Mme). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien, par M. Deodati (avec le texte en regard). *Paris, impr. de Migneret*, 1797, gr. in-8, fig., rel., dos de bas. verte, avec ornem. dor., plats, bas. rac. dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée

199. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec Préface de Champfleury. *Paris, L. Westhausser*, 1885, gr. in-8, pap. vel., titre r. et n., fig., cart., dos et coins de perc. r., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de Journaux.

200. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par trois têtes dans un bonnet (T. Delord, A. Achard et A. Frémy). Nouv. édit. revue et augmentée pour le texte par M. Quitard. *Paris, Garnier frères*, s. d., gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel., chag. r., dos orné de fil, pl. toile, tr. dor.
201. **Grazzini**. Contes, traduits de l'Italien, par G. G..., avec deux gravures à l'eau-forte de H. Besnier. *Paris*, 1885, 2 vol. in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes, en noir et en sanguine avant la lettre.

202. **Guarini**. Madrigaux Amoureux. Traduits d'italien en Français (par Ant. Picot, Baron du Puisset). *Paris, Guill. de Luynes*, 1804, pet. in-12, cuir de Russie quadrillé à froid, tr. dor.

203. **Guarini**. Il Pastor fido. Tragicomédia. *Londra*, 1778, in-12, portraits, titre et fig. gravés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

204. **Guiches** (G.). La Pudeur de Sodome, avec un Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4 de 46 pp., cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 325 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 195).

205. **Guyse** (Jacques de). Histoire du Hainault, traduite en français, avec le texte latin en regard, et accompagnée de notes (par le marquis de Fortia d'Urban). *Paris, Sautelet*, 1826-1838, 21 tomes en 22 vol. in-8, fig., br., n. c., couv.

Les tomes XVI, XVII, XVIII et XIX contiennent les *Annales de Hainaut de Jean Leffèvre, publiées pour la première fois, avec des notes pour servir de supplément aux Annales de Jacques de Guyse*; et les deux derniers renferment la table alphabétique et analytique des matières contenues dans les quinze premiers volumes.

206. **Halévy** (Lud.). Notes et Souvenirs (de Mai à Décembre 1871). *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, illustré de 22 grav. en taille-douce, d'après les dessins et tableaux originaux de MM. L. Bonnat, Degas, Ed. Detaille, Giacomelli, J. Girardet, etc., br., couv.

Cette édition originale des Notes et Souvenirs, a été tirée uniquement sur papier du Japon à 200 exemplaires numérotés à la presse, dont 150 seulement ont été mis dans le commerce.

Exemplaire auquel on a ajouté une note autographe signée de l'auteur.

207. **Hamilton**. Mémoires de Grammont. Suite de 1 frontispice et 6 figures dess. et grav. par Chauvet. *Paris*, 1876, in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur papier Whatman avant la lettre.

208. **Hannon** (Théod.). Rimes de Joie, avec une préface de J.-K. Huysmans, 1 frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de F. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, pap. de Holl., demi-rel., chag. r., dos orné, tête peig., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur.

209. **HEPTAMERON** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. Montaiglon. *Paris, A. Eudes*, 1880, 4 vol. in-8,

titre r. et n., portr.; fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

Exemplaire sur papier Whatman avec les figures tirées en bistre.

210. **Heptaméron** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Edition des bibliophiles publiée sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, A. Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

Exemplaire sur papier Van Gelder, avec trois suites des gravures hors texte, en noir sur japon, en bistre et en sanguine sur Van Gelder.

211. **Hermant** (A.). L'Amant exotique. Illustrations de Jeannot, Merwart et Willette. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

212. **HERVIEU** (P.). Flirt, illustré par Mme Madeleine Le-maire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, gr. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec deux suites des planches avant la lettre; en camaïeu sur papier Whatman; en bistre sur papier du Japon (dans un carton).

213. **Hervilly** (E. d'). Les Bêtes à Paris, 36 Sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv., texte monté sur onglets.

214. **Hervilly** (E. d'). Timbale d'Histoires à la parisienne. Illustrations par Régamey. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 38).

215. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillants Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

216. **Histoire** du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de figures en taille-douce (texte hollandais). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700 (tome II), in-fol., v. marb., dos orné, compart. de fil., milieux et coins dor., tr. marb. (*Rel anc.*)

Volume orné de nombreuses planches, par Picart, Elliger, Goeree, etc.

217. **Hood** (Thomas). The Comic annual. *London, Ch. Tilt*, 1831, in-12, nomb. fig., demi-rel. chag. gren., tr. dor.

218. **Horace**. Œuvres complètes. *Paris, Cormon et Blanc*, 1834, gr. in-8, mar. bleu, compart. de dix filets dorés sur les plats, dos sans nerfs orné de filets brisés, pet. dent. intér., tête dor., non rog. (*Reliure romantique*.)

Traductions en vers français et en prose par J.-B. Monfalcon ; en vers espagnols par Burgos, en vers italiens par Gargallo ; en vers anglais par Francis ; en vers allemands par Wieland et Vors (texte latin en regard) et suivies de traductions en vers français, et d'imitation par divers poètes français et étrangers. Édition polyglotte publiée sous la direction de S. B. Monfalcon. Belle reliure romantique de parfaite conservation, signée Masquellier. Excellente édition, fort recherchée, des œuvres d'Horace.

219. **Horatius**. Opera (Curante J. Livie). *Birminghamiæ, Typis J. Baskerville*, 1782, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition peu commune.

220. **Houssaye** (A.). Les Cent et Un Sonnets de Arsène Houssaye, avec gravures et eaux-fortes. *Paris, Librairie à Estampes, s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. chag. r., pl. toile, non rog., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 259).

221. **Houssaye** (A.). La Comédie Française (1680-1880). *Paris, Baschet*, 1880, in-fol., pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, tête dor., non rog. Texte et pl. mont. sur onglets.

Ouvrage illustré de portraits, de plans, d'autographes, de lettres ornées et 32 photogravures tirées hors texte, sur Chine, par Goupil et C^{ie}.

222. **Houssaye** (A.). La Comédie Française (1680-1880). *Paris, Baschet*, 1880, in-fol., fig., en portefeuille.

Ouvrage illustré de portraits, de plans, d'autographes, de lettres ornées et 32 photogravures tirées hors texte, sur Chine, par Goupil et C^{ie}.

223. **Houssaye** (A.). Jacques Callot, sa vie et son œuvre, 10 eaux-fortes de Callot. *Paris, Librairie à estampes, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile, non rog.

224. **Houssaye** (A.). Molière, sa Femme et sa Fille. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et eaux-fortes, scènes et portraits, dans le texte et hors texte. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol. pap. de Holl. au lys, demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, tête dor., non rog., couv., texte et pl. mont. sur onglets.

225. **Houzé** (A.). Atlas universel, historique et géographique, composé de 101 cartes donnant les différentes divisions et modifications territoriales des diverses nations aux principales époques de leur histoire, avec une notice sur tous les faits importants, et l'indication des lieux où ils se sont passés. *Paris, Lebigre-Duquesne frères*, 1859, in-fol. demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. dor.

Cet Atlas est illustré de 101 gravures composant la galerie historique, dessinées par Victor Adam, formant plus de 5,000 sujets représentant des Costumes, des Hommes célèbres et des Événements historiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

226. **Hugo** (V.). *L'Ane*. *Paris, Calmann Lévy*, 1880. in-8. demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

227. **Hugo** (V.). *Etude sur Mirabeau*. *Paris*, 1834, in-8, portr., cart., mar. rouge, non rog.

Edition originale.

228. **Hugo** (V.). *L'Expiation*. *Paris, Dreyfous*, 1879, in-32, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 13).

229. **Hugo** (V.). *La légende des Siècles*. *Bruxelles, Méline et Cans*, 1859, 2 vol. in-8, br., couv.

Véritable édition originale, parue quelques jours ayant l'édition française. Rare.

230. **Hugo** (V.). *Mes Fils*. *Paris, L. Lévy frères*, 1874, in-8 de 48 pp., demi-rel., mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

231. **Hugo** (V.). *Les Misérables*. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel., chag. r.

232. **Hugo** (V.). *Notre-Dame de Paris*. Quatrième édition. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vign. de Tony Johannot sur les titres, demi-rel. bas., entièrem. non rog. (*Rel. originale*).

PREMIÈRE ÉDITION RÉELLE, les titres de l'édition originale parue la même année, ayant été seuls modifiés pour les trois éditions qui suivirent.

233. **Hugo** (V.). *Notre-Dame de Paris* (Edition nationale). *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte

par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, br., couv.

Exemplaire sur papier vergé à la forme, avec double épreuve des grandes compositions hors texte, avant et avec la lettre.

234. **Hugo** (V.). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

235. **Hugo** (V.). La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

236. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale.

237. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 355). L'un des 350 sur papier vélin du Marais.

238. **Hugo** (V.). Les Travailleurs dans la Mer, parodie comique et critique, par Victor Gogo. *Paris et Bruxelles*, 1866, in-8, cart., non rog.

239. **Hugo**. Le Victor Hugo de la Jeunesse. — Petit Paul. — Les pauvres Gens. — La Légende du Beau Pécopin. — L'Epopée du lion. — Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Ludovic Mouchst, Rochegrosse, Wogel. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.*, gr. in-8 br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

240. **Huysmans** (J.-K.). Certains — G. Moreau — Degas — Chéret — Wisthler — Rops — Le Monstre — Le Fer, etc. *Paris, Tresse et Stock*, 1889. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

241. **Imbert**. Historiettes ou Nouvelles en vers. Seconde édit. revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam et Paris*,

chez Delalain, 1774, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid avec coins dor., tête dor., non rog.

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

242. **Imitatione Christi** (De) (græce). Librorum quatuor interpretatio Georgii Mayræ societate Jesu. *Parisiis, Eug. Plon, de Hersant*, 1858, in-12, mar. brun jans., fil. à fr., tr. dor.

243. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de Michel de Marillac, précédée d'une préface par L. Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876, in-8, titre r. et n., portr., fig., vign., cuils-de-lampe et lettres ornées, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) contenant les gravures en double épreuve, *avant* et *avec* la lettre.

244. **Janin** (J.) *Le Livre*. *Paris, Plon*, 1870, in-8, pap. vél., titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

245. **Janinet** et **Demarteau**. Cahiers de principes de dessin d'après nature dans le goût du crayon. *Paris, chez Bonnet, le Père et Avaulez*, 1773, in-4, demi-rel. vél.

Recueil composé de 9 cahiers contenant 54 planches tirées en bistre.
— Rare.

246. **Joinville** (*Jeun sire de*). Histoire de St-Louys, IX du nom, roy de France; enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques; avec les établissemens de St Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines, et plusieurs autres pièces concernant ce règne, tirées des manuscrits, par Charles Du Fresne, sieur du Cange. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., portr., cha-grin noir, compart. de fil, à fr., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Edition recherchée à cause des dissertations de Du Cange qu'elle contient.

247. **Jouffroy d'Eschavannes**. Traité complet de la Science du Blason, à l'usage des Bibliophiles, Archéologues, Amateurs d'objets d'art et de curiosité, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., pet. in-8, br., couv.

Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

248. **JOUIN** (H.). David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, avec deux portraits du maître, d'après Ingres et Ernest Hébert, 23 planches hors texte et un fac-simile

d'autographe, gravés par A. Durand, 2 vol. — Histoire et description des Musées d'Angers ; Musée de peinture et de sculpture — Musée David — Cabinet Turpin de Crissé — Musée Saint-Jean. par H. Jouin, 1 vol. *Paris, Plon et Cie*, 1878-1885. — Ens. 3 vol. in-4, demi rel., dos et coins de mar. gren. jans., tête dor., non rog.

249. **La Bédollière** (E. de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, s. d.* (1862), gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Racc. au titre*).
250. **La Bédollière** (E. de). Soirées d'hiver. Histoires et Nouvelles. *Paris, Curmer*. 1839, petit in-8, fig. mar. bleu, fil. doré et ornem. à froid sur les pl., dos orné, tr. dor. (*Blaise*).

12 figures finement gravées sur acier. Jolie RELIURE ROMANTIQUE signée.

251. **Laborde** (Alex. de). Descripción de un pavimento en mosaicó, descubierto en la antigua Itàlica, hoy Santiponce, en las cercanías de Sevilla, acompañada con varias investigaciones sobre la pintura en mosaicó de los antiguos y sobre los monumentos de este genero ineditos ; escrita por Don Alexandro de Laborde. *Madrid*, 1806, gr. in-fol., avec 22 pl. en noir et color., en feuilles, dans un carton.

Mouillures, il manque la planche 21.

252. **La Bruyère** (Les Caractères de), avec 18 gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1867, gr. in-8, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David*).
253. **Lachambeaudie** (P.). Fables, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, Staal. Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur, gravé par Pannier. *Paris, Michel*, 1851, gr. in-8, cart., mar. grenat, non rogné.

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture.

254. **LACROIX** (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). — XVII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700). — XVIII^e siècle.

cle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). — XVIII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1700-1789). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. France (1795-1815). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877-1884. — Ens. 9 vol. in-4, nombr chromolith. et gravures sur bois, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

255. **Lacroix** (P.). XVII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 17 chromolith. et de 300 grav. sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les monuments de l'art de l'époque.

Exemplaire de premier tirage, sur grand papier.

Un trou de clou sur le plat de la reliure.

256. **Lacroix** (P.). XVIII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Garidel*).

Ouvrage illustré de 21 chromolith. et de 350 grav. sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Debucourt, etc.

Exemplaire de premier tirage sur grand papier.

Reliure défraîchie.

257. **Lacroix** (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies. 15 grandes gravures hors texte, et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

258. **LA FAYETTE** (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, 1 portrait et 12 compositions de J. Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant deux états des planches (avant toute lettre et avec lettre).

259. **LA FONTAINE**. Œuvres complètes. Nouv. édit. très soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc., par M. L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1872-1876, 7 vol., gr. in-8, portr. et fig. par Staal, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*David*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 122) avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre.

260. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l. (Paris)*, 1777, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices signés : Vidal direxit. 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

261. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. *À Paris, de l'Imprimerie de Valade, et se trouve chez Belin, libraire*, 1783, 2 vol. in-fol., figures d'Oudry, veau marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc., fatiguée*).

Raccommodages et déchirures à plusieurs feuillets, taches, quelques piqûres de vers.

- 262 **LA FONTAINE** (J. de). Fables, avec figures gravées par Simon et Coigny. *Paris, Didot*, 1787, 6 vol., pet. in 12, demi-rel., v. entièrement, non rog.

276 figures d'après Vivier, épreuves avant les numéros (Cohen 400 à 500 francs).

263. **La Fontaine.** Fables, précédées d'une notice, par C.-A. Sainte-Beuve, gravures par T. Johannot. *Paris, Furne et Cie*, 1865, in-8 Jésus, portr. et fig., demi-rel., mar. bl. à gros grain, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant : 1° Les figures de l'édition. — 2° La suite des 12 figures de Moreau, gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Trière, de Villiers et Villerey. *Paris, Lefèvre*, 1814. — 3° La suite des 11 figures (sur 12) dite des 12 peintres, pub. par Jouaust. — 4° Figures de Winkèles et autres, etc.

Ensemble 46 pièces.

264. **La Fontaine.** Fables, avec une Préface de M. Théodore de Banville, compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-16, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé avec deux suites des gravures (dont le tirage à part).

265. **La Fontaine.** Contes. Suite des 20 estampes d'après Fragonard et Touzé, gravées par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, en livraisons.

4° Etat (Épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés, sur *Hollande*).

266. **Lalaisse.** Empire Français. L'Armée et la Garde impériale. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, de 20 pl. de Lalaisse, lith. en couleurs par Godard, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

267. **La Motte** (Houdard de). Fables nouvelles, dédiées au Roy. par M. de la Motte, de l'Académie française, avec un Discours sur la Fable. *Paris, G. Dupuis, 1719, in-4, fig., mar. bleu, fil. à fr., tr. dor.*
1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc; gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.
Manque le faux-titre, taches de rousseur.
268. **Landon** (C.-P.). Numismatique du voyage du jeune Anacharsis, ou Médailles des beaux temps de la Grèce. Ouvrage accompagné de descriptions et d'un essai sur la science des médailles, par T. M. Dumersan. *Paris, 1818, 2 vol. in-8, avec 90 pl., br., couv. (Qq. mouillures).*
269. **Lanusse** (l'Abbé). Les Héros de Camaron, préface par Boyer d'Agen. *Paris, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.*
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.
270. **Lanusse** (l'Abbé). L'Heure suprême à Sejan. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*
Exemplaire tiré sur papier du Japon.
271. **Lanusse** (l'Abbé). Vingt minutes dans la Vie d'un Peuple. *Paris, s. d., in-12, br., couv.*
L'un des 16 exemplaires tirés sur papier du Japon.
272. **Latour et Gassend**. Travaux hydrauliques maritimes. Ouvrage descriptif de l'installation des chantiers pour l'exploitation des blocs naturels, la confection des blocs artificiels, et l'immersion de ces deux espèces de blocs. Installation ayant servi à la construction de la grande jetée du large du Bassin Napoléon (Port de Marseille). *Marseille, J. Barile, 1860, 1 vol. in-4 de texte, br., et Atlas in-fol. obl., de pl. color. en portefeuille.*
273. **Lavater**. Le Lavater portatif, ou précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage, avec 33 pl. coloriées. Troisième édition. *Paris, Vve Hocquart, 1809.* — Mimique, ou l'art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater, avec 32 planches coloriées. *Paris, Vve Hocquart, 1809.* — Ensemble 2 vol. in-18, br.
- Déchirure à l'angle du bas, au titre du 2^e ouvrage.
274. **Lecoy de la Marche** (A.). L'Esprit de nos Aïeux, anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIII^e siècle. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv.*
L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

275. **Leech** (J.). *Follies of the Year*, by John Leech (A Series of Coloured Etchings from Punch's Pocket Books (1844-1864). With some Notes by Shirley Brooks. *S. l. n. d.* (London) *Bradbury, Evans et Co* (1864), in-4, de 21 pl. color., demi-rel., dos et coins de chag. r., fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

276. **Lefebvre** (Th.). Voyage en Abyssinie, exécuté pendant les années 1839 à 1843, par une Commission scientifique composée de MM. Théophile Lefebvre, lieutenant de vaisseau, A. Petit et Quartin-Dillon, docteurs-médecins, et Vignaud, dessinateur. — Relation historique, par Théophile Lefebvre, 2 vol. avec fig — Itinéraire, description et dictionnaire géographique, physique et météorologie, etc., par le même, 1 vol. *Paris, A. Bertrand (impr. de Crapelet) s. d.* (1845). Ens. 3 vol. gr. in-8, br., n. c, couv. et atlas, in-fol, avec pl. en noir et color, en portefeuille.

Mouillures.

277. **Lemaitre** (J.). *L'Age difficile*, comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1895, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Carayon*).

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

278. **Lemaitre** (J.). *La bonne Hélène*, comédie en deux actes en vers. *Paris, C. Lévy*, 1896, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

279. **Lemaitre** (J.). *Sérénus*, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, cart., dos et coins de mar. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

280. **Lemonnier** (Camille). *La Belgique*. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv.

281. **Léonard**. *Le Temple de Gnide*, poème imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*A. Bertrand*).

1 frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par Demonchy, Levillain et Patas,

282. **Le Petit** (J.) Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv.
283. **Le Preux** (E. F.). Un Album d'Architecture. 70 gravures accompagnées de leur texte explicatif. *Paris, Juliot*, 1874. gr. in-8 en portefeuille.
284. **Le Roux** (Hugues). Au Sahara, illustré d'après les photographies de l'auteur, gravées par Petit et Cie. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

285. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot Edition illustrée par Uzès. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

286. **Leroy** (Ch.). Nouveaux Exploits du Colonel Ramollot. Illustrations de A. Bertrand, Draner, Ferdinandus, Fraipont, Henriot, Kauffmann, Poirson, etc. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve de l'eau-forte.

287. **Leroy** (Ch.). La Foire aux Conseils. Illustrations de Ferdinandus. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

288. **LETRINES ET LETTRES ORNÉES**, en noir, couleurs et or, extr. des mss. du VIII^e au XVI^e siècle. 1 portef. et 2 vol. renferm. 337 ff.

IMPORTANTE ET CURIEUSE COLLECTION MANUSCRITE, exécutée par A. Varges à deux exemplaires (dont l'un vendu au Roi de Prusse). Elle comprend 2 vol. cart., renfermant 160 ff. et un carton renfermant 177 ff. répartis en 9 dossiers classés chronologiquement, et passe en revue l'épigraphie civile et religieuse, les alphabets d'antiphonaires (avec musique notée) les séries de grands et petits alphabets du Moyen Age, les diverses catégories d'initiales et d'arabesques de manuscrits, les inscriptions de cloche, tours, pierres tombales, portes, murs, vases sacrés, etc.

289. **Lheureux** (P.). Une Langue. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

290. **Ligne** (Prince de). Coup d'œil sur Belœil et sur une grande partie des jardins de l'Europe. *Belœil et Bruxelles*, 1786, in-8, br., non rogné.

291. **Livet** (G.). Les Récits de Jean Féru, illustrés par Ed. Detaille, H. Gervex, Thivier, etc. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

292. **Loret** (J.). La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à son altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665). Nouvelle édition revue sur les mss. et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par J. Ravenel et Ed. V. de La Pelouze. *Paris, P. Janet et Daffis*, 1857-1878, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., pap. vergé, portr., cart. perc. r., non rog.

293. **Lorris** (G. de) et J. de **Meung**. Le Roman de la Rose, édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une Introduction, notices historiques et critiques; suivie de Notes et d'un Glossaire, par P. Marteau et J. Croissandeau. *Orléans, H. Herluison*, 1878-1880, 5 vol. pet. in-12, fig. sur bois, pap. vergé, cart., toile r., non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 67).

294. **Loti** (P.). Mon frère Yves. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

295. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes de satin avec fleurs brodées, non rog., couv. impr. en couleurs (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

296. **Loti** (P.). Au Maroc. *Paris, C. Lévy*, 1890, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

297. **Loti** (P.). Pêcheur d'Islande, roman. Illustrations par P. Jazet, gravées à l'eau-forte par G. Manchon. *Paris, Calmann-Lévy (pour L. Conquet)*, 1886, in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 235 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 50), avec deux suites des gravures avec et avant la lettre.

298. **Loti** (P.). Pêcheur d'Islande, roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, pap. de Holl., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Edition originale tirée à 235 exemplaires, ornée d'un portrait de P. Loti et 8 figures de P. Jazet, gravés à l'eau-forte par G. Manchon.

299. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas, nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, chez tous les libraires*, 1884, 4 vol. in-16, titre r. et n., texte encadré de fil., br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

300. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Suite de 47 figures par Staal, en feuilles.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

301. **Lucain**. La Pharsale, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois (par de Brebeuf). *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1862, in-12, v. olive, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Magnin.*)

302. **Lucain**. La Pharsale, traduite en françois, par M. Marmon-
tel. *Paris, Merlin*, 1772, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil.,
tr. dor. (*Rel anc.*)

303. **Lucanus**. Pharsalia sive de bello civili Caesaris et Pompeii, lib. X, addita sunt in fine Hugonis Grotii notae. *Amsterodami, apud J. Blaeu*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire.

304. **Lucien**. Dialogues des courtisanes, traduction et notices, par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Meaulle. *Paris, Quantin*, 1881, in-32, fig. en camaïeu rehaussées d'or, mar. rouge jans.

305. **Lyons** (Abbé). Les Trois Génies de la chaire. Bossuet, Bourdaloue, Massillon, ou leurs œuvres oratoires en tableaux synoptiques. *Nice, Imprimerie du patronage Saint-Pierre*, 1896, in-fol. de XIX et 665 pp., pap. vél. teinté, demi-rel. bas. r.

306. **Maeterlinck** (M.). Aglavaine et Sélysette. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, br., couv.

L'un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

307. **Maeterlinck** (M.). Alladine et Palomides; Intérieur; et la mort de Tintagiles : Trois petits drames pour Marionnettes. *Bruxelles*, 1894, in-12, br., couv.

Edition originale. Un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

308. **Maeterlinck** (M.). *La Princesse Maleine. Bruxelles, Lacomblez*, 1890, in-12, cart. Brad. perc. à c., n. r., couvert.

Edition originale.

309. **Maeterlinck** (M.). *Le trésor des Humbles. Paris, édit. du Mercure de France*, 1896, in-12, br., couv.

Edition originale. — Un des 9 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.

310. **MAGASIN PITTORESQUE** de l'origine 1833 à 1886. *Paris*, 1833-1886, 46 vol. gr. in-4, nomb. figures, demi-rel. bas. rouge.

Bon exemplaire.

311. **Maizeroy** (René). *Billets de logement. Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

312. **Maizeroy** (René). *Celles qui osent! avec une Préface par Guy de Maupassant, illustrations et eau-forte de Kauffmann, Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

313. **Maizeroy** (René). *La Joie d'Aimer. Illustrations de F. Besnier. Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

314. **Maizeroy** (René). *Lalie Spring. Paris, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23).

315. **Malherbe**. *Œuvres, recueillies et annotées par M. L. Lallanne, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots, etc. Paris, Hachette et Cie*, 1862-1869 5 vol. gr. in-8, portr. et fac simile, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 108).
Reliure défraîchie.

316. **Mallarmé**. *Les Poèmes d'Edgar Poé, trad. avec portrait et fleuron par Ed. Manet. — Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. Bruxelles, Deman*, 1888-1891, 2 vol. in-8, br., couv.

Editions originales. Tirage à petit nombre d'exempl. numérotés sur pap. de Hollande.

317. **Malot** (H.). *Complices*. Paris, 1893, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (*Faux-titre et Titre sur pap. vélin*).

318. **Malot** (H.). *En Famille*. Illustrations de Lanos. Paris, s. d., gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 40).

319. **Malot** (H.). *Mariage riche*. Illustrations de Duez, Jeanniot et F. Fraipont. Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34).

320. **Malot** (H.). *La Petite Sœur*, illustrations de Chapuis, Dascher, C. Guyot, H. Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel, gravure de F. Méaulle. Paris, s. d., gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27), avec les planches hors texte tirées sur Chine volant.

321. **Malot** (H.). *Pompon*. Nouvelle édition, illustrée par Pierre Vidal. Paris, Dentu, 1888, gr. in-8¹, br., couv. illust.

322. **Malot** (Mme Hector). *Le Prince*. Paris, s. d., in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

323. **Manet**, par E. Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, Quantin, 1884, in-8, fig., br., couv.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec le double état des planches.

324. **Marguerite de Navarre**. *Les Sept Journées de la Reine de Navarre*, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-8, pap. de Holl., br., couv.

325. **Martin** (l'Abbé). *Exhortations courtes et pathétiques, pour les personnes affligées ou mourantes, etc.* Paris, Delespine, 1712, in-12, front., mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r. int. avec dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

326. **Marvy** (L.) et **Ch. Jacque**. *Eaux-fortes*. Paris, Curmer, 1843, 19 pl., in-4, en ff., sous couv. illustrée, par Ch. Jacque.

327. **Mary-Lafon**. Fierabras, légende nationale, traduite par Mary-Lafon, et illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chag olive, dos orné, fil., tête dor.. éb.
328. **Matrone** (la) du Pays de Soung. — Les deux Jumelles (contes chinois), avec une préface par E. Legrand. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, pap. vél., titre r. et n., fig. à l'aquarelle par Poirson, br., couv. illust.
329. **Meadows** (Kenny) Heads of the People : or Portraits of the English. Drawn by Kenny Meadows, with original essays by distinguished writers. *London, Rob. Tyas*, 1840-41. 2 vol. in-8, nomb. pl. hors texte, cart., toile r. (*Cart de l'éditeur*).
330. **Meaux** (Vte de). La Réforme et la politique française en Europe, jusqu'à la paix de Westphalie. *Paris, Perrin et Cie*, 1889, 2 vol. in-8, br., n. c., couv.
331. **Meilhac** (H.). Gotte, comédie en quatre actes. *Paris, C. Lévy*, 1894, in 12, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).
- L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11)
332. **Meilhac** (H.). Margot, comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1894, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).
- L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9).
333. **Mendès** (Catulle). Le Bonheur des Autres, 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.
- L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.
334. **Mendès** (C.) Le Docteur Blanc. Mimodrame Fantastique. Musique de Gabriel Pierné. Illustrations de Lucien Métivet. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12 obl., cart., dos et coins de mar. gr., dos orné, tête dor., non rog.
- Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire n° 7, auquel on a ajouté une lettre autographe de Mlle Peppa Invernizzi, créatrice du rôle de Pierrot
335. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris*, 1885, in-32, br., couv.
- Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 16).

336. **MENDÈS** (Catulle). Jupe courte. *Paris. Victor Havard*, 1885, in-12, demi-cart., soie verte avec coins, fil., non rogné, couverture.

Edition originale. Exempleire sur papier de Hollande.

337. **Mendès** (Catulle). Lieds de France, avec dix musiques de Alfred Bruneau, et dix dessins de Raphaël Mendès *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

338. **Mendès** (Catulle). Monstres parisiens. Illustrations par Besnier. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

339. **Mendès** (Catulle). Pour lire au couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

340. **Mendès** (Catulle). Le Soleil de Paris, dessins de L. Métivet. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

341. **Mercier**. Le déserteur, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Le Jay*, 1760, in-8, front par Marillier, 6 fig. par Duclos, cart.

342. **Mérimée** (P.). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par M. L. Fagan, avec les portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet jans. tête dor., non rog. (*Allô.*)

Edition originale, avec les couvertures.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13) avec les portraits tirés sur papier de Chine.

343. **Méry**. Les Vierges de Lesbos, poème antique. Dessins par L. Hamon. *Paris, Bell*, 1858 in-4; portrait et fig., mar. rouge à c., dos orné, tête dorée, non rogné, couv. (*Allô.*)

Tirage à 300 exemplaires

344. **Michaud**. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions, par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker. Pisan. Quesnel. *Paris Furne et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*)

345. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Texte et traduction, avec 25 eaux-fortes dont 21 sont reproduites par le procédé de

MM. Lumière, d'après les planches dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 55 dessins du même artiste, tirés avec le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, gr. in-8, titre r. et n., en feuilles dans un carton, couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19).

346. **Mistral** (F.). Les Secrets des Bestes, avec 30 compositions de A. Robida. *Paris, H. Floury*, 1896. in-4 de 28 pp., titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

L'un des 450 sur papier vélin satin.

Exemplaire n° 113 enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE A. ROBIDA, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

347. **Modes**. Le Follet, courrier des Salons, journal des modes. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. bas.

Nombreuses planches coloriées.

348. **Moinaux** (J.). Les Tribunaux du bon vieux temps. Causes grasses et Causes salées. Dessins de E. Cottin. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

349. **Molènes** (Comtesse P. de). Le Culte. (Monologue parisien). Dessins de Mesplès gravés par Oudart. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12 de 34 pages papier vélin teinté, vignettes tirées en couleurs, mar. vert jans., dent. int., gardes dorées, tr. supér. dorée, couv. illust. impr. en bleu et argent.

350. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Nouv. édit., très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaire, bibliographie, etc., par M. L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Staal, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhunte*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 57) avec les figures tirées sur Chine avant la lettre.

On y a ajouté : 1° La suite de 1 portrait, d'après Mignard, et 33 figures de Moreau, édition de Bret, 1773 (tirage moderne). — 2° La suite de 1 portrait et 30 figures de Moreau, publiée par Renouard (tirage moderne). — 3° La suite de 1 portrait et 18 figures d'Horace Vernet, Desenne, publiée par Furne, épreuves sur papier de Chine ; — 4° 2 portraits de Molière, l'un gravé par Hopwood et l'autre par Pelée ; d'après Devéria, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine.

ENSEMBLE 104 PIÈCES.

351. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, ornées de compositions inédites, par Jacques Leman et Maurice Leloir. Réimpression

textuelle sur les éditions originales, avec Notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, E. Testard*, 1888-1894, 25 fascicules, in-4, br., couv.

352. **Monde illustré**, de janvier 1859 à décembre 1883. Ensemble 49 vol. gr. in-4, demi-rel., veau bleu.

C'est l'histoire en images de cette période de 25 ans ; très intéressant à consulter. Le prix de publication (sans compter la reliure) est de 525 francs.

353. **Monnier** (H.). Scènes populaires dessinées à la plume. Nouvelle édition. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, pap. vél., titre r. et n. cart., dos et coins de mar. gren., non rog., couv.

354. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire avec remarques sur les marges et notes manuscrites à l'encre sur le faux-titre et à la fin du volume.

355. **Montaigne**. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr.-front. gr. par Clouwet, v. gr. (*Rel. anc.*).

Très belle édition imprimée par *Foppens*, de Bruxelles, qui se joint aux Elzevier.

Un nom à l'encre sur les titres.

356. **Monteïl** (Edgar). Jean-le-Conquérant. Illustrations de Monteïl. *Paris, s. d.*, in-4, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

357. **MORIN** (Louis). Le Cabaret du Puits-sans-Vin, dessins de l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte, front. et pl. hors texte en couleurs, cart., dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine. — Exemplaire n° 14 enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

358. **Morin** (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, Kolb, s. d.*, in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog., couv. impr. en couleurs (*Carayon*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 23).

359. **Murger et Barrière**. La vie de Bohême, pièce en 5 actes.

Paris, Lévy, 1850, in-12, cart. Brad., perc. à c., non rogné, couverture.

Edition originale. On a joint divers articles et pièces concernant Murger.

360. **Nibor** (Yam). Chansons et Récits de Mer, illustrés par L. Couturier, préface de P. Loti. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

361. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. *Paris, Furne*, 1836, 4 vol. in-8, portraits, figures et cartes. demi-rel., v. bl., ornem. sur le dos avec l'aigle. (*Rel. de l'époque*).

Taches de rousseur.

362. **Nuits** (Les) d'épreuve des Villageoises Allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier, trad. de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface. par un Bibliophile. *Nantes, Gay*, 1861, pet. in-12, cart., perc. bl., tête r., non rog. (*Pierson*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 26)

363. **Paris dans sa splendeur**. Monuments, Vues, Scènes historiques, Descriptions et Histoire. Dessins et Lithographies, par MM. Ph. Benoist, J. Arnout, A. Bayot, F. Benoist, E. Ciceri, J. David, Fichot, Guérard, G. Janet, Sabatier, etc., etc. Vignettes de F. Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM. Audiganne, P. Bailly, A. Darcel, L. Enault, E. Fournier, A. Gabourd, L. Lacour, Le Roux de Lincy, P. Mérimée, Viollet le Duc, de Watteville, etc., etc. *Nantes, H. Charpentier*, 1861, 3 vol. in-fol., demi-rel., chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

364. **Paris illustré**. Directeur artistique F. G. Dumas. Graveur : Ch. Gillot. *Paris, Baschet*, 1883-1887, 2 vol. in-fol., nomb. illustrations en noir et en couleurs, demi-rel., dos et coins de mar., La Vall., dos orné, fil., tr. peig.

365. **Peinture**. Les Dieux et les demi-dieux de la Peinture, par MM. Théo. Gautier, A. Houssaye et P. de Saint-Victor, illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot*, 1864, gr. in-8, demi-rel., chag., La Vall. foncé, pl. toile, tr. dor.

366. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les Devoirs des hommes, traduction de M. A. de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg.

Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, 1843, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rogné. (Champs).*

Première édition, avec la couverture.

367. **PÉTRARQUE** (le) en rime françoise avec ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *A Bruxelles, chez Rutger-Vilpui, 1600, petit in-8, port., mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Très rare.

368. **Plaisirs de l'Amour** (Les), ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Cazin). 1782, 3 tomes en 1 vol. in-16, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Pierson).*

1 frontispice et 17 (sur 18) jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.

369. **Planche** (G.). Portraits littéraires. *Paris, Werdet, 1836, 2 vol. in-8, cart. toile.*

Edition originale.

Taches d'encre au titre et 1^{er} feuillet du t. II.

370. **Poitou** (Eug.). Voyage en Espagne, avec illustrations par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils, 1869, gr. in-8, cart., dos de perc., non rog.*

Première édition, avec la couverture.

371. **Pothey** (A.). Le capitaine Régnier, types civils et militaires, préface par E. Carjat. Illustrations par Kauffmann. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 7).

372. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux). Illustrations de Kauffmann. *Paris, 1883, in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

373. **Pradels** (O.). Les Amours de Bidoche. Illustrations de Job. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

374. **Pradels** (O.). Contes joyeux et Chansons folles. Illustrations de P. Kauffmann. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

375. **PRÉVOST** (L'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alph Lemerre*, 1870, pet. in-12, front. gr. mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor.

376. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

377. **PRÉVOST** (Marcel). Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire enrichi de 6 **AQUARELLES ORIGINALES** de STA (sur le faux-titre et les marges).

378. **Prévost** (Marcel). Lettres de Femmes, avec illustrations de H. Gerbault. *Paris, Lemerre*, 1895, in-12, pap. vél., cart. dos et coins de perc., tête jasp., non rog., couv. illust.

379. **Procès du maréchal Bazaine**. Compte-rendu des débats du 1^{er} Conseil de Guerre. — Réquisitoire du général Pourcet. *Paris, Ghio*, 1874, 2 vol. gr. in-8, br., n. c., couv.

380. **Quentin-Bauchard**. Jean Berleux. La caricature politique en France pendant la guerre. le siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, Em. Paul*, 1890, in-8, fig., br.

381. **Quatrelles**. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, Pougins, s. d.*, in-12, tiré pet. in-4, titre r. et n., cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

382. **RABELAIS**. Œuvres. Texte collationné sur les Editions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

383. **Rabelais**. Suite de 17 gravures sur acier pour illustrer les Œuvres de Rabelais. *Paris, L. Willem*, in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

384. **Raffet**. Musée de la Révolution française. *Bruxelles*, 1844, in-8, fig., cart., couv.

385. **Ramiro** (E.). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury*, 1896, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 121). L'un des 200 sur papier vélin.

386. **Ranc** (A.). Une Evasion de Lambèse. Souvenirs d'un Excursionniste malgré lui. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-16, tiré pet. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande

387. **Raphael**. Imagines Veteris ac Novi Testamenti, a Raphaële Sanctio Urbinatē in Vaticanī Palatii xystis expressae, Jo-Jac. de Rubéis cura delineatae et incisae. *Romae* (1674), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de bas. ant.

Recueil de 55 pièces, y compris le frontispice et la dédicace.

La première feuille offre le portrait de la reine Christine de Suède, la seconde celui de Raphaël. Les 36 premiers sujets sont gravés par Fantetti, les autres par P. Aquila.

388. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, pet. in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, larges dent. à petits fers sur les plats, tr. dor.

389. **Reiber**. Le premier volume des Albums-Reiber. Bibliothèque portative des Arts du Dessin. *Paris, Reiber*, 1877. Album in-12 obl. de 96 pl. en couleurs, en portefeuille.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 73).

390. **Restif de la Bretonne**. Contes. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. Avec une Notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1881, in-8 écu pap. de Holl., avec portr., front. et fig. dess. et grav. à l'eau-forte par Mongin, br., couv.

391. **Revue du Monde Colonial**. Organe des intérêts agricoles, industriels, commerciaux, maritimes, scientifiques et littéraires des Deux-Mondes, publié sous la direction de M. A. Noirot. *Paris*, 1859-1863, 16 vol. in-8, br., n. c.

392. **Revue des Sciences naturelles appliquées**. Bulletin de la Société nationale d'acclimatation de 1889 à 1896. *Paris*, 1890-1897, 11 vol. in-8, figures, cart. demi-toile, non rog.

393. **Revue Militaire de l'Etranger**, de l'origine 1871 à fin 1886. *Paris*, 1872-1887, 30 vol. in-4 et in-8, demi-rel. bas. bleue.

Publication rédigée à l'état-major général du ministère de la guerre.

394. **Richard** (O'Monroy). Souvent homme varie !... *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, br., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

395. **Richepin** (J.). Braves Gens, roman parisien. *Paris, Dreyfous, 1886, in-12, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

396. **Richepin** (J.). Le Cadet. *Paris, Charpentier, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. bl. clair, non rog. (Carayon.)*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 48).

397. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-12, cart., dos de perc., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

398. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. Edition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite, et d'un glossaire argotique. *Paris, Dreyfous, s. d., in-12, cart. dos de v. f., fil., tête dor., non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté les Pièces supprimées *manuscrites*. Plus la suite des 7 figures de Courboin.

399. **Richepin** (J.). Césarine. *Paris, Dreyfous, 1888, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

400. **Richepin** (J.). Grandes Amoureuses. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog. (Carayon.)*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

401. **Richepin** (J.). Le Pavé. *Paris, Dreyfous, 1883, in-12, br.*

Un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

402. **Rigollot**. Histoire des Arts du Dessin, depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVI^e siècle. *Paris, Dumoulin et Renouard, 1863, 2 vol. in-8 br., n. c., et Atlas in-4 de 58 pl. en porte-feuille.*

403. **Robida**. Le XIX^e siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Decaux, 1888, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, demi-rel., dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Premier tirage.

404. **Robida** (A.). Mesdames nos Aïeules, dix siècles d'élégances. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d., in-12, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.*
Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin.
405. **Roche fort** (H.). Les Aventures de ma vie. *Paris, P. Dupont, s. d., 5 vol. in-12, br.*
Édition originale, avec les couvertures.
406. **ROCHEGROSSE** (G.). Suite de 22 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour illustrer *Hérodias* de Gustave Flaubert. *Édition A. Ferroud, gr. in-8, en feuilles.*
1° Une épreuve 1^{re} état sur Hollande épreuve sans remarque.
2° Dix épreuves sur Hollande, état intermédiaire.
3° Deux épreuves sur Japon, épreuves très rares, avant le 1^{er} état.
4° Huit épreuves sur papier vélin état intermédiaire.
5° Une gravure sur papier vélin (gravure non terminée).
407. **Rod** (Ed.). La Chute de miss Topsy. avec portrait par A. Des-
caves. *Bruxelles, Kistemaekers, 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., cart., dos de mar. gren., non rog.*
Édition originale, avec la couverture.
408. **Roger-Milès** (L.). La Cité de Misère, préface de Sully-Prudhomme. Ouvrage orné de 26 illustrations inédites de MM. Bréauté, Lambert et P. Merwart, gravées sur cuivre par Ch. Petit et Cie. *Paris, s. d., in-12, br., couv. impr. en couleurs.*
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.
409. **Roger-Milès** (L.). Les Heures d'une Parisienne. *Paris, s. d., in-12, br., couv. illust.*
Exemplaire tiré sur papier du Japon.
410. **Romances.** 10 titres de Romances avec illustrations de C. Nanteuil et A. Mouilleron, lith. de Bertauts, in-4, en feuilles.
5 épreuves sont avant toutes lettres et 5 avec titres imprimés : *Trop tard*, paroles de F. Tourte. — *La Sorcière de la Montagne*, paroles de F. Tourte. — *Les Plaintes d'une fleur*, poésie de V. Hugo. — *La Patrie des Hirondelles*, paroles d'Em. Barateau. — *Barbe-Bleue*, par Alph. Leduc.
411. **ROMANCES** mises en musique, par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-reine de Hollande. *S. l. n. d. (Londres) impr. de Cox et Bayles, 1824, in-4 obl., portr. ajouté de la duchesse de*

Saint-Leu, gr. par Weill d'après Futh, cart., dos de perc., non rog.

Ouvrage orné de 1 portrait de la reine Hortense, Duchesse de Saint-Leu, 12 figures en bistre gravées par W. Read, d'après Mme la Duchesse de Saint-Leu, et 12 planches de musique grav. avec airs notés.

412. **Rops** (L'Œuvre lithographié de Félicien). par E. Ramiro, orné de 7 reproductions de lithographies en taille-douce *Paris, L. Conquet*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 119). L'un des 150 sur papier vélin

- 413 **Roses** (Les) du Vaudeville. *Paris, Lefuel (impr. de F.-Didot)*, s. d., in-32, front. gr. et 11 pl. color., cart., tr. dor., étui. (*Cart. de l'éditeur*).

414. **Rouargue**. Album pittoresque du Jardin de la France. Collection des cinquante plus belles vues des bords de la Loire, depuis son embouchure jusqu'à sa source. Villes, Bourgs Châteaux, Ports, Monuments, Eglises, Sites remarquables, dessinées et gravées par MM. Rouargue frères, avec notices historiques. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor

415. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres choisies. *Londres, s. d.* (vers 1783), 15 vol. pet. in-8, portr. et figures de Marillier, rel., dos de bas. verte avec ornement. dor., plats bas racc., dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

416. **Royaumont** (de). L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et explications édifiantes, tirées des SS. Pères, dédiée à Mgr. le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail. Nouvelle édition. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit*, 1712, in-fol., figures, en partie gravées par Folkema, v. brun ant. (*Rel. fatig.*).

Incomplet des 3 derniers ff. de la table. Un nom à l'encre sur le titre. Plusieurs feuillets tachés.

417. **Rubens**. Album de la Galerie de Rubens dite de Luxembourg, composé de 25 tableaux, gravés sur acier par les premiers artistes, avec un beau portrait de Rubens, dessiné et gravé par Leclerc, accompagné de l'explication allégorique de chaque sujet et d'un résumé de la vie de Rubens. *Paris, s. d.*, in-fol., cart., toile r., fers spéciaux, tr. dor.

418. **Sahib**. Croquis Maritimes. *Paris, L. Vanier*, 1880, in-4, cart., dos et coins de mar. hl., non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

419. **Saint-Glas** (de). Contes nouveaux en vers, dédiés à S. A. R. Monsieur, frère unique du Roy (par de Saint-Glas). *A Paris, chez Pierre Trabouillet*, 1677, in-12, front gr. ajouté, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.

420. **Saint-Juirs**. Le Cabaret des Trois-Vertus, illustrations de Dan. Vierge, gravées par Clém. Bellanger, préface de J.-M. de Hérédia. *Paris, L. Baschet, s. d.*, gr. in-4, cart., dos et coins de perc. r., non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 13) souscrits par M. Conquet.

Peu commun.

421. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, en feuilles dans un emboîtage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 67), contenant une double suite des eaux-fortes et le tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois.

422. **Saint-Prosper** l'oème contre les ingrats, traduit en vers et en prose, etc., *Paris, Desprez*, 1698, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé.

423. **Sainte-Beuve**. Galerie de Femmes célèbres, tirée des Causeries du Lundi, illustrée de 12 portraits gravés au burin, par MM. Gouttière, Girardet, Delannoy, Gervais, etc., etc., d'après les Jessins de G. Staal. — Nouvelle Galerie de Femmes célèbres, tirée des Causeries du Lundi, des portraits littéraires, etc., par le même. Illustrée de portraits gravés au burin, par MM. Regnault, Massard, Nargeot, Geoffroy et Delannoy, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères*, 1862-1865. — Ens. 2 vol. gr. in-8. demi-rel. chag. viol., pl. toile, tr. dor. (*Qq. taches de rousseur*).

424. **Salis** (Rod.). Contes du Chat-Noir — Le Printemps, avec dessins de Loys, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Robida, Steinlen, etc. Préface de F. Sarcey. *Paris, Dentu*, 1891, in-8, br., couv. illust.

Epuisé, peu commun.

425. **SALONS**. Exposition des Beaux-Arts de 1880 à 1896 inclus, par MM. Ph. Burty, A. Dayot, H. Havard, G. Olmer, G. Ollendorff, H. Houssaye, G. Lafenestre, A. Proust, G. Larroumet,

G. Jollivet, Roger-Milès, L. Bénédite, Thiébault-Sisson. *Paris, Baschet-Boussod, Valador et Cie*, 1880-1896, 18 vol. in-4, contenant de nombreuses photogravures par Goupil et Cie, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, cart. toile r, fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

Les années 1880-1883-1884-1885-1886 sont sur papier vélin, et les autres années sont sur papier de Hollande.

426. **Salon** (le) de Paris illustré 1884. Orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par M. Jacques de Biez *Paris, J. Lemonnier*, 1884, in-4, en porte-feuille.

L'un des 100 exemplaires tirés sur Japon (n° 6) avec les gravures hors texte, en noir, avant la lettre, et une deuxième suite des mêmes gravures, en bistre, avec la lettre.

427. **Salon** (le) de Paris illustré 1885. Orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par Maurice Du Seigneur. *Paris, J. Lemonnier*, 1885, in-4, cart. toile bl., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*.)

428. **Sand** (G.). Mauprat Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

429. **Sand** (George). Romans champêtres. illustrés par Tony Johannot. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. in-8, br., couvert.

La Petite Fadette; — François le Champi; — La Mare au Diable, etc. Premier tirage.

430. **Scarron**. Le Roman Comique. peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoit Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par M. Tiburce de Marc, et accompagné de Notices explicatives, par M. A. de Montaignon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve, avec deux suites des figures (dont le tirage à part).

431. **SCARRON**. Le Roman Comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56), contenant 5 DESSINS ORIGINAUX d'EDOUARD ZIER, ayant servi à l'illustration du livre.

432. **Scarron**. Le Roman comique. Suite de 12 eaux-fortes dessinées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, pet. in-12, tiré in-4, en feuilles.

Epreuves sur papier Whatman avant la lettre.

433. **Schmit** (J.-P.). Les deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations de Gavarni, C. Nanteuil, de Beaumont, etc. *Paris, Royer*, 1844, gr. in-8, cart. dos mar. bleu, non rogné, couv.

434. **Second** (Albéric). Les petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris*, 1844, in-8, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné.

435. **Scholl** (A.). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in 32, demi rel. chag. r., tr. peig.

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur.

436. **Scudéry** (de). Alaric, ou Rome vaincue, poëme heroïque. Dédié a la serenissime reyne de Suède, par M. de Scudery, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Jouxte la copie, à Paris, chez Aug. Courbé*, 1655, in-12, front. gr., portr. et fig., v. ant. (*Piqûres de vers.*)

Cette édition, la plus jolie de toutes celles qui ont été faites de l'*Alaric*, a été imprimée par Foppens.

Willems. N° 1973.

437. **Sévigné** (M^{me} de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1871, gr. in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, étui (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

438. **Silvestre** (A.). Le Célèbre Cadet-Bitard, illustrations de G. Fraipont. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

439. **Silvestre** (A.). Contes à la Brune, illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Edition originale.

440. **Silvestre** (A.). Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11).

Edition originale.

441. **Silvestre** (A.) En pleine fantaisie. Illustrations de J. Beau-
duin. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.*

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

442. **Silvestre** (A.). Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines.
Paris, 1883, in-12, avec illustrations de Kauffmann, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

443. **Silvestre** (A.). Pour les Amants. *S. d., in-32, br., couv.*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

444. **SILVESTRE** (A.), F. **THOMÉ** et J. **CHÉRET**. La
Fée du Rocher. Ballet-Pantomime, en deux actes et six tableaux.
*Paris, L. Conquet, 1894, in-fol., illustrations en sanguine, mu-
sique, cart. dos et coins de perc., non rog., couv., texte et plan-
ches mont. sur onglets (Carayon.)*

Cette édition spéciale, imprimée sur les pierres originales, a été
tirée à 100 exemplaires.

Exemplaire n° 27, contenant le tirage à part des illustrations du
texte, tirées en couleurs.

445. **Simon** (J.). Mémoires des Autres. Illustrations de Noël
Saunier, gravées sur bois, par Charpentier, Méaulle et Quesnel.
*Paris, E. Testard et Cie, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de
mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (Champs.)*

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

446. **Simons** (Théodore). L'Espagne. Orné de 335 gravures et
planches par Alexandre Wagner, traduction par Marcel Lemer-
cier. *Paris, F. Ebhardt, 1881, gr. in 4, pap. vél., titre r. et n.,
demi rel. dos et coins de mar. brun, tr. jasp.*

447. **Sonnets** (les) du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires,
1884, in-8 de 47 pp., pap. vergé, texte encadré de fil r., fig., br.,
couv.*

Par le docteur Camuset de Dijon.

Voir au sujet de ce livre le catalogue Uzanne. N° 67.

448. **Sophocles**. Sophoclis electra, tragoedia interpretatione nova
illustrata. *Parisiis, apud C.-L. Thiboust Juratum Bibliopôlam ac
Typographum, 1735, in-12 de 51 pages, v. f., fil (Bauzonnet.)*

Joli exemplaire.

449. **Spallart** (Robert de). Tableau historique des costumes, des
mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du
moyen âge (trad. de l'allemand par L. de Jaubert et M. Breton).

Metz, Collignon, 1804-1809, 7 vol in-8 de texte cart., non rog. et 2 vol. in-4 obl. de pl. color, cart., tr. marb.

Manque le faux-titre du tome 7, et taches d'humidité en haut de la marge du tome 1^{er} des planches.

450. **Strauss** (P.). Paris ignoré, 550 dessins inédits. *Paris, Quantin, s. d., in-4, fig. cart de l'éditeur, fers spéciaux.*

Ecoles professionnelles, hôpitaux, postes, télégraphes, téléphones, refuges de nuit, asile d'aliénés, octroi, laboratoires, enfants trouvés, prisons.

Envoi d'auteur.

451. **Swift**. L'Art de voler ses maîtres, traduction de Flor O'Squar. *Paris, 1882, in-12, br., n. c., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

452. **Syria**. The holy land, Asia minor, etc, illustrated. By Bartlett, J. Carne, etc. *London, Fisker, s. d., 2 vol. in-4, nomb. fig sur acier, rel. mar. brun, plats estampés, filets dorés, dos orné, tr. dor. (Curieuse rel. romantique).*

453. **Tabarin**. Œuvres complètes avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie Tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet, 1858, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int, tr. dor., sur brochure. (Hardy).*

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

454. **Tasse**. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, 1771, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., mar. rouge, dos orné, 2 fil., avec coins dor., dent. int, tr. dor. (Rel. anc.).*

Armoiries étrangères sur les plats.

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Menil, Née, Patas, Poncé, Rousseau et Simonet.

455. **Tavernier** (Adolphe). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, s. d., in-12, br., n. c., couv.*

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

456. **Tavernier** (A.). L'Art du Duel, préface par A. Scholl. Eaux-fortes de Géry-Bichard, Courtry, H. Lefort, Milius, illustrations

de Blanchon, Guignard, Lerat, A. de Neuville, H. Pille, etc. *Paris*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

457. **Tavernier** (Adolphe). L'Art du Duel, préface par Aurélien Scholl, avec 4 eaux-fortes de Géry-Bichard, Courtry, H. Lefort, Milius, 24 gravures à part sur papier de Chine, lettres ornées et culs-de-lampe par Blanchon. D. Bourgoïn, Feyen-Perrin, Geniloud, Gervex, Gœneutte, Guignard, P. Jazet, Lerat, Mars. A. de Neuville, etc., etc. *Paris*, 1885, in-8 raisin, couv. imp., br., n. rog.

Un des 10 exemplaires sur papier Whatman avec double suite des gravures tirées en noir et en bistre.

458. **Théâtre lyonnais de Guignol**, publié pour la première fois, avec une Introduction et des Notes. *Lyon*, N. Scheuring (impr. de L. Perrin), 1865-1870, 2 vol. in-8, titre r. et n., front. et vign. en-tête par Fugère, cart., dos et coins de mar. vert, non rog., couv. (*Champs*).

459. **Theo-Critt**. L'Ami des jeunes filles, d'après B. C. G. D. G. Illustrations de Henriot. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

460. **Théo-Critt**. Le Bataillon des Hommes à poil. Illustrations de Henriot. *Paris*, s. d., in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

461. **Théo-Critt**. Le Régiment où l'on s'amuse. Illustrations de Henriot. *Paris*, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

462. **Théo-Critt**. Russes et Autrichiens en robe de chambre. Illustrations de Job. *Paris*, s. d., in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon

463. **Théo-Critt**. Vive le mariage ! illustrations d'Uzès. *Paris*, s. d., in-12, couv., br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

464. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux, avec 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris*, H. Lounette, 1887, gr. in-8 Jésus, cart., mar. vert pomme, tête dor., non rog., couv. (*Kraft*).

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 42).

Bel exemplaire contenant :

1° La couverture en deux états, aquarellée et en bistre.

2° Une SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE à pleine page de GIACOMELLI, l'illustrateur du livre.

465. **Theuriet** (A.). Nouvelles. — Bigarreau. — Souffrances de Claude Blouet. — L'Abbé Daniel. — La Saint-Nicolas. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

466. **Theuriet** (A.). Poésies (1860-1874). Le Chemin des Bois. — Le Bleu et le Noir. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Le Nain, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5) avec double épreuve du portrait.

467. **THIERS**. Histoire de la Révolution française. Quatrième édition. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, cart., dos de mar. La Vall., non rog.

On a ajouté comme onzième volume, l'album des figures de A. et T. Johannot, Scheffer, belles épreuves d'ancien tirage.

468. **Thilda** (Jeanne). Péchés Capiteux. Illustrations de F. Besnier. *Paris, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

469. **TILJIER** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une Préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur Japon blanc. — Exemplaire n° 34, contenant les vignettes tirées dans le texte et hors texte. On a ajouté la même suite tirée en bistre sur papier de Chine.

Très rare en paille condition.

470. **Tillier** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une Préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 tom. en 1 vol., gr. in-8, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin teinté, avec les couvertures.

471. **Trésor** (Le) de pièces rares ou inédites. Publié par A. Aubry. *Paris*, 1859-1866, 7 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

L'Enlèvement innocent ou la retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Mme la Princesse sa femme, hors de France (1609-1610), par Cl.-Enoch Virey. — La Vieille, ou les derniers amours d'Ovide, poème trad. du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefèvre. — Les Jeux d'esprit, ou la promenade de la Princesse de Conti à Eu, par

Mile de la Force. — Mémoire du Voiage en Russie fait en 1586, par Jehan Sauvage, suivi de l'expédition de Fr. Drake, en Amérique, à la même époque, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*) — Chansons et Saluts d'amour de Guillaume de Ferrière, dit le Vidame de Chartres (*couv. papier*). — Les Eglises et Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IX^e, XIII^e et XIV^e siècles. Entrée de François 1^{er} dans la Ville de Béziers (Bas-Languedoc).
Tiré à très petit nombre.

472. **Ulbach** (L.). Suzanne. Duchemin. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Simier*).

Edition originale. Exemplaire de l'auteur.

473. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv. illust., emboîtement

474. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, cart., dos et coins de mar., tête de nègre, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n^o 16) avec double épreuve des eaux-fortes *avant* et *avec* la lettre.

475. **Vast-Ricouard**. Pour ces Dames! Illustrations de Kauffmann, avec frontispice à l'eau-forte. *Paris*, 1882, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

476. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport, préface par A. Housaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations de de Saintpierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès, etc. *Paris*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

477. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris, s. d.*, gr. in-8, vign. et fig. hors texte, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

478. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du Prince Bibesco. Illustrations : de Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc. *Paris*, 1883, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine en *noir* et en *bistre*.

479. **Verhaeren** (E.). Les Heures claires. *Bruxelles, Deman*, 1896, pet. in-8, br., couv.

Ornementé par Théo Van Rysselberghe et tiré en deux tons.
Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

480. **Verhaeren** (E.). Poèmes. (Nouvelle série). Les Soirs, les Débauches, les Flambeaux noirs. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, br., couv.

Edition originale.
Un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

481. **Verhaeren** (E.). 1883-1896. Recueil publié pour les amis du poète, ornementé par F. Khnopff et Th. Van Rysselberghe et composé de 12 pièces choisies, chacune dans un cahier différent de l'œuvre de Verhaeren. *Bruxelles*, 1896, in-8, br., couv.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

482. **Vernet** (C.). Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de 52 batailles et 100 portraits des Maréchaux, Généraux et Personnages les plus illustres de l'époque, et le portrait de Napoléon 1^{er} accompagné d'un fac-simile de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet, peintre d'histoire, faite d'après les Tableaux de ce grand maître et les dessins de Swobach. *Paris, Administration des journaux réunis*, s. d., in-fol., cart. toile, fers spéciaux.

483. **Versailles**. Armoirie de la Salle des Croisades. *Paris, Ch. Gavard*, s. d., gr. in-4, fig. dans le texte et 9 pl. de Blasons hors texte, br.

484. **Versailles**. Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. *Paris, L. B. Thomassin*, 1838, in-12, mar. violet à long grain, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Ginain*).

485. **Vie moderne** (la) journal hebdomadaire illustré, littéraire et artistique (de l'origine 10 avril 1879 au 31 décembre 1881), 3 vol. in-fol., demi-rel. bas. olive, dos orné, tête rouge, non rog.

486. **VIGNY** (A. de). Cinq Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon renfermant les figures de Dawant, gravées par Gaujean en TRIPLE ÉTAT.

487. **Viollet-le-Duc**. Les Eglises de Paris — Le Panthéon, par E. Quinet. *Paris*, 1883, pet. in-8, fig., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

488. **Voltaire**. Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire). Publié par M. de Francheville, Conseiller aulique de Sa Majesté. *Berlin, Henning*, 1751, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Rapartier*).

Edition originale.
Mouillures et 2 ff. rognés.

489. **Voltaire**. Suite de 1 frontispice et 18 figures pour illustrer la Pucelle, in-18, tiré in-8, demi-rel., dos et coins de mar. cit., dos orné, fil.

Suite dite anglaise, attribuée à Marillier.
La dernière figure est à l'état d'eau-forte, 5 planches sont plus courtes de marges.

490. **WAILLY** (Natalis de). Eléments de Paléographie pour servir à l'étude des Documents inédits sur l'Histoire de France, publiés par ordre du Roi. *Paris, impr. royale*, 1838, 2 vol. in-4, avec pl., cart. (*Cachet du Ministère de l'Instruction publique sur le titre du tome 1^{er}*.)

Rare.

491. **Watelet**. L'Art de peindre, poème avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médallons, et 6 culs-de-lampe par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoüs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.
Le cul-de-lampe du IV^e chant est colorié.

492. **Willette**. Le Pierrot (6 juillet 1888 — 20 mars 1891), in-fol., en portef.

Collection complète en livraisons, de ce recueil curieux et rare, illustré et dirigé par Willette et qui constitue son œuvre capitale.

493. **Xanrof** (L.). Pochards et Pochades, histoire du quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

494. **Zachmoorter** (Mich.). Sponsus sanguinum Den Bloedigen Bruydegom vertoont in XX meditation. *T'antwerpen, Ey geeraerd van Wolfschaten*, 1630, in-10, fig., vélin de Hollande à rec.

Titre et 23 figures gravées sur cuivre d'une grande finesse.

495. **Zola** (E.). *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891, in-12, cart. dos et coins de mar. gren. à long grain, non rog. (*Carayon*.)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

496. **Zola** (E.). *La Débâcle*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892, in-12, cart. dos et coins de mar. r. à long grain, non rog. (*Carayon*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 330 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 129)
On a ajouté: 1° Lettre du Capitaine bavarois Tanera, sur la Débâcle, publiée dans le *Figaro*, du 19 septembre 1892. — 2° E. Zola : Retour de Voyage, réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1892. — 3° Une Affiche de publication du livre.

497. **Zola** (E.) *La Débâcle*. Illustrations du peintre Jeannot. Paris, s. d., gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

498. **Zola** (E.) *La Débâcle*. Illustrations du peintre Jeannot. Paris, s. d., gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

499. **Zola** (E.). *La Faute de l'Abbé Mouret*. illustrations de Bieler, Conconi et Gambard, gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. Paris, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

500. **Zola** (E.). Une page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

501. **Zola** (E.). Théâtre. — Thérèse Raquin. — Les Héritiers Raibourdin. — Le Bouton de Rose. Paris, Charpentier, 1878, in-12, cart. dos et coins de mar. r. à long grain, non rog. (*Carayon*.)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 43).

502. **Zola** (E.). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Carayon*.)

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

OCCASIONS

En vente à notre Librairie quelques exemplaires seulement

RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR

CHARLES COUSIN

(*Vice-Président des AMIS DES LIVRES et des Bibliophiles Contemporains*)

Paris, Librairie de l'Art, In-4 Jésus de 350 pages

Bouquins, Tableaux, Dessins, Autographes, Bibelots, Reliures

Ouvrage de haut luxe, exécuté pour le texte, les autographes et les chromotypies par la maison Danel, et pour les figures en taille-douce et les photographures, sur les presses de la maison Quantin.

50 planches hors texte et nombreux dessins originaux dans le texte. — Tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon.

AU LIEU DE **150** fr. **40** fr.

L'ART DU XVIII^E SIÈCLE

Par **E. et J. de GONCOURT**

Troisième édition revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte (en héliogravure). *Paris, Quantin, 1880, 2 vol. in-4.*

TOME I :

Watteau — Chardin — Boucher —
La Tour — Greuze — Les Saint-
Aubin.

TOME II :

Gravelot — Cochin — Eisen —
Moreau — Debucourt — Frago-
nard — Prud'hon.

AU LIEU DE **160** fr. **55** fr.

En demi-reliure, amateur maroq. du Levant rouge foncé ou bleu foncé à coins **78** fr.

Tirage à 100 exemplaires numérotés

en **grand papier Whatmann**, gravures en **double état**, dont l'avant-lettre sur Japon.

AU LIEU DE **350** fr. **95** fr.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

REVUE BIBLIO-ICÉNOGRAPHIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

Pierre DAUZE

d'EYLAC

POUR LA PARTIE MODERNE

$\frac{1}{0}$
1

POUR LA PARTIE ANCIENNE

AVEC LA COLLABORATION DE MM.

Jules ADELINÉ, de Rouen, aquafortiste, de la « Société Rouennaise de Bibliophiles ». — Eugène ASSE, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. — Baudoin LA LONDRE, sous-bibliothécaire à la Mazarine. — Narcisse BEAUBAIN, conservateur de la Bibliothèque Publique, à Rouen. — Alfred BÉGIS, secrétaire de la Société des « Amis des Livres ». — Eugène BERALDI, bibliographe, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Albert BLERY, bibliothécaire au Havre. — Edmond BONAFFÉ, critique d'art. — Dr BOULAND, président de la Société l'« Ex-libris Français ». — Fernand BOURNON, bibliothécaire-archiviste à Saint-Denis. — Jules BRIVOIS, bibliographe, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Dr CABANÈS. — Victor CHAMPIER, conservateur au Musée des Arts décoratifs. — Francisque BREGHOT DU LUT, des « Bibliophiles Lyonnais ». — Etienne CHARAVAY, archiviste-paléographe. — Paul COTTIN, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. — Félix DESVERNAY, administrateur de la Bibliothèque de la ville de Lyon. — A. Fernand DRUJON, bibliographe, des « Amis des Livres ». — Gaston DUVAL, attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal. — Paul EUDÉL, vice-président des « Cent Bibliophiles ». — Anatole FRANCE, de l'Académie française. — B.-H. GAUSSERON, homme de lettres. — Léon GRUEL, relieur. — H. JADART, bibliothécaire, à Reims. — Alphonse LABITTE, directeur du *Manuscrit*. — Georges LAMOUROUX, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — LA FONTAINE, sénateur, directeur de l'« Office International Bibliographique », Bruxelles. — LE MEIGNEN, vice-président des « Bibliophiles bretons ». — Jules LE PETIT, bibliographe, des « Cent Bibliophiles ». — Lorédan LARGHEY, conservateur honoraire à la Bibliothèque de l'Arsenal. — Firmin MAILLARD, homme de lettres. — Léon MAILLARD, homme de lettres. — Roger MARX. — G. MOURAVIT, bibliographe. — Ch. NAUROY, homme de lettres. — Paul OTLET, de l'« Office International Bibliographique », Bruxelles. — Henri PERICAUD DE JUSSIEU, publiciste. — Emile PICOT, bibliographe, de la Société des « Anciens textes français ». — Ernest QUENTIN-BAUCHART, bibliophile. — Jules RAIS, homme de lettres. — Erasthène RAMIRO. — Charles SAUNIER, homme de lettres. — Maurice TOURNKUX, bibliographe. — Octave UZANNE, bibliophile. — Antony VALABRÈGUE, homme de lettres et critique d'art. — F.-E. VALOIS, bibliophile. — George VICAIRÉ, attaché à la Bibliothèque Mazarine.

Prix de l'abonnement : 12 fr. par an

(Quelques exemplaires sont tirés sur papier de Hollande)

Les listes de prix des grandes ventes publiques des Bibliothèques sont adressées après ces ventes sous couverture particulière à tous les abonnés

Rédaction et Administration : 9, rue du Faub^g Poissonnière, Paris

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Mardi 28 Décembre 1897.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9.

CATALOGUE

DE BON

LIVRES MODERNES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Livres à Figures du XVIII^e Siècle

ÉDITIONS ORIGINALES DE PIERRE CORNEILLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE M^r G. LE M.

Aquarellistes et Grands Peintres français et Étrangers. 16 fasc. in-fol. — **Blanc**. Histoire des Peintres, 14 vol. — **Laclos**. Liaisons dangereuses, 1796, 2 vol. — **Pierre Corneille**. Cinna; Héraclius; La Mort de Pompée; Œdipe; Rodogune; La Toison d'Or; Tite et Bérénice (*Edit. orig.*). — **Duhamel du Monceau**. Arbres et Arbustes. 7 vol. in-fol., *fig. col.*; Arbres fruitiers. 2 vol. in-fol., *fig. col.* — Gazette des Beaux-Arts, 1868-1883. Heptaméron françois. 1780-81, 3 vol., *fig. de Freudeberg*. — **V. Hugo**. Œuvres. Edition nationale, 40 vol. in-4. — Illustrationes Plantarum Orientalium. 5 vol. in-fol. — **La Fontaine**. Fables. 1735-59, 4 vol. in-fol., *fig. d'Oudry*. — **Mantz**. Fr. Boucher; Hans Holbein; Rembrandt. — **Musset**. Œuvres. 11 vol., *papier Whatman*. — **Ovide**. Métamorphoses. 1767-70, 4 vol. in-4, mar. r., *fig.* — **Rabelais**. 1741. 3 vol. *fig. de B. Picart*. — Revue illustrée, 1885-1897. — L'Œuvre de Vivant-Denon, 2 vol. gr. in-4. — **Voltaire**. Romans et Contes. 1778, 3 vol., *fig. etc*, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1897.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Livres à Figures du XVIII^e Siècle

ÉDITIONS ORIGINALES DE PIERRE CORNEILLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE M^r G. LE M.

Aquarellistes et Grands Peintres français et Étrangers. 16 fasc. in-fol. — **Blanc**. Histoire des Peintres 14 vol. — **Laclos**. Liaisons dangereuses, 1796, 2 vol. — **Pierre Corneille**. Cinna ; Heraclius ; La Mort de Pompée ; Edipe ; Rodogune ; La Toison d'Or ; Tite et Bérénice (*Edit. orig.*). — **Duhamel du Monceau**. Arbres et Arbustes. 7 vol. in-fol., *fig. col.* ; Arbres fruitiers. 2 vol. in-fol., *fig. col.* — Gazette des Beaux-Arts, 1868-1883. Heptaméron françois. 1780-81, 3 vol., *fig. de Freudeberg*. — **V. Hugo**. Œuvres. Edition nationale. 40 vol in-4. — Illustrationes Plantarum Orientalium. 5 vol. in-fol. — **La Fontaine**. Fables. 1753-59, 4 vol. in-fol., *fig. d'Oudry*. — **Mantz**. Fr. Boucher ; Hans Holbein ; Rembrandt. — **Musset**. Œuvres. 11 vol., *papier Whatman*. — **Ovide**. Métamorphoses. 1767-70, 4 vol. in-4, mar. r., *fig.* — **Rabelais**. 1741. 3 vol. *fig. de B. Picart*. — Revue illustrée, 1885-1897. — L'Œuvre de Vivant-Denon, 2 vol. gr. in-4. — **Voltaire** Romans et Contes. 1778, 3 vol., *fig. etc.*, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1897.

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 28 Décembre 1897

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 9, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur

5, Rue Saint-Georges,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE BONIS

LIVRES MODERNES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Livres à Figures du XVIII^e Siècle

ÉDITIONS ORIGINALES DE PIERRE CORNEILLE

1. **Album des Minnesanger.** Trouvères des XII^e, XIII^e, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Recueil de dix miniatures peintes au XV^e siècle en or et en couleur, par les soins du chevalier Rudger Maness de Maneck, et reproduites en fac-simile par Charles Mathieu, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale de Paris. *Paris*, 1850, in-fol., cart. toile, tête éb., n. rog.
2. **Alexandre** (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature, avec 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux *Paris, May et Motteroz*, in-4, br, couv. illust.
3. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à la plume. *Paris, H. Launette*, 1883, 2 vol. en 8 fasc., in-fol., pap. vél. du Marais dans des cartons illustrés.
4. — **GRANDS PEINTRES FRANÇAIS** et étrangers. Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur dans le texte et hors texte, nomb. dessins, etc. *Paris, H. Launette*, 1884, 2 vol. en 8 fasc. in-fol., pap. vél. du Marais, dans des cartons illustrés.
5. **Art** (L') à Paris en 1867. Exposition universelle. Peinture — Sculpture — Architecture. — Les Salons, Dessins autographes. Exposition des Beaux-Arts. Paris 1868. *Paris, Le Chevalier*, 1867-1868. Album autographique de 320 pages de Croquis originaux. Texte par A. Pothey, demi-rel. chag. r., pl. toile.

6. **Art** (L') contemporain. Peintres et Sculpteurs. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques, s. d.* (1879). 104 livraisons in-fol. en portefeuilles.

Nombreuses planches hors texte.

7. **Art** (L'). Revue hebdomadaire illustrée. (Huitième année 1882). *Paris, Rouam, 1882*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r, dos orné, tête dor., non rog.

8. **Autographe** (L'). 5 décembre 1863 au 15 novembre 1864. — L'Autographe au Salon de 1865 et dans les Ateliers. *Paris, 1864-1865*, gr. in-4 obl., nombr. illustrations, demi-rel. chag., pl. toile.

9. **Ballu** (Roger). L'Œuvre de Barye, précédée d'une introduction de M. Eugène Guillaume. *Paris, Quantin, 1890*, in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Ouvrage accompagné de 24 grandes planches hors texte en héliogravure, et de nombreuses vignettes dans le texte.

10. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques (les six premières). *Paris, Dentu, 1874*, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lanscetin*).

Édition originale.

11. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire, près du théâtre, n° 216, 1785*, in-8, fig., veau marb., dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*).

5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5^e par Roi.

Édition originale. contenant la suite des figures dite de *Malapeau*.

Exemplaire sur papier fort.

12. **Beautés de l'Opéra** (Les) ou Chefs-d'œuvres lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, 1845*, in-4, demi-rel. chag. vert, dos orné. (*Taches de rousseur*).

13. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier, entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin, 1847*, 2 vol. — Musique des Chansons,

airs notés anciens et modernes, 6^e édit. augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano, par Halévy et M^{me} Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, 1853, 1 vol. (Album Grandville et Raffet ajouté, 80 pièces). — Dernières Chansons de 1834 à 1851. avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. chag. r., dos ornés, tête dor., non rog.

Premier tirage des figures pour les Œuvres complètes.

14. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. — Tome V. — Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

Portraits et figures ajoutés. Le titre est doublé.

15. **Berggruen** (O.). 27 Avril 1879. Cortège historique de la Ville de Vienne à l'occasion des Noces d'Argent de Leurs Majestés François-Joseph I^{er} et Elisabeth. *Paris, Quantin, s. d.*, in-fol., pap. vél., titre r. et n., front. gr., lettres ornées, en-têtes, culs-de-lampe, encadrements et pl. en héliogravure hors texte, en feuilles dans un élégant emboîtage.

Édition tirée à 550 exemplaires numérotés (n^o 99).

16. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera. avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, etc., 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, etc. Avec les imitations de M. le comte de Cheigné et celles d'Epiphane Sidredoulx, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois, 1 vol. *Paris, L. Willem*, 1870-74. — Ens. 3 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes de page, demi-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé. Ces deux ouvrages imprimés à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'ont pas été mis en vente.

17. **BLANC** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les écoles. *Paris, Renouard*, 1876-1881, 14 vol. gr. in-4, nombr. illustrations, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

18. **Boileau-Despréaux**. Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

Ouvrage illustré de 27 eaux-fortes d'après M^{me} Madelaine Lemaire et MM. Bida,

Bonnat, G. Boulanger, Cabanel, Chapui, Chevignard, Delort, Fr. Flameng, Français, Galland, Gérôme, Hédouin, Heilbuth, J.-P. Laurens, Le Blant, Lhermitte, Maignan, L.-O. Merson, Vibert.

19. **Bois** (G.). Les Damnées. Dessins de F. Besnier, H. Laissement et E. Bourdelle, gravés à l'eau-forte par Eug. Decisy et Ch. Massart. *Paris, Dentu*, 1890, in-8 carré, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 16).

20. **Bouchot** (H.). Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Reproduites d'après les originaux. *Paris, Quantin*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

21. **Candolle** (A. P. de). Plantes rares du jardin de Genève *Paris, s. d.*, in-4, br., avec 24 pl. color.

22. **Casanova**. Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 8 vol. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

23. **Cent chefs-d'Œuvre** des collections françaises et étrangères. Préface par G. Lafenestre — Poèmes et proses par L. Roger-Milès. *Paris, G. Petit*, 1892, in-fol., titre rouge, fig. dans le texte et pl. hors texte, en portefeuille.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 119), avec les figures avant la lettre.

24. **CERVANTÈS**. Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesta par Miguel de Cervantès Saavedra, en quatre tomes. *En Londres, par J y R. Tonson*, 1728, 4 vol. in-4, fig., veau gran., dos orné. (*Rel. anc. fatiguée*).

1 portrait et 68 belles figures par Vanderbank, gravées par Vertue et Van der Gucht.

Qq. mouillures.

25. **Cham**. Album de 191 planches contenant de nombreuses caricatures par Cham. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*, petit in 4, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Les Grimaces du jour. — Miroir du Collégien. — Miroir du Calicot. — Allons-y gaiement. — Droleries contemporaines. — Les comiques sans le savoir. — Droleries contemporaines. — Cham au Salon de 1867. — Cascadeurs et cascadeuses. — Histoire de plaisanter. — Le Corps législatif pour rire. — Paris au Crayon. — Qu'on se l demande !

26. **Champfleury**. Le Violon de Faïence, dessins en couleur par Ém. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, pap. vél. br., couv.

27. **Chevigné** (Comte Louis de). Contes Rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Helzel*, 1843, in-8, pap. vél., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Première édition illustrée. Elle contient le conte du *Colin-Maillard assis*, qui n'a été illustré que dans cette édition.

Raccommodage au feuillet de table.

28. **CHODERLOS DE LACLOS**. Les liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8°, fig., mar. vert foncé, jans., dent. int., tête dor., non rog.

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier. Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

Mouillures.

29. **Claretie** (J.). Un Enlèvement au XVIII^e siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, in-16 carré, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., front. et vign., en-têtes à l'eau-forte par A. Lalauze, br.

30. **Colloque** entre notre maître Friquandouille, frère Thibaud et messire Nicaise. *A Berlin, s. d.*, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor., doublé de moire (*Biziaux*).

Manuscrit sur vélin, écrit en caractères romains, par Fyot. C'est la copie d'une des satires (la septième) des *Satyres chrestiennes de la cuisine papale*. (*Genève*), *Conrad, Badins*, 1560

Bel Exemplaire de R. Turner.

31. **Corneille** (P.). Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. *S. l.*, 1776, 10 tomes en 5 vol. in-8, front. gr. et figures, veau porph., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

32. **CORNEILLE** (P.). Cinna ou la clémence d'Auguste, tragédie. *Imprimé à Rouen aux dépens de l'auteur, et se vendent à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1643, in-4, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

Ecornures aux angles du bas à plusieurs feuillets.

Quelques légers raccommodages.

33. **Corneille** (P.). Cinna, ou la clémence d'Auguste, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1646, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Edition recherchée pour la lettre de Balzac à Corneille sur le sujet de cette tragédie.

Raccommodages à quelques feuillets et déchirure aux pages 77-78 sur le bord de la marge.

34. **CORNEILLE** (P.). *Heraclius empereur d'Orient*, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommarville, 1647*, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Edition originale.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. P. Guy Pellion.

35. **CORNEILLE** (P.). *La Mort de Pompée*, tragédie. *A Paris, chez Antoine de Sommarville et Augustin Courbé, 1644*, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Manque le frontispice gravé.

Raccommodage au titre.

36. **Corneille** (P.). *Œdipe*, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne, 1659*, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Edition très rare non citée par Picot. *Bibliographie Cornélienne*.

37. **CORNEILLE** (P.). *Rodogune* princesse des Parthes, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Antoine de Sommarville, 1647*, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Manque la figure.—Raccommodage au dernier feuillet et rogné sur la marge du bord. Titre sali, et mouillures.

38. **Corneille** (P.). *Tite et Berenice*, comédie heroique. *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1671*, in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

39. **Corneille** (P.). *La Toison d'Or*, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661*, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Le dernier feuillet du Privilège est doublé.

40. **Cotman**. *Les Antiquités monumentales de la Normandie*, dessinées et gravées par John Cotman, avec des notes historiques et descriptives, par Paul Louisy, précédées d'une introduction, par M. de Beaurepaire. *Paris, A. Lévy, 1881*, in-fol., titre r. et n., avec 100 planches, en portefeuille.

41. **Delvau** (A.). *Les Dessous de Paris*, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860*, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

42. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte. Nouv. édit. conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, pap. vergé à 2 col., br., couv.*

43. **Descamps** (J.-B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Jombert-Desaint et Saillant, 1753-1763, 4 vol.* — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relatives aux arts et quelques gravures. *Paris, Desaint, etc., 1769, 1 vol.* — Ens. 5 vol. in-8, front., vign., portraits, fig. et carte, maroq. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

44. **Desjardins** (A.). La Vie et l'Œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, d'après les manuscrits inédits, recueillis par M. Fouques de Vagnonville. *Paris, Quantin, 1883, in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (Cart. de l'éditeur).*

Ouvrage illustré de 80 gravures hors texte ou dans le texte, dont 22 eaux-fortes, reproduisent les créations de Jean Bologne.

45. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de mai. *La Haye et Paris, Delalain, 1770, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête, dor., non rog.*

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, de Launay, Lingée, de Longueil, Massard, Née et Ponce.

46. **Dorat**. Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, à petits fers, large dent. et armoiries sur les pl., dent. int. (Rel. anc. remboitage).*

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, grav. par de Ghendt, 1 fig. de Marillier, grav. par de Launay, 1 fleuron, 99 vign. et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gomaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce et Simonet.

Raccommodage au titre et au dernier feuillet de table. Quelques petites piq. de vers et mouillures.

La figure de Marillier est remontée.

47. **Dovalle** (Charles). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle. précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, 1830, gr. in-8, demi-rel., mar. bl. jans., tête dor., rog. (Amand).*

Edition originale.

Cachet sur le faux-titre.

48. **Drumont** (Éd.). La France Juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1885), 2 vol. in-12, br.*

Edition originale, avec les couvertures.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

49. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viseur. Illustrations de J. Béraud, Boutet, G. Fraipont, H. Pille, de Sta, Steinlen, Willette, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-8, br., n. c., couv. illust.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

50. **DUHAMEL DU MONCEAU**. Traité des arbres et arbustes qu'on cultive en pleine terre d'Europe et particulièrement en France, rédigé par MM. Veillard, Jaume Saint-Hilaire, Mirbel, Poiret, et continué par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, s. d., 7 vol. in-fol., ornés de 500 planches grav. en taille-douce d'après les dessins de Redouté et Pessa, en feuilles.*

Figures coloriées.

51. **Duhamel du Monceau**. Nouveau Traité des Arbres fruitiers. *Paris, s. d., 2 vol. in-fol., ornés de 145 planches gr. en taille-douce, demi-rel. chag., pl. mont. sur onglets.*

Figures coloriées.

52. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin, 1892, in-4, pap. vél., br., couv. illust.*

53. **Duplessi-Bertaux**. Recueil de Cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de Comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc., etc. Ouvrage dédié aux amateurs de beaux-arts et aux artistes de toutes les nations (texte anglais en regard). *Paris, chez les Editeurs, 1814, in-4 obl., demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.*

1 portrait, 1 frontispice et 98 planches.

54. **Érasme**. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen, 1780, in-8, demi-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tr. peig.*

55. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de La Mothe Fénelon... Nouvelle édition conforme au manuscrit original; avec des Notes pour servir

d'éclaircissement à la Fable, etc. Le tout enrichi de planches et de vignettes qui ont rapport au sujet. *A Leide, chez J. de Wetstein et à Amsterdam, chez Chatelain et fils*, 1761, in-4, bas. rac., dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. moderne*).

1 frontispice par Picart, gravé par Folkéma ; 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par Tanjé ; 1 portrait de Fénelon, gravé par Drevet, d'après Vivien ; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma, V. Gunst et Surugue ; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk.

56. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonois, deux notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1873, gr. in-8, pap. vél, demi-rel. chag. r. poli, jans., tête dor., non rog.

57. **Feuillets glanés**. Poésies inédites. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-4, fig. et encadrements, frises et culs-de-lampe, par J. Habert-Dys, cart., toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

58. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

59. **Gautier** (Théo.). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allo*).

Edition originale.

60. **Gautier** (Théo.). Militona, avec 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8 écu, pap. vél. du Marais, br., couv.

61. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité (Années 1868 à 1879 inclus, plus les années 1882-1883). *Paris*, 1868-1883, 14 années en 26 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, rel. et en livrais.

Les années 1868 à 1878 sont en demi-rel. dos et coins de chag. r., tête jasp., non rog., le reste en livraisons.

62. **Gessner** (Salomon). Œuvres. *Paris, A.-A. Renouard (imprim. de Crapelet)*, an VII. — 1799, 4 vol. in-8, fig., demi-rel., v. br.

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

63. **Godeau** (Em.). Fleurs du Bitume, petits poèmes parisiens. *Paris, Ollendorff*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 4).

64. **Goethe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe, par H. Blaze, édition illustrée par M. Tony Johannot, *Paris, M. Lévy frères, Dulertre, 1847*, gr. in-8, portr. et fig. hors texte tirés sur Chine. plein chag. vert, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

65. **Gonse** (L.). La Sculpture Française depuis le XIV^e siècle. *Paris, May et Motteroz, 1895*, gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)
 Ouvrage illustré de 131 reproductions par Boudier, de 31 héliogravures par Dujardin et d'un frontispice en eau-forte par Gaujean.

66. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France, avec 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

67. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un Texte, par MM. Albéric Second, L. Lurine, Taxile Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc. Précédées d'une notice sur Grandville, par Ch. Blanc, nouv. édit., revue et complétée pour le texte par J. Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères, 1869*, gr. in-8, front. et pl. hors texte color., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

68. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pègrinations, etc. Texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier, 1844*, in-4, front. en noir et pl. color., cart. toile bl., fers spéciaux, tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

69. **Guiffrey** (J.). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. *Paris, May et Motteroz, 1893*, in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)
 Ouvrage illustré de une centaine de gravures dans le texte et plus de 30 grandes planches tirées hors texte et gravées par Boulard fils, Courtry, Fraenkel, Heq, Gaujean, Masson, Millius, Salmon, etc.

70. **Guillaume** (A.). Des Bons Hommes (2^e série). Préface de H. Lavedan. — P'tites Femmes, préface de F. Vandèrem. — Mémoires d'une Glace, préface de P. Hervieu. — La Femme intime. par Bac, préface de Marcel Prévost. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.* — Ens. 4 Albums in-4, nombr. illustrations, br., couv. impr. en couleurs.

71. **HEPTAMÉRON FRANÇAIS**, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., veau porph., dos orné, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudenberg, gravées par Guttentberg, Halbon, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mme Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

72. **Heptaméron** des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes, 1880, 4 vol. in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., figures d'après Freudenberg, entêtes et fleurons, d'après Dunker, br., couv.*

73. **Herculanum et Pompéi**, recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après tous les ouvrages publiés jusqu'à présent. Ouvrage contenant près de 800 planches gravées par Roux aîné et accompagnées d'un texte explicatif par L. Barré. *Paris, F.-Didot et Cie, 1839-1862, 8 vol. gr. in-8, fig., cart., non rog. (Cart. de l'éditeur.)*

74. **HUGO (V.)**. Œuvres (Edition Nationale). Illustrations des Maîtres Contemporains. *Paris, J. Lemmonyer et E. Testard, 1885-1895, 40 vol. in-4, en fascicules, br., couv.*

Poésies, 15 vol. — Théâtre, 5 vol. — Roman, 14 vol. — Histoire, 2 vol. — Philosophie, 2 vol. — Actes et Paroles (tomes I. — tome II, fasc. I à IV. — tome III, fasc. I et II).

75. **Hugo (V.)**. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, cart., dos de toile.* — Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel, 1837, in-8, demi-rel. v.* — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, 1840, in-8, demi-rel. v.* — Ens 3 vol.

Editions originales.

76. **Hugo (V.)**. Les Misérables. *Paris, Pagnerre, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné, pl. toile.*

Exemplaire contenant la suite des 25 photographies de Gilmer d'après les dessins de G. Brion

77. **Hugo (V.)**. Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder. Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin-Garnier frères, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile.*

Quelques petites déchirures.

78. **ILLUSTRATIONES PLANTARUM ORIENTALIIUM**, ou Choix de Plantes nouvelles ou peu connues de l'Asie occidentale. par MM. le Comte Jaubert et Spach. *Paris*, s. d., 5 vol. in-fol., ornés de 500 planches, en feuilles.

79. **Journée de l'Amour** (la) ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin de Crissé, N.-F. Guillard, C.-S. Favart, et l'abbé C.-H. de Fusée de Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, fig., v. marb., dos orné, 2 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau.

Le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay. Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite *de la Table ronde*. COHEN, col. 499.

Exemplaire avec le nom de L.-H. TURPIN sur le plat supérieur de la reliure.

80. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa Virginité perdue. Réimpression complète, publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris*, L. Willem, 1873, in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 94). L'un des 300 sur papier de Hollande.

81. **La Bruyère**. Les Caractères, ou les mœurs de ce siècle. . Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696. Avec une Notice et des Notes par Ch. Asselineau. *Paris*, Lemerre, 1872, 2 vol. in-8, titre r. et n., portr. à l'eau-forte, br., n. c., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve du portrait.

82. **Lafenestre** (G.). La Vie et l'Œuvre de Titien, nouvelle édition. *Paris*, May et Molteroz, s. d., in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Ouvrage illustré de 25 grandes planches hors texte en héliogravure ou gravées à l'eau-forte par Gaujean et Le Nain, et de plus de 100 gravures dans le texte, dont 25 formant page entière, reproduisant les tableaux de Titien et ses principaux dessins originaux d'après les nouveaux procédés de reproduction directe.

83. **La Fontaine**. Œuvres d'après les textes originaux, suivies d'une Notice sur sa vie et ses Ouvrages, d'une Etude bibliographique, par Alph. Pauly. *Paris*, Lemerre, 1875-1884, 6 vol. in-8, titre r. et n., portr. à l'eau-forte par Le Rat, br., n. c., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Fables, 2 vol. — Contes, 2 vol. — Théâtre et Poésies, 2 vol.

84. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine de l'Académie Française. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces, corrigée et augmentée *Amsterdam*, Pierre Bru-

nel, 1696, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. fig. à mi-page, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Figures grav. d'après celles de Romain de Hooghe. L'édition contient de plus les quatre contes qui avaient paru dans le recueil de Maucroix.

85. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. pet. in-8. fig., v. f., dos orné, dent. à fr. et dor., dent. int., tr. dor.

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boilly, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard, et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boilly, dans la gravure même.

Cette imitation de l'édition des fermiers généraux est assez jolie. Le portrait de La Fontaine est gravé par Savart.

(COHEN, col. 310.)

86. **La Fontaine**. Contes. Suite de 20 estampes, d'après Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris*, L. Conquet, 1881, in-4, en livrais.

Epreuves de 3^e état (terminées avec les noms à la pointe), avant lettre sur Hollande.

87. **La Fontaine**. Contes. Suite de 1 portrait et 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Mongin, Monziès. *Paris*, Lemerre, in-4 en feuilles, dans un carton.

Epreuves sur papier de Hollande, avant lettre.

88. **LA FONTAINE**. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris*, Desaint, Saillant et Durand, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, demi-rel. dos et coins de bas. rac., tr. jasp.

Exemplaire sur papier moyen de Hollande, avec la planche *Le Singe et le Léopard* avant l'inscription.

Portrait de Oudry, rogné en queue. Quelques piqûres de vers au commencement du tome IV.

Très belles épreuves.

89. **LA FONTAINE**. Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S^r Fessard, le texte par le S^r Montulay, dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775. 6 vol. in-8. fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs*.)

1 frontispice, 1 écusson au tome 1^{er}, 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe, en tout 718 pièces, par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet (texte gravé par Montulay et Drouët).

90. **La Fontaine**. Fables, avec figures (dessinées par Vivier). gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, Bossange. Masson et Besson

(*imprim. de Crapelet*), an IV (1796), 6 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice et 275 figures.

91. **La Foy** (De). Consultation sur les Domaines autrefois aliénés en Normandie, etc., suivie des Edits et Lettres-Patentes de 1575. *Rouen, Vve L. Dumesnil, 1784, in-8, bas. rac. ant.*

Exemplaire avec envoi autographe et note manuscrite de l'auteur, sur le feuillet d'errata.

92. **La Martinière**. Nouveauc Rueil des epigrammatistes françois, anciens et modernes, par M. B. L. M. (A.-A. Bruzen de La Martinière). *Amsterdam, Wetstein, 1720, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert à long grain, tr. dor. (Meuthey.)*

Frontispices, vignette et portrait du marquis Beretti-Landi, marquis de Castelletto Scazzolo, comte de Cerreto, gravés par B. Picart.

Raccornodage aux 2 titres.

93. **Landes** (Louis de). Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles, 1861, in-8 écu, br., couv.*

94. **Le Goffic et Daniel de Venancourt**. A Travers le Havre, effets de soir et de nuit, avec 12 eaux-fortes par Gaston Prunier. *Havre, Lemale et Cie, 1892, in-fol. en portefeuille.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 2), avec 3 états des eaux-fortes ; eaux-fortes pures ; eaux-fortes avant la lettre avec remarques sur Whatman et sur Japon.

95. **Les Veber's, Les Veber's, Les Veber's**. *Paris, Em. Testard, 1895, gr. in-8, nombr. illustrations dans le texte, br., couv. illust.*

96. **Livre de Poche** (le) écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par P. Arène, Jean-Bernard, J. Claretie, A. Daudet, H. France, C. Lemonnier, C. Mendès, A. Silvestre, etc., etc. Illustrations de Ary Gambard et Lunel, décorations de Galice et Stein. *Paris, Monnier et Cie, s. d., petit. in-4, cart., étoffe japonaise, tête dor., non rog. (Cart. de l'éditeur).*

97. **Loiseleur** (J.). Les points obscurs de la Vie de Molière, etc. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.*

98. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduitées en françois par Jacques Amyot. *Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1776, in-12, fig., mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. int., gardes de pap. dor., tr. dor. (Rel. anc. remboitage).*

29 figures. — Copie des figures du Régent.

99. **Louvet de Couvray.** Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet, troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Saint-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés. An VI de la République (1798), 4 tom. en 2 vol. in-8, fig., veau brun, dos orné, dent., tr. marbr. (Rel. de l'époque).*

27 figures par Demarne, Dutertre, M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrou, de Launay, Delvaux, etc., etc. Manque la planche 13, mouillures et déchirures aux pages 6 et 7 du tome IV.

100. **Mabelon (E.).** Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale, choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen-Age et de la Renaissance, conservés au département des médailles et antiques de la bibliothèque nationale *Paris, A. Lévy, 1887, in-fol., fig. dans le texte et 60 pl. hors texte en noir et en couleurs, en portefeuille.*

101. **Mantz (P.).** François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, Mayer-Motteroz, s. d., in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart. toile, fers spéciaux, non rog. (Cart. de l'éditeur).*

Ouvrage illustré de 40 planches hors texte à l'eau-forte par Boilvin, Boulard fils, Champollion, Gaujean, Labuze, Le Rat, Mongin, Mouziès, Rousselle, etc., et de plus de 100 gravures dans le texte d'après les procédés nouveaux de reproduction directe.

102. **Mantz (P.).** Hans Holbein, dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, Quantin, s. d., in-fol., pap. vél., titre r. et n., cart., toile, fers spéciaux, non rog. (Cart. de l'éditeur).*

Ouvrage illustré de 27 planches à l'eau-forte tirées hors texte et de plus de 300 gravures dans le texte.

103. **Marot (Clément).** Œuvres, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Nic. Lenglet du Fresnoy). *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1731, 4 vol. in-4, v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Portrait gravé par de Brie, 1 fleuron sur le titre, le même pour chaque volume, de A. Van der Laan, 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume, par Fillœul.

Exemplaire en grand papier.

104. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de M^{me} Husson illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.
105. **Maze-Sencier** (A.). Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Loones*, 1885, 1 fort vol. in-8, fig. dans le texte, br., n. c., couv.
106. **Meibomius**. De l'utilité de la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins, ouvrage singulier, trad. du latin de J. H. Meibomius (par C.-F.-X. Mercier, de Compiègne), enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index. Nouvelle édition 'à laquelle on a joint le texte latin). *Paris, Mercier*, 1795, pet. in-12, figure, v. f., dos orné, fil., tr. dor., témoins (*Trautz-Bauzonnet*).
107. **Molière**. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière. publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Le-loir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, br., couv.
108. **Monnier** (Ant.). Eaux-Fortes et Rêves creux, sonnets excen-triques et poèmes étranges. *Paris, L. Willem*, 1873, gr. in-8, demi-rel., mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Allô*).
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).
109. **Montrosier** (Eug.). Les Artistes Modernes. — Les Peintres de genre. — Les Peintres Militaires et les Peintres de Nu. — Les Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs, texte d'Eugène Montrosier. *Paris, H. Launette*, 1881-1882 (Tom. I, II et III), 3 vol. gr. in-8, dessins, croquis, lettres ornées et pl. en photogravure, br., couv. (*Broch. fatiguée*).
Exemplaire sur papier vélin, avec les gravures sur Chine.
110. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876-77, 11 vol. y compris la Biographie d'Alfred de Musset, par P. de Musset, pet. in-12, portr., br., couv.
L'un des 110 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 54).
111. **Musset** (Alf. de). Œuvres. Suite de 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, in-4, en feuilles, dans un carton.
Epreuves sur Japon avant lettre.
- 111 bis. — *La même suite*, in-4. en feuilles, dans un carton.
Epreuves en sanguine tirées sur Chine volant avant lettre.

112. **Musset** (Alf. de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. proverbe. *Paris, Charpentier*, 1849. — Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849 (*Edition originale*). — André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851 (*Edition originale*). — Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851 (*Edition originale*). — Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

113. **Musset** (Alf. de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, veau vert, dos orné, compart. de fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

Petite tache d'encre aux 3 premiers feuillets.

114. **Nash** (Joseph). The Mansions of England in the olden time. Published by T. M. Lean. (*London*), 1839, gr. in-fol. de 25 grandes lithographies teintées, demi-rel. chag.

Taches de rousseur.

115. **Néel**. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv. illust.

116. **OVIDE**. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc et De Lormel*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz Nédrée*).

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Mareau, etc., gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Ponce, Saint-Aubin, etc. Le frontispice, les planches de dédicace, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dess. et grav. par Choffard.

117. **Paulmy**. Choix de petits romans de différens genres, par M. L. M. D. P. (le marquis de Paulmy). Revus, corrigés et augmenté par l'auteur. *Londres et Paris, chez Gattey*, 1789, in-18, fig., mar. rouge. jans., dent. int., tr. dor., témoins. (*Allô*).

Tome I^{er} contenant : Histoire admirable du Juif-Errant et le Roman du Nord, ou Histoire d'Odin.

118. **Péladan** (Jos.). A Cœur perdu. Frontispice de Félix Rops. *Paris, Edinger*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

119. **Péladan** (Jos.). L'Initiation sentimentale. Frontispice au vernis mou en premier état de F. Rops. *Paris, Edinger*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

120. **Péladan** (Jos.) Istar, avec un Frontispice au vernis mou par F. Knopfl. *Paris, Edinger, 1883, in-12, br.*

Édition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

121. **Pinelli**. Raccolta di n° 100 soggetti li più rimarchevoli dell' Istoria Romana inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli Romano illustrata da Fulvia Bertocchi *Roma Vincenzo Poggioli, 1821, in-4 obl. de 100 pl. au trait, demi-rel. vél.*

122. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, G. Boudet, 1889, gr. in-8, pl. aquarellées, br., couv.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

123. **RABELAIS**. Œuvres de Maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc.... *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741, 3 vol. in-4, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int., tr. dor.*

1 superbe frontispice dess. et gr. par Folkema; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volume, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent, sur le titre du second; 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé; 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Demaerts, Folkema et Tanjé.

Taches d'encre au 1^{er} volume.

124. **Racinet** (A.). Le Costume historique et ses accessoires (armes, outils, objets usuels, décor de l'habitation. etc.) recueil de documents authentiques retraçant l'histoire du costume dans tous les pays depuis l'antiquité jusqu'au XIX^e siècle, et contenant 500 planches, dont 300 en couleur, or et argent. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d., gr. in-4, en 20 livraisons dans des cartons. Plus le tome I^{er} du texte, avec des notices explicatives, une introduction générale, etc. Paris, F.-Didot et Cie, 1888, gr. in-4, br.*

Manque la 9^e livraison. Quelques mouillures.

125. **Raoul** (Maximilien). Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel, et de Tombelene, ornée de 14 gravures à l'eau-forte. par Boisse-lat. *Paris, Ledoux, 1833, in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog.*

126. **Regnard** (Le Dr P.). Sorcellerie, Magnétisme, Morphinisme, Délire des Grandeurs. Ouvrage illustré de 120 gravures. *Paris, Plon et Cie, 1887, gr. in-8, br., couv.*

127. **Regnier** (Mathurin). Œuvres complètes. Accompagnées d'une Notice biographique et bibliographique, de Variantes, de Notes,

d'un Glossaire et d'un Index, par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1875, in-8, titre r. et n., br. n. c., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

128. **REMBRANDT** (L'Œuvre de) décrit et commenté par Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître exécutée sous la direction de Firmin Delangle. *Paris, Quantin, 1880, 1 vol. in-fol. colombier et 3 Albums, dont 1 de double format, contenant les grandes pièces, en feuilles dans un cartonnage artistique.*

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des planches, sur Japon avant la lettre, et sur Hollande avec la lettre.

129. **REVUE ILLUSTRÉE.** Directeur F.-J. Dumas (Décembre 1885 au 1^{er} Mars 1897. *Paris, Baschet, 1885-1897. Ens. 20 vol. in-4, avec Illustrations de Caran-d'Ache, Courboin, Toudouze, Lhermitte, etc., rel. et en livrais.*

Les années 1886 à 1889 sont cart. dos et coins de mar. gren. à gros grain, tête rouge foncé, non rog., le reste en livraisons.

Manque l'année 1890 et le n° 171, 15 janvier 1893.

130. **Reybaud** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. br.*

Exemplaire de premier tirage.

131. **Robida.** Le XIX^e Siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Decaux, 1888, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. illust. (Broch. fatiguée.)*

132. **Roland** (La Chanson de). Traduction nouvelle, rythmée et assonancée. Avec une Introduction et des Notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre, 1876, in-8, titre r. et n., br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

133. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poème, suivies des Contes, Poésies fugitives et Fables orientales, 7^e édition. *Amsterdam, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor.*

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet, Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

134. **Saulcy** (F. de). Histoire Numismatique du règne de François I^{er}, roi de France.—Histoire Numismatique de Henri V et de Henri VI, rois d'Angleterre, pendant qu'ils ont régné en France. — Histoire monétaire de Jean le Bon, roi de France. *Paris, Van Peteghem, 1876-1880. — Ens. 3 vol. in-4, pl., br., couv.*

135. **Silvestre** (A.). *Le Conte de l'Archer*. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, pap. vél. teinté, titre r. et n., br., couv. illust.
136. **Soulary** (Jos.). *Promenade autour d'un tiroir*. *Paris, Lemerre, et Lyon, Bernoux et Cumin*, s. d. (1886), in-8 écu, pap. vergé teinté, portr. à l'eau-forte par Courboin, br., couv.
137. **Sterne** (L.). *Voyage sentimental en France et en Italie*, traduction nouvelle et Notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Jaunette*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.
138. **Swift** (J.). *Voyages de Gulliver*, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur.*)
139. **Tasse**. *La Jérusalem délivrée*, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tr. dor.

2 titres avec fleurons gravés par Drouët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 figures du même, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot.

140. **Théâtre** (Pièces de). 12 vol. in-12 et in-8. br.

La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers, par Em. Augier. *Paris, M. Lévy, frères* 1858, in-12. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes, par Alex. Dumas fils. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12. — Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes, par Em. de Girardin. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8. — Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose, par Em. Augier. *Paris, M. Lévy frères*, 1865. — La Conjuratlon d'Amboise, drame en cinq actes, en vers, par L. Bouilhet. *Paris, M. Lévy frères*, 1867. — Galilée, drame en trois actes, en vers, par F. Ponsard. *Paris, M. Lévy frères*, 1867. — Paul Forestier, comédie en quatre actes, en vers, par Em. Augier. *Paris, M. Lévy frères*, 1868. — Séraphine, comédie en cinq actes, par V. Sardou. *Paris, M. Lévy frères*, 1869. — Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alex. Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères*, 1874. — L'Abbesse de Jouarre, drame, par E. Renan. *Paris, C. Lévy*, 1886. — Francillon, pièce en trois actes, par Alex. Dumas fils. *Paris, C. Lévy*, 1887. — Le Fils de l'Arétin, drame en quatre actes, en vers, par le Vicomte Henri de Bornier. *Paris, Dentu*, 1895.

Éditions originales. avec les couvertures.

141. **Thiers** (A.). *Histoire de la Révolution française*, 13^e édition. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1870-1872, 10 vol. in-8, portraits et figures, br., couv.
142. **Thiers** (A.). *Histoire du Consulat et de l'Empire*, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne, Jouvet et*

Cie. 1874, 21 vol. in-8, y compris le volume de Table analytique, figures, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. peig.

143. **Uzanne** (O). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris. May et Motteroz.* 1890, in-8, pap. vergé des Vosges, br., n. c., couv.

144. **VIVANT-DENON** (L'Œuvre originale de). Collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié, pour l'étude de la gravure à l'eau-forte, avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par Albert de La Fizelière. *Paris, A. Barraud,* 1873, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., titre r. et n., portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. gren, tête dor., non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 46).

145. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *Paris (imprim. de Crapelet), an VII,* 2 vol. gr. in-8, fig. de Monnet, Monsiau et Le Barbier, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Quelques mouillures au tome I^{er}.

146. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (Stéréotype d'Herhan). *Paris, A.-A. Renouard,* 1816, in-8, fig., demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog.

Exemplaire contenant : Le Portrait de Jeanne d'Arc par Delvaux et 21 figures de Moreau le jeune

147. **VOLTAIRE.** Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau rac., dos orné, 2 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut.

148. **Watelet.** L'Art de Peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin et Delatour,* 1760, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médallons et 6 culs-de lampe, par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoïis et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.

Ex-libris de M. Charles Adine, écuyer et directeur général des fermes du Roy.

LE JOURNAL DES ARTS

CHRONIQUE de l'HOTEL DROUOT

VENTES ARTISTIQUES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Expositions et Concours de Beaux-Arts

ART INDUSTRIEL

*Paraissant deux fois par semaine, du 15 Novembre au 1^{er} Juillet
et du 1^{er} Juillet au 15 Novembre, une fois.*

Directeur-Gérant : Aug. DALLIGNY

Secrétaire de la Rédaction : Etienne DALLIGNY

ABONNEMENTS

FRANCE : un an. . . 20 fr. — Six mois. . . 15 fr.

ÉTRANGER : un an. . 25 fr. — Six mois. . . 18 fr.

Prix du numéro : 50 centimes.

REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

Pierre DAUZE

d'EYLAC

POUR LA PARTIE MODERNE

POUR LA PARTIE ANCIENNE

AVEC LA COLLABORATION DE MM.

Jules ADELIN, de Rouen, aquafortiste, de la « Société Rouennaise de Bibliophiles ». — Eugène ASSE, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. — Baudoin LA LONDRE, sous-bibliothécaire à la Mazarine. — Narcisse BEURAIN, conservateur de la Bibliothèque Publique, à Rouen. — Alfred BÉGIS, secrétaire de la Société des « Amis des Livres ». — Henri BERALDI, bibliographe, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Albert BLERY, bibliothécaire au Havre. — Edmond BONAPPE, critique d'art. — Dr BOULAND, président de la Société l'« Ex-libris Français ». — Fernand BOURNON, bibliothécaire-archiviste à Saint-Denis. — Jules BRIVOIS, bibliographe, des « Amis des Livres » et des « Cent Bibliophiles ». — Dr CABANES. — Victor CHAMPIER, conservateur au Musée des Arts décoratifs. — Francisque BREGNOT DU LUT, des « Bibliophiles Lyonnais. » — Etienne CHARAVAT, archiviste-paléographe. — Paul COTTIN, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. — Félix DESVERNAV, administrateur de la Bibliothèque de la ville de Lyon. — A. Fernand DRUJON, bibliographe, des « Amis des Livres ». — Gaston DUVAL, attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal. — Paul EUDEL, vice-président des « Cent Bibliophiles ». Anatole FRANCE, de l'Académie française. — B.-H. GAUSSERON, homme de lettres. — Léon GRUEL, relieur. — H. JADART, bibliothécaire, à Reims. — Alphonse LABITTE, directeur du *Manuscrit*. — Georges LAMOUROUX, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — LA FONTAINE, sénateur, directeur de l'« Office International Bibliographique », Bruxelles. — LE MEIGNEN, vice-président des « Bibliophiles bretons ». — Jules LE PETIT, bibliographe, des « Cent Bibliophiles ». Lorédan LARCHÉY, conservateur honoraire à la Bibliothèque de l'Arsenal. — Firmin MAILLARD, homme de lettres. — Léon MAILLARD, homme de lettres. — Roger MARX. — G. MOURAVIT, bibliographe. — Ch. NAUROY, homme de lettres. — Paul OTLET, de l'« Office International Bibliographique », Bruxelles. — Emile PICOT, bibliographe, de la Société des « Anciens textes français ». — Ernest QUENTIN-BAUCHART, bibliophile. — Jules RAIS, homme de lettres. — Erastène RAMIRO. — Charles SAUNIER, homme de lettres. — Maurice TOURNEUX, bibliographe. — Octave UZANNE, bibliophile. — Antony VALABRÈGUE, homme de lettres et critique d'art. — F.-E. VALOIS, bibliophile. — George VICAIRE, attaché à la Bibliothèque Mazarine.

Prix de l'abonnement : 12 fr. par an

(Quelques exemplaires sont tirés sur papier de Hollande)

*Les listes de prix des grandes ventes publiques des Bibliothèques sont adressées
après ces ventes sous couverture particulière à tous les abonnés*

Rédaction et Administration : 9, rue du Faub^g Poissonnière, Paris

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Vente des Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai 1898.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8.

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
INCUNABLES
LIVRES A FIGURES, LIVRES CURIEUX
COMPOSANT LA
Bibliothèque de M^r H. P.

Beauvais. La Vie de M. de Bretigny, 1747, in-12, mar. r. larg. dent., aux armes de Marie-Josèphe de Saxe. — Description des Festes données par la Ville de Paris... 1739, in-folio *aux armes*. — **Duruy.** Histoire des Romains. 7 vol. gr. in-8. — Heures de Simon Vostre, 1502 à 1520, in-8. — Heures a lusaige de Rôme, *imprimées à Paris par Guillaume Anabat.* — **V. Hugo.** Œuvres. 28 vol. gr. in-8. — **Paul Lacroix.** Les Arts au Moyen-Age ; XVII^e siècle ; XVIII^e siècle ; Directoire 9 vol. — **Molière.** Œuvres, 1682, 8 vol. in-12, mar. rouge. — **Musset.** Œuvres. 10 vol. in-8 — La Normandie illustrée, 2 vol. in-folio. — Paris à travers les âges, 1875-1882, 14 fascic. in-folio. — **Reclus** Géographie. 16 vol. gr. in-8. — **Tassin.** Plans et Profils des principales Villes de France, 1634, 2 vol. in-4^e obl., etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1898.

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
LIVRES A FIGURES, LIVRES CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai 1898

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 8, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Preneur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

INCUNABLES

LIVRES A FIGURES, LIVRES CURIEUX

COMPOSANT LA

Bibliothèque de M^r H. P.

Beauvais. La Vie de M. de Bretigny, 1747, in-12, mar. r. larg. dent., aux armes de Marie-Josèphe de Saxe. — Description des Festes données par la Ville de Paris... 1739, in-folio *aux armes*. — **Duruy.** Histoire des Romains. 7 vol. gr. in-8. — Heures de Simon Vostre, 1502 à 1520, in-8. — Heures a lusaige de Rôme, *imprimées à Paris par Guillaume Anabat.* — **V. Hugo.** Œuvres. 28 vol. gr. in-8. — **Paul Lacroix.** Les Arts au Moyen-Age ; XVII^e siècle ; XVIII^e siècle ; Directoire 9 vol. — **Molière.** Œuvres, 1682, 8 vol. in-12, mar. rouge. — **Musset.** Œuvres. 10 vol. in-8 — La Normandie illustrée, 2 vol. in-folio. — Paris à travers les âges, 1875 1882, 14 fascic. in-folio. — **Reclus** Géographie. 16 vol. gr. in-8. — **Tassin.** Plans et Profils des principales Villes de France, 1634, 2 vol. in-4^e obl., etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1898.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 4 Mai 1898.*

Numéros 1 à 232

SECONDE VACATION. — *Jeudi 5 Mai 1898.*

Numéros 233 à 399

 A la fin de la seconde Vacation
il sera vendu séparément et par lots,
environ 500 volumes reliés de litté-
rature et d'histoire.

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

LIVRES A FIGURES, LIVRES CURIEUX



1. **Adam.** Les Chevilles de M^e Adam, menuisier de Nevers. Seconde édition, augmentée par l'auteur. *Rouen, Cailloué et Viret*, 1654, in-12, v. f., fil., tr. dor.

Cachet sur le titre.

2. **Adam** (M^{me}) (Juliette Lamber). La Chanson des Nouveaux Epoux. Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, br., couv. dans un élégant emboîtage.

L'un des 300 tirés sur papier de Hollande (n^o 220).
Manque le portrait.

3. **Albertus Magnus.** In nomine Sanctissime indiuiduetri nitatis. Incipit prologus in Compendium theologicæ veritatis (in fine). *Explicit compendium theologicæ veritatis compilatum Albertum magnum impressuqz Venenjs. p Gabrielê grassis de papia Mcccclxxxv* (1485), die xliij Junij, in-4 goth. à 2 col. de 96 ff. non chiff., signatures a 2 a m, bas. f., fers à fr.

4. **Amadis de Gaule.** Le premier (jusqu'au huistiesme) livre. Mis en françois par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay... *Anvers, Guillaume Silvius*, 1574-1572, 8 tom. en 1 vol. pet. in-4 à 2 col., fig. sur bois, vélin ant.

5. **Andersen** Nouveaux Contes Danois, trad. par MM. E. Grégoire et L. Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan Dargent. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8 jésus, demi rel. chag. r., dos orné.

6. **Apulée** Les Metamorphoses, ou l'Ane d'or, avec le Démon de Socrate, traduits en français avec des remarques (par l'abbé

Compain de Saint-Martin). *Paris, Michel Brunet, 1707, 2 vol. in-12, front. et fig. de Desmaretz, mar. vert à gros grain, dos orné, fil., dent. int., tête dor.*

7. **Arioste**. Roland furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. Du Pays, et illustré par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1879, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (Cart. de l'éditeur.)*
8. **Arnaud**. Œuvres de d'Arnaud. *Paris, Laporte, 1795, 12 vol. in-8, avec fig., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. bas. ant.*
9. **Arnaud** (J. d'). Mérival, drame. *Paris, Le Jay, 1774, in-8, fig. par Eisen, broché non rogné.*
10. **Arnaud** (A.-F.). Voyage archéologique et pittoresque dans le Département de l'Aube et dans l'ancien Diocèse de Troyes; publié sous la direction de A.-F. Arnaud, peintre. *Troyes, Cardon, 1837, in-4, nombr. pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., éb.*

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

11. **Aubert** (Ch.-F.) (V. Vattier d'Ambroyse). Le Littoral de la France. Dessins par H. Scott, Brun, Yan'Dargent, Fraipont, Vasquez, etc. *Paris, V. Palmé, 1886-1889, 6 vol. gr. in-8, nombr. pl. hors texte et grav. dans le texte, br., couv. illust.*

De Dunkerque au Mont Saint-Michel. — Du Mont Saint-Michel à Lorient. — De Lorient à La Rochelle. — De La Rochelle à Hendaye. — Du Cap Cerbère à Marseille. — De Marseille à la Frontière d'Italie.

12. **Aucassin et Nicolette** chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par G. Paris. *Paris, Hachette et Cie, 1878, pet. in-4, fig., chag. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.*
13. **Auerbach** (B.). La Fille aux pieds nus. Nouvelle, traduite de l'allemand, par J. Gourdault, illustrée de 73 gravures dessinées sur bois, par B. Vautier. *Paris, Hachette et Cie, 1875, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (Cart. de l'éditeur.)*
14. **Autran** (J.). Œuvres complètes. *Paris, M. Lévy frères, 1875-79, 7 vol. in-12, demi-rel. chag., dos orné.*

Taches de rousseur.

15. **Axiane**. *Paris, Aug. Courbé, 1847, in-8 de 7 ff. prélim. et 699 pp., front. gr., vél. ant.*

Edition originale. — Coupure au dernier feuillet de la préface.

16. **Balzac**. Lettres familières de Monsieur de Balzac, à Monsieur Chapelain. *Jouxté la copie imprimée, à Paris, chez Aug. Courbé,*

- 1656, pet. in-12 (à la Sphère), mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Rapartier.*)
17. **Balzac.** Œuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, L. Billaine, 1664.* — Le Barbon. *Paris, 1664,* pet. in-12, 2 ff. limin. 436 et 59 pp., mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.
18. **Banville** (Th. de). Poésies — Les Cariatides (1839-1842). *Paris, Lemerre, 1877,* pet. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.
19. **Barante** (de). Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1364-1477). *Paris, Delloye, 1839,* 12 vol. in-8, fig. et cartes, demi-rel. v. f., tr. peig.
20. **Barbat** (L.). Histoire de la Ville de Chalons-sur-Marne et de ses Monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854). Edition ornée de 100 planches et dessins lithographiés chez l'auteur. *Chalons-sur-Marne, T. Martin, 1855,* 2 vol. in-4, dont 1 vol. de planches, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets.
21. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874,* in-12, demi-rel. chag. r., pl. toile.
- Edition originale.
22. **Batty** (Rob.) European scenery. French scenery from drawings made in 1819, by captain Batty. *London, Rodwell et Martin, 1822,* gr. in-8, titre gr. et 64 pl., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné (*Rel. anglaise.*)
23. **Batty.** European scenery. German scenery from drawings made in 1820, by captain Batty. *London Rodwell et Martin, 1823,* gr. in-8, titre gr. et 60 pl., demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné.
24. **Beautés de l'Opéra** (les) ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giralton, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, 1845,* in-4, titre r. et n., texte avec encadrement différent de dessin et de couleur, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor.
25. **BEAUVAIS** (le P. de). La Vie de M. de Bretigny, prestre, fondateur des Carmelites de Sainte Thérèse en France et au Pays-

Bas. Dédicée à Madame la Dauphine. *Paris, Durand, 1747, in-12, portr. de de Breligny, gr. par S.-C. Leclerc, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les pl., gardes de pap. dor., tr. dor. (Rel. anc.)*

BEL EXEMPLAIRE dans une fraîche reliure aux armes de MARIE-JOÛSÈPHE DE SAXE, mère de Louis XVI.

26. **Bellay** (Guill. de). Epitome de l'antiquité des Gaules de France, par feu messire Guillaume du Bellay, seigneur de Langey... Plus sont adioustées une Oraison et deux Epistres, faites en latin par ledit Auteur, et par luy mesme traduites de Latin en François. *Paris, Vinc. Sertenas, 1556, in-4, demi-rel. v. br.*

Piures de vers dans la marge du bas.

27. **Bernard**. L'Art d'aimer, et poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d., 1 front. et 3 fig. par Martini. — Phrosine et Mélidore, poème en 4 chants. Messine et Paris, Le Jay, 1772, 4 fig. par Eisen. — Ens. 1 vol. in-8, fig., veau marb., dos orné, dent., tr. marb. (Rel. anc.).*

28. **Bescherelle aîné**. Dictionnaire national, ou dictionnaire universel de la langue française. *Paris, Garnier frères, 1865-66, 2 vol. in-4, à 4 col., demi-rel. chag. r., pl. toile.*

29. **BIBLE**. La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de G. Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Mame et Fils, 1874, 2 vol. in fol., cart. toile r., fers spéciaux (Cart. de l'éditeur).*

Cartonnage défratchi.

30. **Bible**. La Sainte Bible traduite en français par Lemaistre de Sacy, nouvelle édition revue, par M. l'abbé Jacquet, et illustrée de 40 gravures sur acier d'après les plus grands maîtres des écoles italienne, française, espagnole et hollandaise. *Paris, Garnier frères, 1875, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. noir, tête dor., non rog.*

31. **Blanc** (Ch.). Les Artistes de mon temps. *Paris, F.-Didot et Cie, 1876, in-8 jésus, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

32. **Boccace**. Le Decameron de maistre Jean Boccace, Florentin, traduit de l'italien en françois par M^e Antoine le Maçon... Dernière édition, nouvellement corrigée. *A Rouen, et se vend à Paris, chez L. Billaine, 1670, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (Belz-Niédrée).*

33. **Boetius** (Anicius Torq. Severinus). Hec sunt opera Boetii : que in hoc volumine continentur : in Porphyrii Isagogen a Victorino translata editio prima, etc. *S. l. n. d.*, in-fol. à 2 col., 2 ff. non chiff. et 201 chiff., demi-rel. chag. gren., tr. dor.

Cette édition nous paraît être celle de *Venetiiis*, 1492, cet exemplaire est incomplet de la fin. Note manuscrite à l'encre au verso du titre.

34. **Boileau Despréaux**. Œuvres. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Esprit Billot*, 1713, 2 vol. in-4, fig. par Gillot, veau gran. ant.

Déchirure au titre du tome 1^{er} et manquent le faux-titre et le portrait de Boileau, noms à l'encre sur les titres.

35. **Boileau**. Œuvres diverses du sieur D^{'''} (Boileau Despréaux), avec le traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-4, front. gr. et fig. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*),

Première édition sous le titre d'Œuvres.

Dans le même volume. La défense du poème héroïque, avec quelques remarques sur les Œuvres satyriques du sieur D^{'''} (Despréaux) Dialogues en vers et en prose (par Jean Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers). *Paris, J. Le Gras*, 1674, in-4 de 136 pp.

36. **Boileau**. Œuvres diverses du sieur D^{'''} (Despréaux) avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Louis Du Roc*, 1674, in-12 de 144 et 98 pp. plus le premier avis, la préface du Sublime et table, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Contrefaçon imprimée à Grenoble ou à Lyon.

37. **Boileau**. Œuvres diverses : avec le traité du Sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1701, in-4, front. gr. et fig. par Chauveau, demi-rel. dos et coins de v. rose, tr. r.

38. **Boileau**. Réunion de diverses éditions de 1672, 1675, 1692, etc. 9 volumes in-12 reliés.

39. **Boileau** Œuvres posthumes de M. Boileau Despréaux... Enlevées du cabinet de l'auteur après sa mort. *Rotterdam*, 1716, in-12, 2 ff. prélim. et 44 pp., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor.

Edition rare de ce recueil contenant des pièces authentiques, d'autres sont apocryphes.

Exemplaire court de marges.

40. **Boileau.** Œuvres, avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, front., portr. et fig. de B. Picart, veau ant.

Mouillures et raccommodage au portrait de la princesse de Galles.

41. **Boileau.** Œuvres. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand (Impr. de J.-B. Coignard)*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau marb. ant. (*Qq. mouillures*).

Jolies figures et vignettes en-têtes par Eisen et Cochin.

42. **Boileau.** Œuvres complètes, précédées de la vie de l'auteur d'après des documents nouveaux et inédits, par Ed. Fournier. Nouvelle édition illustrée, par Ém. Bayard, de magnifiques dessins coloriés, et suivie du Bolaena, de M. de Losme de Monchenay. *Paris, Laplace et Cie*, 1873, gr. in-8, demi rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

43. **Boileau.** Dialogue ou satire X du sieur D^{'''} (Boileau-Despréaux). *Paris, Denis Thierry*, 1694, in-12, chag. rouge, dos orné, fil.

44. **Boileau.** Satires du sieur D^{'''} (Boileau-Despréaux). *Cologne, Pierre Marteau*, 1672, pet. in-12 de 2 ff. prélim. et 68 pp., cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Noms à l'encre sur le titre, déchirure à l'angle du bas des pages 49-50, texte enlevé, quelques ff. tachés.

45. **Bossuet.** Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar brun à long grain, ornem. à fr. sur le dos et les plats. dent. int., tr. dor.

Edition originale.

46. **Boudin (A.).** Histoire de Marseille, enrichie de magnifiques gravures sur bois et de plans de la Ville. *Paris et Marseille*, 1852, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné.

47. **Bourassé (Abbé J.-J.).** Les Châteaux historiques de France, histoire et monuments. *Tours, Mame et Fils*, 1876, gr. in-8, nombr. pl. hors texte, demi-rel. chag. r., dos orné.

48. **Bourassé (Abbé J.-J.).** La Touraine, histoire et monuments. publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé. Illustrations

par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cie*, 1856, in-fol., pap. vél., chromolith., gravures sur acier, nombr. fig. dans le texte et carte, plein chag. La Vall., dos orné, fil., tr. dor. (*Armes de la ville de Tours sur les plats, Rel. défraîchie*).

49. **Bourgogne**. Histoire du département de la Bourgogne, par une Société d'hommes de lettres et d'élèves de l'école des Chartes, sous la direction de MM. Alex. Ducourneau et A.-A. Monteil. *Paris, Marescq et Cie, s. d.*, in-4, planches hors texte, demi-rel. chag.

Tâches de rousseur.

50. **Brantome**. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenant les vies des Dames galantes de son temps. *Leyde*, 1666, 2 vol. pet. in-12, veau ant. (*Armoiries sur les plats*).

Reliure dépareillée.

51. **Brice** (G.). Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B... (Germain Brice). *La Haye, Arondeus*, 1685, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, parch.

52. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. 4^e édit. originale, entièrement revue par l'auteur. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 tom. en 10 vol. gr.-in-8, br., couv.

Exemplaire interfolié de papier blanc avec notes manuscrites.

53. **Cantu** (César). Histoire des Italiens, traduite sous les yeux de l'auteur par M. Arm. Lacombe, d'après la 2^e édit. italienne. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1862-1867, 12 vol. in-8, cart. dos de toile.

54. **Casanova** (Jacques). Mémoires, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. in-12, demi-rel. chag.

Taches de rousseur et mouillures.

55. **Catalogues de Ventes de Livres**. 6 vol. in-8, rel. et cart.

Catalogues des Bibliothèques de MM. le Maréchal duc d'Estrées. — De L. D. D. L. V. — Crosat. — Davoust. *Paris*, 1740-1767. — Ens. 3 vol. (avec prix d'adjudication à l'encre). — De M. le Duc de La Vallière. *Paris*, 1783, 3 vol.

56. **Cayot Délandre**. Le Morbihan, son histoire et ses monuments. *Vannes et Paris*, 1847, in-8, demi-rel. chag. r. (*Mouillures*).

57. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de F. Buhot, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, in-8 écû, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

58. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de G. Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur*).

59. **Chapoton.** La Descente d'Orphée aux enfers, tragédie (par de Chapoton). *Paris, Toussainct Quinet*, 1640, in-4, front. gr., chag. grenat, dos orné, fil., dent. int., tête dor.

Edition originale. — Un nom à l'encre sur le titre et le frontispice.

60. **Chappe d'Auteroche** (Abbé). Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance, etc. *Paris, De Bure*, 1768, 2 tom. en 3 vol. gr. in-4, front. et planches de Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, v. marb., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Manque l'Atlas.

61. **Charron** (Pierre). De la Sagesse, livres trois, par M. Pierre le Charron. *Bourdeaus, Sim. Millanges*, 1601, in-8, v. f. ant.

Edition originale en 772 pages.
Mouillures et rogné en tête.

62. **Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e siècle.** ou choix de pièces les plus remarquables de Regnard, Lesage, Destouches, Beaumarchais, Marivaux, etc., etc. Edition ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par M. Geffroy. et précédée d'une Introduction et d'une Notice sur chaque auteur, par J. Janin. *Paris, Laplace et Cie*, 1872, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tr. peig.

Raccommodage aux deux derniers feuillets.

63. **Chevalier** (L'Abbé C.). Promenades pittoresques en Touraine, histoire, légendes, monuments, paysages Ouvrage illustré de 180 gravures sur bois, d'après Karl Girardet et Français, et une carte du Département d'Indre-et-Loire. *Tours, Mame et Fils*, 1869, gr in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

64. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses... *Amsterdam et Paris*, 1782, 4 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de v. f. ant.

65. **Choderlos de Laclos.** Mémoires de M^{me} la Duchesse de Morsheim, par l'auteur des Liaisons dangereuses (Choderlos de Laclos). *S. l.*, 1787, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. violet à long grain, tête dor., non rog.

66. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de Gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux-Dreyfous*, 1879, in-4, texte encadré de fil. bl. et r., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

67. **Cohen** (H.) Guide de l'amateur de Livres à Vignettes (et à figures) du XVIII^e siècle. 4^e édit. *Paris, P. Rouquette*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

68. **Collé**. La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les dessins de M. Gravelot. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, in-8, v. ant.

69. **Commines** (Ph. de). Mémoires, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. Edition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolith. et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rogné.

70. **Corneille**. Le Théâtre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Authneur. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. — Poemes dramatiques de Thomas Corneille, 5 vol. — Ens. 9 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Quelques titres et feuillets plus courts.

71. **Corneille**. Le Théâtre de Pierre et Thomas Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée, à Paris*, 1688-1692, 18 vol. pet. in-12, v. f. ant.

72. **Corneille**. Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition. *Paris, David l'aîné*, 1738, 5 vol. in-12, portr., gr. par Tomassin d'après Lebrun, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Différence dans la reliure du tome II.

73. **Corneille**. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l. (Genève)*, 1764, 12 vol. in-8, front. et fig. par Gravelot, veau marb., tr. r. (*Rel. anc.*).

74. **Corneille**. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat. 25 sujets et 1 portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1880, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

75. **Corneille**. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé, 1647, in-12 de 9 ff. limin. et 87 pp., mar. vert à gros grain, dos orné, dent. sur les pl., tr. r.*

Quelques feuillets tachés et courts de marges.

- 76 **Corneille** (P.). Surena, général des Parthes, tragédie. *Paris, Guill. de Luyne, 1675. — Pulchérie, comédie héroïque. Paris, Guill. de Luyne, 1673. — Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel.*

Editions originales.

77. **Corneille**. Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1665, 2 tomes en 4 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu foncé, dos orné, fil., tr. dor.*

78. **Corneille** (Th.). Le Geolier de soy-mesme, comédie. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Aug. Courbé, libraire à Paris, 1656. — Les Illustres ennemis, comédie. Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Aug. Courbé, libraire à Paris, 1657. — Les Engagemens du Hazard, comédie. Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Aug. Courbé, libraire à Paris, 1657. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tr. r.*

Editions originales.

79. **Coster** (Ch. de). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses D'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak, au pays de Flandres et ailleurs Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites, 2^e édit. *Paris, A. Lacroix et Cie, 1869, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

80. **Crébillon**. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie Française. *Paris, Imprimerie royale, 1750, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, veau marb., dos orné, tr. r. (Rel. anc.).*

Exemplaire contenant « le Triumvirat ».

81. **Cronique** (La) dutres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays dē France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an 1461 jusqu'en l'an 1483. *Paris, Galliot du Pré, 1558, in-8, demi-rel. bas.*

Jolie édition imprimée en lettres rondes, de la *Chronique scandaleuse*. Court de marges et piques de vers.

82. **Dante.** La Divine Comédie, traduction de A. Brizeux. La Vie nouvelle, traduction de E.-J. Delécluze. Nouvelles éditions, revues, corrigées et annotées par les traducteurs. *Paris, Charpentier, 1866, in-12, demi-rel. veau bl.*

83. **Dante.** La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor, nouv. édit. précédée d'une préface par M. Louis Moland, illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

84. **Dante.** L'Enfer, avec les dessins de G. Doré, traduction française de P.-A. Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette et Cie, 1868, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (Cart. de l'éditeur).*

Cartonnage fatigué et déchirure au titre à la marge du haut.

85. **Darye** (Phil.). Le Yacht. Histoire de la Navigation Maritime de plaisance. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d., in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag gren., dos orné, pl. toile.*

86. **Daudet** (A.). Lettres de mon Moulin. Edition définitive. *Paris, Lemerre, 1879, pet. in-12, portr., mar. La Vall., dos orné, fil., tr. dor.*

87. **Dauphiné.** Album du Dauphiné, ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages etc. du Dauphiné, avec les portraits des personnalités les plus illustres; ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif par MM. Cassien et Debelle. *Grenoble, Prudhomme, 1835-1839, 4 part. en 2 vol. in-4, nombr. pl., demi-rel. bas.*

Exemplaire fatigué.

88. **Decharme** (P.). Mythologie de la Grèce antique. Ouvrage orné de 4 chromo-lith. et de 178 figures d'après l'antique. *Paris, Garnier frères, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil.; tête dor., non rog.*

89. **Declaration du Roy**, et nouveau règlement sur le fait des Monnoyes tant de France qu'Estrangères. Registré en la Cour des Monnoyes les 28 juin 1636. *Paris, Seb. Cramoisy, 1636, in-8, fig., cart. Bradel.*

Raccommodage au dernier feuillet de la table, et note manuscrite à l'encre au verso du titre.

90. **Delavigne.** Messéniennes et Poésies diverses, par M. Casimir Delavigne. 9^e édition. *Paris, Ladvocat, 1824-1827, 2 vol. in-8,*

front. gr. et fig. de Devéria, tirées sur Chine, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Michel*).

91. **Delvau** (Alfred). Collection des Romans de Chevalerie, mis en prose française moderne, avec illustrations. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1869, 4 tomes en 1 vol. in-4 à 2 col., nombr. illustrations et lettrines ornées, demi-rel. chag. vert dos orné, pl. toile.

92. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor.

Edition originale.

93. **Demay** (G.). Le Costume au moyen âge d'après les sceaux. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, gr. in-8, avec chromos et nombr. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

94. **Demmin** (A.). Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave et émaux. Nouv. édit., considérablement augmentée, et ornée de 850 figures, marques et monogrammes dans le texte, *Paris, Vve Renouard*, 1863, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné.

95. **Descartes** (René) Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, veau ant.

Willems n° 1104.

96. **DESCRIPTION DES FESTES** données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, P.-G. Lemercier*, 1740, gr. in-fol. pl. (13), veau marb., dos fleurdelisé, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc, Reliure aux armes de la ville de Paris.

Raccommodage au titre et à la planche 1^{re}, légères déchirures, mouillures Reliure fatiguée.

97. **Desfontaines**. Les Bains de Diane. où le Triomphe de l'Amour, poème. *Paris, Costard*, 1770, gr. in-8, titre, et fig. par Marillier, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

98. **Deshoulières**. Poésies de M^{me} Deshoulières. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, veau ant.

Edition originale.

99. **Deshoulières** (M^{me}). Poésies. *Paris*, 1688. — Poésies de M^{me} Deshoulières, seconde partie. *Paris*, 1695. — Ens. 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Pouillet*).

Editions originales des deux parties. Portrait de M^{me} Deshoulières, gravé par *Van Schuppen*, ajouté.

100. **Desportes** (Philippe). Les premières œuvres. *Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1575, in-4, chag. rouge à gros grain, dos orné, fil., tr. dor.

Fortes mouillures et piqures de vers. Nom à l'encre sur le titre.

101. **Desportes**. Les Premières œuvres de Philipppes Desportes. Reueues, corrigées et augmentées pour la quatrième impression. *Paris, Rob. Le Magnier*, 1577, pet. in-12, parch.

102. **Des Rues** (François). Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France... Reueu, corrigé et augmenté du sommaire de l'estat, cartes des provinces et de quelques portraitz des plus signalées villes dudict Royaume. *Rouen. David Geffroy, s. d.*, pet. in-8, front. gr. et fig. sur bois, demi-rel. veau ant.

103. **Diodore**. Sept livres des histoires de Diodore Sicilien, nouvellement traduyts de Grec en Francoys (par Jacques Amyot). *Paris, Michel de Vascosan*, 1554, in-fol. réglé, cart., tr. dor.

104. **Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle**. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par O. Uzanne, avec préface et index. Eaux-fortes de Lalauze et Gaujean. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

105. **Dorat**. Œuvres. *Paris, Delatain*, 1780-1792, 20 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, bas. rac. ant.

106. **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. *Paris, Delatain*, 1771, in-8; front. et fig. par Eisen, v. f. ant.

107. **Dorat**. La Muse libertine, ou œuvres posthumes de M. Dorat. *S. l.*, 1783 in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor.

108. **Dorat**. Recueil de Contes et poèmes, par M. D^r (Dorat). Troisième édition, augmentée de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye et Paris, Delatain*, 1770, pet. in-8, fig., front., vign. en-têtes et culs-de-lampe par Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

109. **Drujon** (F.). Les Livres à Clef, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre, 1888, 2 vol. in-8, pap. vergé, br., couv.*
110. **Dumoulin**. Tragicum theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniae proregi, episcopo Cantuariensi, ac tandem regi ipsi, aliisque vita adempta et ad Anglicanam metamorphosin via est aperta (Auct. Dumoulin). *Amstelodami, J. Jansonium, 1649, pet. in-8 de 320 pp., fig., vél. ant.*
111. **DURUY** (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouv. édit., revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures en noir et en couleurs dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*
112. **Ebers** (Georges). L'Égypte. Alexandrie au Caire — du Caire à Philae, traduit de l'allemand, par Gaston Maspero. Ouvrage illustré de 664 gravures sur bois, dont 134 hors texte et de 2 cartes. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880-81, 2 vol. pet. in-fol., demi rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.*
113. **Edmond** (Ch.). Voyage dans les Mers du Nord à bord de la Corvette la Reine-Hortense. Dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Giraud et d'Abrantès. *Paris, M. Lévy frères, 1863, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. dor.*
114. **Elenchus** Eminentiss^m et Reverendiss^m. S. R. E. Cardinalium. Ab anno 1204 Ad annum 1430. Ex Bibliotheca Eminentiss. et Reverendiss. Principis D. D. Card. Barberini S. R. E. Vicecancellarii. Vita Martini Quinti. authore Felice Contelorio Archiuii Apostolici Vaticani Praefecto. *Romae, apud Andream Phaeum, 1641. Ens. 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et coins dor., tr. dor. (Rel. anc.)*
Exemplaire aux armes de Antoine Barberini, cardinal, archevêque et duc de Reims, pair et grand aumônier de France.
115. **Enault** (L.). Londres, illustré de 174 gravures sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1876, gr. in-4, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.*
116. **Esope en belle humeur**, ou Fables d'Esope, mises en vaudevilles sur des airs nouveaux et très connus (par Blanchart), avec gravures par J.-B Huet. *Paris, Batilliot, s. d., in-16, fig., mar. rouge, à long grain, fil., tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

117. **Estrées.** Mémoires d'Etat (par le maréchal Annibal d'Estrées), contenant les choses plus remarquables arrivées sous la Régence de la reine Marie de Médicis, et du règne de Louis XIII (pub. par le P. Pierre Le Moyne, jésuite). *Paris, D. Thierry, 1666, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Mouillures.

118. **États-Unis et Canada.** L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédicte-Henry Revoil, illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des États-Unis. *Paris, Quantin et Decaux, 1880, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (Rel. de l'éditeur.)*

119. **Eusebius.** Eusebii ecclesiastica historia per Rufinum de graeco in lat. traducta. *Mantuae, J. Schallus, 1479, in-fol. de 170 ff. à 34 lig. par page, demi-rel. vél. ant.*

Piqûres de vers et 2 feuillets tachés.

120. **Évangiles** (Les Saints), traduits de la vulgate par M. L'abbé Dassance, illustrés par MM. T. Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, tête dor., non rog. (Rel. de l'époque.)*

Première édition. — Cassures au faux-titre et taches de rousseur.

121. **Febvre** (F.) et T. **Johnson.** Album de la Comédie-Française. Dédié à S. A. R. le Prince de Galles. *Paris, Ollendorff, 1880, gr. in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., texte encadré de fil. r., titre, front. et portraits grav. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., pl. mont. sur onglets.*

122. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon... Nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain, 1734, in-4, fig. par Debrie, Dubourg et Picart, rel. parch.*

Exemplaire contenant l'Ode en vers à la fin du volume, 6 pp. et qui fut supprimée par ordre de la Cour.

Manque le portrait de Fénelon.

123. **Fénelon** Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonôus, et précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain. Édition illustrée de 20 gravures. *Paris, Laplace et Cie, 1878, gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné.*

124. **Fénelon**. Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon, archevêque, duc de Cambray. *Paris, P. Auboin, P. Emery, Ch. Clousier*, 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

125. **Figuier** (L.). Les Races Humaines. Ouvrage illustré de 288 gravures dessinées sur bois, et de 8 chromolithographies représentant les principaux types des familles humaines. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, in-8 Jésus, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor. (*Taches de rousseur*.)

126. **Flaccus**. C. Valerii Flacci Argonautica. Io. Baptistae Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii — Orphei Argonauticas innominato interprete. *Venetis in aedibus Aldi*, 1523, in-8, demi-v. ant.

Cachet sur le titre et à la fin du volume. Piqures de vers.

127. **Foé** (De). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë .., trad. de l'Anglois (par Sainte-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1727, 3 vol. in-12, front., cartes, fig. de B. Picart, v. f. ant., tr. dor.

128. **Fontane** (Marius). Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez, illustré de 25 grandes Aquarelles d'après nature. par Riou, lithographiées en couleur, par Eug. Cicéri. *Paris, P. Dupont et E. Lachaud, s. d.*, gr. in-fol., cart. toile bl., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

129. **France galante** (la) ou histoires amoureuses de la cour. Nouvelle édition beaucoup augmentée. Divisée en six parties. *Cologne, P. Marteau*, 1709. — Amours des Dames illustres de France. *Cologne, Jean Lamoureux*, 1717. — Ens. 2 vol. pet. in-12. front. et fig., veau ant.

130. **Froissart**. Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par M^{me} de Wit, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolith. et 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir, et 252 gravures d'après les monuments et les mss. de l'époque. *Paris, Hachette et Cie*. 1881, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

131. **Fromentin** (Eug.). Sahara et Sahel — Un Été dans le Sahara — Une année dans le Sahel. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-4, fig.,

demi-rel. dos et coins de mar. bl. à gros grain, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.

Premier tirage.

132. **Gaffarel** (P.). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolith., de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

133. **Garnier** (Ed.). Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Préface de M. P. Gasnault, illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame et Fils*, 1882, gr. in-8, demi rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

134. **Gautier** (Théo.). Voyage en Espagne—Tras los montes.—Nouvelle édition illustrée de splendides gravures sur acier. *Paris, Laplace et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. dor.

135. **Gemmam** (D. Cornelium). De Prodigioso speci, naturaq. Cometae, qui nobis effulsit altior lunae seidibus, insolita prorsus figura, ac magnitudine, anno 1577 peus septimanis 10. Apodeixis tum Physica tum Mathematica... *Antuerpiae, Christ. Plantini*, 1578, in-8, fig., demi-rel. vél.

136. **Gilles** (Nicole). Les tres elegantes et copieuses Annales des tres preux, tres nobles, tres chrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles Depuis la triste desolation de la tres inclyte et fameuse cite de Troye iusques au regne du tres vertueux roy Francois a present regnant; Compilees par feu tres eloquent et noble hystoriographe... Nicole gille, iusques au teps de tres prudent et victorieux roy Loys XI^e. Et depuis additionnees selon les Modernes hystoriès iusques en lan Mil cinq cens XXXVI. Nouvellement veues et corrigees outre les precedentes Impressions. *On les vend au palais a Paris en la gallerie par ou on va à la chancellerie par Jehan Longis* Mil D. xxxvj (1536). 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth, fig sur bois, marque de Jehan Longis au verso du dernier feuillet, demi-rel. v. br.

Raccommodage au titre du tome I et rogné sur la marge du bord.
Mouillures et quelques notes marginales à l'encre.

137. **Godefroy** (Théodore). Histoire du Chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au Gouvernement de Dauphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne et es Pays bas, du Règne des roys Charles VIII, Louys XII et François I, depuis l'an 1489 jusques à 1524. *Paris, Abrah. Picard, 1614, in-4, portr. de Bayard, veau gran. ant.*

Titre raccommodé dans la marge du fond.

138. **Goepp** (Ed.). et H. de **Mannoury d'Ectot**. La France biographique illustrée. Les Marins. *Paris, Furne et Cie, 1877, 2 vol. gr. in-8, nombr. portraits dans le texte et figures hors texte, demi-rel. chag. bl.*

139. **Gomberville** (Marin Le Roy de). La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des stoïques, représentée en cent tableaux, et expliquée en cent discours. *Paris, Louis Sevestre, 1646, in-fol., fig. grav. par P. Daret, v. ant. (Rel. anc. fatiguée).*

Marque, et note marginale à l'encre sur le titre, mouillures.

140. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Dentu, 1854, in-8, br. (Mouillures).*

Edition originale, avec la couverture.

141. **Gourdault** (J.). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie, 1877, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Quelques mouillures.

142. **Gourdault** (J.). La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette et Cie, 1879-1880, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

143. **Gourdon de Genouilhac** (H.). Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens, depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours. Ouvrage rédigé sur un plan nouveau et approuvé par Henri Martin. *Paris, F. Roy, 1879-1880, 2 vol. in-4 à 2 col., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

144. **Gournerie** (Eug. de La). Histoire de Paris et de ses Monuments. Quatrième édition comprenant les derniers événements et les monuments nouveaux. *Tours, Mame et Fils, 1880, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

145. **Grandville**. Cent Proverbes, texte par trois têtes dans un bonnet (T. Delord, A. Achard et A. Frémy). Nouv. édit. revue et augmentée pour le texte, par M. Quitard. *Paris, Garnier frères, s. d., gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel. chag. r., dos orné.*

Manque le faux-titre. — Reliure défraichie.

146. **GRANET** (J.-Jos.) Histoire de l'Hôtel royal des Invalides où l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les temps aux officiers et soldats hors d'état de servir... *Paris, Guill. Desprez, 1736, in-fol., pl., veau marb. ant.*

Ouvrage orné de 103 planches par *Cochin*, graveur du Roy.

147. **Gresset**. Recueil de diverses Poésies de M. G*** (Gresset). *Amsterdam et Rotterdam, 1735-1736, in-12; mar. vert. dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Mouillures et taches.

148. **Gringore** (P.). Le Jeu du prince des Sotz Et mere sotte (composé par Pierre Gringore). Joué aux Halles de Paris, le Mardy-Gras, l'an 1511. *S. l. n. d., pet. in-8 de 58 ff. chiff. d'un seul côté, chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Réimpression faite à Paris (vers 1801) dans la collection de *Pierre-Siméon CARON*.

149. **Guarini**. Le Berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini, en vers français (par l'abbé de Torche). *Paris, Gabr. Quinet, 1667, in-12, front. gr. et fig., mar. brun, fil. à fr., tr. peig.*

150. **Guérin** (V.). La Terre Sainte, son Histoire, ses Souvenirs. ses Sites, ses Monuments. — Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Pétra, Sinaï, Egypte. *Paris, Plon et Cie, 1882-1884, 2 vol. gr. in-4, illustrés de planches en taille-douce, de cartes imprimées en couleurs et de nombr. gravures sur bois, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Manque le faux titre du tome I.

151. **Guérin** (V.). Voyage archéologique dans la Régence de Tunis, exécuté et publié sous les auspices et aux frais de M. H. d'Albert, duc de Luynes. Ouvrage accompagné d'une grande carte de la Régence et d'une planche reproduisant la célèbre inscription bilingue de Thugga. *Paris, Plon, 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

152. **Guernon-Ranville**. Journal d'un Ministre, œuvre posthume du Comte de Guernon-Ranville, publié par M. Julien Travers. *Caen Le Blanc-Hardel*, 1874, in-8, demi-rel. chag. br.
153. **Guicciardini** (Lodovico). Description de tout le Pais-Bas autrement dict la Germanie inferieure ou Basse-Allemaigne. Avec diuerses cartes geographiques dudit pais. Aussi le pourtraict d'aucunes villes principales selon leur vray naturel..... avec ung ample discours sur le faict de la negotiation et trafique des marchandises qui se fait audit pays. *Anvers, Guill. Silvins*, 1569, pet. in-fol., fig., bas. rac.
- Titre raccommodé et mouillures.
154. **Guigard** (J.). Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8. à 2 col., cart. perc., non rog., couv.
155. **Guilbert** (A.). Histoire des villes de France. avec une introduction générale, pour chaque Province. *Paris, Furne, Perrotin, Fournier*, 1844-1848, 6 vol. gr. in-8 et Atlas de planches, demi-rel. v. violet.
156. **Guizot**. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants *Paris, Hachette et Cie*, 1873-1876, 5 vol. gr. in-8, nomb. grav. dess. sur bois par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc., etc., demi-rel. chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel, de l'éditeur*).
157. **Guizot**. L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits enfants, et recueillie par M^{me} de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, nomb. grav. dess. sur bois, par E. Bayard, John Gilbert, A. Maillard, Ronjat, etc., etc., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur*).
158. **Havard** (H.). L'Art dans la Maison. (Grammaire de l'Ameublement). Illustrations de MM. Corroyer. C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller. Kauffmann, P. Laurent, Mikel, H. Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, 1 fort vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 86) avec double épreuve des planches avec et avant la lettre.

159. **Havard** (H.). La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature, par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. br. jans., tête dor., non rog.
160. **Havard** (H.). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux-Quantin*, 1881, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.
161. **Héliodore**. Les Amours de Theagène et Chariclée. Histoire éthiopique d'Héliodore, traduct. nouvelle (par Jehan de Montlyard) seconde édition. *Paris, Sam. Thiboust*, 1626, in 8, titre gr. et fig. de Crisp. de Pas, v. gr. ant.

Mouillures.

162. **Henri VIII** (Lettres de) à Anne Boleyn. avec la traduction, précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par G.-A. Crapelet). *Paris, Crapelet, s. d.* (1826), gr. in-8, pap. vél., portraits, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog. (*Capé*).
163. **Heptameron** (L') ou Histoire des amans fortunez des nouvelles de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre... et dédié à la princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Michel de Roigny*, 1572, in-16 de 16 ff. prélim. et 729 pp., v. marb. ant.

Mouillures, quelques feuillets tachés et raccommodage au dernier feuillet.

164. **HEURES**. Les psentes heures a lusaige de Sens au long sans requerir (*Paris*) *Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de 1502 à 1520*) in-8 goth. de 132 ff., fig. v. f. dos et plats semés de fleurs de lis, milieux et angles ornés de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ces heures sont ornées de 17 grandes figures non compris la marque de Simon Vostre et l'homme anatomique, plus un certain nombre de petites figures pour les saints et les saintes.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, *Danse des Morts*, etc.

Exemplaire imprimé sur vélin avec les capitales peintes et rehaussées d'or.

Incomplet de plusieurs feuillets ; une petite figure du texte, enlevée.

165. **HEURES A LUSAIGE DE ROME** : (à la fin) : *Les presentes heures a lusaige de Rôme tout au long sans riès requerir Avec les figures de lapocalipse et plusieurs autres belles hyistoires faictes à la mode d'italie. Ont este nouuellement imprimees a Paris par Guillaume Anabat, Imprimeur demourant en la rue Saint Jehan de beauvais en l'enseigne des Connis pres les grandes escolles de decret, pour Gillet hardouyn libraire demourant au bout du pont au change a l'enseigne de la Rose. Et pour Germain hardouyn*

Libraire demourât devant le Palais entre les deux portes de tymaige sainte marguerite, in-8 goth de 99 ff. non chiff., sign. A — N par 8, et N par 4 (Almanach), mar. noir ant., tr. dor.

Ces heures sont ornées de 15 grandes figures non compris celle de l'homme anatomique, plus un certain nombre de petites pour les saints et les saintes.

Bordures à chaque page.

Exemplaire imprimé sur vélin avec les capitales peintes et rehaussées d'or.

Incomplet du titre, raccommodage au premier et dernier feuillet, une partie du texte effacé à trois feuillets.

166. **Holcoti**. In puerbia Salomonis Roberti Hacoti seu Thome Gualesy viri (sine hic sine ille fuerit author) Anglicani... Explanationes locupletif sime plurimum historie et fabulamenti ad morum emendationem complectentes : ut proximo patebit indice. *Parisiis, Joan. Parui et Joan. Frellon*, 1510, pet. in-4 goth. de 10 ff. prélim. et 233 fl. chiff., vél. ant. avec fermoirs.

Marque de Jehan Frellon sur le titre.

167. **Hugo** (V.). Œuvres. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880-82, 28 vol. gr. in-8, br.

Poésies, tomes I à XIII (manquent les tomes VII-X-XI). — Drame 4 vol. — Romans, tomes I à XIV (manquent les tomes IX-X-XI-XII-XIII). — Philosophie, 2 vol. — Actes et paroles. — Avant l'exil, 1 vol. — Les Quatre Vents de l'esprit, 2 vol.

168. **Huon de Bordeaux**. L'histoire et faits du tres-preux, noble et vaillant Huon de Bordeaux, pair de France et duc de Guyenne. Histoires comprinses en deux liures, contenant autant beaux et recreatifs discours, et gestes memorables que l'on aye veu iusques à present. Le tout de nouveau reueu et corrigé. *A Rouen, chez la Vre de L. Coste, s. d., (vers 1625)*, pet. in-8, fig. sur bois, v. f. ant.

Court de marges et quelques piqures de vers.

169. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction nouvelle avec réflexions par Mgr G. Darbois. Illustrations d'Overbeck, dessins des encadrements par Rouargue. *Paris, Plon; Morizot, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. noir, pl. toile, tr. dor.

170. **Janin** (J.). Contes nouveaux par M. Jules Janin. *Paris, Levasseur et A. Mesnier*, 1833, 4 tomes en 2 vol in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., tr. dor.

Edition originale.

171. **Janin** (J.). La Bretagne, illustrée par MM. H. Bellangé, Gigoux, Isabey, Morel-Fatio, Rouargue, Daubigny, etc. *Paris, E. Bour-*

din, s. d. (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Première édition.

172. **Janin** (J.). La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, A. Johannot. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, fig., demi-rel. chag. bl., dos orné.

Taches de rousseur.

173. **Jardin des plantes** (1e), description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, etc., par MM. P. Bernard et L. Couailhac. (*Tome 1^{er}*). *Paris, L. Curmer, 1842*, gr. in-8 portr. et fig., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Déchirure au plan.

174. **Joinville** (Jean, sire de). Histoire de Saint Louis, suivie du Credo et de la lettre à Louis X. texte original, accompagné d'une traduction. *Paris, F.-Didot et Cie, 1874*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

175. **Joseph** (Flavius). De Bello judaico libri septem. Ejusdem Contra Aponem libri duo. De imperio rationis : sive, de Machabaeis liber unus. *Lugduni, apud Seb. Gryphum, 1546*, in-8, veau brun, comp. à fr. (*Rel. de l'époque*).

Mouillures et légères piqures de vers.

176. **Journal de Paris** (1^{er} janvier 1789 — 30 juin 1791). *Paris, 1789-1891*. 911 n^{os} rel. en 3 vol. in 4 à 2 col., demi-rel. bas. ant.

Premier journal français quotidien. Fondé par Corancez, Dussieux et Cadet.

177. **Journal** (1e) du siège de Paris, publié par Le Gaulois. *Paris, Mars, 1871*, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

178. **Kempis**. Th : a Kempis canonici regularis Ordin : S. August : de Imitatione Christi libri quatuor. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1679*, pet. in-12, titre gr., v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n^o 1566.

179. **La Bédollière** (E. de). Le Bois de Vincennes, décrit et photographié, par Ém. de La Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Lacroix et Cie, 1866*, in 4, pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, pl. mont. sur onglets.

180. **La Bédollière** (E. de). Le Tour de Marne, décrit et photographié, par Ém. de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, in-4, pl. hors texte, cart. toile bl., fers spéciaux, tr. dor., pl. mont. sur onglets (*Cart. de l'éditeur*).

181. **Laborde**. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. *Paris, Clousier*, 2 vol. in-fol. dont un de planches, veau marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Derome*).

182. **La Bruyère**. Les caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Est, Michallet*, 1688, se vend à Bruxelles, chez Jean Léonard, in-12, portr. par St-Aubin, ajouté, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Copie de la première édition des Caractères. Rare.
Ex-libris de J. Renard.

183. **La Bruyère**. Les caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Est. Michallet*, 1690, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*.

184. **Lachambeaudie** (P.). Fabies précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Seguin, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. *Paris, Michel*, 1851, in-8 cavalier, demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, tr. dor. (*Mouillures*).

Première édition.

185. **Lacroix** (P.). Les Arts au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, 5^e édit. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1874, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois.

186. **Lacroix** (P.). Mœurs, Usages et Costumes au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1871, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 13 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures.

Premier tirage.

187. **Lacroix** (P.). Sciences et Lettres au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Dautmont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois.

Premier tirage.

188. **Lacroix** (P.). Vie militaire et religieuse au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, 2^e édit. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1873, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils.

189. **Lacroix** (P.). XVII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.

Premier tirage.

190. **Lacroix** (P.). XVII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700) *Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.

Premier tirage.

191. **Lacroix** (P.). XVIII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Debucourt, etc.

Premier tirage.

192. **Lacroix** (P.). XVIII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. (1700-1789), 2^e édit. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. etc.

193. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros Prud'hon, Gérard, David, Habey, Girodet, Charles Vernet, Choffard, Monnet, etc. etc.

Premier tirage.

194. **Lacroix** (P.) et **A. Duchesne**. Histoire de la Chaussure, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'Histoire sérieuse et drolatique des Cordonniers et des Artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. Edition enrichie de 250 gravures sur bois et Atlas contenant l'armorial des cordonniers et savetiers formant 48 planches contenant 432 blasons, par F. Seré. *Paris, Delahays*, 1862, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor.

Tâches de rousseur.

195. **La Fontaine**. Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Sautelet et Cie*, 1826, in-8, v. f., dos orné, dent. et milieux à fr. (*Rel. de l'époque*).

Édition imprimée en caractères microscopiques.

196. **La Fontaine**. Œuvres, avec notice et notes, par A. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 4 vol. pet. in-12, avec eaux-fortes d'après Oudry, Fragonard, Laucet, etc., grav. par Courty, Greux, Le Rat, Monziès, etc., mar. rouge à gros grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Fables choisies, 2 vol. — Contes et Nouvelles, 2 vol. *Épuisés*.
Manque, le faux-titre du tome 1^{er} des Fables.

197. **La Fontaine**. Œuvres complètes. Nouv. édit avec un travail de critique et d'érudition, etc., par L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1872-1886, 7 vol. in-8, portr. et figures, demi-rel. chag. r., dos orné (*Rel. fatiguée*).

198. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Monsieur de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1701, in-12, figure de Thomassin, chag. rougé poli, dent. int., tr. dor.

Transposition d'un feuillet de l'épistre.

199. **La Fontaine** (de). Les Amours de Psyché et de Cupidon (avec le poème d'Adonis). *Paris, M. David*, 1708, in-12, front. gr., v. gr., dos orné, comp. de fil. à fr., tr. r. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Chr. de Steiger, seigneur de Berne.

200. **La Fontaine**. Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. *S. l.*, 1675. in-12 de 94 pp., mar. rouge. dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Raccommodage aux pages 9 et 10.

201. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces, corrigée et

augmentée. *Amsterdam, P. Brunel, 1696, 2 vol. pet. in-8, fig. à mi-page, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Exemplaire court de marges.

202. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-18, portr. et fig. de Desrais, veau porph., tr. dor. (Rel. anc.)*

1 figure mouillée et courte de marges.

203. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles. Edition illustrée par MM. T. Johannot, C. Roqueplan, Deveria. C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et A. Féart. *Paris, Bourdin, s. d. (1839), gr. in-8, demi-rel. chag r., dos orné.*

204. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles. *Amsterdam (Paris, Delahays), 1865, in-12, pap. vergé de Holl., portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

205. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin, 1669, in-12, cuir de Russie, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Réimpression de l'édition in-4 de 1668. — Mouillures, quelques légères piqûres de vers et déchirure à l'angle du bas des pages 31 et 32.

206. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revues, corrigées et augmentées de nouveau. *La Haye, 1700, 5 part. en 2 vol. in-12, front. et fig. par H. Cause, veau gr. ant.*

Déchirure aux pages 211 et 212 du tome I^{er}.

207. **La Fontaine.** Fables, avec les dessins de G. Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1868, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de chag r., dos orné, tête dor., non rog.*

Quelques mouillures.

208. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat. 50 gravures et 1 portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils, 1875, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.*

209. **La Fontaine.** Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *Paris, Guillaume de Luyne, 1696, in-12, portr. ajouté, gr. par B. Picart, d'après Rigault, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.*

Edition originale.

210. **La Grange** (de). *Athenaïs*, tragédie. *Paris*, P. Ribou, 1700, in-12, mar. rouge, fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

211. **Lamartine**. *Harmonies poétiques et religieuses* par Alphonse de Lamartine. Deuxième édition. *Paris*, Ch. Gosselin, 1830, 2 vol. in-8, vign. d'Alf. Johannot, grav. par Porret sur chaque titre, demi-rel. dos et coins de veau rose. dos orné (*Rel. de l'époque.*)

212. **Lamartine**. *Méditations et Poésies diverses*. — *Harmonies*. *Bruxelles*, Laurent, 1839-1841, 2 vol. in-32, demi-rel, chag. noir tête dor., non rog.

213. **Larivey**. *Les Comedies facecieuses* de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins et modernes italiens. a sçavoir, le Laquais, la Vefue, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Rouen*, de l'imprimerie de Raph. du Petit-Val, 1611, pet. in-12, veau ant.

Mouillures et piqures de vers. Déchirure au titre à l'angle du haut.

214. **La Rochefoucauld**. *Mémoires de M. D. L. R.* (de La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. *Mémoires de M. de la Chastre...* *Cologne*. Pierre van Dyck, 1662, pet. in-12 (*à la Sphère*), 2 ff. limin. et 400 pp., mar. La Vall., dos orné, tr. r.

Willems, n° 1997 note.

215. **Lazarille de Tormès** (*La Vie et Aventures de*), écrites par lui-même. Traduction nouvelle sur le véritable Original Espagnol. *Brusselles*, G. de Backer, 1698, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. de Harrewiin, demi-rel. dos et coins de mar. vert à gros grain.

216. **Le Bon** (Dr Gustave). *La Civilisation des Arabes*. Ouvrage illustré de 10 chromolith., 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur, ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris*, F. Didot et Cie, 1884, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

217. **Legrand** (J.-G.) et C.-P. **Landon**. *Description de Paris et de ses édifices*, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. Ouvrage enrichi de plus de cent Planches, gravées et ombrées en taille-douce, avec un Plan exact

de Paris et de ses embellissements. *Paris, Landon*, 1806, 2 vol. in-8, fig., v. rac.

218. **Lemau de la Jaisse**. Plans des principales places de Guerre et villes maritimes frontières du royaume de France, distinguez par Départemens, Gouvernemens généraux et particuliers des Provinces... *Paris, Didot*, 1736, pet. in-8, fig., v. gr: ant.

Ex-libris de Michel Chasles.

219. **Le Sage**. Le Diable boîteux. Seconde édition. *Paris, Vve Barbin*, 1707, in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Titre et plusieurs feuillets raccommodés et tachés.

220. **Le Sage**. Le Diable boîteux. Seconde édition. *Paris, Vve Barbin*, 1707, in-12. portr. ajouté, mar. vert jans., dent. int., tr. dor.

221. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge à gros grain, dos orné, fil., dent. int., tête dor.

Quelques feuillets tachés et écornés, plusieurs figures courtes de marges.
Réimpression sous cette date.

222. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par J. Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1863, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog.

223. **Lesclache** (de). La Philosophie en tables, divisée en cinq parties... Edition nouvelle augmentée de deux Traitez : 1^o Traité de la Conduite du Jugement ; 2^o Traité de l'Usage et de l'utilité des Principes de la Science générale pour la perfection de toutes les sciences. *Marseille, Claude Garcin*, 1675. — Ens. 7 part. en 1 vol. in-fol., veau ant.

224. **Light** (Will.). Sicilian Scenery, from drawings by P. De Wint, the original sketches by major Light. *London, Rodwell et Martin*, 1823, gr. in-8, titre gr. et 61 pl., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné (*Rel. anglaise.*)

Taches de rousseur.

- 225 **Livre d'Or** (le) du Salon de Peinture et de Sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par G. Lafenestre, et orné de 13 planches à l'eau-forte, gravées par Boilvin, Courty, Duvivier,

- F. Flameng, Gaucherel, A. Greux, etc. Sous la direction de M. Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.
226. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec figures. *La Haye, J. Néaulme*, 1764, in-12, titre r. et n., texte encadré, front. gr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).
227. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escrites en grec par Longus, et translâtées en français par Jacques Amyot. *Lille, Lehoucq*, 1792, in-18 tiré in-12, front. et fig., grav. par Vidal d'après celles du Régent, mar. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.
228. **Longus.** Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P. L. Courier, introduction par M. H. Houssaye, figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie à Estampes, J. Maury et Cie, s. d.*, in-4, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.
229. **Loth** (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par L. Veuillot, appendices par Ad. Baudon P. B. et L. B. E. Cartier, Aug. Roussel. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, in-4, nombr. fig. dans le texte, chromos et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.
230. **Lucain.** La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers français par M. de Brebeuf. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1663, pet. in-12, front. et fig. de Chauveau, chag. bleu poli, jans., dent. int., tr. peig. (*Initiales sur le plat supérieur de la reliure*).
231. **Mademoiselle de Benonville.** Nouvelle galante. *Liège, L. Montfort*, 1686, in-18, demi-rel. mar. r.
232. **Maistre** (Xavier de). Œuvres contenant : Voyage autour de ma chambre, Expédition nocturne autour de ma chambre, le Lépreux de la cité d'Aoste, les Prisonniers du Caucase, la Jeune Sibérienne, nouv. édit. revue par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, veau bleu, dos orné, ornement. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Vogel*).

233. **Malherbe.** Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Menage. *Paris, Louis Billaine, 1666, in-8, demi-rel. v. f., tr. marb.*
234. **Mallet** (Allain Manesson). Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la Géographie ancienne et moderne, les Plans et les Profils des principales villes et des autres lieux plus considérables de la Terre, avec les Portraits des Souverains qui y commandent, leurs Blasons, etc., etc. *Paris, Denys Thierry, 1683, 5 vol. gr. in-8. nombr. fig., veau marbr., dos orné, comp. de fil., tr. marb. (Rel. anc.).*
235. **Malte-Brun** (V.-A.). La France illustrée. Géographie, histoire, administration et statistique. *Paris, G. Barba, s. d., 3 vol. gr. in-8 dont 1 vol. d'Atlas, demi-rel. chag. vert, dos orné.*
- Mouillures.
236. **Malte-Brun.** Géographie universelle, entièrement refondue et mise au courant de la science, par Th. Lavallée. *Paris, Furne et Cie, s. d., 6 vol. gr. in-8, nombr. pl. hors texte, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile.*
237. **Mandement** et instruction pastorale de Monseigneur l'Evêque de Meaux, sur le Jansénisme, portant condamnation des Institutions Théologiques du Père Juenin. *Paris, J.-B. Christophe Ballard, 1710, in-4, veau marb. ant.*
238. **Marat** Découvertes sur le Feu, l'Electricité et la Lumière, constatées par une suite d'Expériences nouvelles, etc. *Paris, Clouster, 1779, in-8, cart.*
239. **Marivaux.** La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Amsterdam, Van Harrevelt, 1778, 2 vol. in-12, figures de V. Schley et Fokke, demi-rel. v. f., dos orné, tête dor., non rog.*
240. **Marmontel.** Contes moraux. *Amsterdam, Rey, 1779, 3 vol. in-8, titres gr. front., portr. et fig., veau rac. ant. (Mouillures).*
241. **Martin** (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 4^e édit. *Paris, Furne et Cie, 1878, 17 vol. in-8, y compris le vol. de Table, portr. et fig., demi-rel. chag. r., dos orné.*
242. **Mary Lafon.** Rome depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire.— Rome depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à

nos jours. *Paris, Furne et Cie*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. gren., pl. toile, tr. dor. (*Quinet*).

243. **Massillon**. Oraison funèbre du Prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty, prononcée dans l'église de Saint-André des Arcs sa paroisse, le vingt-unième de juin 1709, par le Père Massillon. *Paris, Mazières*, 1709, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor.

Edition originale.

244. **Matina** (Leo). Ducalis regiae Lararium, sive Ser. Reip. Venetae principum Icones, elogia P. D. Leonis Matinae. *Pataviae*, 1659, in-fol., titre gr. et portraits, parch.

Déchirure à l'angle du haut, aux pages 119-120. Mouillures et quelques feuillets tachés

245. **Maynard** (L'abbé U.). La Sainte Vierge. Ouvrage illustré de 14 chromolith., 3 photogravures, et 200 gravures par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

246. **Mélanges de poésies** (Rosamonde, conte allégorique ; les Dix-huit Portes ; Lettres de Saint-Preux, par M^{me} de Montesson). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

247. **Mémoires** d'un favory de Son Altesse royale monsieur le duc d'Orléans. *Leyde, Jean Sambix le jeune*, 1668 (*à la Sphère*) pet. in-12, v. f. ant., tr. r.

Edition originale de ces Mémoires, dont l'auteur est Bois d'Almay ou d'Ennemets.

Willems n° 2041. — Titre raccommodé et quelques feuillets tachés.

248. **Menestrier** (Cl.-Franç.). Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics. Recueillis et expliqués par le Père Claude-François Menestrier. Nouvelle Edition augmentée de 5 planches. *Paris, Nolin*, 1691, in fol., titre et fig. gravés, bas. ant.

249. **Mercier de Compiègne**. Eloges du Pou, de la Boue et de la Paille, dédiés a bien des gens ; et autres Pièces, traduites du latin, par C. Mercier de Compiègne. *Paris, Farre, an VII*, in-18, demi-rel. v. f., tr. marb.

250. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune*, 1830, in-8, cart. Bradel, non rog.

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la première : l'*Occasion* et le *Carrosse du Saint-Sacrement*.

Déchirure à l'angle du bas des pages 71-72.

251. **Mérimée** (P.). Lettres à M. Panizzi (1850-1870), pub. par M. L. Fagan. *Paris, C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. chag. bl.

252. **Michel** (F.) et Ed. **Fournier**. Histoire des Hotelleries, Gabarets, Hôtels garnis, Restaurants et Cafés, et des anciennes communautés et confréries d'Hoteliers, de Marchands de Vins, Restaurateurs, de Limonadiers, etc., etc. *Paris, Seré*, 1851, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. dos perc.

Fortes taches de rousseur et mouillures.

253. **Miot de Melito** (Mémoires du Comte). Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, M. Lévy frères*, 1873-74, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. vert. dos orné.

254. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal, traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées, par Eug. Burnand, et 53 dessins du même artiste, reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, demi-rel. chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

255. **Molière**. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1681, 5 vol. in-12 mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rapartier*).

256. **MOLIERE**. Les Œuvres de Monsieur de Molière. Revuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Titres des tomes III et VII et quelques figures courts de marges, cachet effacé sur le titre du tome VII.

257. **Molière**. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Desoer (de l'imprimerie de F. Didot)*, 1819-1825, 9 vol. in-8, figures d'après H. Vernet, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire auquel on a ajouté : la suite de 1 portrait et 30 figures de Moreau, (publ. par Renouard).

258. **Molière**. Œuvres complètes. Nouv. édit. imprimée sur celles de 1674 et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli. Ornée de portraits en pied coloriés représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy et M. Sand, gravures de MM. Wolf et Manecau, précédée d'une Introduction par J. Janin. *Paris, Mellado et Cie*, 1868, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., pl. toile, tr. dor.

259. **MOLIÈRE.** Théâtre complet, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

Reliure défraichie.

260. **Molière.** Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, pap vél., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.*

261. **Molière.** Recueil factice de 14 pièces imprimées par les Elzeviers, et reliées en 3 vol. pet. in-12, v. f., dos orné, dent. à fr. (*le 3^e vol. est en demi-rel, v. f.*).

Les Fourberies de Scapin, 1671. — George Dandin, 1675. — L'Ombre de Molière, 1678. — Le Malade imaginaire, 1679. — Psiché, 1675. — Le Mariage forcé, 1679. — Les Femmes savantes, 1674. — L'Escole des Maris, 1674. — Le Malade imaginaire, 1673. — *Id.* 1674. — Amphitryon, 1693. — Le Médecin malgré lui, 1693. — Le Bourgeois gentilhomme, 1688. — L'Amour médecin, 1671.

Court de marges et quelques feuillets tachés.

262. **Molière.** L'Amour médecin, comédie, par J. B. P. Molière. *Paris, Pierre Trabouillet, 1669, in-12, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor.*

Court de marges.

263. **Molière.** L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie, par J. B. P. de Molière. *Sur l'imprimé aux despens de l'auteur, à Paris, chez J. Ribou, 1669, in-12, cart. vél. bl.*

Exemplaire court de marges.

Raccommodage aux pages 11 et 12, à la marge du bas.

264. **Molière.** Le Misanthrope, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou, 1667, in-12 de 12 ff. prélim. et 84 pp. chiff., cart.*

Contrefaçon de l'édition originale. Elle est imprimée sur papier spongieux et est exécutée en plus petits caractères.

265. **Monod (E).** Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif, publié sous le patronage de M. le Ministre du Commerce (Tome 1^{er}) *Paris, Dentu, 1890, in-4, avec de nombr. illustrations, cart. toile lilas, fers spéciaux, tête dor., non rog (Cart. de l'éditeur).*

266. **Montagnac (Élizé de).** Les Ardennes. France-Belgique, texte par Th. Gautier, Taine, Ch. Yriarte, d'Héricault, E. de Borchgrave, etc. Dessins par G. Doré, D. Lancelot, Riou, Thérond, Ed. Morin, Philippoteaux, Clerget, etc. *Paris, J. Rothschild, 1874, 2*

vol. in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Cartonnage défraîchi et tâches de rousseur.

267. **Montalembert** (Comte de). Sainte Elisabeth de Hongrie, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame et Fils*, 1878, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte et fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

268. **Montaut** (H. de). Voyage au Pays Enchanté — Cannes, Nice, Monaco, Menton, préface par A. Houssaye. *Paris, Dentu*, 1880, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

269. **Montesquieu**. Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Heldt*).

Quelques mouillures et raccommodages à la page 205 du tome 2.

270. **Moralistes français** (les). Pensées de Pascal — Maximes et Réflexions de la Rochefoucauld — Caractères de la Bruyère — Œuvres de Vauvenargues. Textes soigneusement révisés, complétés et annotés à l'aide des travaux les plus récents de l'érudition et de la critique, précédés d'une notice sur chacun de ces écrivains, par Sainte-Beuve, ornés de 4 portraits gravés sur acier par Gautière et Delannoy. *Paris, Garnier frères*, 1875, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall. foncé, dos orné, tête dor., non rog.

271. **Muller** (Eug.). La Forêt, son Histoire — sa Légende — sa Vie son Rôle — ses Habitants — Illustrations de Andrieux, Bellecroix, Chiffart, Corot, Giacomelli, Riou, Scott, etc. Gravure de F. Méaulle. Carte de la Forêt française tirée en couleur. *Paris, P. Ducrocq*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rel. défraîchie*).

272. **Müntz** (Eug.). Les Précurseurs de la Renaissance. Ouvrage accompagné de 66 gravures dans le texte et de 14 planches tirées à part. — Les Amateurs de l'ancienne France — Le surintendant Fouquet, par Edm. Bonnaffé. *Paris, J. Rouam*, 1882. — Ens. 2 vol. in-4, fig., br., couv.

273. **Müntz** (Eug.). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Haehette et Cie*, 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage contenant : 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte, et 41 planches tirées à part.

274. **Musset** (Alf. de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle, et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1836, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné (*Rel. fatiguée*).
275. **Nadaud** (G.). Chansons choisies, illustrées par ses amis. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques*, 1882, 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Rel. défraîchie*).
276. **Napoléon III**. Histoire de Jules César. *Paris, Plon*, 1865-66, 2 vol. gr. in-8 et Atlas, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor. éb.
277. **Nicolet** (H. G.). Histoire de Melun, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Melun, Desrués*, 1813, in-8, vues et portraits, demi-rel. bas.
278. **NIEUW VERMEERDERD** en Verbeterd Groot Stedeboek Van Geheel Italie of naauwkeurige Beschryving... *In's Graavenhaage, by Rutgert Cyristoffel Alberts*, 1724, 4 vol. — Nieuw Vermeerderd en Verbeterd Groot Sterdeboek van Piemont en van Savoye, of naauwkeurige Beschryving... *In's Graavenhaage, by Rutger. Christoffel Alberts*, 1725, 4 vol. — Ens. 8 vol. gr. in-fol. front. et nombr. planches, yél. (*Rel. anc.*).
279. **Nivernois** (Le). Album historique et pittoresque, publiée par MM. Morellet, Barat, E. Bussière, 1838-1840, 2 vol. in-4, carte, vue et plan, et nombr. pl. hors texte, demi-rel. chag. r.

Tâches de rousseur et déchirure au plan.

280. **NORMANDIE ILLUSTRÉE** (la). Ses Monuments, Sites et Costumes, de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par Fx. Benoist, et lithographiés par les premiers Artistes de Paris. les costumes dessinés et lithographiés par Hte Lalaisse. Texte par M. Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet, et par MM. Charma, Le Héricher, de La Sicotière et Travers. *Paris, Charpentier père, fils et Cie*, 1852, 2 vol. in-fol., carte et nombr. pl., demi rel. chag. r., tête dor., éb.

Tâches d'encre sur les tranches du bas des volumes : la planche de la Cathédrale de Rouen courte de marges, et la planche de Notre-Dame de Bon-Secours remontée.

281. **Office de la Semaine Sainte**, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris... pour l'usage de la maison de Madame la

Dauphine. *Paris. Mazières et Garnier*, 1746, in-12, mar. rouge, dos fleur-delisé, fil., tr. dor. (*Rel. anc. défraîchie*).

Exemplaire aux armes de Marie-Thérèse-Antoinette Raphaële, infante d'Espagne, épouse de *Louis*, Dauphin de France, petit-fils de Louis XV.

282. Ouvrages à figures du XVIII^e siècle, 3 vol. in-8, cart. et rel.

Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt (par Dorat). *Amsterdam (Paris)*, 1763, fig. par Eisen. — Lettre de Valcour à son père (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry*, 1767, fig. et vign. par Eisen. — Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774 (*Paris, Delalain*) titre, fig. et vign. par Moreau.

283. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 3 vol. gr. in-8, rel.

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par L. Reybaud, 2^e édit. illustrée par J.-J. Grandville. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par L. Reybaud. Edition illustrée par T. Johannot. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par J. Gigoux.

284. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 4 vol. gr. in-8, rel.

Le Diable à Paris; Paris et les Parisiens illustrations par Gavarni. — Paris et les Parisiens au XIX^e siècle. Illustrations par Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. — Les étrangers à Paris, illustrations de Gavarni, Th. Frère Th. Guérin, etc. — Les Environs de Paris, ouvrage rédigé sous la direction de Ch. Nodier et L. Larine, et illustré de 200 dessins.

285. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 4 vol. gr. in-8, rel.

Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par de Roujoux et A. Mainguet, illustrée d'un grand nombre de gravures, 2 vol. — La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, illustrations sur acier et sur bois. — Promenades en Italie, par M. l'abbé Rolland.

286. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 4 vol. gr. in-8, rel.

Voyage en Italie, par J. Janin — La Grèce pittoresque et historique, ancienne et moderne, par le Dr C. Wordsworth, illustrée de 366 gravures sur bois. — La Hongrie ancienne et moderne, pub. sous la direction de J. Boldenyi, illustrations de Janet-Lange, V. Beauclé, etc. — La Russie ancienne et moderne, par Ch. Romey et A. Jacobs.

287. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 5 vol. gr. in-8, rel.

L'Algérie ancienne et moderne, par L. Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. — Voyage en Italie, par J. Janin: — Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. — L'Eté à Bade, par Eug. Guinot, illustré par T. Johannot, E. Lami, Français et Daubigny, 4^e édit., précédée d'une notice sur l'auteur par J. Janin. — Une Saison à Aix-les-Bains, par A. Achard, illustrée par Eug. Ginain.

288. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 6 vol. gr. in-8, rel.

Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville (Tome 1^{er}, *Paris, Martinon, s. d.* — Les Saltimbanques, par G. Escudier, illustrations de M. de Crauzat (manque le titre). — Cinq années au Congo (1879-1884), par Henry M. Stanley. Ouvrage illustré de 100 grav. sur bois et de 4 cartes en couleur. — Le Monde des Bois —

Plantes et Animaux, par F. Hoëfer, dessins par Freeman. Raffet, Daubigny, Yan d'Argent, etc. — Les Couvents, par L. Lurine et A. Brot, illustrés par T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. — Jocelyn, épisode, par A. de La-martine, illustrations de Marckl.

289. Ouvrages illustrés du XIX^e siècle, 6 vol. gr. in-8, rel.

Les Fastes de Versailles, par H. Fortoul. Edition illustrée de 24 grav. sur acier et de 4 magnifiques blasons, imprimés en couleurs et réhaussés d'or. — Versailles. Palais, Musée et Jardins. — La Touraine ancienne et moderne, par S. Bellanger, illustrée par Th. Frère, Brévière, de Bar, etc., etc. — L'Orléanais-Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans, par V. Philipon de La Madelaine, illustrée par Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue. — Les Environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, etc. Ouvrage rédigé sous la direction de Ch. Nodier et L. Lurine, illustré de 200 dessins. — Le Bois de Boulogne, par Ed. Gourdon, illustrations d'Edm. Morin.

290. Ovide. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, Figurato et abbreviato forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni... *A Lione, per G. di Tornes, 1559, in-8, fig. sur bois, v. brun.*

Piqûres de vers et raccommodages.

291. Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et françois, divisées en XV livres. Avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet, de la traduction de M. Pierre Du Ryer parisien. Edition nouvelle, enrichie de très belles figures. *Bruxelles, Franç. Foppens, 1677, in-fol., nombr. fig., veau ant.*

Reliure fatiguée et mouillures..

292. Ovide (Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang, 1679, in-12, front. gr. et fig., v. f., dos orné, dent. et ornement. à petits fers sur les pl., tr. dor. (Rel. anc.)*

293. Palustre (L.). La Renaissance en France, dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux (Livraisons I à VI). *Paris, Quantin, 1879-1881, 6 liv. in-fol., br., couv.*

1^{re} liv. Flandre-Artois-Picardie. — 2^e liv. Ile-de-France (Oise). — 3^e liv. Ile de France (Aisne). — 4^e liv. Ile-de-France (Seine-et-Marne). — 5^e liv. Ile-de-France (Seine-et-Marne) (Fontainebleau). — 6^e liv. Ile-de-France (Seine-et-Oise).

294. Panseron. Elémens d'Architecture, par le sieur Panseron, ancien Professeur de Dessin à l'Ecole royale militaire, et Professeur d'Architecture. *Paris, Desnos, 1776, 3 part. en 1 vol. in-4, nombr. pl., veau marb. ant.*

295. Papiers et Correspondance de la Famille Impériale. *Paris, Imprimerie nationale, 1870, 2 vol. — L'Allemagne aux Tuileries de 1850 à 1870. Collection de documents tirés du cabinet de l'em-*

pereur, recueillis et analysés par H. Bordier. *Paris. Beauvais*, 1872, 1 vol. — Ens. 3 vol. gr, in-8, demi-rel. chag. r., dos orné.

296. **PARIS A TRAVERS LES AGES.** Aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris, depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques, par M. Hoffbauer, architecte, avec un texte explicatif, par Ed. Fournier, J. Cousin, Bonnardot, abbé Dufour, P. Lacroix, etc. *Paris, F-Didot et Cie*, 1875-1882, 14 fasc. in-fol., nombr. grav. sur bois et de grandes planches en chromolith. et de plans de restitution à différentes époques, en feuilles dans des cartons.

297. **Paris.** Etat ou Tableau de la Ville de Paris (par de Jeze). *Paris, Prault*, 1760, in-8, tableau et plan, veau marb ant.

298. **Parny.** Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lejèvre*, 1827, in-8, portr., mar. rouge à long grain, dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

De la Collection des classiques français.

299. **Pascal.** Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale en 363 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

300. **Pascal.** Pensées, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des Notes philosophiques et théologiques, et une notice biographique, par V. Rocher. *Tours, Mame et fils*, 1873, gr. in-8, portr., demi-rel. chag. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

301. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. avec des chapitres inédits, etc. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, demi-rel, chag. noir (*Qq. laches de rousseur.*)

Première édition.

302 **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, evesque de Rodez cy-devant Précepteur du Roy. *Amsterdam, Anth. Michiels*, 1661, pet. in-12 de 12 ff. limin. et 438 pp., vélin ant.

Cette édition sort des presses de Foppens. — WILLEMS n° 1994.

303. **Perrault**. Les Contes de Ch. Perrault, dessins par G. Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1869, in-4, cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur*.)

Cartonnage fatigué.

- 304 **Perret** (P.). Les Pyrénées Françaises, illustrations de E. Sadoux. — Lourdes — Argelès — Cauterets — Luz — Saint-Sauveur — — Barèges. — Le Pays Basque et la Basse-Navarre. *Paris, Oudin*, 1881-82, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert jans., tête dor., non rog.

305. **Phèdre**. Les Fables de Phèdre, affranchy d'Auguste. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Jean Cochart*, 1669, in-12, veau ant.

306. **Philelphus**. Francisci Philelphi epistolarum liber primus (libri XVI). *Milan*, 1461, gr. in-8, goth. de 232 ff. non chiff., signatures de a 2 jusqu'à z, et de A jusqu'à F du second alphabet, cart. dos de toile.

Mouillures et piqûres de vers.

307. **Pico de la Mirandola**. Le Sette sposizioni del S. Giovanni Pico de la Mirandola intitolate Heptaplo, sporai sei Giorni Del Genesi tradotte in lingua Toscana da M. Antonio Buonagra zia canonico di Pescia... *In Pescia*, 1555, pet. in-4, demi-rel. bas. ant.

Mouillures.

308. **Piedagnel** (A.). J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon. *Paris, Cadart*, 1876, gr. in-8, pap. vergé de Holl., 1 portr. et 9 eaux-fortes, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

309. **Pitre-Chevalier**. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquerbert*, s. d., (1844), gr. in-8, fig., demi rel. v. violet, dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Première édition.

310. **Platea** (Fr de). Incipit opis restitutionum utilissimum a reuendo in Christo patre fratre Francisco de platea... (in fine) *Venetis Johannis Colonie agripenêb : ac Johannis mâtthende gherrethem*, 1474, in-4 goth. à 2 col. de 15 ff. de table et 132 ff. non chiff., bas. ant.

Piqûres de vers et mouillures.

311. **Poussin** (Nicolas). Œuvres complètes. *Paris, F.-Didot frères, 1845*, 2 vol. in-4, avec 239 planches au trait, demi-rel. dos et coins de chag. r.

Taches de rousseur.

312. **Privat** (Esprit). Luites sociales — De la Chair. *Paris, Schwartz et Gagnot, 1837*, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., non rog.

Edition originale, avec la couverture. — Mouillures.

313. **Quicherat** (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette et Cie, 1875*, gr. in-8, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

- 314 **Rabaut** (J.-P.). Précis historique de la Révolution française. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition augmentée de Réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur. *Paris, Onfray, (imp. de P. Didot l'aîné, 1792*, in-18, fig., v. gr., fil., tr. dor.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

315. **Rabelais**. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l., 1663 (à la Sphère)*, 2 vol. pet. in-12, mar. r., dos orné, fil. et larges dent. sur les pl., dent. int, tr. dor.

Willems n° 1316. — Haut. 132 mill. *Mouillures*.

Ex-libris KALNOKY.

316. **Rabelais**. Œuvres, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... Nouvelle édition avec des remarques historiques et critiques (de Jac. Le Duchat et Bernard de La Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordestins, 1711*, 6 tom. en 5 vol. pet. in-8, front., fig. et carte, veau gran. ant.

317. **Rabutin** (Franc. de). Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry second du nom, tres chrestien Roy de France, et Charles cinquiesme Empereur, et Philippe son fis, Roy d'Espagne... *Paris, Marc Loqueneulx, 1574*, in-8, veau bleu, dos orné, ornem. à fr. et fil. dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. moderne*).

318. **Racine** (J.). Œuvres. *Sur l'imprimerie à Paris, chez Cl Barbin, 1680*, 2 vol. in-12, chag. rouge, dos orné, fil., dent. int, tr., dor.

Exemplaire lavé et court de marges.

319. **RACINE** (J.). Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig. veau marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*),

Très belle édition illustrée d'un portrait par J. Daullé et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par de Séve.

Coupure à la marge du haut aux trois titres.

320. **Racine**. Théâtre, portrait, compositions de Barrias et V. Foulquier, gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

321. **Racine**. Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte (par J. Racine). *Paris, Claude Barbin*, 1692, in-12, figure, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale dans ce format.

322. **Racine** (J.). Esther, tragédie de l'Écriture Sainte. *Paris, Claude Barbin*, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, écusson aux angles, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale de ce format. Manque le frontispice.

323. **Racine**. Mithridate, tragédie, par M. Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, front. gr. par Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale.

324. **Rambert** (E.) et L.-P. **Robert**. Les Oiseaux dans la nature. Description pittoresque des Oiseaux utiles. Ouvrage publié sous la direction de M. D. Lebet. 60 planches en couleurs, 30 gravures sur bois hors texte et 122 gravures dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins de Léo Paul Robert. *Paris, Lebet, s. d.*, gr. in-4, cart. toile, fers spéciaux, texte et pl. mont. sur onglets (*Cart. de l'éditeur*).

Deuxième série de l'ouvrage.

325. **Raphaël Sanzio**. Œuvres complètes (avec la vie de Raphaël). *Paris, Firmin-Didot frères*, 1844, 4 vol. in-4, avec 475 pl. au trait, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. clair, dos orné.

Quelques mouillures.

326. **RECLUS** (E.). Nouvelle Géographie universelle, la terre et les hommes (Tomes I à XVII). *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1891, 16 vol. gr. in-8, nombr. illustrations et cartes, rel. et br.

Manque le tome XVI. Les tomes I à X sont en demi-rel. chag. noir, tr. peig., le reste broché.

327. **Reclus** (E.). La Terre. — Les Continents, avec 236 cartes ou figures intercalées dans le texte, et 25 cartes tirées en couleur. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall., dos orné, pl. toile, tr. dor.

328. **Recueil des Opéras**, des Ballets et des plus belles Pièces en musique, qui ont été représentées devant Sa Majesté tres chretienne. Dernière édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient pas été imprimées jusques à présent. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang*, 1690, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Heldt*).

329. **Regnard**. Œuvres complètes. Nouv. édit. augmentée de deux pièces inédites, précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux, par Ed. Fournier, ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par Em. Bayard et M. Sand, et d'un fac-simile de l'écriture de l'auteur. *Paris, Laplace et Cie*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tr. dor.

330. **Regnard**. La Serenade, comédie (par Regnard). *Paris, Th. Guillaïn*, 1695, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. int.

Edition originale.

Exemplaire court de marges ; chiffres à l'encre au verso du titre.

331. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Épuisé.

332. **Reisch** (Georgius). Margarita philosophica, cú additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisiō et tertio supadditis (in fine). *Tertio industria complicū Michaelis Furterij et Joānis Scoti studiosiniffime pressa. Basilae, Kal. Martias, 1508*, in-4 goth., nomb. fig. sur bois, vélin estampé (*Rel. anc*).

Piqures de vers.

L'auteur était prieur de la Chartreuse de Fribourg, et confesseur de l'empereur Maximilien.

333. **Reybaud** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris. J.-J. Dubouchet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. chag. bl., dos orné (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. — Légère tache d'encre à quelques feuilles sur la marge du haut, taches de rousseur.

334. **Robida (A.)**. Les Vieilles Villes d'Italie, notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par A. Robida, reproduits en fac-simile. *Paris, Dreyfous*, 1878. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, pl. toile, tr. dor.

335. **Robida (A.)**. Les Vieilles Villes de Suisse notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 Dessins à la plume, par A. Robida, reproduits en fac-simile. *Paris, Dreyfous*, 1879, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil, tête dor., non rog.

336. **Roger Bontemps en belle humeur**, donnant aux tristes et affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contents. par M^{me}. Nouv. édit., augmentée considérablement. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande) Imprimée cette année présente*, s. d., 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. chag.

Quelques petites déchirures et mouillures.

337. **RONSARD**. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois *Paris, Nicolas Buon*, 1604-1617, 5 vol. in-16, demi-rel. v. br.

Trou au titre du tome I et mouillures.

338. **Roucher**. Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillan*, 1779, 2 vol. gr. in-4 fig. par Cochin, Marillier et Moreau, demi-rel. v. f., dos orné.

Voir à la page 239 du tome II les vers manuscrits supprimés par la censure en 1779.

Notes manuscrites à l'encre sur le faux-titre du tome I.

339. **Rouget de Lisle (Jos.)**. Essais en vers et en prose. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an V de la République* — 1796, in-8, fig. de Le Barbier et musique gravée, v. éc., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Un nom effacé sur le titre.

340. **Rousseau (J.-B.)**. Œuvres diverses du sieur R^{me} (Jean-Baptiste Rousseau). *Soleure, Ursus Heuberger*, 1712, v. f., dos orné, fil, tr. dor. (*Niédrée*).

Edition originale. — Exemplaire avec *ex-libris* de Jules Janin.

341. **Sacrobusto**. Liber Ioannis de Sacro Busto, de Sphaera Addita est praefatio in eundem librum Philippi Mel. ad Simonem Grineum. *Venetis apud Ioan. Ant de Nicolinis de Sabio Sumptu et requisitione D. Mechioris Seffe*, 1534, pet. in-8. fig. sur bois, vél. bl.

Mouillures.

342. **Sacrobusto.** Sphaerae mundi compendium fœiciter inchoat. Nouiciis adolescentibus; ad astronomicâ rép. capessendâ aditum ipetrâtibus : p breui rectoqz tramite a uulgari uestigio semoto : Iôanis de sacro busto .. *Impressum est Venetiis mandato et expensis nobilis uiri Octauiani scoti ciuis modoetiensis*, 1490, in-4, de 48 fl. non chiff., fig., vél. ant.

Mouillures, quelques figures coloriées à la main.

343. **Saint-Amant.** Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen, Jean Boulley*, 1642, in-8, vél. ant.

344. **Saint-Pierre** (B. de). Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol., portr. et fig. — Correspondance de Bernardin de Saint-Pierre, 3 vol. — Mémoires sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre, par L. Aimé Martin, 1 vol, *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol. — Ens. 16 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. f., dos orné (*Rel. de l'époque*).

345. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, dessins par H. de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4. pap. vél., titre r et bl., texte avec ornem., cart. toile r., fers spéciaux, non rog.

346. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-18, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Exemplaire aux armes de M. Antoine de Latour.

347. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, dos orné, tr. dor.

Exemplaire, avec les gravures tirées en sanguine.

348. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenuë des Estats de Paris... *Ratisbonne, Math. Kerner*, 1664, pet. in-12 (*à la Sphère*), fig. de la Procession, chag. citron clair, tr. r.

Première édition sous cette date.

Willems, n° 2007.

349. **Savonarole.** Fratrîs Hieronymi Savonarolae Ferrariensis. Triumphus crucis, de fideli ueritate. Post nouissimâ impressionem alias Venetiis excussam, denuo nunc primû a bene docto theologo adamus sim recognitus, cunctis qz mendis ex purgatus. — *Finit... opusculum... impressum Venetiis per Lucam olchiensem*

artium et legum professorem Anno dñi M.ccccc.XVII, die vero octavo mēsis Iunii, in-8 de 112 fl. chiff., avec une gravure sur bois au titre, vél. ant.

Mouillures.

350. **Scarron**. Œuvres burlesques de M. Scaron. *Paris, Toussainct Quinet*, 1645, in-4, front. gr., v. f. ant. (*Armoiries sur les plats*).

351. **Scarron**. Le Romant Comique. *Suivant la copie imprimée, à Paris, 1662-1663 (au Quaerendo)*, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

352. **Scholl** (A.). Denise. Aquarelles de Grivaz, gravées par Arents, *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, chag. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

353. **Scott**. Walter Scott illustré. *Paris, F. Didot et Cie*, 1880-1883, 9 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'Antiquaire. — Guy Mannering. — Ivanhoë. — La jolie fille de Perth. — Kenilworth. — Les Puritains d'Ecosse. — Quentin Durward. — Rob Roy. — Waverley.

354. **Sensier** (Alf.). La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet. — Manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, mar. rouge à gros grain, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11), avec 2 états des planches.

355. **Serradifalco** (Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di). Le Antichità della Sicilia espote ed illustrate. (Tomes I, II, III) *Palermo*, 1834-1836, 3 vol. in-folio. planches lithogr., cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Tome I, les Antiquités de Ségeste ; tome II, Antiquités de Sélinonte ; tome III, Antiquités d'Agrigente.

356. **Serre** (Jean de). Histoire des choses mémorables avenues en France, depuis l'an 1547 jusques au commencement de l'an 1597. Sous le règne de Henry II. François II. Charles IX et Henry IV. Contenant infinies merveilles de nostre siècle. Dernière édition (par Jean de Serre). s. l. *Imprimé l'an de nostre salut*, 1599, in-8, chag. grenat, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Piqûres de vers.

357. **Sévigné** (Mme de). Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *La*

Haye, P. Gosse et J Neaulme, 1726, 2 vol. in-12, mar. cit. jans., dent. int., tr. dor. (Quinet).

Édition très-rare publiée la même année que l'originale. Elle contient 177 lettres.

358. **Simons** (Théod.). L'Espagne. Orné de 335 gravures et planches par Alex. Wagner, traduction par Marcel Lemer cier. *Paris, Ebhardt*, 1881, in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. r. tête dor., non rog. (*Rel. piquée*).

359. **Speculum** exemplorum omnib' christicolis salu briterisicendum ut exemplif discât disciplinâ. *Ad laudem et gloriam sempiternæ indiut dueqz trinitatis. Beatissime Marie uginisomnium sancto et angelo finitum est et completum hoc speculum exemplo in civitate Argentina Anno dñi M.ccccxc* (1490). *altera die p' dominicam Inuocant*, in-fol. goth. à 2 col. de 285 fl. non chiff., vél. ant.

Piqûres de vers.

360. **Stanley** (H. M.). Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage trad. de l'anglais, contenant 150 gravures et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8 br.

361. **Stieler's**. Hand-Atlas über Alle Theile der Erde und über das Weltgebaude herausgegeben von Adolf Stieler. *Gotha, Justus Perthes, s. d.*, gr. in-4 de 90 cartes, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., pl. toile, fers spéciaux, tr. marb., pl. mont. sur onglets (*Rel. de l'éditeur*).

362. **Sully**. Mémoires des sages et royales Œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amsterdam, chez Alethinograph de Clearetimelec et Graphexechon de Pistariste, s. d.* (1638), 2 tomes en 1 vol. in-fol., veau ant.

Première édition des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.

Re liure fatiguée et mouillures.

363. **Taine** (H.). Voyage aux Pyrénées. 3^e édition, illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, fil., tr. peig.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

364. **TASSIN**. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de

chacune province, et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin géographe. *Paris, Sebastien Cramoisy*, 1634, 2 vol. in-4 obl., front., cartes et plans, vél. ant.

Quelques déchirures et mouillures.

365. **Tassoni**. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures, en-têtes, culs-de-lampe de Gravelot et Marillier.

- 366 **Temple**. Les Œuvres mêlées de M. le Chevalier Temple, seigneur de Shene... *Utrecht, Ant. Schouten*, 1693, 2 vol. — Lettres de M. le Chevalier Temple, écrites durant son Ambassade à la Haye, au Comte d'Arlington... par M. D. Jones, traduites de l'anglais. *La Haye*, 1700, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, v. f. ant.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Marquis de la Valette, avec son *ex-libris*.

367. **Thausing** (M). Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. Traduit de l'allemand, par G. Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille douce, en lithographie et sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

368. **Théâtre**. (5 pièces de) en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. chag.

Cinna ou la clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. — Polyeucte martyr, tragédie chrestienne. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648 (incomplet du titre). — Les trois Dorotées, ou le Jodelet souffleté, comédie de monsieur Scaron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. — Themistocle, tragi-comédie, de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1649. — Les Visionnaires, comédie (par Des Marest de Saint-Sorlin). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648 (titre et dernier feuillet raccommodés).

369. **Thomassin** (S.). Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornements de Versailles, tels qu'ils se voyent à présent dans le Château et Parc, gravés d'après les originaux, par Simon Thomassin, graveur du Roy. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1695, pet. in-4, fig., demi-rel. bas. ant.

Recueil contenant 218 figures.

Manquent les planches 63-67-76 et 167. — Quelques planches raccommodées.

370. **Tissot** (V.). La Hongrie, de l'Adriatique au Danube. Impressions de Voyage. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio, et de plus de 160 gravures dans le texte, dont 100 dessins de Poirson. *Paris, Plon et Cie*, 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren. jans., tête dor., non rog.

371. **Touchard-Lafosse** (G.). La Loire historique, pittoresque et biographique, etc. *Nantes, Suireau*, 1840-43, 4 vol. gr. in-8, portr., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, carte, demi-rel. bas. f.

372. **Tour de France** (Le). Publication nationale illustrée. Description pittoresque des Sites, Vues, Monuments, Costumes, Mœurs et Usages de la France. Ouvrage publié avec la collaboration des Ecrivains les plus célèbres, et illustré par les meilleurs Artistes. *Paris*, 1876-77, 2 forts vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor.

373. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 Compositions gravées à l'eau-forte, par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnier*, 1884, in-8 Jésus, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dorée, non rog. (*Rousselle*).

374. **Uffizio** della beata Vergine Maria per tutti i tempi dell' Anno Coll' Uffizio. Dé Morti, della SS. Croce, et dello Spirito Santo... *In Roma*, 1742, in-8, fig. et culs-de-lampe, v. marb., dos orné, large dent. sur les pl., tr. dor. avec ornem. en couleurs (*Rel. anc.*).

Mouillures.

375. **Uzanne** (O.). Suite des Illustrations de Paul Avril, pour l'Eventail, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, en feuilles dans un emboitage en soie.

Epreuves sur papier du Japon.

376. **Vanel**. La Semaine de Montalban, ou les mariages mal assortis, contenus en huit nouvelles, tirées du Paratodos du même auteur, traduites de l'Espagnol (par Vanel). *Paris, G. de Luyne*, 1684, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tr. r. (*Petit-Simier*).

377. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des Contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des Pays étrangers, 3^e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall.

378. **Vatout** (J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1837-1845, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r.

Timbre de la Bibliothèque du Roi sur le titre du tome 2 ; raccommodage aux pages 159-160. Titre du tome 3 doublé et raccommodé. Qq. mouillures.

379. **Venuti** (Ridolfino). Accurata, e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma dell' abate Ridolfino Venuti Cortonese. *Roma*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-4, nombr. pl., v. f. ant.

Mouillures.

380. **Verne** (J.). Géographie illustrée de la France et de ses Colonies, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France, par Th. Lavallée. illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans, gravées par Sedille, nouv. édit, revue et corrigée. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8 à 2 col., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

381. **Vétault** (A.). Charlemagne, introduction par L. Gautier. *Tours, Mame et Fils*, 1877, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte, fig. dans le texte et carte, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

382. **Veillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'Art chrétien par E. Carlier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolith. d'après les monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. vert foncé, tête dor., non rog.

383. **Viaggio** da Venetia al santo sepulcro et al monte Sinai. con disegni de paesi, citta, porti, chiese, e santi luoghi, con additione di genti, et animali che si trouano da Venetia fino al santo sepulcro, et per tutta la soria. Nuouamente stampato. *Venetia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1533, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. bas. f.

Légères piqûres de vers et mouillures.

384. **Vie privée et publique des animaux**, vignettes par Grandville, publiée sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, Em. de La Bédollière, G. Droz, J. Janin, A. de Musset, etc., etc. Edition complète, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1868, gr. in-8, demi-rel. chag. r. pl. toile, tr. dor.

385. — *Le même ouvrage*. *Paris, Hetzel*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. bl.

386. **Ville-Hardouin** (Geoff. de). L'Histoire de Geoffroy de Ville-Hardouin, mareschal de Champagne et de Romanie, de la conquête de Constantinople, par les barons françois associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre

en un plus moderne et intelligible ; par Blaise de Vigenere. *Paris, Abel Langelier*, 1585, in-4, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Raccommodage au titre et mouillures.

387. **Ville-Hardouin** (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une traduction. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1874, gr. in-8, demi rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

388. **Villon** Les Œuvres de François Villon. *Paris, A.-U. Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, dos fleurdelisé, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de Marie Leczinska. Remboitage.*)

389. **Voiture** (Vincent de). Les Œuvres de M. de Voiture (publiées par Martin de Pinchesne). *Paris, Augustin Courbé*, 1650, in-4, front. gr. et portr., veau marb ant.

Première édition des lettres et poésies de Voiture.

Déchirure au frontispice ; les pages 303 à 304 coupées sur la marge du bord jusqu'au texte.

390. **Voltaire**. Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire. *Genève*, 1768-1777, 30 vol. in-4, veau marb., dos orné. 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

391. **Voltaire**. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl)*, 1789, gr. in-4, pap. vél., portr. et fig. par Moreau, demi-rel. mar. r. à long grain, tr. marb. (*Rel. fatiguée*).

Portrait ajouté de Voltaire, gravé par Langlois, d'après La Tour.

Titre taché.

392. **Voltaire**. La Ligue, ou Henry le Grand, poème épique. *Genève, J. Mockpap*, 1723, in-8, chag. rouge poli jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale de la Henriade. — Titre taché et mouillures.

393. **Voltaire**. L'Homme aux quarante écus. *S. l.* 1768, in-12, chag. rouge poli jans., dent. int., tr. dor.

Edition originale.

Titre et dernier feuillet raccommodés.

394. **Voltaire**. Théâtre augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *Londres (Cazin)*, 1782, 10 vol. in-18, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

33 figures gravées par La Chaussée. — Manque le portrait.

395. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Edition illustrée de chromos et de nombreuses gravures d'après les Monuments de l'Art depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1876, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

396. **Wallon** (H.). Saint-Louis. *Tours, Mame et fils*, 1878, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte, fig. dans le texte, fac-similés et cartes en couleur, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

397. **Werner** (Ch.). Le Nil. Vingt-quatre aquarelles d'après nature, par Charles Werner, texte par A.-E. Brehm et J. Dumichen. *Paris, A. Lévy*, 1882, in-4, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

398. **Wey** (Francis). La Haute-Savoie, récits du voyage et d'histoire. Edition illustrée de 50 grandes lithographies dessinées d'après nature, par H. Terry. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

399. **Witt** (M^{me} de), née Guizot. Les Chroniqueurs de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle, texte abrégé, coordonné et traduit (Troisième série. Les Chroniqueurs : *de Froissart à Monstrelet*). Ouvrage contenant 8 planches en chromolith., 48 grandes compositions tirées en noir, et 344 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.



Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON

« La Gazette des Ventes »
PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;
LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;
DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHIQUES ;
LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.
LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;
LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;
LES RELEVÉS COMPLETS DES *prix d'adjudication* DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc.
(*Sans description.*)

· **CHAQUE ANNÉE** (pendant les vacances)

Répertoire Alphabétique descriptif
de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux
vendus pendant l'année

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc. ; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes
de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

PRIX PAR ANNÉE : Sur velin vergé, **36** fr. ; Hollande, **60** fr. ; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION
Paris, 24, Boulevard Poissonnière

LE JOURNAL DES ARTS

CHRONIQUE de l'HOTEL DROUOT

VENTES ARTISTIQUES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Expositions et Concours de Beaux-Arts

ART INDUSTRIEL

*Paraissant deux fois par semaine, du 15 Novembre au 1^{er} Juillet
et du 1^{er} Juillet au 15 Novembre, une fois.*

Directeur-Gérant : Aug. DALLIGNY

Secrétaire de la Rédaction : Etienne DALLIGNY

Rédaction et Administration, 1, Rue de Provence, PARIS.

ABONNEMENTS

FRANCE : un an. . . 20 fr. — Six mois. . . 15 fr.

ÉTRANGER : un an. . . 25 fr. — Six mois. . . 18 fr.

Prix du numéro : 50 centimes.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

Arras. — Imp. Vve Schoutteer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9-37m-3,'57 (C5424s4) 444

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



A 000 740 340 5

Z
999
C68
v.8

